

الملائك

الجزء السابع من السنة العاشرة

➤ (١ يناير ١٩٠٢) سنة ١٣٠٢ هـ و ٢١ رمضان سنة ١٣١٩ هـ

سنة الحوادث وعظم الرجال

محمود بن سبكتكين

ولد سنة ٥٢٦١ هـ ونوفي سنة ٥٢٢١ هـ

هو الاسلام دولة عربية في احواف في ان الاسلام دولة عربية تحت ارمها في الحجاز وانتشرت اعضائها حتى خيمت على العاقين بجهة رجال من العرب واكرام من فرس قد دخل الملك وقتلوا اسرة الثباينة والاكاسه فاكسحوا جزيرة العرب وبلاد الشام والعراق ومصر في سبع عشرة سنة وفلور منهم في صدر الاسلام قواد بعدون في الطينة الاولى من رجال العرب في العالم — يعترف لهم بذلك القاضي والداني . من اشهر خالد بن الوليد فاتح العراق العربي وبعض الشام وابو عبيد بن الجراح فاتح دمشق وعمر بن العاص فاتح مصر وسعد بن ابي وقاص فاتح العراق العربي ووسى ابن هبيرة فاتح الاندلس وقبيصة مسلم فاتح الهند وتركستان وغيرهم . وبراوجة تراجم واحكام عبرة لاهل العالم في كل قصور

على ان تلك الدولة لم تنق عربية بحجة الا في القرن الاول وبعض الثاني على عهد دولتي الخلفاء الراشدين وهي امية . اما الدولة العباسية فكان اكثر فوادها من

الفرس والترك والكراد والجمركية - وكان خائفاً من الأولون من أعظم خلفاء العرب دهاء
وعظماً ثم ما لبثوا أن تولوا الزحف وأعزهم الضعف بما انفسوا قيو من عوامل
الرخاء فغلب الاعاجم على ما في ايديهم واستطاع ازمة الاحكام وساقى الملك وفادى
الحمد - واختفاء بقيس في بغداد اسماً بلاسى

الاعاجم في الاسلام - اتسع سلطان العرب في اسيا وافريقيا واوربا ولم
يكن عددهم كافياً لتولي كل امور الدولة باسمهم فاستقدموا رجالاً من أهل البلاد المتخفة
واكثرهم من الترك والفرس - كما فعلوا كثيرا الآن في مستعمراتها. ولكن الدخ واهية الملك
جزءاً العرب الى الاكثر من الموالي الانراك - واصلم حالك كان الولاة يرسلونهم في
اوائل دولة العباسيين هدايا للخلفاء. يتقدمون من اقوى الناس جسداً وعقلاً فيقسمون
في بلاط الخلفاء للخدمة والزينة - ثم جعل الخلفاء يستكثرون منهم وينباهون باستخدام
حتى زاد عددهم في ايام المعتصم الصاسي (تولى سنة ٢٢٧ هـ) على تسعة عشر الفا ومنهم خاصة
جند وحمما - فاجل امرهم ومدى ايديهم الى الاحكام وما رالوا يستمدون في مصالح الدولة
بما خصهم به السلطة من الثقة وما آكل اليوا امر الخلفاء من الضعف - على ما نقضه طبيعة
العمران - حتى تولوا ولاية الاعمال وقيادة الجنود واستغل بعضهم بالاحكام في احسن بلاد
الاسلام - وم مع ذلك يخطبون للعلوية العباسي في بغداد ولا تصح امارتهم حتى يصدق هو
عليها. ولكن الخلفاء اصبحوا من الجهة الاخرى آتة في ايدي الامراء من الفرس والترك
يخطبونهم ويولونهم على ما تقتضيه اغراضهم - ولما من هؤلاء الاعاجم دول اسلامية بنوا
امراءها الملك خلفاً عن سلف - اشهرها دول بني طولون وبني سامان وبني
بويه وبني الاخشيد والفرامضة وغيرهم - فاصبحت المملكة الاسلامية في اوائل القرن الرابع
للخيرة اقساماً عديدة يتولى كل قسم منها امير اعجمي وانكل يضربون للعلوية العباسي
بالسلطة الدينية فيضربون له على الممار ويضربون النفوذ باسمه وليس له سلطان الا على
مدينة بغداد مثل سلطان حضرة البابا في رومية - على ان الحكم في مدينة بغداد لم يكن
للعلوية تمام الاستقلال فيه ولما كان النفوذ لوزرائه من الاعاجم ايضا - واليك اقسام
المملكة الاسلامية ومن كان يتولاها من الدول الصغرى على عهد الرازي بالله في آخر
الربع الاول من القرن الرابع للخيرة (٢٢٠ هـ) واكثرها اعجمي

حكماها

الولايات

في يد ان واقى

البصرة

خوزستان	في يد	البريدي
فارس	»	عبد الدين بن بويه
كرمان	»	ابي علي محمد بن الياس
الري واصفهان والحل	»	ركن الدولة بن بويه وغيره
الموصل وديار بكر ومصر ورمقة	»	بني حمدان
مصر والشام	»	الاخشيدي
خراسان وما وراء النهر	»	السامانية
طبرستان وجرجان	»	القليبي
البحرين واليابسة	»	الفراسية

وكان الخليفة هو الذي يولي هؤلاء الامراء ويخلع عليهم ويعطوهم بالاساور والبنهم بالالقباب الرهمة مثل عبد الدولة وقر الدولة وسيف الدولة ونحو ذلك ما سيجيء تفصيلا في كتابنا العهد العربي الذي سنشره ثمة لسنة العاشرة ان شاء الله . ومن هذا القبيل ولاية محمود بن سبكتكين الفزنوي صاحب الترجمة ولكنه افاق سائر الامراء **سبكتكين** هو والد صاحب الترجمة وكان من اهل العزم والافدام . قدم بخارى في اواخر القرن الرابع للهجرة وهي يومئذ في حوزة بني سامان واميرها نوح ابن منصور الساماني . وكان سبكتكين قد قدمها في محبة ابراهيم ابواسحق بن بلنكين ثم سار ابواسحق الى غزنة في اقصى بلاد خراسان واليا من قبل السامانية فصار سبكتكين معه زعيما لرجالو وحاجبا لما وراء بابو . ثم توفي ابواسحق فولط سبكتكين في مكانه فآخذ في التوسع وتوسيع دائره ملكه . وكانت الهند لا تزال مشعة على الاسلام وان كانت لم تنتع على المسلمين . فخرجت منه وبين الهنود حروب عذبة اصبحت بها رقعة ولايتو وعظم حجم جريدتو . وكان من جملة فتوحاتو ناحية بسند بين سجستان وغزنة وهراة وهي كثيرة الانهار والساتن . ثم مرض وهو في ملج فحمل الى غزنة ليؤتى فيها فات في الطريق سنة ٤٨٧ هـ ونقل الى غزنة ودفن فيها .

ومن اطلب ما قبل قيو من الرثاء مرثاة لابي الفتح البستي المشهور قال :
قلت اذ مات ناصر الدين والدو له حياء ربك بالكرامه
وتناعت جموعه بافتراق هكذا هكذا تكون القيامه

محمود بن سبكتكين . وكان لسبكتكين اولاد منهم اسماجل ومحمود

فكتب بولاية العهد لاسماعيل وأوصى اليو بأمر سائر اولاده وجميع وجوه حجابيه وولاده
وكان اخوه محمود متيقاً في بلخ واسماعيل بفترة فلما بلغ محموداً بني ايو وولاية
اخوه كتب الي اسماعيل كتاباً وحقاً يقول فيه « اني لم يستغلك دولي الا لكونك
كنت عند وانا كنت بعيداً عنه ولما وقف الامر على حضوري لثالث مفاصل ومن
المصلحة ان ينقسم الاموال بالمراث فتكون انت مكاثك في غرة وانا في خراسان وندبر
الامور وتبقى على المصالح فلا يطع فيها عدو ومنى ظهر الناس اختلافنا طمعوا فيها »
وفي هذا الكلام ما يدل على سد الظر وسعة الصدر . اما اسماعيل فآبى مياقنة
مع انه كان ضعيفاً لئلا حتى طمع قيو جئت وشغبوا عليه وطالبوه بالاموال فاستترف خرافة
في مرضاتهم . وفي اثناء ذلك رزق اخوه محمود الى مرء وجدد مهاطلة في امر الوفاق فلم
يجبه فاستجد محمود عدة واعاه الآخروغيرها وكلمهم برؤى راية فاجتهدوه وساروا جميعاً الى
غزنة وقبضوها مرة وقبضوا على اسماعيل فلم لم ودفع مغانح الخراسان الى محمود . فزرب
محمود في غرة الثواب والاكناء وانحدر الى بلخ . وقبل انحدره اليها اجتمع باخوه اسماعيل
وصالحه واظهر له الانس ثم سأله عما كان في عسوان يسأله معه لو قوض هو عليه . فاعترف
له لسداجتوا له كان يهوي ان يسره الى بعض القلاع ويوسع عليه في ما يقترحه من دار
وغلمان وجوار ورزق على قدر الكفاية . فساملة محمود بحس ما كان قد نواه له
وسره الى بعض الحصون وأوصى عليه الوالي ان يكمه من جميع ما يشتهي

لقب سلطان . ولما استتب الملك لمحمود من نفسه « سلطاناً » وهو اول من سمي
بذلك في الدول الاسلامية . لان ولاء الامور كان يعرفون في ذلك العهد اما بالخطاء او
بالامراء . مع ما يفتق اسماء من الاتساب التي قد سماها وفي جعلها لقب امير الامراء . اما
السلطان فأول من سمي به محمود هذا . ثم صار لقباً للملوك الاتراك والاكراد والمجراكية
وغيرهم مثل السلاجقة والابوية والمالكية والمنايين ومحموم . ويقولون في كنية تلقب
محمود بن سبكتكين سلطاناً ان خلف من احمد حاكم سجستان كان يهوي انشاء دولة لنفسه
فلما سار محمود لهار خوفاً خلف فسلم اليو مغانح الحصون وسما سلطاناً على سبيل التظيم
والترلف فاعجبه القاب فحافظ عليه وفيه في اخناو . على انا رأينا في بعض الاماكن
انهم كانوا يسمون الي بقاد بعد ضعف سلطة الخطاء بالسلطان ولعلمهم كانوا يعلمون ذلك
على سبيل المجاز او التضميم كما كان المصريون يسمون محمد علي باشا الكبير ومن ولي مصر
من اولاده الي سعيد باشا بالتدوين مع ان لقب الخديوي اول ما اعطى رسمياً الي

اساهل باشا الخديوي الاسبق

فلما انتظم الامر للسلطان محمود طبع في سائر الامراء السامانية وكان لم تواب في خراسان فجارهم وغلبهم على ما في ايديهم وملك بلاد خراسان واخرست الدولة السامانية منها سنة ٥٢٨٩ هـ . وكان ذلك في خلافة القائد بالله العباسي فبعث الخليفة ابو خلعة السلطنة واثمة « بين الدولة وامير الملة » واشهر بهذا القلب . وما لبث الخليفة في السلطنة عابا الناس وجاءه امراء خراسان وروفل بين يديه فاجلسهم وخلق عليهم وعلى سائر الخاشية بالخلق التهمة ما لم يسمع بثبو قدانت له خراسان وما والاها

ففتح الهند ~~بفتح~~ ولم يكن ذلك الملك الواسع ليد معطاع هذا القائد العظيم فضعت الظاهر الى فتح الهند وجعل على نفسه فرسا ان يفرها في كل عام . فلبثت غزواتها اثني عشرة غزوة ففتح بلاد لم يفتحها غيره من المسلمين وشر الاسلام في بقاع كانت لا تزال على دين البراهمة الى ذلك العهد . وهو اول نشر الاسلام في بلاد الهند حتى تجاوز كشمير وحجاب الى كنجوج ومطرا واستولى على سومات واماوره عاصمة كجرات . وكان حينها نزل كسر الاصنام ونشر الاسلام فاصبحت بحجاب مقاطعة اسلامية تابعة لخراسان وولي على كجرات واليا تحت رعايته واصبحت طريق الهند مفتوحة من ذلك الحين

وعاد السلطان محمود وقد علم من بلاد الهند قضايا لا تمن وخصوصا ما حمله من هلكي سومات ومطرا . واليك ما جاء في كتاب بحث في الخليفة بمقداد بجزيرة البنج وبكر الصم سومات قال « ان هذا الصم عند الهنود محبي وديت ويعل ما يشاء ويحكم ما يريد واذا شاء اأمر من جميع الملل . وربما كان يفتي لفتوتهم الملل علل بقصد قبول افقة طيب الموط . وكثيرا الحركة فيزبدون واقتناء وتصدونه من اقصي البلاد رجالا وركبانا . ومن لم يصادف منهم انتماءا احتج بالذهب وقال انه لم يخلص له الطاعة ولم يستحق منه الاجاة . ويرحمون ان الارواح اذا فارقت الاجسام اجتمعت لديه على مذبح أهل التسامح فينشدونها قسنا يشاء وان مد البحر وجزره عسادة له على قدر طاقته . وم يحكم هذا الاعتقاد بجحوت من كل صنع بمرسد وبأنون من كل فج عيني ويتحفونه بكل مال عيس ولم يبق في بلاد الهند والهند على شاعر اقطارها ونشوت ادبياتها ملك ولا سوق الا تقرب الى هذا الصم بما عرطوه من اموال وذخائر حتى بلغت اوقافه عشرة آلاف قرية مشهورة في تلك البقاع واملاات خزانة من اصناف الاموال . وفي خدمته من البراهمة الف رجل بمقدومة وثلاثة رجل بمحقوق

رؤوس جمجميه ولحام عند الورود علوه وثلاثة رجل وخمسة امرأة يقنون ويرقصون عند باو ويجري من مال الاوقاف المرسفة لكل طائفة من هؤلاء ذرق معلوم « قال ابن خلكان « وكان ذلك الصم في قلعة حصينة على مسيرة شهر في مفازة موصوفة بقلة الماء وصعوبة المسالك واستيلاء الرمل على طرفها فسار السلطان محمود في ثلاثين الف فارس جريئة مختارة من بين عدد كبير وانفق عليهم من الاموال ما لا يحصى فلما وصلوا الى القلعة وجدوها حصينة بما وصفوها في ثلاثة ايام ودخلوا بيت الصم وحوله من الاصنام الذهب المرصع باصناف الجوهر عتة كثيرة محبطة مرشو ويزعمون انها الملائكة . واحرق المسلمون الصم المذكور فوجدوا في اذنيه ثلثين حبة فسلم محمود عن معنى ذلك فقال لكل حبة عادة الف سنة . وكانوا يقولون يقدم الصم ويزعمون ان هذا الصم يمد منه اكثر من ثلاثين الف سنة . وكلما عدوه الف سنة علقوا في اذنيه حبة وبالحيلة بان شرح ذلك بطول »

الفرزدوقي رحمته الله والسلطان محمود الفروي ذكره هام في التاريخ الاسلامي لما اناه من التوحشات العظمى في بلاد لم تطأها اقدام المسلمين قبله . فصلاها الشهيرة من الدماء والسياسة والسالة - وكان مع ذلك عاقلاً دينا عده علم ومعرفة فقصته العلماء من اقصى البلاد وكان بكرهم وبغريم فالتوا له الكتب الكثيرة ونظمو له الاشعار وفي جملتهم « الفرزدقي » الشاعر الفارسي صاحب الفهامة واسم ابو القاسم حسن ابن محمد . والشاهنامه شبيهة بالاشيد هومروس شاعر اليونان اشعارها ٦٠٠ بيت وفيها تاريخ الفرس كلها . ولهذا الشاعر حكاية غريبة خلاصتها - انا ولد غرب طوس في خراسان سنة ٢٢٨ هـ فنشأ في طوس وكان مغرباً من صفه بمطالعة اخبار ملوك الفرس القدماء . فلما ظهرت دولة السلطان محمود كان الفرزدقي في حدود الكهولة فأقبل علوه في جملة من كان يند على مجلسه من العلماء والشعراء . فاقترح السلطان على العلماء ان يؤلفوا تاريخاً لملوك الفرس فتكفل الفرزدقي - ظمو في شعره - فقبل السلطان بذلك ووعده عن كل بيت دينار . فاشتغل الرجل في العظم ثلاثين سنة حتى أتم التاريخ فبلغ ٦٠٠٠ بيت بالفارسية وفيه كل حوادث ملوك الفرس من اقدم خرافاتهم الى فتوح الاسلام . فلما عرض ذلك على السلطان أعده فأمر له بسبعين الف دينار . فوقع ذلك موقع الحمد عند بعض الوزراء . فدرس الى الملك ان هذا المقدار يفيق قيمة التاريخ كثيراً وأشار علوه ان يعمل مكان الدناير دراهم . فأرسل السلطان اليه ٦٠٠٠ درهم . وبقال انا

لما وصله المال ورآه على تلك الحال فسمه بين الذين حملوه اليه . فباع السلطان ذلك
فعله امانة له فامر بقتله . ولم ينج من القتل الا بكل مشقة ولكنه فر من غرته ولجأ
الى مازندران ثم انتقل الى بغداد . ثم أقبلت له السلطان بالمرودة الى بلد بغداد اليه
وقضى فيه بقية حياته وتوفي هناك سنة ٤١١ هـ . وكان قبل وفاته قد توسط له
كثيرون من الامراء والحكام وشهدوا للسلطان ببراءته فانثرت الفوالم في محمود فبعت
اليه مئة الف دينار وخطة يعتبر بذلك عن عطاءه . ولكن الاحمال وصلت المدينة
والناس خارجون يحاربون فحلبوا المال الى ابيه لثقلها بجهة قتيبة . فلما رأت المال
رفضته وقالت « لا أقبل بعد موت ابني مالا مع عمة في حياته » ولكن اخته الكبرى
تذكرت ان اخاها كان عازماً اذا قبض ذلك المال ان يبي بوجره المهر خوس مديف
رامو لاصلاح الري فيها خدمة لاهله . فدفعت اخته المال وبتت المهر على اسم الفردوسي
وبنت ما بقي منه منزلاً للسافرين وداراً للاضياف . وقد ترجمت الداهمانه الى اشهر لغات
أوربا واما العربية فقد نقلها اليها عالم الدين فتح ابو علي البهاري الاصبهاني سنة ٦٢٩ هـ
نثراً بامر الملك المعظم عيسى بن العادل الابوي . ولا تعلم هذه الترجمة وجوداً قطبها
خاضعت في حملة ما ضاع من آثار العرب . وذكر صاحب كشف الظنون مؤلفات أخرى
نسى بالاشانام بعضها تركي والبعض الآخر فارسي والاشانام الفردوسي افضلها كلها

﴿ صفات محمود ﴾ وكان السلطان محمود عادلاً كثير الاحسان الى رعيته والرفق
به . ولكنه كان صاعداً لئلا يذخر وسعاً في جمعه ولو جرح ذلك الى بعض الجور . ومن امته
ذلك - بأنه ان اساء من يساوره كثير المال عظيم القوي فاحضره الى غرته وقال له
« بلغنا انك فرمطي » (بالترامطة يريدت مفضوب عليهم) فادرك الرجل طبع السلطان
في ما لو فقال له « لست فرمطي ولي مال يؤخذ منه ما يراد وأعني من هذا الامر » فاعذ
منه مالا وكسب له كتاباً بحسن اعتقاده . على انه لم يكن يأخذ الاموال لنفسه فقط ولكنه
كان ينفقها في المشروعات الدينية وبناء المساجد والمشاهد ونحو ذلك

﴿ موته ﴾ واهيب السلطان محمود في أواخر اعماليه بالاسهال فلامر هذا
المرض ستهين وكان لقوة تقوى لا يسمع جنبه في مرضه بل كان يستند الى محبته وكان
يجلس للناس بكثرة وعتبة فائشار عليه الاطباء بالراحة فقال « انريدون ان اعزل
الامارة » فلم يزل كذلك حتى توفي فاعداً سنة ٤٢١ هـ . فلما حضر الموت اوصى بالملك
لابنو محمد . وتولى من الدولة الفخرية بعد السلطان محمود بضعة عشر سلطاناً لم يكن
أحد منهم مثله وأقرضت دولهم سنة ٥٨٢ هـ

باب المقالات

الاحتفال بعيد الفطر

— في الإسلام —

يجتنب أهلنا المسلمون بعد بضعة أيام بعد الفطر في كل أقطار العالم الإسلامي وهو عيد ذو شأن في الإسلام منذ القدم فرأينا بمناسبة هذا الاحتفال أن نأتي على ما كان يذلل فيه الخلفاء والملوك من الجهد والمنايا وما ينفقونه في بيوتهم من الأموال الطائلة وما يأتونه من المحبرات والمبرات .

والظاهر أن أكثر الخلفاء احتفاء بهذا العيد وغيره من الأعياد الخلفاء الفاطميون . وأهل السبب في ذلك راجع إلى طبيعة الأقليم المصري . فإن سكانه يميلون إلى الذلل في الأفراح ونحوها ويحافظون على المواسم والأعياد ويحودون في سبيل ذلك بالمال والسعي ولا يخرو فان مصر ما رحبت من أول الزمان بلاد رخاء وعصب . وطبعي في أهل الرخاء أن يميلوا إلى الترف وسائر ما يجلب المرات . واعتبر ذلك في ما يجري بين أيدينا الآن من نسيان سكان هذا القطر في الاحتفالات السوية كالمولد والأعياد وسائر المواسم كوفاء النيل وشم السيم — وليس في العالم أمة تذلل في المرات ما تذلل الأمة المصرية وقد كان ذلك شأنها من قديم الزمان .

﴿ احتفال الفاطميين ﴾ أما في الإسلام فقد بلغت مصراوح عزها في عصر الخلفاء الفاطميين (من سنة ٢٦٢ إلى ٥٦٢) جاوزوها من بلاد المغرب وأخرجوها من أيدي الصليبيين وأثارت فيها خلافة علوية واستقر على خيراتها ووسعوا بها على الناس فأنشأوا فيها ندًا خاصًا له احتفالات خاصة من جعلتها احتفالهم في عيد الفطر وكانوا يتجهون في عيد الفطر سائر المدن الأولى بدونه في الأيمان بالنصر الكبر بالقاهرة فقام الشباك الذي يجلس فيه الخليفة وغدا هذه الساحة ثلاثية ذراع في عرض سبعة أذرع وعليه الأطم من الخوم والطبور والحايط . بأنواعها . فبعد أن يصلي الخليفة صلاة الأجر

بأن في الوزير والخليفة جالس في الشباك وبأذن للناس ان يدخلوا ايديهم الى ذلك السباط
فما حصلون بما عيوا ومجملوه والخليفة ينظر اليهم فاذا فرغوا من ذلك يركب الخليفة الى
المصلى والوزير معه في موكب حافل . وبذلك وصف ذلك الاحتفال من اوله الى آخره
مختصاً عما نقله المترجمي من وصف احتفال عبد النضر سنة ١٦٥١ هـ قال بعد وصف
السباط المظلم ذكره وصفاً طويلاً :-

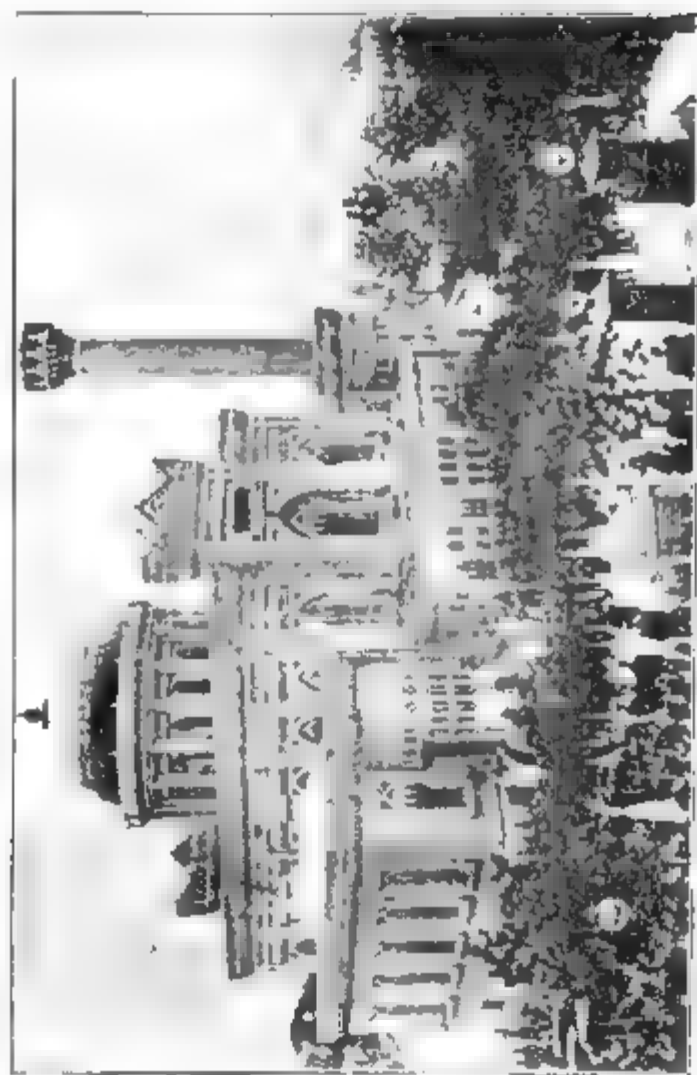
« ولما انقضى حكم النصارى عمدوا الى غيره فحضرته الطبول والاصواق على أبواب
المتصور والدار المأمونية وحضرته الثغابير وفرقت على أربابها من الاجناد والمحتدمين
وخرجت أمة العساكر (قوادها) فارسها وراجلها وتذب الحاجب الذي بين الدعو
لترتيب صفوفها من باب القصر الى المصلى . ثم حضر الى الدار المأمونية الشيوخ المهيضون
وجلس المأمون (الوزير) في مجلسه وأولاده بهته العبد وزينوه ورفعوا المنور على عتدأ
المقرون وسلم بنولي الساب والشيوخ ولم يدخل المجلس غير كاتب الدست وبنولي الخيمة . وبالغ
كل منها في زيوسه وجروا على رءوسهم في ثياب الارض وحنة المجلس . ووصل
الى الدار المأمونية السجل الخاص الذي رسم الخليفة حجمة - النصب النضة والاعلام
والهياكل والقبائل والعماريات وألوا الوزارة لركوب الخليفة بالخطلة بالعظيم
والمرائب الذهب المرصعة بالجوهر وغير ذلك من التجميلات . وركب الوزير من
داره وجميع الشاريف الخاص بين يديه وحضرته الرحبة ومن حملها الرحبة وهي
أجواق لطاف عجيبة غريبة الشكل تضرب كل وقت يركب فيه الخليفة . ولا تضرب قدام
الوزير الا في المناسبات خاصة وفي أيام الخلع عليه والاراء . هبطون عن بين الوزير وعن
شماله وبليم اخوته وعدم أولاده . ودخل الوزير الى الابواب وجلس على المرتبة المخصصة
به وعن يمينه جميع الاجلاء والمهيضون وقوف امامه . ومن الخط عنهم من باب الملك الى
الابواب قيام . ثم خرج خاصة الدولة رحمان الى المصلى بالدرج الخاص والآلات الصلاة
وعلى الممراب بالشروب المذهبة وفرش فيه ثلاث سجادات متراكبة اعلاها السجادة
الطبيقة التي كانت عديم معطية وهي قطعة من حصر يقال انها كانت من حصر
لجندر بن محمد الصادق عليها السلام يهدي عليها . وفرش الارض جميعها بالحصر
ثم علق على جانبي الممر وفرش جميع درجه وجعل أعلاه الخاد التي يجلس عليها الخليفة
وعلى الاول ابن علوي . وقعد تحت القبة خاصة الدولة رحمان والقاضي وأطلق الجهور ولم
يطلع من أبواب الا باب واحد وهو الذي يدخل منه الخليفة . ويقعد الداعي في الدهليز

وتنقاد المؤمنين بين يديه . وكذلك الامراء والاشراف والشيوخ واليهود ومن سواهم من
أرأب الخرف . ولا يمكن الدخول الا لمن يعرف الداعي ويكون في ضايقه . واستنقت
الصلاة وقبل الخليفة من قصوره بقاية زيو والعلم الجوهري في مدبيلو وقضيب الملك
بين وهو نحو واخوة واستاذي في ركابو . وتلقاه المكثرين عند وصوله ولا يبدى
بالمأمون فتقدم بمرده وقبل الارض وأخذ السيف والرمح من مقدسي خزان الكوة
وحمل لواء الحمد بين يديه الى ان خرج من باب العدد . فوجد المظلة قد نشرت
عن يمينه والذي بين الدعوى في ترتيب المحبة لمن شرف بها لا يتعدى أحد
حكمه . وسائر الملوك بجانب الخاص وحمل الخائف ومعدات العساكر والطوائف
جميعها زيارها وراء الموكب . اذ ان وصل الى قريب المصلى والماريات والرافات
وقد شد على الخيلة بالاسنة مملوءة رجالاً مشبكة بالسلاح لا يدين منهم الا الاحدق
وبأيديهم السيوف المبردة والدرق الحديد الصلبي والعساكر قد اجتمعت وزادلت
صنوفها من الجاسين الى باب المصلى . والظاهرة قد ملأت النساء لمشاهدة ما لم يلقوه
والموكب سائرهم . وقد أحاط بالخليفة والوزير صبيان الخاص وبدم الاجناد بالدروع
المسللة والردبات بالمعافر المشددة والدروع الحديد بالصناعم والدبابس . وما ضلح الموكب
من روية المصلى نزول تنولي الباب والمحجوب ووقف الخليفة المظلة الى ان
اجتاز المأمون راكناً بين حول ركابو ورد الخليفة السلام عليه بكبو وصار امامه
ونزل الامراء المميزون والاشناقون المعكون بدم وجميع الاجلاء . وصار كل
منهم يندأ بالسلام على الوزير ثم على الخليفة الى ان صار الجميع في ركابو . ولم يدخل
من باب المصلى راكناً غير الوزير خاصة . ثم نزل على ماو الثاني الى ان وصل
الخليفة ابو فاسدي . فسلم وأخذ الشكبة . ثم حتى نزل الخليفة في الدعايز الآخر
وقصد المهراب والمؤذنون يكرمون قداسة . واستنح الخليفة في المهراب وسامته قبو
وربع والقاضي والداعي عن يمينه وشماله وصلوا التكبير لحاجة المؤذنين من الجانبين
ويصل منهم التكبير الى مؤذني مصلى الرجال والنساء المتخرجين عن المصلى الكبير .
وكانت الدست واحدة وتنوي دوران الاسماء يصلون تحت هند المبر ولا يكر غيرهم ان
يكون معهم . وما فاض الخليفة الصلاة وهي ركعتان قرأ في الاولى فاتحة الكتاب وهل
أناك حديث الفاشية وكبر سبع تكبيرات وركع وسجد . وفي الثانية بالمائة وسورة الشمس
وضحاها وكبر خمس تكبيرات وسلم وخرج من المهراب وعطف عن يمينه والمهراب طويشديد

[illegible]

اختلال حالة المظالم وظهر ما عدم ان الاحتل يخرج جثة مودا
المضام في عهد امير اليوم شبه ما كان على عهد تلاميذ مع ما مضى
العصر من الدول كبد والمضام عرفت وخصوصاً في خروج ماوكب ودخول
أرباب المايب اذهم فردوس السوداء واهلك قول اهل شه الاحتلال - وومد
خدمة اعظم اهل

« مخرج جلالة السيد اهل البيت العبد في موكب المشهور بالجنس فاجل الاجل والجلال
فصل من تدبر الى جامع شككناش وبعد اعادة الفلاح ترك جلالة السيد من
ومني تحت ركاب المرحوم علي باشا العربي والتصور والكلاب واجوداه مشاء على
مدرسه من الحوادق جلالة السيد كسبه مازم مرصاطه جنس في شط الفداي حوفا
ولا بل الموكب سار حتى يصل الى سري طومه معه ا وهي من شهر الاسيه
في العالم حبه واحلا وقد صرف على سبها في زمن المرحوم السيد عبد المجيد ارامه
ملايين ليرة وصرف على ابا المرحوم صاحب الذهب لقانون اعد ليد ولا يوجد في سبه
الدنيا منه وهي خليه وكان هذا اول دبر قبرصه الدوله ان جهوها فوجد في
سب وفي وهو تحب السيد الثوري المرحوم وعبد مجنس جلالة السيد يوم العيد



المجمع الحسيني في القاهرة - جامع الحسيني في القاهرة - جامع الحسيني في القاهرة - جامع الحسيني في القاهرة

حمام الزاجل

ان استخدام الحمام لعل الرسائل قد تم جدًّا وقد ذكرناه في الملل مختصراً ولم ين
 ما مع اليد الامريخ في ربيع حتى اصبح لاراً للندوة لزوم التفراف والتريد وقد لا
 بينهم على هذا ولا ذاك الا اذا تم لم اتقان التفراف بلا شك
 الفرس سبعة ماخر في الانلاكي احابها وفي في عرس لجر عدة عطلت آلتها
 التجارية او اسبابها شيء آخر دعا الى وقوعها بين السوء والماء ولا سبيل لها الى شاطئ او
 ثغرها من يديها من يعل جرحها الى اورما او الى اميركا فهل سمعها حينئذ التفراف
 او التريد ؟ اما اذا كان عليها طائر من حمام الزمال فانها تعلقا رسالة الى
 مدينتها بمصرع الناس الى اعدائها وكما من سبعة دعت صباها في لمح البصر ولم
 يعرف احد خبرها

ناهيك مربة حمام الزاجل في ساحة الحرب والمجد لا يسعرون في مكان وقد يكون
 خط الاتصال بهم ومن مركز حكومتهم مفتوحة وم يترك لم الاعداء سبكا مصوناً ولا
 خطاً محدوداً فلا يستطيعون التفراف ولا التفراف ولا السر في القطر الحديدية ويحال
 مثل ذلك في ارضه المحصار كما اتفق بين العام ادسي والذي قبله في التراسل
 والصين وغيرها

فلمراسلة حمام الزاجل مربة على من طرق المراسلات الا التفراف بلا شك اذا
 اُس - فلا عرو اذا اعدنا لها فصلاً خاصاً مقبول

بخصوص خاصة الاتقاء **بج** اذا خرجت على حوادك من معرك الى قرية او مدينة على
 مفرقة من المدينة التي تقيم بها ومحاول من انفس واصفقت سبلة معجب ان يرجع الى
 معرك من بعد - وكذلك الكلاب اذا ركت خارج مكان احابها ولو على
 مسافة يوم او بضعة ايام فانها قد تهدي الى مكانها من تلقاء نفسها وقد يدل ذلك
 بعض الحيوانات الاخرى - والناس يجهلون لحدوث ذلك من حيوان النجم ولكنهم
 اذا اصبوا الضل لم يروا ما يسوجب الانتخاب لان النمرس اما اهدي الى بيت صاحبه
 بالمسيرة على ارضها اسكانها وعرف مناصها من قبل معاد عليها وربما استعان الكلب
 على ذلك بحاسة الشم لانها قوية فهو حتى تدرك للحر رائحة ولتغراب رائحة وربما عبرت كل

حجر رنجة خاصة بيزه بها عن الاسحار الاخرى فاحده اعرض من بيت صاحبه ليس
بالامر العربي وانما العربي هذه الحمام ونخل وعرف الى مساكنها بعد عادها عنها
شانت من الامبال صنع محله في عمه واخرج بها في قصر السكة الحديدية عشرت
من الابيل ماضيا فلهذا ان رعا طائر نحو القدر الذي حمها منه والحمام يفعل
اعرب من ذلك مع ان طريفة في نحو ولا يصح ان يستدل على مكان مصر ولا يسود
ولا يسمو لانه قد يحمل في قعره نفسه وسفل من القدر في اورما مثلاً الى نيويورك
في امريكا وبها الاوهاس الانلاكي انصم عاد طرفة عند وصولك الى نيويورك
عاد الى القدر على عهد مصمم وما على حجب حجر ما يمر حراة بعضها من بعض فلا
تد من حامة غير حواصا عمن بمروره لا وجود له فيها وفي موجوده في الحمام والفعل
ونحوه تدرك بها حمة معص انصرار حواص الاخرى وقد سموها « حامة الانجاد »

في السري صلاحية الحمام للمواصلات من امهر ضائع حمام حلة يسكو
وطرفة وعلقة يشه من « دادا » مع البس عن فرخ احمه بعد كل فرخ منها مكانا
في القمص او ارض الذي ولد في ميمش فيه وتمسك ويهاصل على وبارع وقوة
عنه ويحي هو عنه ويرى في فرحة وعن البو حواصا الى وطنه وكبراً ما ترى
الحمام بعد ان يصير من عنده يرجع اليه كانه من قومه « دادا » وانه وقد عاد يلتمسها
وهو انما عاد ليمسك عنه ويشتلون بريبة الحمام غووش هذه الصربية هو يتواصل
من الخشب يعمونها من اعصاب الحمام فيصير كل عمن مسند يسود ويريد صاحبه
مطلقاً وقد يبادر في دخال الدس ان الحمام انما يصرع في عنوشة ما شاء وهو
على فراخه واعبقة انما ما يبتدئ في يسكو

وفي الحمام طيعة اخرى في ارض من اعظم الباعل في صلاحيتها لمررت وذلك
انهم يحب الصمام وشبهه وقد يصح لاون وهنر عن احصية ليست من الاقيه
في نقيه ولكنهم وجدوا بمرولة النحره والاسر انما دت شاف كبر في استخدام
الحمام لمارت ولا يصاح ذلك اعرض في انفسهم رجاء هو حمام عد الله ويعوده
واعرض لك عمت هذا الحمام من رجوا الى روح آخر في حواصا فمست عبو هناك
وقدست له في « ومانت » من اليوم طرفة بعد و دون ماثر الاطمية كالتميح مثلاً
فلا يصح يسير على هذه المفاضة حتى يمتد الحمام عند الصمام في « وودو » المصبة فادا
اطلقت سراحه صد تصد ايم وهو شعاع عاد الى رجوا في انفسهم يحكم سفلو يسكو

الأصلي وهو ما يلى على ذكره معصوم أئمة: «دعا طاعت برهنة في الوقت الذي هو
سور الضم فهو حلال ضرر اليه وقد لا يعتبر اليه لا في ذلك بعدد وعلى هذا
الكتابة يعود عدم التردد من غير ما لو تعددت المسألة»

واستقام بحکم نصرت قدم جد و من جواد است ادخ مروماني از بروس
و بهر بوس بخارا يوي حق رعو د في اثرن الاول و ل ايلاند و استقامت جدم
اخرى نصرت و نكر بشهر از المظفر كوفي كثر از اس عده في دنك

[illegible][illegible]

كيف يدربون الحمام اليوم * يبدأون تدريجاً على حمل الرسائل الصغيرة الى المسافات القصيرة ويدرجون من ابل الواحد فالأخرى الى اثنتي ولا يهني على انصافه شهر حتى يستطيع قطع ٢ ميل في خمس ساعات ويعود الى مكانه وفي آخر العام الثاني قطع خمسة ميل وفي الثالث ألف ميل طاما الرسائل يجب ان تكون حميدة واطمن الحمام تدريجاً بحمل رسائهم ثقلها عشرة دراهم موضوعه في اسوب من الاوسبيوم بحيث الشكل يصنع شبلو واما نحات هذا الطائر مصورة على طماهو فان واحد من يسأول عن حسابها درهم من التسع في الشهر وهو شيء جيد على انه يعوض ما تراه ليل التي تبث البص منها ويقدرونها بحولها في السنة



وتسبب في حمل هذه الطيور في ساحات المال فاصنعوا لكل منها عدداً من الحديد او الصبيح ذهبن الصان موزلة غطاء يغطي الرأس ولا يبع عنه الحيل وإذا ارادوا طعمه او ارادوا رصمها الفضة وقدموا له الامانة كما ترى في الشكل الاول

واصطفاوا لخدمته اربعة نصابين يملأ بها الطائر من عند ١ من ٢ او الثالث ان يحمل هذه الطيور طلائع الحديد في خروجهم لاستطلاع احوال اعدو ولا يملأهم يحدون عن معسكرهم لا يكتشف مواقع الاعداء يدهسون وانهم يملأون في احمرهم من رطل من دغوى في كسوا الصافه وادخولها في الاسوب واصنعوا القدر من عند مخطط المعسكر يسرع من فتح القصر وعمل نحو ذلك في المكان من السور او فيها ومن الشواغل

من حدى حرمه كدور
من حدى حرمه كدور

اقترح

ما يصح امره ان رد الغرام و
ان دام تركها هذا لا يميل له
او رام صدراً عند الضرر محمول
محمد صالح مشعل (او كبر)

باب المراسلات

وسام المسيح

خبرة الفاضل مفتي اهلل الامر

اطلعت على رسم وسام المسيح المنشور في فلل انجمن من هذه امة وانحر كم
على الامر بلبس من لم يوسم وانما انهم مو محققا على هذا الامراج اقول ان قرء
الوسام في كافي



(قراءه) (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

(لفظ) اشو مشهاج بولد بارس لم اودا وم عثمان من
(معناه) يسوع المسيح ولد بأرض لم يهودا بعد لثمة ٤٥
وقد روى في قراءه هذا الوسام اخلاء في بعض الاحرف عن العربية الاصية
مثل استبدال حرف الهاء في بعض هذه الالفاظ بحرف الالف والسبب في ذلك رعد
الوسام مكتوب بأحرف سلاية يهودية على اصطلاح يهود الدار لان اليوم هناك
يستعملون لفظ امام ومن اصطلاحهم اذا شئ وحود ثمين هاورين في بعد واحد
ان يحد في الرأس الاخضر من اللون الزاوية ويضرب لنا ما تقدم ان هذا الوسام صنع

تفسير اليهود لبعض من مئة اسلاف بما يشبه الزمر او الاشارة الى ما سويها
(اخطأ الكرى)

ارسلان امين

صاحب الاخراجات الاحدية

في الحال : ذكر بعض الادب ارسلان قدي لاد شو اميرها ولكنها ترى
خلافه في قوله السب سادس عا هو مرسوم في الوسام قاسا راء مكنونا هكذا
يادى اوده مره حصرة يادى في ذلك اصطلاح من سبنا
من الى ذلك

باب السؤال والاقتراح

من جدول الاحلام

في جدول الاحلام

لقد وجدنا الاحلام في بعض الاحيان وقد كانت ذلك سمي وسما من
كثيرين وفي النور حوادث يوجد جدول الاحلام من حرم فرعون يوسف لا هو
تصل الاحلام

في الحال : ذهب في حوادث كتابه المنس من الامور المختلفة
والدين وعرض على الحال عود فيها واد حوادث الاحكام الاعباديه هي صور
حياته يرد في حال التوب والى حال التوب من الامور الواقعة عيو
ما من مذهب او غير عظم من عصبه وما من المؤثرات اعارجة كالبرد والحر ونحو
ذلك وما من صدها في بعض اساس واعادها على بعض حوادث الساقه والنايله
فلا من على خلافه بالارواح دلائل من ليعنها او صدها وما يكون ذلك من ميل
لاذات الدر ويؤيد ذلك الانسان عند كثر لينة على الأقل وبعضهم يحمل
بعض احلام في ليه واحد فكيفي الاقل فيكون عدد حلائه في اسام ٢٦٥ حلا وان

استفرياً ما يبتاعون صدقة من الاحلام لا يرى انفاقها للاسنان الواحد غير مرة او مرتين في عمره كقولهم عرض لها تصح مرة كل عشرين فيكون نسبة المصيب من الاحلام الى المصطفى كسنة ١١ ٢٦٥ وفي صدقة بهد لا يصح اتحاد وقوعها فباشاً او فاقوا . ولكن الغريب المدهش ان نسي آلاماً من الاحلام التي تحل ويحفظ حلاً واحداً اصاب وبني طوبى الملاي والنصور

تعارف ماركوني

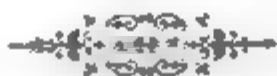
✠ مصر ✠ اساميل امدي كامل محل سوسان
✠ الهلال ✠ محمود مقله وائمة في ماركوني ونهبل اخراعي في الهلال
السابع عشر من اسة اقامة



العام الجديد

١٩٠٢

وافق اول العام الجديد لسنة ١٩٠٢ يوم الاربعاء جملته الله عيداً مباركاً على
حصرات القراء وعباده عيهم جمة اعواماً عديدة باخبر ولها .
وقد صدرنا هذا خلال رسم دولة الامير محمد عبد السم ولي عهد الاريكة
الحديوية نبياً طلته مباركة وتداولاً رحوان ياته أهل هذا القطر من الرعد
والرفاه على يد سمو والده منته الله بالمر الطويل مقروناً بالسعد والرفيق



بَابُ الْإِحْتِجَاءِ الْعِلْمِيَّةِ

في قراءة الاذن في علم المراء الحديث نهضة في العالم احسن الآن والعلوم
يتمون في اظهار صفات الاعتقاد صحه ساديه وقد نشرت جريد الاخبار الصادرة
في ١٤ دسمبر اناسي خلاصة ما وصل اليه الدكتور كاث ماخانو الطبية في علاقة اشكال
الادس الضاهرة بالاخلاق والتهوى وذلك انه قسم تلك الاشكال الى قسمين كبيرين
الاول ساء الشكل الاوراني ساء الى الثرود المساء " اوران اوتان " والادس في هذا
القسم صفوة بشكل الصدفة منها دنت حافة مشية نحو الداخل والشكل الثاني ساء
الشعاري والادس هو كونه واسعاً واعانة غير مشية نحو الداخل والشكل الاول غالب
في النساء والثاني غالب في الرجال وقد وجد الدكتور كاث في جملة امحاء العنونة
ان اصحاب الادس الاورانية اصعب عولاً من اصحاب الادس الاخرى - امسج ذلك
من كثرة الجرائم فيهم

في علاقة القمر بالمطر في بعد عامة لادس علاقة القمر بالمصوب والجذب
وعطاً وما يجرأون بهذا الاعتماد ما قولهم في ما رآه الاستاد رسل العالم المنيورولوسي
في استراليا على اثر امحاء العنونة في هذا الموضوع - رأى ان البلاد تختلف حصناً
وحداً باختلاف قرب القمر من الارض ومن هنا امسج ذلك ثلاث مرات في ثلاث
مدات في استراليا - المرة الاولى اولها سنة ١٨٥١ وانما في اولها ١٨٢٦ والثالثة اولها ١٨٨٩
موجد ان المطر كان غزيراً في السنوات الست الاولى من كل مرة والقمر حجب حجب
انقص اصاده نحو الجنوب واما في ما بقي من كل مرة فان المطر كان قهلاً حتى احدثت
الارض في اواخرها وانند المذهب في آخر المرة الاخيرة (من ١٨٩٥ - ١٩) حتى
ماتت ٣٥٠٠٠٠ من الماشية

في غرائب التصور في اما قبل لنا ان فلاناً يهرب عشرة ارقام في عشرة ارقام
واسفرح النتيجة بدون ان يحط حرقاً على الورق استفرنا ذلك وعددنا من
خوارق الطبيعة ولكننا قرأنا بالاس من امس نجاورنا ذلك الى ما يفرق الفصديق

في مصحف الفن في بوجري مايركا معامل تصيب اللين واصطناعه
محقوقاً منها بملار يستعمران في اليوم ٣ طن وكل اوتية من المصنوع فيها
خلاصة رطل من اللين عادا اديت في رطل من الماء حوتة الى لين
في اشعة وشعن في اختراع الدكتور رات في شبكاتو طريقة لرسم الصور
باشعة ومن طبعها بصورون الصور الجغرافية ماثور الاعبادي . وكان في قبل
عد الاختراع بصور في تصوير الفصوصات او ما عتبت . وقد يتفق ان يكون الحادث
داعياً الى الرعة كمن احبال الاصابات امنية او الكسور المظنة فالاختراع
دات امنية كبرى

باب التقرظ والانتقاد

— شهر مشاهير الاسلام —

في اللغة العربية كتب كثير في تاريخ الاسلام ودول ورجالها ولكنها مكتوبة على
اسلوب لا يألف أهل هذا العصر لاختلاط حواشي وتضمن حقائق وخبر من النظر
والقد وها . ما يترب على الحوادث من العدة والموعظة وهو ذلك ما يبرحها بنسبة
الخارج ولذلك فقد ربحها مد امداً باللال يهد الطرق المؤدية الى تلك الغاية .
وطالما بها ان يقوم من كتاب المسلمين من يضع في اللغة العربية كتاباً في الفرض
المقصود وبسرار ان مدغنا الكاتب المشهور ومضى لك القسط قد تكمل بهك الخدمة
وأخذ على عاتق امام ذلك عمل على تأليف كتاب في تاريخ الاسلام فسه الى
اقسام محمد غنيم الدول من الخفاء الراشد في ما يمدم . على ان يلقى ذكر كل
حقيقة او ملحق بما حدث في دولته من الحوادث ومن يتأ في دسره من الرجال
وسي كل قسم من هذه الاقسام محمداً . وقسم كل محمداً الى اعراف بحث كل جزء
منها بسيرة رجل او غير رجل من مشاهير المسلمين

وقد صدر الجزء الاول من الجزء الاول وصحافة ١٨٤ صفحة كبيرة وهو مع ذلك

قاصر على رحمة أول الخلفاء الراشدين (أبو بكر الصديق) وفائدة واحد من غرر
المسلمين (خالد بن الوليد) وبذلك على غاية حصر المؤلف في إبقاء الموضوع
حفاً ولا عرو فان وراء الغلال ينهدون مما يقول باع حصرته في التاريخ الإسلامي
لما قرأوه من إيمانهم المستورة في الغلال بهذا الموضوع

وفي الخبر المذكور سجل رحمة أبي بكر من حاله في الجاهلية وسوء أصله وشره
وصانعته إلى إسلامه وحمته فخلعوه ونقل الكلام على خلافه بحث في الخلافة بحثاً
دقيقاً خلاصته من الخلافة لم يصرف في بيت الرسول ولو وجب حصرها به لكان المباح
ثم الرسول أولاً بها ثم فصل الفرق بين الخلافة وإمامة المؤمنين فصل هـ أن الخلافة
رئاسة دنيوية باعتبار إيمانها نبي وبالسوء ثبوتها آخر وإيمانها إلى أنها رئاسة دينية وخلافة
سوية لما يتعلق بها من أدلة أركان الدين كما عدم وهي بيت المشايخ ثم تتناول مهد
الحمد لأراشد الدين وصارت بعد ذلك ملكاً دنيوياً بحثاً أدرك الحمد ثم أصل من
أصول الإمامة وهي الصلاة بأنهم اختلفوا رسول الله صلى الله عليه وسلم أما
بكر فكان خليفة على الأمة في الدين كما صار أمير عليها في أمور دنيوية في الدنيا ومن
هذا انتهى اسم إمامة المؤمنين إذ لا بد لكل أمة اجتمعت على دين أو أمر آخر من رئيس
يضم شملها ويقيم أحكام شرائعها ويدير سياستها ملكها لاسيما وأن الإسلام جاء فطرياً
السياسة والدين ولم يقتصر على أصول التوحيد والنسب والولاء كان وأما حاجات
الدين والدنيا

ثم انما هو المؤلف في الكتاب على الردة وحر وجباة موضوعات التي كفي في الشافعي والرافعي
والعوث إلى الشافعي ثم ذكر مداهة وإخلافة ومائتين وسببها ودله ودرهه
ومصاهير وكيفية وحصة وصدور الكلام في قصاته حصل في « انقضاء في الإسلام »
ابن ميوانة قائم بالشورى من عهد النبي في الخلافة الراشدة وأبى الاحتداد ما زال
مبتوحاً عند الحاجة وأبى في سياسة صلاح ما صرف إلى الأحكام من المبدأ الأ
باب فيندي ولاية الأمر ما بعد عمر بأدب طائفة من العلماء اقتصاراً في عموم
الشرعية التي اقتبس على حالة مصر ليجتهدوا في وضع الأحكام بأراء الخوارج التي تحدث
للأمة ما يوافق هذا المصروف في محاجات النبي وفصل الكلام في ذلك أحسن تفصيل
ثم ذكر أخطائه عند العرب في الجاهلية في الحق ذلك بخطب أبي بكر ومرو
واسلامه ووفاته وصدقه في الحالة الاحتجاجة في أباو ثم انقل إلى الكلام عن خالد بن

الوليد القائد الشهير وحصل ترجمته على مثال ما تقدم
وحمله القول أن هذا الجزء من تاريخ الاسلام مثال حسن لما رجو صدوره بعد
من الاجزاء الثانية حتى لا الكتاب لا يكون مكتوب على نحو لم يسبق له مثيل في كتب
تاريخي المثلون فشيء على حصر المؤلف له طبعاً وبحرمان جاني العمل حتى يتم
هذا الكتاب النيس فان اللغة العربية في مقدار شدة تبه

وفد تلطف حصره ومن هذا الجزء من ذلك عن سعة صدره وحرارة علمه
لاقتراح على المصنف ان يدي رأه في كتابه ولا العصبه ووجه اما نحن
فقد ان ابدنا نحن هذا كتاب سادس حصره الصديق الرقيق في الاشارة الى
ملاحظه لا بعداها من قبل اصلاح احصاء لاها قرب او الاختلاف في الراي

قال في كلامه عن صوح اشام ص ٦٠ وجمع وده اشام كس في يدي
العرب والهم رجع الاء روى الموت من بني اسان حراة سادوم يكن بهرمي
طعن الاء على هل الشام سوى الاسق وان وود والامدس " حرب " وود
ص ٦٥ والامدس من دمشق بمسك كانت عربية يومئذ من اشام كس حصر
الغصالي احدثه وذك في غصالي في عهد النج الاسلامي فهي اشام كس حصر ذلك
القم العظيم المندس من الى السهل والشرق حتى لاندله واندات وس حروب واحروب
الفر في حتى الحصار

فول والامدس في سادوم اما كتابا على الروم على حرب الشام ومع ذلك ان
نادية الشام كانت ما هوام العرب من دائل شى انفسا في حصرهم وكان انفسا
بهمون في حوران وسوكهم بيمون في يدى او في الهند تحت سادوم وان دمشق وهو
روماني وكان الروم يهون محمدون عرب اشام في حروبهم ضد الفرس المعروف
امام حرب العراق الكسبي لاندله على اندر على عرب العراق لان الفرس كانوا د
حلب على الروم في الشام استعملوا عرب العرب بمساعدتهم في حرب بلاد اشام
واكساحها وكان عاصمة المندرة في البحرين على حدود الشام من جهة مصر
كما كانت عاصمة الفساسية في مصرى على حدود الشام فربى ب تقدم ان عرب الشام
والعراق لم يكونوا الا في يدي الروم والفرس او م ما حورون بحرب بما يشه
طائفة الباشبوروق في الدولة العثمانية

ومقرأ أن أحدًا من ملوك عمان اقام في دمشق او تولى حكومتها وما كان

حكماها من مواد الرومان كما يصح ذلك من راحة حوادث فتح في كتب العرب
اسمهم إلا أن يكون حصة المؤلف قد اطلع على نص لم ينشع عنه نحن - وقد وجد
ملوك عمان ومساكنهم وسائر احوالهم وديارهم وديار عمان - على ان ملاحظه
اذا صاحب ان يكون على هذه لا تجد من قدر الكتاب بمحتضرات القراء على مطالعته
وهو باع في مكتبة اللال ومن هذا الحزم به عروش واحسن البوصلة عرش

مطبوعات جديدة

رحم من شرط كتبهم وحرصهم في هذا الباب من مطبوعات لاكتفاء بذكر اسمائهم
والاخبار الرسمية مجردة من صحت تصحيح ولم تحصل

✽ العدل ✽ حريق - ساهمة عظمة فخارية ادية صدر في ر وحاجه والبراريل
من في الاسوع لديرها شكري - الذي حرجس - بصل شريكها مانا عرش رادري
وعنايه *Rua Alanch - Rua Janno* - حرجوها لبح
✽ ووزنامة المكتبة العمومية ✽ صدرت هذه الروايات لاسمها التامة
١٩٢٠ وفيها التاريخ الاغريقي وما يوافق من التاريخ الرومي واغريقي المستعملين
في دوائر الحكومة المدنية والتاريخ امني والعمري وانواع المصنفات عند كل الطوائف
وتنص هذه الروايات على صحة من ان يكون منها جدول ملك التاريخ وفي ذاع
في مكتبة اللال ومن اسعدنا عروش واحسن البوصلة

✽ الشرق المصور ✽ في هذه ادية ادية فيه عرشه بالرسوم صدر بمصر عرش
في الدهر منها حصة احمد كتي وقد صدر اخره الاول منها صدر رسم الخباب
المخدوي وهو رسوم حصة لحد طارقي في ادية حجرة والرسوم رفعت في وجامع
مصدر على وفيه مصالاة مائة وهو مطبوع طبعا من على ورق حين بدل الاشارة
في السنة ٢٠ عرش في العاشر و ١٠ في الديار المصرية و ٥ في الخارج فتفي لها اثبات
والصالح لاسرارنا اكثر من ان في الخلال العلمية الادبية من في حرجه السياسة

✽ الروض المستفيد ✽ هو كتاب في الجيوسى الحديثه عرشا الحزم الاول ما
في السنة الماضية وقد صدر الآن الحزم الثاني في حرجي ادي اراهم راهه وفي بيان
نقطة الواسر ومرش خديوي و ١٢ نسخة ٥ به وتركيا و ١٢ نسخة كل نصه على حدة وعامه

ضمة من ثم الزعد ويعرف قبل الزعد موشحاً أتالي رماني أو تاسيم أخرى كثيرة على
الاعاني الدارحة وموشح ومن مرش الحراز ركي وسكندر وكبر من الاعالي القديمة
والحدثة والشايف ومن هذا الحرة عشرون عرشاً وأجرة المريد عشرون باراً ويطلب
من حضرة المواب بمصر

﴿ باحدود او العاشق العميل ﴾ في رواية غرامية فكاهية مثل حال المعبدة
الباردية في جميع احوالها اليها المراساة في دي موباسان الكاتب الفرنسي ومنها
الى المرأة ١١ ي خ ١ وطبعت على سنة ١٠٠٠ م وهي امدي فارس صاحب المكتبة
الفرقية بمصر وهي يطلب منها وليس السهم مريكان وأجرة النسخة عرش

﴿ العر لمن اختر ﴾ في رواية غرامية مازجة مؤلفة المريد دي موسي
الشاعر الفرنسي الشهير وقد فيها الى النرية احد ادباء المصير وطبعه أيضاً سنة
١٠٠٠ م صاحب المكتبة الدرية وهي غلب منها ومن السهم ثلاثة عروش وأجرة النسخة
عشرون باراً

﴿ عوامل النجاح ووسائل لاصلاح ﴾ في رواية ادبية تهذيبية اصلاحية
غرامية مؤلفة حصرة بيا امدي راجب في منها والعرض من تأليفها طاهر من عواها وقد
جملها هذه الى حضرة ردي امك سبكة ونس بها مائة بحكمة بور محمد وسعد
بها كثيراً من الاصلاحات اللازمة لحياء الاحمدية المصرية في العادات والمعاملات
وهو موضوع دوشان والكتاب يصاب من حضرة المؤلف ومن النسخة خمسة عروش
وأجرة النسخة عشرون باراً

﴿ الشهامة والحب ﴾ في رواية عصرية انبها حصرة اسكندر امدي سعد
المنصورى بالنعراة المصري حصل حواذنها في النظر المصري ومبني ناليف انبها
كما يظهر من تسميتها ايها « انتبه المصرية الاولى » وهي تعصب من حصرة ومن النسخة
عشرون وأجرة النسخة ملبان

﴿ شهداء الغرام ﴾ في رواية ادبية تاريخية غرامية سمعية بكني في اضرامها
انها تأليف شكبير الشاعر الانكليزي الشهير وتغريب المرحوم الشيخ محمد
الحمداد الشاعر العربي المشهور . وكان اسم هذه الرواية في الانكليزية ديمو وجوليت
صاها المغرب شهداء الغرام وقد عني في طبعتها حصرة جربت امدي اسكندر وهي
تطلب من مكتبة الهلال ومن النسخة اربعة عروش وأجرة النسخة عشرون باراً

﴿ قدسور القاهرة ﴾ اعداها محمد الشبح احمد عمر الحمصاني الارمني نسخة من كتاب قدسور القاهرة ملخص من دروس الشبح محمد عبد مبي الدبار المصرية ويليو ثلاث مقالات تديرية له اعداها والشبح محمد عبد مبي من واقع هذا القصر وفي شهر ربيع عام ١٩٢٠م والنساء وانتم ما يعني عن الاطباء ولكننا نول كلمة في مربة اموال هذا الرجل في مثل هذا المصالح . وذلك انه دو انما بالمعلوم الحديثة والملازم واقع على اخلاق الامم لما عايناه من الاسدي اوروبا وغيرها فضلا عن صحتنا الضوطة لسيد جمال الدين الاماني ذكر النهضة الادبية في هذا القصر ما ملك بها حصن وس الدكا . العنري وقوة المعارضة . فالكتاب الذي يخص من دروس مثل هذا الرجل جدير بالانبال عليه وهو يصيب من مكه افلال ومن الصحة عرض وصف واحرة العدد ٢ اوه

﴿ رواية دايدال النبي ﴾ هي رواية شعرية ضمنها حصة ابن ابيدي بسعد في غره الفسطين وجعلها مقدمة لقصته الفسطينك داليا وس الارمني لاروم الارنودكس وفي طلب من حصرتو ومن اربعة عشر وصف غرض واحرة الوصفة ٢ ﴿ العرض من الحياة ﴾ هو كتاب مبعث نفسي نلد هاجنة لمحي الابدث العرابه بالحب حصن ابادر امدي حكيم مصر نكم مبعث مرض من اعياء وان ذلك الفرض لاندسة ومحت في الحرب والا-مغاني وحس المال وحس الذهب والسرور والسعادة والدين ومرار الحناء وسط الكلام في كل من هذه الاواب مفعلاً بساره حيلة لمربه وهو موضح مهم عن في غاية الاحتياج اليو نعت الاداء على مطالعتو ونلي على حصرة الموزن شاء حيلاً والكتاب ضمن من حصرو

﴿ وكيل العلال في القاهرة ﴾ حرا عن ماصف امدي مبي الذي ذكره خبر وكانو في اهلل الماضي اعداد سعة عن ايام بالوكالة فاحشاها الى حصرة محمد امدي رصان مبرحو اعياد دفع دلات الاراك بوصولات مضاء من مديرا اهلل

فرصة لأصحاب الاعلانات

سيدر كتاب العنري في اول اعطس القادم سنة للمة العاشرة كما ذكرنا في غير هذا المصالح ولا يعني ما برح من سرعة انتشار هذا الكتاب حال ظهوره وما في ذلك من الفائدة لشر الاعلانات مرأيا ان يخص في آخر صف صفحات لشر الاعلانات . من شاء سراجلا مبيار الادارة باقرب وقت

ومن ذلك سميته الكبير . اسمه بالتحقيق لم يرد في فهرس هذا سم خرافي لا يعلم
حقيقته وليس بها مكان ثبتة

وما زالت الكتب اعدت بعد خروجها من يدي كتبه . مصر بين دافق في
روميته والاسامه والاكثره حتى صهر الاسلام في العرب في استخراج علوم
الافاضل وكان في حقه ما يخرجون علم كتبه . لكننا لم نجد في من عنها لم يكن
يقال انها اصبحت لهم واسمهم رهب رومي اسمه موداوس الطبيب من ابناء الدوله
الاموية عظمها خالد بن برمك بن معدويه وقد ذكره في الاشارة في مصر في هذا
العلم في رطوبة المتعاج بالليل وقد ذكره في حقه حارر حيان صاحب
الدرحة وسدل بل حقه عن حماد الصادق ثم اشعل به العرب بعد هؤلاء والنوا
فيها الكتب المطولة

وعنه الكتب الدنية بحول المعادن الدنية الى المعادن منه كما تقدم وانما
ماده سمها الاكبر واحمر الكرم او حمر الفارسه وسمه الصاعه اي هو في اصحاص
هذه المادة . ولم في كتبه اصحاصها بمقال اشبه الاعجاز والمور مثل انه ويل وبودت
الاشناس وهو الذهب الرئيسي في ما عداه علماء هذا الفن من اشتقات والشتات على غير
حدود وما ذهب ما فيه العربي في هذا المعنى

كقوله كتبها لست برى من ناله والامام في حله
ولرباده الفصل رجع تاريخ ذات الله العرب في الله انشاء من هلال
في جابر بن حيان من عرب مدائن في حقه عن رجه هذا الرجل من الافرح
اكثر عاين في رجه حارر من العرب على انما لم يرد ذكره في كتب العرب الا على
سبيل العرض في اسم الكلام عن - واد من أهل هذه الصاعه او عن مؤنثا واما الافرح
فقد افاض في وصفه ووصف مؤنثا واحمر من صريته الاول من وضع اسس الكتب
المعدنية . وان كانوا في اصحاب من حيث يحق بسو وموضو وعصر وما ينسب اليه
من مؤنثات على ان المشهور انه ولد في طرسوس و بول نصهم انه ولد في اكونه
وقال آخرون انه امام في اكونه وفي دمشق وقد عرفه غير ذلك وروى بعضهم ان جابر بن
خرافي لا حقيقه لا يراى ذكره كباوى الاسلام كما قيل عن فهرس واضع كتبها
بمصر بين ولافل . حماد بن محمد بن سادات في هذا الموضوع

على ما لا يرى سبلا الى تكرار وجود هذا الرجل في عصر التمدد الاسلامي وقد



د. تلو

مجلد الفہم لکھنؤ، مرسدوں، سہر

احمد خرم في ١٢٠٠ وسمو . . . في مجلد حمدين من مرسد على اول ما يفت الله
الموسم ريو اكر علق في كتياب وهو مشهور من مرسد وكذا يمار في قصه
لاشماله في كتياب من كتياب . . . بعد ما على امدن الواحد في اكتشاف
سرر الضميمة والاسماء في مرسد كتياب الرمن . . . قصه عن كتياب امدن الفقوم
على مرسد حوادث الضميمة وعلى مرسد الفهم والاسماء . . . من طوافه الخفاء
في السات من عجولان . . . مرسد الفهم والاسماء . . . من طوافه الخفاء
والاسماء من الادوية في الاسماء . . . من طوافه الخفاء
الاسماء من ذلك في مرسد . . . من طوافه الخفاء
مرسا الكتياب . . . من طوافه الخفاء
الاسماء من ذلك في مرسد . . . من طوافه الخفاء
الاسماء من ذلك في مرسد . . . من طوافه الخفاء

فليس منك فر - اسمي من اوتى من سنة ارون وذهب من مرة اي قبل الرمن
الذي جددت فيه عماره الخاضع الارمن عدت اليه دروس العلم في عهد ملك الصاهر
بهم من خدمت بك الدرسون اسم ذلك ارفع وكنت في اسد - رها مدرسة
للاهوت فقط ثم اسع فيها اهل العلم شيئا حتى اصحت اليوم مدرسه جامعة
بهم كل العلوم والنون وبنوعه خيما اعارف الاساميه لا ساني بها درس البصاوي
الشريف ولا مدونات الخري ولا النون كيمبري اندي لا يعرف من الاحدث
« الصاهر في اسره » و« عمة لهذا كره » فويرس - النون العربي وقد كتبت
اول مؤسس لها في باريس

في الاحمال كذا انضمت المجموع في عدة كبرى في عماره عن سبيله مرخرة
بالحسن الخرف وانريه مع درسه ذات مقصد ما بعد التوفيق وعصمت الله
بالطهر حتى صار بهم ما رغب من ملك ارضه و« النون » الى عماره براند طين
خوف الاضهاد و« دل اظهر بساعتين وربع قبل رئيس الجمهورية بدميه
الرحمة بدميه كوكه من ارض النون فاسميه على ارضه باخر معارف ومدير
الصورون واعضاء جمعية الاحسان ودخوله بدرجته والتفدين

جس - بولونه رئيس جمهورية في خمسة اقدابه عن كرمي ارضه والى اسو
موسو فالير رئيس الاعمار ودون من دهر خمس ادهون ثم عدت دروس
الصارم موسو المهدارم سدسه باخر حاديه واخوت بوريني سمر اصدان ثم
وكلا الرئيس ورئيس الكتاب في حنون وحسن على ساره موسو برونو دحاديه
موسوليع باخر المعارف ثم رؤف - كادني العلوم وكادني الفقه وكادني باريس
ومدرسه الصوليات الفانيه وكادني علوم الاساء والادب وجميعه الزراعة وجميعه
علم الجبه وحسن وراء اسرار الهم على كراسي الصوفه فونيك مخصصه لادب
فيه الصار والور - وقد من بحسن الامه والهرمي و« صر النصب » و« صر -
الاصهار وفائد الشهاد وحك - رئيس العسكري ورئيس شوري الدوله ومدير مكتب
الحدة العسكرية والصوحيه ودار المعلمين العاليه والمدرسه « كيه » وكهر من كتاب
الخامع الصلح وحسن مع حسن ارضه اعداء بحسنه المؤسسة من اخصه و« فود
الحبيبات المعلم من اورما وامبركا وسائر البلاد اسد - وم - دروس على باريس وقد
واسات المدارس الكنية في عموم فرنسا كما سويهم القليه الرعيه واعضاء جمعية كيمياء

الملك والكبر والتقدير وجميع الكرامة والجمعة المحبوبة أو جمعية أبناء المصونة
وجمعية الساجد وأعضاء البرلمان وملك المصادر وعبرهم من لا يحضون عدداً
وجلس في المقصورات والأحياء المرسمة خارج المدن المذعوبين من الأمراء والأعيان
وسمراء الدول الاخيه

فلما حسب مجلس المدبرين صدحت الموسيقى بالانغام المرسية وقام ناظر
المعارف خطيباً من هؤلاء جدير بمقال ووجه كلامه أولاً إلى رئيس الجمهورية
يا حضرة رئيس الجمهورية

نحن بشر بكم هذا مجلس الكرامة ووجه صدر هذا الاجتماع عبد الله
فرائسنا نرحب بأعضاء أبنائنا شرفوا وسموا بكم في راحة بيت مدنا وسناتي
بالتحاد أبنائهم جازاً فلما وفي عرس أبنائه محصور بكوكبه ومعهدي بلاد وسمره
الدول ووفود الأمم الاحيية وأبنائنا الطلبة وعدة الآداب والعلوم والصناعة
والعزائم والاعمال مدبرين وحسب محبة في هذا المكان جديع مؤثر الأمن والسلام
وعلى عي رؤوس الأبناء شكرها لوجه هذا والتحية بأعلا
ثم وجه خطاباً إلى الموسور رئيسه فقال أيها الأبناء الذين

أذا اقتضى بلاموه بملك الآمن هو في درجة عطف وفصاك لما أرفع
في هذا المكان صوت أبنائك وفتك وهو أطفاء احضرين من يشرح
آراءك الطلبة واهل عاك الكرامة والبحر في راحة هؤلاء الرمال
عاشا بذكر ذنن العار وشرفه ووجه ووجه أبنائه حتى قدرها وشمر أبنائه شي
آخر وهو عظم عاك وموند

حضرت راحة جارك عاك عن ملكه عاك مد شروعي في عمل كعبه
على عيادة عاكبه ووجه مع مد به التي فرق بين الأخ والحيو عاكته معزلاً
في معنى محبة شخص الاحد من رابدي

نحن نعد هذا العمل حكماً مدناً ولك راحة به الطبيعة فأوجت إليك
بعض أسرارها نهل في قلوبنا مذهب السنين في الذصر الاربعة ووضع لشارهم
في هذا العلم في عاكته بعض من حكم العمل كناية وحدهم الكعباء الحداث
في مشهورات مد على هذا العلم بصف قور وردت به مشنة بعد مشنة حتى اتسعت
ذرية أسات عاك وأعرفت لك لا تدري من سبني حدود من الدافع

المهنية وأرسلتك قد نزلت لك فيك فيسوف ومن أعتدب بدارك
ذلك أنه من مؤني دافع بعارف

أرؤك موسمه على النعل وأردو وأب حر وأبلك وحود في رتي حبيات
البشرية نادى بربه أامة على الناس فصبح اندي برشد هو سير وريح
والصحة أنك لا سمعدهم أراى ولا حرم بطلان كل ما هو وفلك رة على
العبوس اسعده غير هذا الرى وناول انعماس الاديبه و"ار حة" حورى عن
والغير من دساتر اصبعه بها الاسود الثمر الوطنى بعدد يا بعد
بجوك باصوات وفود وقد سلس على اناول واحدك سبك حكوم
وحف وادور فكك قاسى رة بعدة على عام انا ربح وعود سى عصب

فم رة بطار بعارف حدة على تحت اصوات ارقى وحصب من موسو ذرو
حصة محصن باسم حصة الاحصل رة رة بكون بلسان بمرزا اناس اعدى
مهور رة رة رة وهو لا يفسد من الة من السدى في بصر بصرى الارضى و
ونزل في حصو نكلام على اناول رمو وكسة وودكر من ركب كهور
لصدي وركب هو الاساس الذي لم ينفذ من رة كبر وعة حاد
كبر في القصة والزراعة وحصول بده الصكر وبكر من حصب بده من
رؤساء خدمات واندرس والا كدة ات وقدم له حدة بده بده بده بده
وسيت اسد سائر الاكاديبات واندرس الحصة في القصة كها رة بده على حدة
وفي شاء الاحل ورد بمر من حدة من حدة بده رة رة و
والآخر من باخر خارجة سائر بده بده بده بده بده بده بده
وبهنا بالبيان عن الخلك

فلما تم الجميع بكانهم قام رمو وحده بكرى عنهم وشرح قصائل العلم وقبائل
المصرية واساح احصه التي تحت علة في رة حصاره فصحة انوم بالنهس
والنصبى مدم رئيس الجمهورية وعاءة وبعد باسم "بلاد البشر المظلي" وهو من الذهب
عاص وقد عمن بده حور بركو جالت على كرسه بام ساندو وبرفة لا يصر على كرو
بى وقد قص على دعو كمو البصرى وغيا شاحصان فى ما وراء بركو وقفا
حور بركو بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده
الوطنى والعبيد م بعض بصر على انا بده

وسام المسيح

نشرنا في ايلول الماضي حياً، لاجل الاداء على امرها برحمة ما عى وسام
المسيح من انكم المبرية ثم ورد علينا بعد ذلك نحو عرى تحت مذكاة
حضرنا ثم وعدنا على كتب في هذا الموضوع نقوسيويا - ذات مكشف من الوسام
ذكره وحلله ما دار نشاء من الاعمال بين بعض اهل - مرة - يوم فر
الاكتفاء بآراء من آراء على ان يكون ذلك عدم كالم في هذا وهو

في اول الكتاب معناه مخرج المكشف ذكرها كانه عاخرة عن ذلك الوسام
كبناء في ايلول الخامس بهت في حقه من الوسام وقدمه عن والمعرض لها
لنوسيو بول من مراسلي حقه الآثار الهندية في فرنسا وجرى لنوسيو بول
ومقاله لتسري واش في الوسامات امهية بدست لجمعية - ما - ١٩١٩ وفيها
ملاحظت مبرية على عت وسامات هنر عنها الكتب ومزاج نشر رسوما ومبر
محرورها وقد نشر رسوما لآل الو - ت في هذا - و - ذلك خلاص
مقاله لنوسيو بول - ١٩١٩ - من عن حقه مخرج ثم - في صورة
المسيح لنوسيو بول شوربار وملاحظت - جري - مبر - ما -
من هؤلاء من الاعمال في هنر النشور - عن - ايلول ولستك فاما مكش
مقتضات - حسب المزمع

نرى في صورة الوسامات المشورة - هذا ايلول ايلول في ما عليها من
الكتابة بين مبر ورهده وسار في شكل الصور واندرها واداعها كتب اد
نأسا في لكتبات كوجه الاحمال - حقه - ما - مبر - واحد -
مائل او مبر - تلك كتابة مبر - نوسيو بول - ما -

(اقرأها)

(لفظها) مسيح ملكنا - يوم - طور - مادم - عمر - حي

(معناه) المسيح ملكنا - سلام - وور - للانسان - صار - حي

ومعنى ذلك " ان المسيح قد ملك سلام وصار ورا نشور وهو لا يرل حيا "

ولو تأملنا في الشكل الوجه في تلك الرسوم رأينا فيها شبهة متدرة كلها
منقولة عن اصل واحد ولكن في صورة المسيح في تلك من التدين ومنها هذه الصورة
منقولة عن رسم قديم في حرم من بالبحر الابيضادي وفي كنائس الشرق صور
كثيرة تقدم بها



صورة اسبح

ولكن هذه الصور كلها منقولة
عن وصف لبطولوس احد معاصري
المسيح وقد ذكر انه رأى المسيح
رأى النبي وكتب في وصوه رسالة
الى ايشية الرومانية في ذلك
العهد وقد نشرها ترجمته في
الرسالة في الحلال العاشر من
السنه السادسة

وقد اذعن الموسو بوربار
في البحث عن تاريخ اصماغ
هذه الرسومات وتسلل في ادلو
تسلا منقولة من

الاثبات على خلاصه قال :

هل مشت هذه الرسومات في العصر الحديث في بعد القرن السادس عشر
واغواب كلاً من بين ايدنا صوراً للمسيح وبينت في هذا العصر وكما
بمناصب رسم المسيح في هذا الوسام وعصوم خوصه من كنائس العار
قال - ورد على ذلك كتابه الآري في القرن السادس عشر ما كانت ناله
اللاتيهة وم كتاب بهم العصرية الا افراد في هي التحكم في صرب وسام لا بهم
كتابة احد واما كليل العار من اثبات اصم في ما من صورة للمسيح رسمت
بعد القرن السادس عشر الا ونظما صورة الاكس

م ن شكل الصورة وما حواء العنق خوفا من الحروف بمع صفاعه في القرون
الوسطى فلا يبقى الا عصر قسطنطين الاكبر والقرن الاول للميلاد ما
عصر قسطنطين من خطو الرسم من اكليل العار قد بدت على اصماغه هو ولكنه

المسيح سيأتي رئيساً للسلام وورثاً لنعمان (انشماص ص ٤٦ ع ٦) وأبد ذلك قول
الرسول ان الرب جعله نوراً لنعمان (عمل ص ١٤ ع ٢٧)
ثم قال هل كانت الشواهد والنصوص وبحوثها شائعة في القرن الاول الميلادي والحوادث
على ذلك تحت صريحاً في رؤيا يوحنا حيث يقول في كلامه عن الوحش " ولا يستطيع
احد منهم ان يشرى او يبيع الا من كانت عبود السمة او اسم الوحش او عدد
اسمه " (الرؤيا ص ١٤ ع ١٧) وهذه كلها . فليس غني ما رآه في وسام داجان
وختم الكائنات فلو ان هذه المقدمات اذا صحت كانت البعثة ان وسام الموسو
فاجان وامثاله من اهل الشعب لانها من غاياب القرن الاول للميلاد
هنا ما اردنا انضامه من معاني الموسو وورثه لانيوس من فائده

الفتاة البدوية

ظم عيسى الحدي اسكندر مطوف

في مخيم العرب شئت غادة من سائر البدو نومي المخاطرة
وبذلك العصر طالت غادة قد يكون المرء فيها ساءا

وفي خبر من صفات نازلي

ان ثائر الدر طبع ساذج باقة بين الغزالي من مثيل
طيب قلب المرء هو ناسخ ارد شك الكرم دي جميل
عندما تذكره لم يمت

ان حسن الحصريات اسير وهو مخيم نولي في صباه
وحمل الدوابات اغتم حسب الطبع ور بعد بهاء
فترى اعمى تلك الشمس

وفناء البدو هدي حسب واب اهل المشوا الضرب لكبير
بحال وسوام قد ميت عدة الرومان من بدوي جميل
وحدثت هو في النصح

وسير السدر بها ست ورده الحب باعق الزناد
وليل لملأه امتت في سبيل وحرور كالخواد
وحمل الصربي قد هني

سارت وهي رير مرا بنماح حصص الاوى السويح
وهي مع سواي قد جرى هوى تحروفت وهي هوى

ثمة منشقة في ظن

هـ ر نار الحب لاجتماعه ورجاه الحب روى خنثى
كمراب ندلا في النداء يساء ليس فيها مأرب

او كوير في ظلال الفنت

حيا هم بمر الأسماء م بدوي مثل ارعاد الربيع
وهو مل هو ايب ومما ان في طمو السهم السميع

كم جهيل نحر هو وهي

هنا شكوا الهوى د نظرت من بعد درسا قد اعلما
مد دنا بها رقا عرت وبس طارنا في السلا

عائناها بحديت حسن

هـ ناصت المدعي موصلة وندنا اصغر ورد الوحيين
سهم عميك مصيب عرت جرح السب برش السنين

ان وهي هن لقاء مني

ول عد وثنى سرعا وانماها دراع كالنطاق
صوبها قد صرح لم يهمل وعى المرح عدت شكوا التراف

وذوي القرى حال اللوس

فاستعانت سائر مستظربا وفواد امره امسى من حمز
ولقد عنها حالا ركب ظهر مبرنا في اليدا وفر

غائبا كذا كبير الفنت

صرخت صرخة يس مولد عزت اب اليك لم يتبع
وكلمع برق شامس مزل ثم قالت قد ندى جرى

من بحري من لا اعد من

واذا بالبع يملو الاروما نائرا في احو اعلام السواد
وصبح النوم سبي الامسا ان ولا عد على في البلاد

لم يكن من الهوى في ما من

مسيوف مثل برق يلمع ودرأه انشعبت منه الشعرة
وخيل في الذري سرع مسيوف يمت مثل النيرة
وغارت عات بالاعين

واشد الويل ان النيل قد بدل الصفة سدا حالكا
وليب الحرب في اليد احد عتيا كل سره حالكا
انما الحرب تناج الاعين

اعلها قد لحقوا عدما ذلك الناس لم يرب لها
فانتهام قومه ايتا يا حر هذا الويل في صوة السبي
وساروا في الجهاد الوطني

قومة بعد المرات اندحروا ساء وشيوخ وسبي
قوما اهل الثبات اندحروا وصولا الى السج المنوي
آه ما اثلنى صروف الزمن

بسط الحسم وروح صمد كم رجال ظلم ذلك الردي
واخو العادة امسى شد صراخ ردة صوت الصدى
فانلأه اخفاء الى صحن

من اطار المهر غرمان المدام واعنت ناسور فني الحاسون
لاح للموب د وعلامة وجواز حارس المختصين
مجنون الحب رأس الحفن

دولة لايادة المردان

يؤخذ نصف كيلوغرام من المحمص الخمس ونصف كيلوس الدقيق ويزج
الانسان في وعاء بدون ماء ثم يغم المزيج الى ثلاثة اوارنة اقسام كل قسم في صحن
وتوضع الصحنون في المكان الذي يردد اليه اميران او المردان ويوضع بجانبها صحنون
اخرى فيها ماء متى كتبت ان من الدقيق المروج الخمس ثم شربت الماء على
الخمس يجيد في امعاتها وابتها وهو دواء محرم

بطرس زاهل
وكيل الهلال

(بور سعيد)

ضرب النقود

وتقود الملك ادوارد السابع

ذكرنا في غير هذا المكان ضرب صدور العود الاكبرية وعليها رسم الملك ادوارد السابع وقد صدرت عن العود في أول هذا العام مرأيا قل وعنها ان عدم التعلل في كبره ضرب العود على وجه الاختصار فنقول

كان الاساس في أول اعداده شامل باساقه، ثم بعد المتعاضد الثمينة وسبلة لذلك المتعاضد بذهب بدل ما يسوي عيوس المانع او لاشية او المحسوب وكثير في مادي الرمي يمدون فيها بالورق من عذب الامم واسم الماملات اصلها على عيوس من تلك المتعاضد ما اورد من مقلوبة كالنرم طمحل ووسمى تلك القطع سعة تدعى فيها وتنع تربها مخارط صورة لذلك صاحب الشعار كالمك او النور او عارها وهو سدا ضرب العود ثم توسع فيها حتى بلغت ما هي عليه الآن وقد نشر تاريخ العود في المجلد الثالث من السنة الثالثة

ضرب النقود في ضرب النقود عديم ايها وهو ملزم لنقود منها لا يكون غورا الا وقد درج امانها بدرجة اصطف وانه تحول العمار حتى مع ما سيع اليه ان في انك انتمه وعدم آت توضع عشرات الالوف من التطلع في الساحة

كان في النرون الأولى المبلاد يصنعون فمعه اندعب او النصة المرد صريها في حدة صمغ ما عشب الذهب ثم باتور الصانع وعليه الرسم الذي يريدون خلة على العود مهورا حتر على معدن صلب كالنولاد مثلا يصنعون الصورة المهوره على المعدن ويصرون مودا ما عرقه حتى يتطبع الرسم عليها حيدا وهكذا يصنعون بالوجه الآخر وكذلك كان يصنعون في ضرب عود في دمشق وصاد والفاهة وقرطبة وعمرهاس عراضه نظير وظل عليها أهل اورما في الاحبال الوسي الى القرن السادس عشر للميلاد ومو عصر النور ما عتبدلوا المطرقة باللولب طاول من فعل ذلك الترساويون وصنعوا دلا من استخدام المطرقة في الصنف على المعدن يستخدمون لولب على سدا الثواب المستعملة في آلة طباعة المكاتب انكوبا ثم سيطر فيها

حتى اخبر على الآلات كدرة بعضها دهر معدن ومنها صلب الذهب الآخر فضو
وعود صرو و منهم البعض في صرب انمود كبير في عتده ثم

(١) باتون فيبكه الذهب وكمون عن عمارها ليعتقلوا مطاقتها لما
محدث اسوله صرنا من صرنا وعن كثر من مدم هذه السات في دار
الصرب الذي يله وبن الحكومه وفي سري ملك اوقبه ملكه حياهات وسعه
عشر شمس وعصر سيات ونصف سرحان يكون الذهب على العيار المصنوب لسمود
الأكبره هو جبرها من اثار ملكه حتم وسعه عشر سري وسعه سيات
هذه واتفق من بين صرنا في صرب النمود في سيات ملكه سيات في النمود القدي
التي مص وروا لاسفل او عود وعندها في الصرب ملكه وروا في حد لاسل
في اوقبه ومنى وحسنه المسالك الى دار الصرب يكون عن عمارها وروا
سبعه كشاف في الملك من سيات عن دار سيات في سيات



(٢) بهرون في السات في

اتون بعد ذلك ويهون ام

الحاس لانام المريج الارم ثم يصون المريج

فد او صوب وروا

٣ كمنون عن ر مص

ملك اناس ا- وعن من مصها

بريد

٤ كمنون عن سيات في

سور

(٥) يسطون نخانة من السور

وعرصها حتى نهر ما نخانة المظنوص

النقد المراد صرنا ان كان الجبهه اوصه

اورعه ثم مصون وروا

٦ مصف ملك السور مصف

مسند من اناس المصوب لآله التي يرى صوم في اسكن الاول

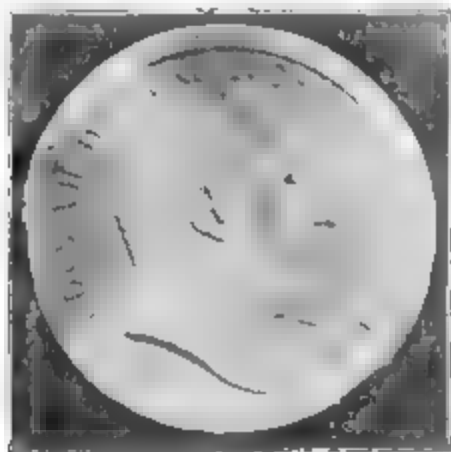
١ نادر ملك المصغ على حردوها حتى تكون على حادي الحرف حافل

باررئان كما يشاهدنا حول كل قطع النقود

(١٨) ضرب على وجهي النصف صورة الملك أو غير ذلك ما يراد نقدا على النقود و كور ايش محفور على النقود و ضرب على الذهب أو الفضة باصط كادمية

(١٩) برزوب كل قطعه من هذه النقود على حد ماله مع ذلك برها بره شديدا

(٢٠) كمنون عن عيار من هذه النقود من كمنون عيار الملك فاد تخلفا ملاتها أصدرها الى الخارج



النقود الملك ادوارد

امر الملك ادوارد ان ضرب النقود من الذهب فقط لان بين ايدي الناس من النقود الذهبية

وهذا صورة احد وجهي النقود الاكبري عند وندس الملك ادوارد وحول الراس

عارة لانيه هذا صورها

EDWARDVS VII D G BRIT OMN REX F D IND IMP

وفي الخاط مختصر هذا صاحبها

Edwardus VII Dei Gratia Britanniarum Ultramarinarumque Imperator Rex Fidei defensor, India Imperator

ومنه « دورد السابع » منه به ناك ملكه ربحها اعلمى من بارلا والاملاات بره به دوا ليعود وخصي من الامن برطور ليد « واما الوجه الاخر من على « كمنون في من ملكه الساعه

باب السؤال والاقتراح

الشهود واستخراج القات

(دمنهور) ابراهيم اودي ركي معاون حدة الجدة

نظراً لما عودنا منكم من اظهار احدثي جنت راجعاً منبل حادثة حوت في ولا
ارال مستمر وقومها مع وولي محنتها في رتبه عني على بشهود كبر وازهر
ان لا يكون حواكم محرم مكتسب اعاده او ولكم ان المداعل عشا او ان الحاضرين لم
يشاهدوا ما شاهدناه وما كان ذلك اذ في مظهر على انوار من اشد حدة
ولا بعد شأير الدرع ولكني بالصر شاهد في هذه الحادثة بها ودر فكري
ولم اراهم سوى منكم ليرشدنا الى الحصة

وانما اعادته عني في حوت اول الذي انكلم حراما من حدة لصاحب ابرال
عها مود في ليله ٢ ديسمبر ١٩١١ برق من هذه الحرة كسر في حة حية
فركبه فاحمار فكرنا في السارق واخذ صاحب المود يميل فكرنا في تحت عن سري
واجرنا في ٦ يناير انخاري احضر رجلاً من اهلي دمنهور برغم انه مدع معرف
السارق اذ كان في حلة المصور وكشف المنكر اذ في حة السرق فهو مدرسة مدافعة
شديدة ثم صرت لا اري فحسب الرجل في ما ارنا عها ثلاثون مستمر واستدعي
احد المصور فقدمت له عني المدعو محمود اودي حني وهو لا ينفذ بأمر الارواح وبن
د لوما من جازها في السه المدفوعة قبل هو من اجل الحركات فكسب ارجع على
كفو كلاماً وكسب على الله كلاماً آخر ثم بلا الله ما ووجهها فون كسب محمود
اودي واخذ يجر ما ووخ ولادن وبهره وبدمدم وويل كلاماً ساءه سبدم نحن
لما عدتو لمحضت صحتك في واسبري ووجدت صحتك انم لاولا وبرد حذب
القله قبل حلة المنبل والماء يعني فها عها سمعت حوة مادي وسمعت حاصرون ثم ار

✽ الحادي في الطب ✽

✽ رابن ✽ داود اهدى بيمان عهد

لا ينجى على حصركم ر لا يكر الزاري كتاباً في الطب اسمه « الحاوي » وقد علمت ان هذا الكتاب ترجم الى اللاتينية وطبع في ركس سنة ١١٨٦ قبل طبعت نسخة العربية ام في محاولة هذا في مكان بحث بكر استباحها

✽ الفلال ✽ كتاب الحاوي طبع بالعربية في اسدقة مرتين سنة ١٥٩٠ وسنة ١٥٤٢ مما لا علة في المكاتب الشرقية في السدنية او الباب وغيرها وفي كنجاه الخديوية بالاهر حقه من حزنو أربع ارب كتابه سنة ١٦١٢

✽ الطاولة المتحركة ✽

✽ الاسكندرية ✽ موسى اهدى اراهم اشهر

✽ الفلال ✽ ان السري حركة الله اول الذي ذكرها في السري شعوزة مشهور مشهور التي نشرها فيها في عدد الفلال

صحة الغثالة

✽ الحمية حري اطين ✽

في حكمة طيبة تحذير الحديث المشهور « امض بحس الماء والحمية رأس كل شاة » ولكننا انما نخافه بحسب انصاره و الحمية داء في حال المرض ومصر في حال الصحة ومن ذلك قولهم « الحمية في ايام الصحة كالخيط في ايام المرض » فهي من قبل سعال الداء في غير موضع الحاجة الى كنفون نصهم « استعمال الدواء حيث لا يحتاج كتركه في حاله العلاج »

وصرر الحمية في غير مرض لا ينجى عن المأمل لانك اذا كنت طاب في حال الصحة الشامة نصيب الاطعمة الصحية وتبقى الرد الخفيف وتبعد عن الاممال المنصة

فإنك في حال المرض إذا كانت معدتك ضعيفة تمضمض طمسه بسهولة ثم
الاعتصام على الدرس وارتق أو نحوها من الأطعمة الخفيفة أو ما الدقة من تناول
المنبهات للمعدة و الترويض للمعدة في غير حال عجزه عنها و من جهة في مثل هذه
الحال ليس أعم إلا بعد قطع بل في غير لائها مؤد بعد على الكمال فتعبر عن قسم
الأطعمة الاعتدالية

ومن هذا العمل مع الأطفال عن الأصعب الاعتدالية بعد بلوغهم السن الذي يساعدهم
على مقصدها و منهم إذا مضوا من ذلك ظهر ضرر فحش لأن أنصب أو انصرف على
الطعام الخفيف كاللبن و الحليب و سواها و معدته يحبه سريعه المصطب الأ و وجد
والداء بالأشياء لا يعوى على قسم الأطعمة الاعتدالية أما إذا كان قوي أسيرة قوي
المعدة فحب موصية على كس الأطعمة و إنما كذا في هذا الساعد الأول على قوة
و نشاط و إظهار القوة له في حياته و مثل ذلك يدل على أنه في القوة في غير
محلها فأنها تحمل النفس سريع إذا رادى التفاعل و المرض لهذا ضروري له
الأ إذا كان الدرس خفيف من طموح فحب مدارة على مقصدا الأحوال

ومن أضرر المصيبة في غير محله أن المصيبة إذا تعودت الأطعمة الخفيفة لمطام
أصابتها على حسب من الأسباب فإذا حدثت تلك المصيبة فلا فائدة من المصيبة حينئذ
لأن المصيبة تعودت و هي في حال الصحة و مثل ذلك حال في من تعود الداء في
غيره فهو دائما صاعدا ركة و من الداء فلما به عكس على دمه

و إنما الدرس مودوا حشونه المصيبة حال أصيب و جدها قد كفي لتأثيره و إذا كانت
عظيمة في المصيبة كمهم المصيبة عن الصمام فإذا كانت في الصدر قد كفيها الداء
و بالمصيبة حال المصيبة فاعطى للرجل و من المصيبة ولا تدس الأسماء إلى ذلك مع
ملاحظة الأحوال المخصوصة

كتاب المدن العربي

يسمى كتاب «المدن العربي» في أول اعطس القاموس له
العاشق كما ذكرنا في غير هذا المقام ولا يخفى ما حى من سرعة إظهار هذا الكتاب
حال ظهوره وما في ذلك من الفائدة بشر الأعلام و إنما من يخص في آخر
صفحات لشر الأعلام فمن شاء فشر الآن فيجاء الإدارة ما مر وقت

ذلك الزينة بالشعر . قصد الى مصوغ الى حلقته فاصطاع امواتاً ومعارض من العصور
فلما استخدم المعادن اصطنعها من المعدن

الوصفة اليهود واللحم الكثير يؤخذ من النظر الى احكام اليهود والى طرق
معانهم صغراً طبعاً لهم من اكثر النادر يعرفه الله المل لايمر فصر سائر الناس
قائمة واصبهم صدر واكثرهم امة في المدن وامرهم بمرضا لحدوى من ارفع
الخلاص القدسية فضلاً عن براوهم الله رب وما جاسوساً من الضلوك ، و صعداد وعو
ولكن الاحصاءات الاخرى عن اوروما واميركا في اسرائيل نقل على ن اليهود بعد
الناس عن المل وقد تشمل الاطباء في البحث عن صلة ذلك بصلبه يستبدون و
مايساعد على مقاومة هذا البناء في الامر الأخرى فارأى الذكور لوموررو ان
السبب في ذلك ان شمل اليهود بمرضا في انصر من لميرب اتمس ودعب
الذكور موريس فشرح ن اليهود بما يكون اسل وعو من الامر من المعاملة
بالخياري اللحم احسن هم المعروف بالكثيرة علاوة مذكور في كثير ويساعد
على الوفاة من فلة تعاطيهم المسكرات

الصور الناطقة ما عرضوا في احد اع الصور الحركة الدماوي عرف
والله المومعرف ان في بعضهم ركيب عذب الاخر عن عن اسلوب صغر فيه الصور
تتحرك وسكر مما واخذوا يسعون في هذا السبل حتى يمكن الموموكهرون هبوط
من اخراج ذلك الى حور السبل و صضع آتة مبهمة ، ديو مكيوب اودسبون
Diocnescope audiphone وحربها شمل بعض الاعدي والمخدرات
لأنه يتابع حسنة

الساموس والالوان من الامور اليه ان يعرف الابيان التي مجها الساموس
والابيان التي لا مجها لسمدة عاً ما عاها ما مجها وقد اكتشف بعضهم ان الساموس مجب
اللون الاررق اكثر من كل لون وعجب الاصفر والابيض بها كنها و عذرت
حكومة الولايات المتحدة هذه العبيد وعجبها ومرت ان حودها ان مفرط الى بقعة
مالارية بدل تصامير الرفاء ممدان بقاء في حمر

الاعلى ما بلغ اليه لالوان ان الذكور من رمس ومورس من أعصاب حمر
الضياهر الخوية في رلس حصارا لالوان في اعلى نحو حصارا الى علو ٢٠ قدم
فاحساً بميوحات منقصة من اصلا الصمود حتى وصلوا الى ارتفاع ١٤ و ٢٠ قدم مرفوع

تحت الماء وهو نصف صاع الاصل عند حمل كسوف هذه حيلة
 في التناقات المتفرقة في كسوف الشمس ان الناس يستعملون في تصاد احوالهم
 وعوها عليه العدد وقد عدها ريد على اربعة ارباع في ١٩ يوما
 في تفراف موكولي في هو اسراف لاس وقد عده دكة في غير حد
 الممكن وقد جدول من تدرجة في اسد من حد من على سبعة مهن في شامو على
 التي ميل

اول غرة سنة ١٨٩٧	على مسافة ميلين
وفي سنة ١٨٩٦ حر و من كسار و فرسا	" " ٢٢ ميلاً
وفي تلك السنة	" " ٦٠ "
وفي سنة ١٩٠٠ من كبر و عجبكا	" " ١ "
وفي أغسطس سنة ١٩٠١	" " ٢٨٧ ميلاً
وفي ديسمبر ١٩٠١ من كوربول و بونولاند	" " ٢٠ ميل

في تلقيح النابت لوقايته من المرض في ري احد علماء النبات عرب في
 الاراضى التي يحق السب و بعد اربع ايام كان قد ابرص ميكرو او
 فطرًا يكن محمداً يفتح النبات بعدد مدونه سم دفت اضر و ميكروب على ما يشه
 تلقيح الجذري في الناس

موسم سنوية

موسم المواسم في اخر دهر الذي ووتر في اعاري حتى م كد في يومان
 الا واحد من وائل سنة الاعد بعد امد بعد عدد الصوف العربية م رأس
 السنة العربية ثم بعد امد بعد الصوف العربية ثم الاحسن بعد حوس الخديوي في
 ٨ ب ر ثم بعد النصر لادث عند احوال في السنة يوم السبت في ١١ من ثم بعد رأس
 السنة عند الصوامع الشرقية في ١٥ من عند كس مصر في ما هذه الاعد درجه
 دهره فاسس مكرور في الاعد مدنون الذي عن خلاف اسس والهن في لكل
 يدعون لمودنا انما من يدوم الحوس و في الاسعد و بعدد ابو سالي ان يدوم ساعه
 على عاده ولب بعد على مرات لكرام اعني سعي في صل ولانا الامير اعز الله

مطبوعات جديدة

رحو من شرط كتبهم وحررهم في هذا كتاب من دروس في لافيا ذكر اسمائهم
والذبح الموسمية مجردة من ميثاق التفسير ولم تحصل

في تنبيه في رحو من برلين التي اكتب او عوها من اشوعت الخديعة
ادلم يكن عوها مقدار الشعر وحمل مع الكتاب ان يذكره في كتاب خصوصي
ادلايكاد يهدر اهلل حتى برد على الا-ه عن عار ماورد هو من اشوعات
الجديدة وعن اماكن بها

في الاخبار في حريته بوبه سبابه بخاربه لاهجها حسن وحرف اشيع
يوسف بخارن وقد صدرت الاخبار مد مع... وات لكنها حبيب عر د بها
وقد عادت الآن ان الصهور على حديث وفيها من... فعدت عن شهر حها
سلامه الدوق وحسن اخبار انواصيح وسو في... ليل انكاه وضاد... ماكنها
عامة ارل من الاشهر الى فيه عمر عي عن انها لاهي سادات الضع ورد
على ذلك انما حصل الاشهر ك شهرها ومهنة حمة عروش مصر... وهي فيه رهنه
تسبع بها في لصفاته العربية وقد راها معنوا الا... كون عرش صاحب اعربك مجرد
المقدمة العامة مع تحمل اختصار الكسرة

واما مودع الاخبار بما موته في وصفها انها رنبيه صبه بدل عي حها
ادبية في أسس مذهبها والاغرو د عادت رنبا جمهور واسع اشهر في مصر
فريب ونحن بحسب محي المضالعة على مضاعفتها ونصف الى بدل اشركها خارج
الذهر اجع البرد

في العدل في حريته سبابه طلبة بخاربه ادبية وضبه صدر في برودي
حابر وبالبرل موي كس اسوع بديرك سكري عدي حرجس عووب بدل
شركها ماثنا عرش حمة دوي راربية ورس بدسا العدد الخامس منها وجو مولات
مودة في السياسة والادب فسي لما اثبتت والاسار

في اذ من في حريته سبابه طلبة بخاربه صدر في الدمن من في الاسوع
لصاحبها عرره بديرك عدي... بدل اشركها... حمود عرشا مصرها في السنة
قدرو لما نجاح

[illegible][illegible][illegible]

عنوان الاحاد من شرقي ارمينيا وارجاريا في رضة حديثه لمصر تومس
الدي بيجنيل وصف ١٧٦٠ سنة من شهر الى اربع الف الف و ذكر عوائد كل
جنوبي و هندو عكر و موريس و كرو و انريمان و عدا و رندار و غير ذلك ما شاهدت
بنيو و بين الكتاب ثلاث عشرة صورة من دور الحاضر و انظر والام كن في ملك
الاصح اعين له . كن ب صيا مبدع فحت محي نقصه على اصابه لانه مر في

المبلاک

لغة النسخ من اللغة العاشرة

الطبعة الأولى سنة ١٢٠٢ و ٢٢ شوال سنة ١٢١٩

سبحة الحويدي و بقاء السبحة

خطاب تاريخي

لخطاب الحديوي في الخرطوم

شر في حال - من هذه السبحة لاجتماع اي فمب سمو
 طاب في في قد ساحة في سبحة و سبحة في حقة لها سمو
 سري في طاب حة على حصة لاه ساحة سري و سبحة سري
 سري و حدة السبحة لرحمة بود وقد بقاء لآل في صورة ثقل
 سبحة وهو يتم ذلك حصة من سبحة من معيته وسعادة سري والصورة
 منقولة عن رسم هو توع في سبحة كيجس سري و قد سبحة لآل سبحة
 خصوصاً بمراعاة الجناح الحديوي في ذلك ساحة سري - ثم صورة لاجتماع
 بشر خطاب سمو الحديوي وهو

خطبة الجباب المنديوي

حوادث على ترطاب معاده السرار

باسمادة السرد، وحاكم سودن اعلم وباحصراته الصابط ولعسكر
والموصفين وعلماء ومشيخ وغير وهابي السودن

اي اشكركم على احضاركم لى حيسونى به واني اؤكد لكم فاني قد من
اعظم اسرارتى ان اذكركم في هذه التاليفات سنة التي قرئت بها من سكة الحديدية
لهبة في ملائبي ربحاً وشاحاً

الآن وقد رأيت هذه بلاد عرفت صعوبات وشفتت في لاهها من كمت
لم يد في امحالت التي كانت شعبة، بحوسامة شدة في العاشي وعدة لعد
والراحة واسكون في جميع الناحية السودن

العلماء الاكابر والاميري والاساتيد محققين حاسب معصم، ها تارة لى
الحكومة المشتركة التي احدثت على عامه حمايه لاهها من الوقوع في شره
العلم وشدة عصر هذو وسعدة في هذه نديا

ولقد سررتي ايضاً ما اشاهده من طرد مدينه خردلوه في العمران واعتقدوا بي
ساحفظ لكم حسن ذكرى لاحدكم في في هذه التاليفات لاي

واني ليشكي السرور كما سمعت منكم في عدمكم في رفاهية التي رى
شوهها بنت في كل لارحا

هد واني لعم الا ان كل رباح معص يشكك في عص كادار علماء لدين
وسألم بها فيما بعد على اصحاب والموصفين ولاهني الذين يعرض عنهم في سعادة
السردار حاكم لاهها على "السير السوية" في ترويه من مديريات

ثم اكرر لكم شكري على احضاركم في اجتماع صادقاً عن حسن نية
وخلص طوية (انتهى)



الملك كبريتو

الملك كبريتو

فلما يفرق دناس من اسما ارجال اعطاء عبر الدين تركط بهم مصاعها او تدعوا
الحاجة الى معرفتهم واكثر ما يقع ما ذلك مع اهل اوربا وميريك حتى خيل ان
الغرب وحده جسط العلم ومستودع الحكمة وسياسة على ان الحروب الاحيرة في
الشرق الاقصى اسمها اسما رجال قد تبين انهم اسماهم وتوابع احوالهم بهم من حيرة
الرجال المقام ومصعبهم يفوقون اكثر سياسي ورا او واروسهم - مثل لي هو منشاع
السياسي الصبي الذي قال اخبر عرات لاميركي « انه اعظم من سمارك وعما
وبكوسيلد »

ومن عطا شريق الاقصى لوم اجسا الملك كبريتو « ابنو » الوومر الياضي وقد
فاضت حرائد العالم لئلا يدكره على اثر قدومه ان اوربا في هذه الاثناء وتحويله في

مواهب سامية غير ان المواهب السامية لا تقتضي الامان . ومع الكثير ختم الأ
دائموت لما الاحول وكان صاحب مواهب ذات في الادلاح اما سروده توفى لي
هذه حربية بندس في ارجل وخصوصاً في الشرق وسبب نجاحه انه شرع في
عمل من بنده وبمعه حصه وقد سار الى اور وثير كما تكرر مرة هذه الحاية ومن
ثم ان لا احد به دخل اشوي في الحكومة يار به بعد كانت حكومة مصاعة
وقولت فيا شرعه بملكة حبسها شوي و لا يحس من تحول دون ذلك
من في مذكور لم يمتدحون انها من الام الحاملة

السياسي من سنة ١٨٨٣ قومه في التورج وطال به امر التقيح
و من ليرة هدر سنة سدد حتى تفر سنة ١٨٨٩

مجلسه من الحكومة يار ان الامراطور هو رأس المملكة وله سلطة
لاحد . ما بعد مجلسه من يوم سبون من يديه عن اعلم وهو واهم وعمرهم
وهذا هذا مجلس حسن تحت في مسان عامة سمعه بملكة ما يرمسه
الامير صدر والامراطور بشير الحرب وبعثوا الى السلطنة لعقد لمعاهدت وفي
يان مجلس الاعمال ومجلس النواب ولا من الامراطور قانوناً الا بعد موافقتها

(احدى) ومن سمته ايضاً في ذلك حربية سامية في جوارحه و بدل في
مجلس ذلك الصاية الكبرى . ولا هذا الامير ما انما من انما ان نسب على
نفس في حروب سنة ١٨٩٢ - ١٨٩٦ والمركيز ايتو لائحة في سالس لا يزال
لعمل حربية ما وقد حصلت استبول بيان من مع الاساطيل

(الامير منور) والسر في نجاح مشروعاته و ابحاثها من قوة الى العمل كما
هو انه لا يصر فيه في قضاؤه ولا ذلك لذهب سعي المركيز هذا مشوراً ولكنه
سلط عن رأي الامراطور فقط محناً وهاه عليه فده في ما شرع فيه من
الاصلاح ولا يكر ما الامراطور من الفصل في ذلك وخلاصة انه ان الله رضى
من ان فصحها ويرأى حكماً وسليماً ساماً ولم يصبه ثلاثون عاماً حتى نقلت
من مصاف لام الحاملة في ارق مدلوح المدينة

(غيبة لخصوصه) يعلم كذا في غرته به سواه وسه
 مدينة صوكو وهو يحكم بوجه أدبه كثير وكذا يترط فيها حتى لا يسه
 الغلاب حية قد وحده ليس وكذا يحجب به وجهه وهو لا يري
 العقد السبع من عمود نكش د نصرت في غيبة له مصر منه به صده من
 ذلك كذا وهو ليس بمسافر بل هو في بلاد مصر لا يراه
 نزه في بره على رأسه طافية فرجة وهو يحبس كذا لا يراه
 ود كذا به صه ل لا حيرة بسب من نحن باله بحا كان به
 الطولي في ذلك

ومن أخلاقه التي يحبس ن تكلم مثلاً لكل سرفي سوا كان من
 السياسة وحر ولا يفرق من فرد من فرد من مع غيبه في
 التمدن الحديث والافتد ادب شديد وعصب موحده في قسامة
 عادة فرعية ولا حرة فرقة لا حد من به حلة بآلة مخافة من حده
 واحتراماً مؤانداً بلاد وسائر هدا هاهنا به شره رد شره من لاه
 وه يحط من به به امت قد حدود ان كوا مثلاً لاس من به
 فتسوا عادة فرجة وهو في مخافة على اصحاب كذا من مخافة صغر
 بكر في مصر فاصحابها لا يحب لادب شرفه

(احرص من سياحته) لا يكره ان كبراته على سياحته في
 فوا ولكن خرمه ان جهد في بحث وبحث على صاحب هذه
 لا كبر به بقول ملا من مكاتب به ل احرص من ذلك سياسة
 فوا ل من بعض مثل اعمال كبراته على سياحته من مناعة بجان في روم
 النفس في الاسرار سرحنة صحبة لاه حرو به صلحة باله (٢) لاصلاح على
 ما حدث في نهاء التمدن من نزهة المذبة (٣) لتعرف بعض العصا من
 من معرفته شخصياً

باب المقالات

الحج

حج سلة وازجة

حضرت امیر مومنین علیؑ کی کلمہ عند اسلمہن وای ہوت مقدس عند المستحبین
ربما سانی علی ذکر حج واصلہ ودرجہ عند ام الارض ودرجہ عند
الافاضلہ علیؑ حج سلة وازجة ای سلة ریح فی سائر الہدب السامیۃ فی اصل
واحد یہو حج فی انصاریہ واصلہ ا حوج ای العربیہ واصلہا در
فی دن و رقص فی دن " وسمای حیرہ " حوج " دن مثل دن الارض او صہ
الہد ونبہ حج " فی انصاریہ واصلہ " حج و " حج وکلای مثل
من " حج " وکلای ای الدور واصلہ واصلہ " حوجہ رغبت صیدہ بحور
علی عمر محمد وعلی سادہ " الحوج فی العربیہ ای النہر دور اما
" حج " فی العربیہ فان ای الدور او الہد واصلہ لایرون صاہر ای ما بحاکبہا
مثل " حج و " حج وکلای مدین مہا

فکان الاصل فی حج عند انہ من اعوان حول مرار من حیر وازہ مقدس
بہ کان ثم اطلق علی رازہ ہذا مع الضواف حولہ ثم حیر مع الضواف فی
العربۃ وعلی لدلالہ علی الارض والصد وللدوم

حج اصلہ ودرجہ انسان رازہ الامد کی مقدسہ ودرجہ تم محل مہ امة من
الام اسلمہ وعلی احدیہ حی فی العصور السامیۃ لارمہ الخارج وکان اصلہ
الصائل القدیۃ ان یجتمع افراد القبیلۃ فی اوقات مہیۃ او عید مہیۃ حول فرد
نر مقدس لاحد اسماءہم او بعد لاحد اسماءہم سیدہم سیدہم سیدہم سیدہم سیدہم
بروجہ ودرجہ مشارکہا فیو احد من صائلہ الاخری ثم صرحت الصائل اصبح
مراد کل فرع عربیہ فی دہر الصائل الاخری صامت اسلمہ الی تذکار حجیم فی

هذا الأخير مرمو دول . ولما لاحدال في باريس فاسم يدور هو الذي فتح كما
يعطون في سائر الأعياد ودعواتهم من نحو نصب يدور بعض نكته حول
مثال امرج وسائر نكته وهو في باب اميكل وفي ايديهم القضي وانما مؤلفه
الذي حان قد جازوا من بلاد شتى ليدور يدور في ايديهم القضي وقد يكون
احدال وفي سائر يدور من حذو ايديهم في يد العبد يحسنون فخذل وانصد
معا على مركبه دث ربع فخذل يجرها نكته الذين عدم اسم يدور حول المثال
منهم الذين سبب اميكل من اسحول في نكته غير المحتاج للقاءه على الاله
بالقضي فيكون منه عظمه نكته فيها الرؤوس ومع فيها ايدي

الحج الاشوري في وعار عودك في حذو الاشوريين واسباب في اعيادهم
وهو كهم يدور سائر امري في صومس صرجه في هذا القضي وان كانت الفرائض بدل علو
الحج العاصمي في معلوم . التبرير التذمنا . وهو الزيدون . من امري مادي
وغيره من كل لدايمه . ان كان عام فيها فماتر الذين قد كس عدم حج . ولكنهم لم
يعتد ديايمه في . بسبب الاله . اجرتهم وصحوا لقول الانعام في سلك عوصه
شروطا من سبب الاله من . من رحمتهم في كهم حذو . لك في سائر فاحجب
عظم ذلك . يدور في نكته على ما يشاء الحج

الحج البصيصي في وفي آدابهم دله صرجه على ان . هل سلك اميكله
كأنما يحسون . اسم الاله عودك تحس حذو في هيكل معه في سائر وهو مشهور
منذ انعدم نكته من ماركا وادعوب . بها نصر على حذو . هل مرف في كل منه . بعض في
لهم وكان محتاج فيكون هناك امور نكته يد قاب . فاحجب عودك الا كهم عدم ذلك
الهيكل . والحقه الدية كأنما يتعوب في يد بولس في سائر فاحجب سائر عودك
الها من كل الاله الدية الا في يهود . وكان في عدا كته . بها هيكل باسم الاله نور
وهي كل اخرى كثيره في فاحجب . هل عودك وعودك . وسورب وعودها
ولكن نكته اسم . كأنما يتعوب . الها حذو كمالا

الحج اليوناني القديم في احد ليون ديايمه عن المصريين التذمنا وفي
حذو ما حذوهم مع اي . هل كل ولكنهم وسعوا في دعوهم . فكان من صروب
الحج عدم . حج الاسخاره . وذلك اسم كأنما يامون امها كل لاسخاره الاله في
حرب اوسر او عودها كأنما كان في سائر العرب الحذو انهم هل في نكته . وكان لليونان

عنه مما كل لهذا الغرض شرها هيكل 'وتوفي دلي و كل حوسه ربي دودوا وهيكل
 ثوموبوس في لبادا وهيكل سكلابوس في اندوروس ومن قيل عنه عدة
 ايضا احتلواهم في مواسم الاربعة وهي الاولى والسي والسي والسي هذه كل ما
 يخصصون في هذه مواسم من بعض بلاد اليونان وسببها ليس فقط شرف رجا كند
 يتبادر الى الذهن ولكن كما لا يفتأون ذلك فرعا دينا وهناك انواع اخرى من
 الحج تذكر واحدا منها كثيرا انه عند مسجون وهو الاحدل الاموسى كسب حيس
 هو جمعية دينية يونانية تدعى بان في جميع كالوسيا - وقد وصفا هذا الصنيع في
 عن المحجبات العربية القديمة في كتاب "تاريخ المسكونة العامة"

الحج الروماني **الحج** وجد الرومان دافعهم عن اليونان وفي مجملها ارجل
 بالمواسم على ما تقدم وقد رادوا عنها وسبعوها بما يتناول شرحه

الحج الهندي **الحج** واضح في بلاد الهند شأن عظم وهو لا يزل شاعرا بين
 الجماعة هم في اليوم وانهم مواسم حج عظم الوفود في هيكل "جكار" في
 في وري بادرماسا وهيكل مارس وهو دوار وكاسكارا وكينكوري و
 وغيرها ومن يحجون الى تلك اماكن كل اسبوع او ثلثين او بلاسيما وفي
 حكاية السلطان محمود العربي عن هيكل سموت ومطر وما شاهد من حج
 الاصنام مثال كاتب رجع فلان السابع من السنة الخامسة

وقال نحو ذلك في مواسم الحج في الصين واندان وغيرها من الامم اوسية
 ما لا محل له هنا لاننا نريد الاقتصار في الحج امرى من الاصنام وبعدها حج
 المسيحي وهذا لذلك ذكر مواسم الحج عند اليهود بالاصل الحج عند من وجد
الحج عند اليهود من شرائع اليهود الاصحاح في مصدر مركب بحج -
 الامة وهو معنى انه الكعبة في لبادا وكان عظم من ذلك فضلا عن حج الكفا
 مع انشاء المعابد الصغرى في انثري والبلاد محافة من دخول بني اسرائيل وكن
 اليهود على عهد الملوك والقبائل يحجون الى اورشليم وفي غيرها مثل وفرا وسبع
 وفان وهرسبع فلما عادوا من بني بابل في القرن الخامس قبل الميلاد شعروا بحج
 الى الاحياء والمعابد لمحصروا حجهم في معبد اورشليم ولا يبعد اهم اقصوا عاد الحج
 عن المصريين وكانت مجموعهم ثلاثة وهي الاسابيع (الصغرى) والقدس (المتوسط)
 (الخطي) (المطال) وما رآه على ذلك حتى خرجت اورشليم على عهد الامبراطور قسطنطين

ما كانت عبوداً قام جذرائها على الأساس الذي يمسب في اراهم الخيل فأدار
الاساس على الخشب وذهب من فوقها الاستار حصاً للقطعة ونبت الى صنعاء في النص
والكنس محسبها وسأل عن منقطع النجدة الاول فجمع منها ما احتاج اليه ثم شرع في البناء
ورفع جذرائها سبعة وعشرين دراعاً وحمل لها بايون لاصتين بالارض وحمل فرشها بالرخام
وصنع لها المنافع وصنع الابواب من الذهب ثم جاء الحجاج لحصاره أمام عند اسك
ورمي على محمد بن محمد بن علي بن عبد الله حيدراً لكمة فلما صير نجاج ماس الزبر
شاو عند اسك في سنة ١١٤٠ من الهجرة ورزقه في البيت فأسر بهدمه ورد البيت على قواعد
فريش فعمل سنة ١١٤٠ ولا نزل كذلك في اليوم

في الحج في الجاهلية كان العرب قبل الاسلام يحضرون الكعبة مظهراً
كثيراً من الدم وكافح يحضرون بها في الاشهر الحرم ويضربون حولها عراء الرجال
والنساء يهدمون ويضربون وكافح ما يحضرون بها في تلك الاوقات حتى يعرضوا من
الدروب ويولون " لا نعوف في بياب صا فيها الدروب " او " اما نعوف
باليث كد ولدت امها ليس عبا من حياء ادينا شي " وربما اخذت امرأة سراً
معلقة على حنظلها لثدي من رجل فريش فهدموا محرابهم واما فريش فهد
كافح اذا طافوا بالكعبة لا يدعون بها

وم يكن العرب قاصراً على الاشهر الحرم وان كان أحدهم وخصوصاً أهل مكة
اذا مر بالكعبة وهو عائد من سفر أو حرب أو عمل هدف حولها قبل دهاؤه الى
بيتها وكافح يحضرون بها ويحاضرون الى حجاجا ويحضرون بأستارها وخصوصاً عند
خروجهم الى الحرب فقد كافح يسكنون بأستار الكعبة ويولون " انهم انصرفوا على
عدونا " وقد سئلوا ذلك نسف من مرض كما فعل يحضرون لبي بعد الاسلام وقد اشتدت
حالة مع بني قاطع بن أسد كعبة وسأل من بني قاطع ما به وسعها أبو فعمل
الله أن يحضر من هذا الاسلام وكافح يحضرون على أمر الصلوات كادام بالكعبة وحاجوا
بأستارها ويحاضرون على أن لا يدخل بعضهم بعضاً وكافح يحضرون ويسعون ويعطون المواقف
كلها ويربون لبحر كما هو الحال في الاسلام وسباني نصبة في ما

وكان بالكعبة حاجب محسبها وفي ذلك مساحتها ويسمونها المادون وكانت مذابة الكعبة
في الجاهلية في بني ساعيل ثم انتقلت الى خزاعة ثم الى فريش ولم يبق في كلاب المتكلم
ذكره وبني قصي بحاسب كعبة عرفة ما هادر الدعوة بجمع فيها وحيدة فريش الشورى

وبارالت السداة فيه حتى الاسلام
 وكان من صالح الكفة عدم الحاجة للحرق في اندي بولائها بركب على حمار
 وسير في امة الخراج ويظهر دعوى الله اصبح بين يدي وعد بين يدي وجعل
 المثال في سخاها اوفى بذكره واكره اكره واقره بكمه " ونحو ذلك وسنرى على
 الخ في الاسلام بالهلال القادم . . .

باب المراسلات

في شعودون واستخراج نخاع

حضرة ابا اسل مشي بحد هلال امير

اخذت في اعلان من من الله على حقه بشعود اندي اظهر السداة
 ارمي اندي ركي شعور هذه الحجة وهو بارد في عيه من حيث تذهب انزل اولاً
 شعودون التي يفتنون في الدرس بفرق قد يفتني على عظم الله ورعهم في شعور
 الرجل علية مفقودها من رجل العلم . . . ذلك في ان يكون الله عن حقه في
 الاحبار وعظمى بدأت حضور هذا الرجل باهل اندي في اخره عزمه في شهر
 سرفه صاعد في بؤكه ان اسهل تلك عواجه من ناسك رنة في وال
 لماضي وفي اغضب واسبه ذهب وحده فحة شعور فيه حبي ومذبح خربة
 حده وكما كانت مئة بالشمه ونحو ذلك جهات في حبه اندي لار
 سرق الصدري كله وفي يوم السرى حذر صاحب النوكية ذلك اندي سوس
 يدعى ايه وحده خلف ارباب الاسماء فاعند ودهن في ارباب
 هذا الرجل يكسب في هذه المروقات منه في هذا عن الله . . . شعر الى العمة
 احرا عزمه في اسواء ناسك في حقه اواره في حبه حبه
 مركبة ادعها الوعد بعد الجاد المروقات وثلة عو " بد علال شهري في عمو حرة
 العربية الشهيرة اظفار نصو ونحو شعور حقه من حقه حاصل رة
 اندي ركي الوسط في هذا الامر مكرمه ما عا وساعة برجل في اداه حبه
 (الزمان) احمد عاصم مأمور اوقاف الشقة



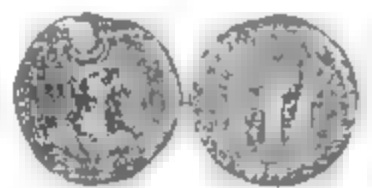
اش ١١ دينار رومي

وذكر صاحب الاحكام السعدية ان
الدرهم الفارسية كانت ثلاثة اوزان منه درهم
على وزن الثلث عشرون قيراطاً وهي الدرهم
الغنية ودرهم وربة اثنا عشر قيراطاً ودرهم

وربة عشرة قيراطاً وذكر عين درهم ودرم

الواحد منها ستة مثاقيل ويسمونها الدرهم سيرة العدل ودرهم وربة خمسة مثاقيل
وهي السيرة الخفاف وكلها فارسية

وكانت الدنانير عند العرب قبل الاسلام صبيحاً دهر فقيه او رومية ودينار
كسرويه او فارسية وكذلك كانت الدرهم واكثر انسابه تكون بمائة دينار
الرومية والدرهم الفارسية ولذلك كانت الفارسية عر عدم وربع حتى صرحوا بمثل
بهاذا ورموها قبل ان يصرح في حديثه لانه من مئة من يروى بالغ في وصف
ما في الناس من غشخت الهموم في ثياب البعد المظلم المحبة وهو في اليوم
واللوني يرمون كاهن الدينار فربما



س ١٢ دينار رومي

والدينار لندني لا يبي والاصل هو الثلاثة
على قطعة من النصف ساوي عشرة آيات ولاس
درهم من درهم الروم والدينار سرب في نادي
الرأي فلان الماء وهو مشق عدم من (11111)
أي عشرة وكان وربة سبع الاوثة الرومانية او

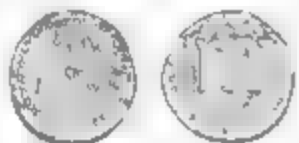
حر من مئة من انظر الى البيرة أي أنهم كانوا يسمون الدرهم من النصف الى مئة دينار
ثم صرحوا من الذهب فصار عدم ديناراً الواحد من اربعة والآخر من الذهب وعظم
الحق الدينار مصرى يعوداً منها وسوها باسمها

وبخلاصة القول ان النقود التي كانت شائعة في المماليكة الفارسية والدينار وكانت
الدينار اما فارسية او رومية وذكر بعضهم ديناراً ثمانية حبراً قال انه كان يادر
الوحد وقد وجدنا في بعض ادم ذكر الدينار مصري قبل الناصري

كان صورتها في الوصف اذ وصفت « دينار عين من المصرية استحق

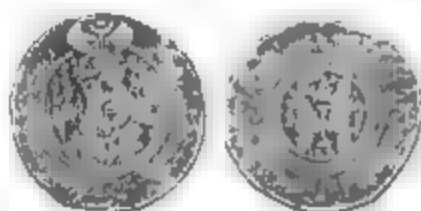
فالعناصر ان المراد به نقود البطالسة منقوشة الاسكندرية

وبما زال العرب يحاطون بالعمود الرومية والدرية حتى ظهر الاسلام واصفوا البلاد واصفا الدولة الاسلامية فصدقوا الى انشاء منهم مشهور فكان في جملة عمالو السكة وهي ضرب الفود مصرى والندرام والداير كما سنصله في كتاب « المدن العربي » وانما يذكر هذا العمود التي صرحها المسلمون في اوائل الاسلام مشتركة بينهم وبين الروم والفرس



منها قطعة صرحها خالد بن الوليد في طرفة في السنة الخامسة عشرة للهجرة وهي على رسم الدايير

الرومية تماماً بالصليب والنجاء والموحان وهو ذلك من ١٣ عمود - من تولد عهران على احد وجهها اسم خالد بالاحرف اليونانية ١١١٤٤ وهذا الاحرف N١٤٤ ويظهر الدكتور مولر المؤرخ الألماني ماثل هذا الرسم انها منسطة من « ابوليان » كنية خالد بن الوليد



وهناك قطعة أخرى شاة اهرمت باسم معاوية ولكنها على مثال دينار من دايير الفرس رسمه وشكوا الاسم معاوية عليه - وقد قلنا رسمه من الدكتور مولر المؤرخ المؤيد

من ١٤ عمود معاوية بن أبي سفيان

وذكر الدهري صرحها من العمود يقال

ما البغية قال ان راس الفحل ضربها لعمري الحساب سكة كسروية عليها صورة الملك ونحت الكرسي مكتوب بالبارسة « بوش خور » اي كل هذا



وذكر مادل - المؤرخ البرساوي عموداً أخرى (ش ٥) بصهرام استالامية محفة بالنظر لصورة التي على احد وجهها طابشور انها من شود الخنساء الراشدين

أما العمود الاسلامية المحفة هي التي صرحها

(ش ٥) عمود محفة - لرشد

عبد الملك بن مروان الاموي في الربع الاخير من القرن الاول للهجرة



فالعرب لم يصرحوا عوداً في جامهم قط ولكننا
عثرنا على صورة قطعه من النود صرحت قبل الاسلام
بصفة قرون وعلى احد وجهيها صورة حمل وجماله
وكلمة ثلاثية برأسمالها REX ARREAS وهي لند

اس ٦ نود تلك عادت

الحارث في لسانهم وكما يردون بالحارث اي ملكه من موت عرب انشام على عهد
الدولة الرومانية وفي رواية يوسيبوس المؤرخ الاسرايى التيهون ان ملكاً عربياً سلة
الحارث عبيد كان معاصراً للملك اسكندر بابوس في القرن الاول من اهلاد والملك علق
على انفيوخوس دويوسوس ملك سوريا وبول دمشق ثم اعان هركانيوس في مدينته
أخاه ارسوبولس على املاكه وحاصر اورشليم فاصغر سرخوع الى جليليليا وجلب
وهنا هركانيوس صعد ارسوبولس وجارها في مكان بدل ثايبرون وقيل من
رجالها نحو خمسة آلاف وبعد سبع سنوات جاء سوريا سكادوروس الروماني فأمر
ويوسوس لاكماح لمد العرب الصحراء ولكنه حجاج الى اراد وخاف عاقبة الخوع
فدعى مع الحارث عبيد على ان يمسك ثلثه من رل وسحب من ملك البلاد
وانفسون ان من النود ان ١٦ صرحت بذكره لذلك الاديق وعلى احد وجهيها صورة
حمل وسائفة جات بحاصو ومن عرق من شعر المظرومون يحمل من الصار باللاتية
M Saurus EX SC وعنه REX ARREAS وهو اسم الملك
الحارث في اللاتينية

حرائد العربية البومية

* سواح * م م م

كم في الحرائد العربية البومية لمستخرج بالنظر لمصري وما في اسمها
* العلال * في ثنائي حرائد من اسمها باعتبار اسمها (١) الاهرام (٢) الوطن
(٣) المظم (٤) المؤبد (٥) مصر (٦) الاخبار (٧) مصر (٨) النوا

اللمة العربية الفصحى

واللمة العامة

﴿ الإسكندرية ﴾ حسن عدي رصاص

أفاضت حرثت مصر مصري ومخلات في الرد على المسير وبلور أحد فصاة مصر
لأنه قال يرحوب اتحاد اللمة العربية العامية نكاته بدلاً من اللمة الفصحى ولكن لم
المخلال أبدى رأياً في ذلك

﴿ المخلال ﴾ كسا غير من في هذا أساس رد على غير مصر وبلور
قال مثل قوله وقد عثرت حرثت هذا الفطر في هذا الموضوع عام بين معاً بيل
لربادة المصطلح ولكن استل صاحب هذا الاقتراح ومن قول قولاً لا يجوز ما عيو
كان فيه مبرر لرأيه وهو " في يفرزون عسا ر بعد اللمة العربية العامية بدلاً من
اللمة الفصحى في النكاته في اللمة العامية يريدون أن يحد ٢ - اللمة مصر أم اللمة
الشمام أم اللمة الفصحى أم اللمة عامية أم اللمة العامية أم اللمة العامية أم اللمة العامية
لغة خاصة لانها عامة املاذ الأخرى في فاقوا انما لغة شرت بين هذه اللغات
فما ر اللمة لاسانف ما على طوينا في حكم عموم طبعاً على الفصحى، موس الأربعة
العام - وعب انه مكر فاهل لغة ر على اللمة الفصحى وهي م بعد اللمة العامية وأمر
الى أي ما من لغة جديدة مبعثه من فواء الام

وار فاق ر بعد كل لغة من هؤلاء لغات دنوري يكسب لغة عامة الشام والمصري
لغة عامة مصر الخ كان ذلك رأي احدثين المخلال لغات العربي وشبهت من اللمة
بالعربية لان حصة كل لغة منها قطع مديتها ومن مائر الام من اصلاط
الادبية والفنية ورد على ذلك ان لسانهم لا يسمون عن لغة اللمة الفصحى لغة
القرآن والحديث وسائر كتب الدين ومختلف عمر وطأة عن تلك اللمة التي برغم المسير
و بلور واصحابه ان عليها امر شاق بفصحى السوس المقول

واللمة الفصحى هي لمحة التوحيد لبر لغة العربية بين سائر اللغات هذا انسان
والنصل في حصةها اما هولسرا انكره نعم ان مدعو، اليوم المسير وبلور اليوم هو

أمر عبادي في طيعة الممران وهوثة الارتقاء القاصي بنسب الجسم الباني الى فروع
يستقل بعضها عن بعض بوالى الاحمال غير انه لا يطق على اللغة العربية وفروعها كما
انطق على اللغة اللاتينية وفروعها وان كان مصروف واحد بوالى الاحمال . اما الآن
فاستدل اللغة المعنى باللغة العامة صرة قاصية على المصدر العربي وعلى العلم في اللغة
العربية . ان لا ينجى على المستر ويجوز ان له العامة لا يكتفي لمصدر عن النصاب العلمية الا
باصالة الالفاظ الطبية الحديثة كـ بحف الامريخ الى انسيهم الفاظ لاتينية او يونانية هذا
الفرص عيو . ونحن في عى عن هذا العلم باستثناء اللغة المعنى وبها في غرة عن فهم العامة
كما برعمون الا اذا ارد التمر واستقام الالفاظ الموحدة العربية التي لا يهبطها الخاصة
مضلا عن العامة . واما لغة الانشاء المصرية فاجا شائعة على صفحات المبراند والمجلات
بها الخاصة والعامة

اما اللغة اللاتينية فلا يطق احوالها على احوال بها المعنى ولا يجوز التفاسر عليها
هم ان ام اورا كذا يكون العلم باللاتينية م كوة لغاتهم العامة التي هي لغات العالم
المحدث الآن . ولكن الفرق بين اللغة اللاتينية وفروعها مشارا بها بعد كثير من الفرق
بين اللغة العربية المعنى وفروعها العامة . وبما خرى ان العامي الاكثري والبرساوي
مثلا يصرف الى اللغة اللاتينية بصرة الى لغة غرة لا لا يهبطها منها شيئا . واما العامي العربي عامة
بهم اللغة العربية المعنى . واذا عامة هم بعض الالفاظ فان المعنى الاحدي يدر ان يكون
من شيئا . ورد على ذلك ان ام اورا بهيئوا اللغة اللاتينية ويستدلوا بها لمعانيهم الا
بعد ان اصحت كل امة منهم دولة مستقلة بها الاتصال عن غيرها اكتب بها
الاصنام اليهم لا ينصبو ضد الاستقلال من الماسة لماسة . ونحن نعهد للمستر ويجوز
ان الامم العربية حاما بحد دول مستقلة وبصير كل منها في عى عن الامم الاخرى
لانفسك من حصر اللغة المعنى بالكتب اللاتينية ١١ . اما الآن فقد كمانا من المصائب
ما يحد من احوال الحكومة المصرية اللغة العربية في مدارسها واعمال هذه اللغة في اشهر
مدارس سوريا الكبرى . ويكي للشرق ما يعتوره من مصائب الشقاق حتى لم يبق له
جامعة غير هذه اللغة فبما الا اعيت عليها ؟

فان كان المستر ويجوز يجهل الاسباب التي قدماها هو معذور في اقتراحه
بالقياس على لغات اورا اما ان علمه بجهل غيرة الرجوع عن رأيه وخصوصا متى بنا له
ان تعلم ان اللغة المعنى ليست بالامر الشاق الذي يفرض له الاعوام الضوأل كما يوم هو

والجملات وإن ما عرّفه من استغراق حصره في درس اللغة زماناً طويلاً إنما هو لتوسيع
في آراء النقاد وحفظ المبادئ أولئك طرّق التعميم في بعض المدارس المصرية
الحديثة على طريقة المعلم المبدع وأما المدارس التي تعلم اللغة على الطريقة المستعملة فلا
يحتاج الطالب لمعرفة القواعد فوق ما يحتاج إليه طالب أية لغة من اللغات الأخرى
وخصوصاً إذا كان من أبناء ذلك النسل أما إذا كان طالب اللغة العربية أحياً فقد
يستغرق درسه بها وقتاً طويلاً كما قد يستغرق درس اللغات الأجنبية لدى أبناء
اللغة العربية

أما استدلال الحروف العربية بالأحرف الرومانية (اللاتينية) فلا
يرى له مبرراً سوى زيادة العبء تطول بكلفة وتلك قرأها وعدنا أن الرجوع
إلى رسم الحركات في كتابات الأعبدية يكون من بعد الاستدلال فضلاً عن كتابة
اللغة بالحرف لانه حري لا يكون بالواجب إلا في الأسماء التي ليس لها غير مكتوب
ويقتل من مع ذلك في لغات الأمم سويته مثل سكان واسط أفريقيا وأوروبا وأما
الكتاب العربي فيكتب شرقاً إلى من أرق لغات العالم أن يمكن قراءتها كلها ويرد على
ذلك أن لغة العربي ما ربح منذ عهد عشرين سنة وسيله الكتابة في عشرات من اللغات
المشهورة في الهند وفارس وركسان والعرب وغيرها من البلاد الإسلامية بدكرتها اللغة
العربية وفروعها وأحوالها مثل كسورية لغة بلاد كشمير والكوكبة لغة داهستان
والكردي في كردستان وغيرها واللغة الترك وأحوالها وفروعها مثل لغات الترك والباك
وفارس وسائر تركمان وأما واللغة الهندية والفارسية اللغة الأوردية التي نشأت في
الهند الانكليزية واللغة الفارسية في مدارس الهندية في الهند والصينية في الهند وغيرها
من لغات الهند الإسلامية ما هلك لغات الشرق في الحرب الأهلية ومنها اللغة
السنية والبربرية وغيرها ولغات واسط أفريقيا وسواهم ولغة كل مدينة مشرقها
الإسلام - فكيف يرى الناس يحدون اللغة العربية مدعى لكتابة لغاتهم ويصل بهم على
إلى الحروف اللاتينية عبر أن يرى داعياً إليه ولا عاقبة وأما ما يقال من أن
مماثل للعدل انعام وما يصح للحدري التواضع الفصحى ومجهر على الآلة العربية

وقد عثرنا ونحن تصح مسودة هذا المجلد على رسالة نشرت في إحدى الجرائد
الانكليزية عن لسان كاتب لم يذكر اسمه وهو يسبح فيها رأي الثنائيين بالمحافظة على اللغة
الفصحى ويهجر سبها ومن أنشأها أن اللغة في ردهم على وجوب استدلال اللغة

المعصية باللغة العامية ر بقاء الأولى حاحر حصون بين العلم وقراء العربية راب
 انهم لا يشتري قراء هذا الكتاب الا اذا كانوا باللغة العامية ولم يزلوا على
 اثبات ذلك الا اعتمادهم صعوبة الاحاطة باللغة المعصية على وجه تام كما يبرعون ان
 الكتاب لا يمد كتابه الا اذا احاط بكل شواهد اللغة ووعى كل الدخيل على ان ذلك
 اذا صح في بعض لغات اورما فانه لا يصدق على اللغة العربية . المعصية لما فيها من الالفاظ
 المتراصة والنوع المتعدد لا يحتاج كتاب في كتابه اليوم الا الى بعض . ولو شرد
 هربا حصن المعصية بحذف الالف العربية الموحدة من فاعول اللغة العربية واستعمال
 الالف لما لوفى كما سخواه بعض ارباب هذا الشأن اليوم لانصوبوا رأيا واضحا
 لاسا اذا علمنا ذلك واعلمنا الانحاء المعجزة كانت اللغة العربية من اسهل اللغات
 تعلمها ولانها كتابه

لما صعوبة نشر العلم باللغة المعصية فلا يرى دليلا عليه بل على الدليل على صر
 لما فساد من ان اللغة المعصية اقدر على تصوير افندي الطلبة من اللغة العامة للكتاب التي
 قدسها ولا تعد حصرا بغير عبادك وهو بغير ما جدد اسمهم بكونهم لغة عامة
 لا يسمونها باسمهم ويسمونها لغة علمية وهم لا يكونون لغة العامة وما يقرب منها الا ان يصح
 الادوية الحموية كالاماضين والارواح والجواهر والافاعي عني من الرضاويين دارا
 الحيات رباب مئة التاريخ يسمونها وي واحد من عامة الاكابر هم ما كمل سمر في
 فاضلة الميراث وأي ادي عاني بهم ما يكتسب شوهور في فضاء النوجود

فاذا كان هذا هو شأنهم في حاشيتهم من ان احذوها في كتابة هذه القرون فكيف
 شأنها لغة عامة وهي لا تصح لتصور عا وراء اعدايات الاعبدية فان اردنا
 استخدامها لنسوي العلم والادب لا نستطيع ذلك الا ان نستعمل لغة المعصية فصيح
 لغتنا لا عامة ولا فصحى وبها عاوا في لغة الخرافة من «الاصحاح او الحديث» بها
 خبر من هذه اللغة المختلفة . فاعلم ما يقال في لغة الخرافة انها لغة اللغة المعصية التي
 تقوم بها الجامعة العربية وسهل على العامة فهم موضوع العقيدة والادوية وما سبها الى
 اللغة المعصية القديمة الا كسنة لغة حصن الكتاب وعرف من كتاب الخرافة الاكثيرة
 اليوم الى لغة تكسور مد صعه قرون . ولو مثل حصرا عن سبب الاختلاف بين
 هاتين اللغتين فانه لا يسمو بمصاحف ولا محبت . وما يقول ان من طبعه موس الارتفاع
 فليعلم ذلك في لغة الخرافة . وعند بكري

تاريخ القطن وسجته

مصر * حاشي القطن المصري

هل لكم ان تعلموا عن تاريخ القطن وفي أي سنة انت صاعدة لانه يدل انها كانت معروفة في اسبانيا في القرن العاشر الميلاد قبل ذلك صحيح

* الهلال * القطن من نبات المسحة الحارة وهو نوع كبير الهندي والامريكاني وبراد الهندي ما يربى فيه في العالم القديم اسيا وافريقيا واروبا والامريكاني ما يربى في افريقيا

فانبت قدم لا تعرف له اول دول من ذكره هيرودوس الرحالة وسماه صوفياً واما اصطلاح الاسمعه ما تقدم ما تعرف من هذا القليل من الاسمعه القطنية كانت شائعة في مصر على عهد الرعاة وكان عرب القطن وسجته صاعدة معروفة عند المصريين القدماء وكذلك في الهند من انها كانت شائعة اسموجات القطنية في القرن الخامس قبل الميلاد ولما رحل الاوروبيون الى انعام احدث في القرن السادس عشر الميلاد وجدوا هودسك البلاد يسمون اسمة قطنية ووجدوا القطن يسج عدم وهو النوع الامريكاني

ولما عند الهولنديين والروم كان يصنعون القطن من قطن مسوجة واشتهر ان دول من من صاعدة القطن في ورا المغرب سموها الى الاندلس اسبانيا في القرن العاشر للميلاد فاصطفي الاسمعه في بحرها الى سائر بلاد ورا من شأ اندلس من المغرب والافريق عرفت بحارته في افريقيا واسيا وسائر المشرق وكثرت معامل القطن في الاندلس وخصوصاً في قرطبة وكان الصيغ الاندلسي خشن واكثر ما يسمونه لاشتره السفن واسم صاعدة القطن من اسبانيا الى ايطاليا ومنها الى هولندا فلم يها بها حرم الروسيا الى كثير في ورا القرن السادس عشر وادم معامل القطن الانكليزي في سسبري واسط انظر السابع عشر في سائر بلاد في سائر مدن ورا ما مصر قد ذكر ان عرس القطن قديم فيها ولكن بصره لم يزل بعد اشتره فلم يبق منه الا ان كان من نولي محمد علي باشا عرس الحكومة المصرية كان في سنة اعيان رحل فرساي اسم حويل أشار عليه سنة ١٨٢١ بسد القطن فاصحبه التناوي انظر من الهند وعربها فاشترت رعاة وصارت تجارية ربعة واشأ محمد علي باشا معامس لمخاضه القطن واصطاع الاسمعه وغيرها وقد ذهب بدها

❦ امرأة قايي ❦

❦ اوساريو كند ❦ حبل امني رهم
❦ العلال ❦ قد حيا في اعلان الاول من امة اذمة عي سؤل مثل
سؤل حصركم عن كحة ابي مار اليها وبن وعي امارتو فر حموه هات

❦ تاريخ العود ❦

❦ النهر ❦ محمد امدي مصفى

من اصدار العود الآلة الموسيقية المعروفة وكيف اهل النهر ومن كاري اول من
كما هو الآ

❦ العلال ❦ بصهر ن العود امة نحة من وادي النيل و عن الآبار
انصر و رسوم كيم و اضايف انصر و وفي هذا السلك صورة رجل مصري يصرب على



العود كما يصربون عليه اليوم واحدا من مصر من عاب
من الامم مدونه في حمة الآلات الموسيقية و صوفي

وما العرب هم وروى عن ادرس في اهل الاول للعود
وقد احدثوا في اول من حدة جهة في صاحب الآتي و صا

طائر حدة مواي امري حدة حدة واهم من ورة عذله و
جهر وكان صاحب اعرف حدة امة و انصر على العود

فانصاع لعود في امة وعي وفي الدرسية م عي عي امة
الغربي واول صوت عة هذا انصر

من اديار رسومه معر لمة بها الارواح والنفوس

وخلاله من حدة ما كها حدة مصيب من او عشر

وارعشر عي امة و امة و امة و امة

وذكر صاحب الاعي في مكان آخر ان مريح يعني مشهوره واول من صرب
بي على الفاء العربي بكه وسبب ذلك انه يذمت الكفة في اثناء حصار ابن الزبير
وارد ابن الزبير ما حاسه ٦٤٤ استخدم سابع من لعمو وكان في حمة الناس يحسون

العداء وبصر يور على اعداء وكان اس سرع في مكة فمارا ثم يصون ذلك قال أما
الحرب طيو فكان أصدق الناس به
أما شكل العود في أول مرة فاستظهر انه كان اصغر مما هو عليه الآن كي يتصح
من رمر عود مصري وكه يؤخذ من جذع بعض عد العرب وهم كانوا اذا خرج
جذع في خمس طرب حول عود في يود ولا الحرب واسع لكنه لا يصح عود هذه الايام
والظاهر انه كان صغيرا مثل عود المصري

﴿ الجزء الذي لا يعرف ﴾

﴿ الجزء الذي لا يعرف ﴾ لم يجد موسى اررهادي
يبدل في مقام التعميم عداء « من يعرف الذي لا يعرف » في المراد به الحمله
وما هو الجزء الذي لا يعرف

﴿ الغلال ﴾ « من يعرف الذي لا يعرف » عند علماء الكيمياء « الجوهر الرد »
وهو اصغر جزء منه على قول بعضهم ارهادي وهو في ذلك ان الكبريت وحمض
للمعاصر في تركها معها مع بعض حصاد من تمكن انفسهم عنه الا بعد ان رأي بعض
ان كل ماده من مواد تكون على الاقسام في حد يسير في حده منها لا يصل
لغرض وسواء قد عرف جوهر الرد « ودين » في خواهر كل عنصر من العناصر بعضها
متميز عن لواء وفي غيره « من يعرف الذي لا يعرف » في ركنه وحمضه وهو ذلك ما قصد في
ان كل حصة من غلال « ما يحتاج من حصة بعضهم فربما كان ارددها الاشارة
في القوة أو الثبات أو نحو ذلك ثم صارت للاصناف

﴿ مستقل بموصولة ﴾

﴿ ما يؤول الى رطل ﴾ ارهيم اندي نحوه مخرج
ما هو في مستقل دعاء الوصوة على تنبي الدول عليهم أم بلانهم
﴿ اهلل ﴾ « ما في غيره من كتاب » الوصوة دعوه غير طبيعية فادام
بلانها الدول « في الصيغة لاسيما كالاتب غيرها من الدعوات في شبه لما

❦ ازالة السمن بغير الرضاة ❦

❦ ونبه ❦

ما في أصل الطرق لارائه اسمن غير الرضاة الذهبية بدون احاق صرر بالصفة
 ❦ الملل ❦ بعض ارايه اسمن بغير الرضاة الذهبية على ان ذلك يختلف
 باختلاف الامكن واحواض من التوت والصنوبر باختلاف الامرجه ولكن يدل بالاحتمال
 ان من وسائل تمثيل اسمن الامتاع عما يصيب زيادته من الامتعة الذهبية والثوبه
 مع جعل كمية اعطام روح الاحمل

❦ دهب البراويز منزيت ❦

يصنع البراويز عند الحاركة بصبه الصبغة ومن ان يصنع عنبر الذهب بدهن
 ثلاث مرات من الية ريد كان يصنع الية من كرويات الرضاة او صرر غوام
 خيرا دغ الرت بنشف على خشب من الذهب وان في هذه الدهانات الثلاث بضرر
 خشب وبعد صباغة وبعد ما شغف الخشب يصبى بركب معد بمرج السرفون في
 ريد كان يصنع صرر الية من ريد البراويز وما تلك الامتعة الا بصرر
 الطلاء سريع الاشراق وبذلك في صباغة بدهن من الذهب وكيفية
 لصق الذهب هي ان تأخذ قطعة من ورق اذهب الرمي مخصوص من النايه وبعدھا
 على محنة صغيرة مصبوعة من قعده جدها من عسل على لوحة اذهب محسوبة بها ومن
 اللوحة صورا وبعد مد قطعة اذهب على المحنة المذكورة خد مكث كالتى بسميتها
 الا فرج على ان في غير صاغة الخد واصنع بها ورقه اذهب اني على هذه ولكن عندك
 فرش صرر ذات شعر طويل دغ كما سمعته للتصوير بايد ومن بعد ان رطب رأس
 من الفرشة قبل ان يارد من بها قعده اذهب واصنع باهل المدها ثم خد كرف من
 عطن واكسها بها فتنصق بالصفة الرجا التي تحتها وهكذا الى ان تذهب كل البراويز
 حاركة بوسن ثم خد فرش واسمها بها من اذهب الذي لا لزوم له ثم جعل البراويز
 بعد ذلك بصفته بشم أو عولاد واحمل بين اذهب في صباغة ورقه ريمه وانما وجدت
 لون الذهب بكد عند الصقل من فرش ماء صرر واسمها بها بعود ابو لمعانة

« معنى الخافع »

نتائج التحقيق



محمد ثالث باشا

استأثرت رحمة الله في ٢٦ يناير ١٣٠٦ بمصر المرحوم محمد ثالث باشا رئيس الديوان الخديوي سابقاً وبعثه حشرات صالح لك ذات رئيس محكمة الاستئناف وعمر بك وسهيل بك ورواف بك نائب قاضي رحمة الله وهو في نحو التسعين من عمره وقد قضى معمر حياته في خدمة حكومة وجب في ماضيها وراعيها في ارتقائها من عهد محمد علي باشا في الآن بعد كان وموحي تاريخاً دافعاً عن إرثاء الحكومة المصرية ولكن يؤخذ به دكن مؤيد الأعراس لم يترك مد كنه ولا ورقة لما حفظه من تلك الفوارج

✠ ترجمة حياته ✠ كان القديس من ماليك محمد علي باشا الكبير وري في حواطو
فأدخله مدرسة الحاماه فحلم فيها العربية والتركية والفارسية ولما شب أروحه محمد علي باشا
أحدي مرادوم أرسله إلى الاسكندرية العلية مع حبيبته المرحوم محمد علي باشا كاترين
الصالح يدكن بالبحر ثم عاد إلى مصر وانخرط في ملك خدمة البقية المينة وترقى فيها
إلى أن عين مديراً للتبوية بمديراً لأحدى مديريات الوجه القبلي ولما قصد المنصور
له محمد باشا السودان أخذت معه وعادته إلى خدمة البقية المينة وما زال ينقل في
وظائف الحكومة بين البقية المينة ومصالحه الإدارة عين بمحافظ مصر ووكيلاً للمالية
وباطراً للأوقاف وباطراً للمعارف وباطراً لنداخلية مراراً حتى كانت آخر وظيفة له
رئيس الديوان الخديوي في آخر عهد المنصور ثم توفي باشا وفي أول عهد مولانا
الخديو عباس حلي باشا وما سافر هو الخديو المعظم أول مرة سنة ١٨٩٢ إلى
الاسكندرية العلية اصطحب معه القديس رحمه الله رئيساً لمحبته محمي بمدة جلالة السلطان
الاعظم ما حترمة وإكرامه وأقيم عليه بالشارع المهدى الموضع وكان قد نال من الولاد
والخديويين والادب العالي بل ذلك كل المصالح التي رويها بكنز كبري وكل الواسطات
إلى القياي الأول ومنه اعزل رحمه الله انوشاف لزمه ميرة محبة مكرمة من أعلى مقام
في مصر إلى اصحابه من يعرفون فضله ومنه نفعه أمام بوعكيت بخدمه قدم مرانته
سائراً في طريق الآخرة بكل هدوء وسكينة كما يسير الرحيب عاف الله إلى قدراته حتى
أعلنت نفس حياته عند ما أوتيت نفس ٢٦ مارس وعاش أسبوعاً رحمه الله آمين

✠ المطران قسطنطينوس طرزي ✠ قرأنا في حرائر سوريا عبر الناحية التي
المت بالطفافة الأرثوذكسية رودة أحد أساقفتها المثلث الرحمة مطران قسطنطينوس
طرزي أسقف أورشليم توفي فجأة في ٢٦ يناير ١٩٠١ وكان بعين لرقائه لمربية
الكبرى في دمشق فعاد إلى مسقط رأسه ودفن في القبر مع فاس معاه على القضاة
وخصوصاً بعد أن أصبحت من قديمة من الأساقفة في نداء العام العاشر وقد نشرت
جريدة نخبه العراق رسمه وترجمته ووجلاصة ذلك في ولد في دمشق سنة ١٨٤٢
وتنصف في المدرسة الأرثوذكسية على يد المرحوم نخوري يوسف مهاجد وأختم في
ملك النهضة سنة ١٨٥٨ في دير أندلسه ملا في مطولاً ثم سئل في صاحب خمسة في
طرابلس وأبنا ودمشق وسلي علوم اللاهوت في مدرسة البربرابون في أنسا ثم عاد إلى
بيروت فسمي أسقف القسطنطينوس مطران عبر بل سنة ١٩٠٢ وبولي رئاسة دير القديس

بوحا في روما وفي سنة ١٨٩٢ سامة الطيرك الاورثويسي ارنستدريتا وعينه على
الارنودكسين منهم في الولايات المتحدة مايرك وقام ذات سنين م استدعاء المرحوم
الصريرك الاسكندري لحسم الخدمة في اسبوط ثم استدعي اتمام مايرشه اصرورم فقام
بها حق الثبات ثم استدعاء عينه انظر ركة الاضحاكي لخدمه في دمشق فلم يلبث فيها
الا قليلا حتى دله الموت فجاءه كدمه ومن اراد استصيل فيه لع العدد ١٥١ من
حزب انعه العراء وفي تصنع في بيروت

بَابُ الْإِحْبَاءِ الْعَلِيَّةِ

في صورة ة الف حية في رانيل مصور بحد مشهور بحدنا برحة حياو
في مدلل الأول من السنة السادسة وذلك قصة في سائر اهل هذه الصناعة ومن
حقة الصور التي رسمت من صورة رستم لكمة القديس افسوس في نادوا
ايضا في ران اثنى الدس عشر من فيها السنة الطرارة المود وحملها
وحملها في آخر من موضع يدع وقد مرنا فانس ابن المرمور على امري
الاميركاني الشهر اثنى هذه الصورة منه الف حية و احية او اذا اراد
نمها الى اميركا كمنه ٢٥ حية صرته حركيه باعتبار السنة ٢٤

في تأثير التويم المعطيسي على الحيوانات الداحية في حرب الاساد فاشيد في
اويس محارب عدت في التويم المعطيسي على الحيوانات الداحية كالكلاب والقطط
والخنازير والارانب والدجاج يوجد للتويم تأثيرا شديدا عليها وقد نام بعضها يوما عجا
حتى لم تاتي من الحرق او الوحر واكثر ما كان مستخدمة في توبها مخدق في عيها
في تناول العشرات طعاما في شمل اليهوداء من احد عيا فرنسا استخدام بعض
المخدرات طمانا للتدبيرية او مضوخه شرب ذلك منه واسمعه ما وقع له من
هل الاسد يوجد ان الرلاء لا يصنع منه من وان يحدب منه اهم شاولها
ان كثيرة من اهالي افريقا اميركا الاصاين وراهل الدية من الاعراب يستطرون

المجد المشوي أو المعنى مع السخ الحبيب

❖ الاختراعات في امريكا واميركا ❖ يؤخذ من احصاء مصلحة جوائز الاختراع في امريكا للعام الماضي ان عدد الاختراعات بلغ لذلك العام ١٦٦.٦٦ اختراعاً واما في الولايات الاميركية فبلغ ٢٨ اختراعاً ويظهر لأول وهلة ان الاميركيين اكثر اختراعاً من الانكليز ولكننا اذا فاسنا ذلك بعدد سكان البلدين كان الانكليز ابقى قليلاً

❖ الموت والعيادة ❖ من المعاني المأوفا ان الموت هو عدم الحياة كما ان الصلابة عدم النور اي الخشيء سلب لا وجود له. واكر الاساذ جاك لوب احد فيسولوجي اميركا درس هذا الموضوع درساً شويلاً وعرض على مجمع انسيولوجيا الاميركاني المنعقد في شيكاغو تقريره في شويل حياة يونس حنن الاساذ المخرية بواسطة سباد الواسيوم بين ميو ان الموت ليس شيئاً مسمياً بل هو فاعل ايجابي يحسن في النهضة ورافتها حول حياتها وهو يطالب الحياة حتى يغلب عليها ويحل الاساذ عاداً استلطف حال ذلك الفاعل اعطى الموت وقال انه استطاع ابعاده في يونس لك الاساذ فداها رونة جريفة الداني يعرف الانكليز قليلاً عن مكانها في سويرك ولا يرى امال الاساذ لوب الا من قبل اصفاة الاحلام

❖ مخترع صوري ❖ اختراع حجاب يوسف اعدي شماب غرروري اختراعاً لمع النور الكهربائي من الاعتماد لدى مرور الضربات التي تصدر بالتيار الكهربائي على المصصلات الكهربائية وهو اختراع عظيم الفائدة لاظهار جهات كبراً من التلوث الكهربائي ولقد جرى انجاز هذا الاختراع من جانب الحكومة الاميركية في دائرة الشؤون والعلوم فتبنت شائعة المبتدع وساء على ذلك منحة اعتباراً به في بعض بظافر الصحف التي نشرت اختراعه عبارات الشاء والتهتة وتسمى لو كثر شيء من امثاله حتى تألف اداساً سبع مثل هذا الاختراع الناشي عن دكا. محمد شاة المورس الصدق

❖ كتاب النطق العربي ❖ سبدر كتابه النطق العربي في أول انشده من القاموس سنة لسة العاشرة كما ذكرنا في غير هذا المقام ولا يخفى ما يرجى من سرعة انتشاره. الكتاب حال ظهوره وما في ذلك من الفائدة لشراء الاعلانات. فقرأنا أن يخصص في آخر صفحاته لشراء الاعلانات فمن شاء نشر اعلان فيجاء الادارة بالمرتب وقت

مطبوعات جديدة

رحمهم الله بقرعة كتبهم وجردهم في هذا كتاب من سطورهم لاكتفاء شكر المستفيدين
ولهم بركة بركة في موتهم ومصلحتهم

في بيانك التبر في اصول الكفر في علم الكفر قدمه والباحثون محققون في واصفوا
فالكتاب يقولون ان واصفوا في موضوعات الراديكاليين الاسكندري وقد ألف فيه ١٢ كتاباً
لم يسبق لها الا السعة والعرب يقولون ان الكفر من موضوعاتهم ويؤيدون ذلك
بان سمع هذا العلم في لغات الافرنج عربي Al-Farabi افلا خلاف ان الكفر لم يصل
الى الافرنج بعد الاسلام الا من العرب وانما الخلاف في هل العرب وضعوه من سناء
اعينهم او اخذوه من كتب اليونان والارجم انهم لم يأخذوا غير لان في كتب
هؤلاء اثبات وفوقه لا على عما في حل مسائله ولا وجودها في حيز العرب فلو كان
العرب اخذوا الكفر عنهم لما عثروا

وقد ألف العرب في الكفر كتابات كثيرة كانت مصدر اهل السند تحدث في اورد ما في
حاجة عوامل هذا السند واظهر من كتب في الكفر في القرن الماضي ستادنا المرحوم
الدكتور فاضل كرم كسب المرحوم شيخك مشهور بمصنفاته وبرحمته مصنفات
عن العرب والاكاديمية واخذت كتاب في هذا الموضوع هو الكتاب الذي عني
صدده نألف جبريل عدي يوسف ليس احد من سوريا الاديباء وهو كتاب واف
سهل التناول وقد دبل كل مادة منه بامثلة لسيرين فضلاً عن امس كتابه فانه
حقة قريب المثال وردت في ذلك ما جامع لكل اجاب الكفر والمثابة ما يثير اليه طلبة
هذا الفن ولا يخفى ما يحتاج اليه هذا الفصل من اشقة والثناء وشكر لحضرته المؤتمن
على هذا النايف الميسر ومجت طلابه هذا انس على مصالحهم وهو جدير ان يعلم في
المدارس العليا لاسيما في سهولة ساولو

في تفسير العائقة ومعلقة المنار في ذكر كتاب تفسير الدفعة لتبج محمد عبد
في الحلال المانع من هذه السنة وقد فدا ان يذكر فصل منحة المنار الفري في اشر ذلك
الانراجيل فان حصرة مشها حديثا تبج محمد رشيد رضا قد عني بالخصوص ما كان
يلتوي صاحب التفسير ونشر في محتو المنار اليها ثم جمع ما نشره هناك في كتاب هو
كتاب تفسير المائحة الذي نحن في صدده ويجدر بنا في هذا المقام ان نسي على رخصنا

عشيرة النصارى الاخرى من يدعى في افسس - واضيع بحسب وطبوعه من الحرية
 وحقوق شعبي في ما كتبه من الشؤون الاسلامية سواء كانت دينية واجتماعية مع
 تطبيق ذلك على قوانين اعدوا حكم اعدل - من قبل من عشت انبهه الاسلاميه الاخرى
 التي سئل البار من اقوى دعائها

التي مفكرات الامير عبد الرحمن بالقرصية كما هو كتب تذكر بحدود ما
 الامير عبد الرحمن كان به قدس - اظهر كتب هذا الكتاب فلو رحمة الله
 فذكر فيه ترجمة حاد من بكونه عبادا الى من مع الصبي الاخرى من حياته وهو
 نفس افكاره وسياسة التي حوت الفصول والجزء بها الاصل - وعلمنا كتب
 هذا الامير رحمة وافكاره - واحد من حوصه واسمها في لندره وبرجته فيها
 الى الفقه الانكليزي - نشرت في الهند حتى وقد في ارس ورحمت في الهند
 بالقرصية - وعبر انظر الاورسها في رعيته حله وفيه صورة من رد حصول
 على هذا الكتاب فحصل من دار الادب في مشهد حرس - انهم - فحصل ايه
 مصوكر اوس كبره - عرفت في الاصل - في الادب - في الفقه - في الفقه - في الفقه
 الفقه - في الفقه - في الفقه - في الفقه - في الفقه - في الفقه - في الفقه
 صديقا ادب - ايتك صاحب حرمان كتب على هذا حكمة الفقه - في الفقه - في الفقه

التي العاصمة في حرمان ادب - في الفقه - في الفقه - في الفقه - في الفقه - في الفقه
 شاكر لك الله بغير في هذا في الفقه - في الفقه - في الفقه - في الفقه - في الفقه - في الفقه
 المهري وفيه وثلاثون عرفت في الفقه - في الفقه - في الفقه - في الفقه - في الفقه - في الفقه

التي وكل املال في طرابلس الشام في رحوم من كبرى في سوريا عرفت
 حصر الادب السبط موسى في داود ونيد - في الفقه - في الفقه - في الفقه - في الفقه - في الفقه
 التي لها فيها وكلاء - في الفقه - في الفقه - في الفقه - في الفقه - في الفقه

شركة كبرى في الفقه

نالت هذه الشركة في مصر القاهرة لبحر الفقه - في الفقه - في الفقه - في الفقه - في الفقه - في الفقه
 ناحية من بحر الفقه - في الفقه - في الفقه - في الفقه - في الفقه - في الفقه
 يوم صدور هذا الملال في محفل الفقه - في الفقه - في الفقه - في الفقه - في الفقه - في الفقه
 كونه من مصر والحدود - في الفقه - في الفقه - في الفقه - في الفقه - في الفقه



تصميم

المحامي ميانيك

ملك الحث

— — — — —

الممالك

الجزء العاشر من السنة العاشرة

۱۵۰۰ هزار اشاعہ سے ۱۹۲۰ء دی العدد سہ ۱۹۱۹

سُبْحَانَكَ يَا عَظِيمَ الرَّجَاءِ

الحجۃ المبرکۃ

وعلاقتها بالاقساط

وَأَمَّا الْمَعْرِفَةُ إِلَى مَحَدِّثِ الْمَسْرُوعِ فَهِيَ الْإِنْسَانُ مَاؤُسٌ عَلَى أَرْ مَقْدُومَةِ الْفَقْرِ
الْمَعْرِفَةِ فِي هَذِهِ الْإِنْسَانِ أَنْ يَأْتِيَ عَلَى حَالِهِ يَارِجُ نَحْنُهُ وَكَبِيرُهُ دَحُولُ الْمَعْرِفَةِ بِهِ وَمَا
فِي عِلَاقَةِ ذَلِكَ بِالْمَعْرِفَةِ وَعِلَاقَةُ ذَلِكَ الْأَمْرَةِ مَعْرِفَةٍ

مملكة الحشة * داهرت اي عاصمها حريه وما بينها من غري اميا
رأت بحاه بلاد بين في احمر بلاد واسعه الاطراف بعضها عن بين لهر الاحمر في
بلاد احشة بعدها لا وبيلا عرب بلاد اسوه ودار وجوه وشرق لهر الاحمر
ولاد الصومال وعرب بلاد السودان مساجدها نحو ١٠٠٠ ميل مربع
وسكانها ٥٠٠٠٠٠ من وهي من اهل لاث ممالك النيجري في اسفل وشو في
لجوب والاحمر بينها ما عدد بعض الاراضي التي كانت بعد نابعه لخصه في اللجوب
والعرب والشرق مثل بلاد الصومال والبالا وعر روعها ما لامل لتصلو
وكانت مملكه كحشة قديم قبل بلاد السودان واليونة وكاتب مني مملكة نهوبا

وملكة ابوباسا شارعهم في السارح القديم وله رتباط شديد بالسارح الفرعنة وغيرهم
ويقال ان ملكة ساس التي رارت سبب تحكيم في امرو العاشر قبل الميلاد اما هي ملكة
الحشة في ذلك العصر وكل ما قبل في عدا مملكها وما فيها من الذهب والفضة
والحجارة الكريمة بسوسة الى نيوبيا على ان يصحب سلك الملكة الى ملكة ساس في
بلاد اليمن ومما قيل في ذلك ان ملكة الحشة القديمة برحمتهم ما ساسهم الى تلك المملكة
وحري من الاحاش القديمة وجبراهم الفرعنة في مصر وملكهم حمير في اليمن
حروب متعددة والحش في كل حال مسجونون مستقلون واشهر حروبهم في اليمن حروبهم
عنها في القرن احدى للميلاد وسبب ذلك ان اليمن دخلها اليهودية بعد الميلاد ثم
دخلها النصرانية . فاقى حياي القرن الخامس للميلاد ان ملكة اليمن قد حضرت
وبولها رجل يهودي اسمه دوسياس وكان في حمله من نصر من بلاد اليمن وكان
بحران وقد سيطر بعة اذ كان فيها شاعر اذيع واشهر امرم محمد دوسياس وامرم
باساع اليهودية بعد النصرانية او قبله فاختاروا الفيل لخدمته لم اخذوا في الارض
اوقد هو بارأ والتي يصحب هو سوط اصحاب الاخدود وقيل البعض الآخر ما سبب
فكان عدد الفيل جميعا نحو ٢٠

وكانت الحشة بومد مملكة متباعدة في امان عدها والاحاش بقدهون الى
بلاد اليمن للصارة ويهود . فلما اصاب اصحاب الاخدود ما اصابهم اظلمت منهم رجل
يقال له دوس وخرج ساهر دول الصاري على دي سواس فذهب الى قصر الروم في
المتوسطين وكان للروم بصره احبة على حروب العرب ثم بعد ذلك واعمر له مصر
بعد الشعة بين اللادين ولكنه وعرا اليوان يستعد ملك الحشة لانه صرافي وقريب
من اليمن وكتب قصر الروم كذا الى القاضي بخرصة فهو على الحقة فعاد دوس الى
الحشة ولمل الكتاب الى القاضي فاعين سببهم الب مقابل بماده رجل اسمه ارياط
وكان في حمله قباده قائد اسم ارضه فمروا البحر حتى راوا ساحل اليمن
وجمع دوسياس حووه فاجتمعوا ولم يكن حرب غير انه ماوشهم فانهم لم يدخلها
ارباطا فلما رأى دوسياس ما رل ووعودهم معه الحمر عروهم عروى ووطى ارباط
اليمن فقتل ثلث رجالها وصت الى القاضي ثلث ساسم . ثم امام بها قاتل اهلها
وفي رواية اخرى ان الحشة لما خرجوا الى المتدب من ارض اليمن كتب دوسياس الى
اقبال اليمن يدعوم الى الاجتماع على مصرهم فلم يجيبوه وقالوا يقال كل رجل عن بلاده

السبع عشرة سنة ١٨٦٩ وكان المحجوبون في محبلا داخل الحشة فتمسكوا تلك المدينة وكان نودودوس قد ستم اليها فلما رأى عدد الاكبر عصب عصب شديد واشتد خوفه حتى اصيب بما يشبه الموت واثر خوفه في حنة فاردا ان يذهب ذلك الخوف عن رجاله وهو على معرفة من البحر فسمع صرخ المحجوبين وتقدم نحو ما يشي فساهم عن سبب الصراخ فلما لم يهدد يومين ثم دعوا طعاما فاستل سيفا وهو يرمش وامر باخراجهم وفتحهم فسلمو حبة واخرجوا جميعهم الى الدرة لكون حصة المحجوبين واستعد لتدافع عن سمو حصص الحصون والذلاخ الا صهرت غائب عنده واخذ بعض مواد الحمة حتى سكر روعه وحمل سمع حنة ثم ركب حواده واعار امام جدك ولكنها لم تقو قبل الاكبر فمادت له من عنبه وعرفت رجاءه ولم يبق عين في انتمه وما علم بوصول الاكبر اليها اكر امر الصغار فحصل الاسرار فاعان عد ربه في حده فوقع قبلا فدخل الاكبر القلعة واسلوا عنده ورفعل الزاب الاكبره عومها وجهه في باراد نودودوس فاسرو وعمره فالي سنوات الى نابه قند الحمة الاكبره فاحس حاشا وحشة الى ليد واصعب الحمة بعد تلك انواقه فوصى وحررت فيها المحروب الا حبه من سنوات المدطحات فذهب ملك البصري واجهه كاسا ابيد وحموه نودودوس الثاني وكان صعبه ثم حنة امك بوحا الذي سنة ١٩١٢ وفي سنة ١٨٩٩ قبل ملك بوحا في المودان ناه الحوادث اليهوديه سنة الدراوس فمادت حكومة الحشة الى اموص

بجرك ملك حبيلك والاباستادس برك وكان مبلوك يومه ملكا في شوا وكان حاربا فاعلم الدرة موت بوحا وصلى في ملك سمو عوران ذلك لا تاني لما الا ان سمعة المظراو وكان المظراو يومه هناك الا ان تضرس وهو لا يزال ولا ميل الى استقامو وكان في حمة الاسامة بعض الاساساوس فطلب اليوسيدك ان سمعة ملكا فاعتذر الى سمع وليس له درجة المخراب فوعت انما ان سمعة بكتب اي عبطة بطريك الاسكندر فذهب له ملك الدرة سمعة فصار ملكا وليلة ملك الموك على جري القادة فكتب مبلوك الى بطريك الافاط فكتب اليوا ان يأت له سمو فدون له المظربك بذلك فصار مفعلا اما بصلان يرفع المظربك بة عيو والمظنر ان يعمل ذلك في اثناء حمة الزبارة

الخلافة الحشة مصر برك من حقوق مصر على الحمة ان الحشة اشبه بأرضية من ارضيات مصر والمظربك الافاط السيادة الدية على الحشة فعمل اليها مظرا

بولي شوثونها وكون لهذا المطران السلطان المطلق في سائر الامور الدينية وما يتصل بها من الاحوال الشخصية حتى في توليه ملك فانة لا يكون ملكاً الا اذا مسحه المطران كما عدم

واصل هذه العيادة منطل بأول دخول الدانة المسيحية بلاد الحشة في أوائل القرن الرابع للميلاد وذلك ان رجلاً مسيحياً من بلاد الروم اسمه فرومسيوس يقال انه كان مسافراً الى الهند في سبعة مئة فلامنة صوره ومعه ثمانية آخر اسمه اديسيوس فعدها عليهم بعض الاحاسن فسلط اليه وفضل على فرومسيوس وديسيوس وابدي في اوكوم عاصمة الحشة يومئذ فحصل اليه وادخلوها بسلامتلك لدكانها فكانا يسرون لبيت الدانة المسيحية في ذلك البلاط واسم لفرمسيوس انه علم ان الملك ثم اعطى الملك الى بيت فكتاب وسينه في نشر عائلته اسدده بعدد ثم عاد فرومسيوس واوديسيوس الى بلادها وكان القديس كيرلس الاسكندري يومئذ سايسوس اشهر فوصف فرومسيوس ما رآه من نشر الدانة المسيحية في بلاد الحبش عاصمة اسكندرية واشهر الاحبار وصدر الامر بذلك سنة ٢٢٦ للميلاد وهو أول اساقفة الحشة وثوى الاساقفة بعد على هذه الصورة الى اليوم

ورد على ذلك ان مجمع برية اسكندرية جعل خصوع الحشة للكنيسة مصر شرطاً لازماً لمر من قرر يوفى في ان الاحبار لا يجوز لهم الاعتراف بامورم اندييه وانما قام تاملون للكرسي الاسكندري

وفي عيشة قسراً عن الاسقف اديسي رئيس ديني حشيشي سمونة اسمه وهي ربه شبه الاسكندرية بعد الفتنم الاخرى وللأسف حق الزكاة على كل رجال الدين من الاحاسن وعدادم ردت عن ١٢٠ راتب

وهو راتب الحشة فانه عذر واحد بولي شوثونها اندييه الى عهد الملك توحا اديسي فصب من القديس الاسكندري للاساقفة ان يرسل اليوغير صاحب سدا حاجات الشعب فبعت اليوغيره الطريركة ١١١١ ارسا اساقفة جعل احدم رئيساً على اليمين سماء المضرب وهو الاياطرس وكان في حلة الاساقفة الناقص الايات وس التمدد ذكره فلما قبل ملك توحا وردد منليك اسباده العامة طلب من الاسقف المشار اليه ان يسمه ملك الملوك فعزل ذلك على شرط ان يتوسط له لدى عاصمة القاريك حتى يسمه مطراناً فعزل كما قدما



والله اعلم بما فيه زيادة أسعد على كتابك
الحشة آخره كتاب ويوفر مصران بغيراً
محمداً كما صرح به ذكره عن ولاية أسك
سيدك وكما يظهر من كتاب ورد من أسك
يوجها إلى الأيوبيات في ملوثاوس وفي
الكتاب المرفوعة في القامع سنة ١١٢٣ هـ
عن كتاب كان حصر الأيوبيات قد أسد
إلى أسك في أثناء طه رسم الأساق
وقد اطلعنا على نسخة ذلك الكتاب الأصيه
سنة المربة وفي تاريخ أسك وفي
وسطهم صور أسد على رأسه وحواله
كتاب الحشة وحري بالمربة قد صر
يوجها ملك ملوث الحشة " ونحن مدحسون
من ذلك الكتاب ما أمنا في ما نحن فيه
من جاز قد راح من أسك الحشة الحكة
الاصيه قال في أول كتاب مدحه
" أسد ملوث من أسد يوجها ملك

الاساق

صهون ملك ملوث الحشة من في أسد

المعظم منهم الرعي وجميع أسد وطوم الفرح من أسد
فيونوس الرعي واحفظ لاسد الاسكدره
سنة المربة وأسد الحكة لا كرم وأسد الحكة
ممكننا بحدوك وأسد حيوي بالحيرة مدحه أسد ملوث
الاساق في أسد الكلام قد كرم في أسد كرم
مدحه طومار الفرياس " وأسد كرم في أسد الحكة

باب المقالات

الحج

في الإسلام

ذكرنا في اهلل الماضي صروب الحج عند الامم اعدى حتى - هرق الى تكلام
عن الحج في الاسلام ثم في الحبرية وقد اوردنا من . . . تكلام عن الحج الاسلامي
١٠ - الاسلام والكنة حج الناس من فاضى ابادى . . . الاسلام ودعى في طرمو
وكبرى اصلاحات كنزة لا محل له ذكرها فالحج عند المسلمين واجب شرعاً على كل مسلم
حر بالغ عاقل صحيح البنية قادر على الزاد والراحه ونفقته خذلو وامساكون الى ان يعود
من سفره مع امن الطرق حجة واحدة في عمره اما الذين لا يستطيعون ذلك في هم
مكتوبون بفرصة واحدة وهو اركان خمس من اركان الاسلام وفي القرآنصوص
حرجة شأوا من ذلك ما جاء في سورة الحج طوف في الناس بالحج ياتوك رجالاً
وعلى كل عام ربهم من كل مع ١٢ بقى ليشهدوا مع لله ويذكروا نعم الله في ايام
معلومات على ما رزقهم من بركة الاسام فكنوا بها واعلموا اناس السمر ثم ليعلموا نعمهم
وليؤمنوا بدورهم وليعبدوا ما ليس لهم وفي سورة البقرة وسورة آل عمران وسورة
المائدة آيات فيها ما قيل فروع الحج لا محل لا ارادها هنا

نصف أولاً . حراء . المسجد الحرام وما رجعها من ذكر كعبه اذ . فريضة الحج اعتقاد

على اولى المصادر الاسلامية وغير الاسلامية منقول

﴿الحرم﴾ براد والمحمد . حراء . فمبوه وهو واقع في وسط مكة . راحه صورة مكة
في اللال الماضي طوله من الشرق الى الغرب ١٦٢ متر وعرضه ١٢٢ روابه ليمت
قائمة فخرت شكله من المعين . وعيه مع ما دس وفد ذكرنا ربح ما في اهلل الماضي
﴿الكعبة﴾ في ماء مربع الشكل فربا . ومع في وسط المسجد طوله انا عشر
متراً في عشرة اناار وعشرة سفهتات . وارتداعها خمسة عشر متراً وجدرانها غير نامة
الاجزاء الى الجهات الاربع . فان الجدار الذي هو الباب (وهو الظاهر في الرسم) يقابل

انصرف مع ميل في نحو الشمال وصوت ١٢ مرة. يند من البلاد بينك الحجر وأعد سنان
والحمد لله عو، بين حداد ردي يذاه حج. تخر لعل وفي غدا، المغرب وأخذ
الذكر بحجة نحو اسر مع بين نحو المغرب وحوله عشره وهو غافل من الصلاة
لذلك والغام أي من حداد النذر د ووا وحدهم محمد اعوام فانهم في هذا
الحمد وقس على ذلك اتحاد حداد من الذهب. نكته اربعة ركاب في غرب الى
الجهاد الاربع من الحداد وسبوعه. نسبة في البلاد التي غافل، فالركب مؤلف
من ملحق حد راسب حداد من ركب. في بين الغلاف حد باب نكته يستبها بوجهه
هو الركب الثاني ويسمى العربي اوركى تخر لعل وواحدة من البلاد تخره الاكر
من الحداد وفارس وركب. ر والمق ومن الحداد واحد. واى يار مستقل باب
لكمة ركب لحداد وهو بين اسرق واسرق حدود وبماى اخره حدود من
الحداد الى حداد ومنه بكر واو-برناو-وجوب فذ والحداد وسبوعه. ومن صي
في هذا الحداد كاسفة لحداد الاود. فاسي مستقل باب نكته بوجهه كوك ركب
الحداد الاود الى بصره والرأس الثاني الى حداد. وفي الركب الثاني الركب العربي وهو
واقع بين العرب والمغرب الثاني وواحد روسيا وناظر وريانا وبلاد المغرب في بين
العرب، ومصر في البلاد اربعة من هل حداد كاسفة منهم الركب. حداد كوك
والركب اربع الذي في ركب الحجر الاود يدل على الركب. نهي من جنوب واعوب
العربي وهو بواحد من حداد بوجهه. نكته. من تخره كبير حداد رقاء النلون
ويحيط بها من الاصل درجه سموا بالحداد.

باب الكفة. هو في حداد اربعة الذي وعاد عن الارض من
وعنه من الفضة وكذلك فلة مصر اعاد من السح السح. لفة يدهه صفة السلطان
سجل الدول اعاد منه ٢٥٩ لحداد. لحداد حداد كرك خصة وفي مركبة
في عه الاذن برسل من مصر في حبه الكوة. ولا يمكن الوصول الى باب الكفة
الا سلم ولفه من غنم مبيع لفة يدهه عليه لحدادون الى باب الكفة
باب داخل الكفة ومطعها. وفي داخل الكفة لفة اعاد من اعود لحداد
قطر الواحد بها حبه وعشرون مسمرا وهي منصوبة صدق حداد في وحد البسم اسبل
الى الجنوب. وفي باب الكفة محض من الحجار الشبه وبجوها ما كان يهدو الحباء
والسلاطين وفي منطقة في الشف وجدران لكفة مكوك من الداخل ما طلس الحجر

عبود منعت من الحر. الا من مكتوب عنها انه قد حصل جلاله او في مدينة من مدن
عند العرب. وفي الرواية التي نرى نجر اساعل الى مصر اسد دخل شطرنجها اب
بصعدة على درج على لكه هو اب الذوة. وصح الكهنة مصرع بانوح
امرهم على قوامه الاربع حتى ارسل الكهنة من اعارج حتى يكون مسدلة عن حوت

الاربع بانتظام

في الكهنة وعادها

استار الكهنة في كساء لكه كان
العرب في الحاضنة يكسوها و
ويقال ان اول من كساها كرب
بن سعد ملك حمير من ملوك
اليمن وكان يكسوها بالحناء او
النساجي او الحونا. ثم كساها عبد
المالك بن مروان في او اخر القرن
الاول للهجرة بالدباج وهو اول



من فعل ذلك من الحناء. و (١٠٠) كنه فيها كهنة وجوه لاس بعون
يكسوها بحدودها الأعداء لاسيدون ومن أودعت حتى بوي الحديقه المأمون لهم
تجددها مرة في كل عام من الاربع الاسود وفي سنة ٢٥ للهجرة على عهد السلاطين
امانك مصر شري السلطان ملك الصالح بن الناصر من ملوك ثلاث قري من
القنوبية وقف بردها على صنع كهنة وشروط في الوقف. صنع من الخمر الاسود
سوا وترسل من مصر ثم حوت هذا القري واد برده على سنة اللارة
وشري السلطان بيبرس النابوي في سنة ٦٠٠٠ القري العاشر الممنوع قري في القنوبية
واوقفا لشك العايد ولا تزال هذه الكهنة تصنع في مصر وترسل الى لكه في المحل
من اخج ولع ما ينشئ كل على اصناف هذه الكهنة ٥٠٠٠ حبه مصري
من الاقمشة والعبدات وحرث شعها مط

والكهنة عماره على عالي قطع من سبج الخمر الاسود طول كل منها طول الكهنة
وكل قصير تعرض جدر من جدرانها فاشدلت على الجهات الاربع حتى كل جدار
قطبان وفي عرض كل قطعة طراز مراكش عرصة شعون سدير أعيد آيات مرآيا

موسومة ، ههنا فاما امدلت 'لكم' حول 'لكم' كان ذلك الطرار كالطاق حولها في
ارتداد ثلثي 'لكم' ومن جامع 'لكم' ابتداءً - اذ كان من الاطلس لا حصر المراكز
لأب كعكة - ومن ثم اذ لم يحل وسارده - سبب هذا التمام - وقد جرت العادة
ان 'لكم' يدرك في آخر التمام - فيصبح 'السي' في ح التبت الا الاشب - 'مركبة' فيها
شرف مكة وقد يحل الى مولد السعد

الحمل يراد بالحمل المودع او اخصه التي يوضع بها 'لكم' ويحتمل على حمل
خاص بها - واهل مربع 'لكم' حرفة منه على ارضه 'تصلاخ' عليه كذا - من الاطلس
الاحمر 'مركبة' ما ذهب في عام الاطلس وعيها كذا 'ههنا' في 'آيات' من القرآن



(ش ١٢) نفس

وعلى 'اركا' الادب كرت من
العبه كما يرى في الشكل الثاني

ويقال ان اول من استخدم

الحمل لحمل 'لكم' شجرة الدر

ام الملك العظيم احد سلاطين مصر

الملك - وذلك به رادته على

سنة ٦٤٠ هـ فصلى لها هودجا

مرحبا به وقبلة له - وكان المودج

عنى هودجها وفالفة الحج تنقل

عنى بالحمل وهما ارسال 'لكم'

في عاده جربه من ذلك بعد

الميزاب في اعلى جدار

'لكم' الماس تحراش اول سب

بصرفه في ركن من ركن

سطح 'لكم' ويسمونه 'برب الرحمة' وكان في اول امر من امرهم ثم صمد السطاح

سليمان النابوني من الفقه سنة ١٠٥٩ هـ وحده السطح حده سنة ١٢١٠ هـ من الفقه وعيو

نقوش من الذهب واليا الارزودة وفي سنة ١٢٢١ هـ له لسطح عند العهد

بواب من الذهب وهو ياتي في الآل وتراء عاهرا في اعلى لكمة بالشكل الاول

الحجر الاسود هو حجر اسود موضوع في ركن الكمة الى سار الدخلى في

دائرة ارتفاعه متر وسبعة متروصف بمرصف بالرخام أحد طرفيها بالركن الشامي من أركان الكعبة والآخر بجان الركن الغربي ، مسافة ما بين المرفق والركن متران وخمسة وثلاثون سنتيمتراً

﴿ حجر اسماعيل ﴾ ويسمى به حجر الجدار الكعبة أشار الله به في الحديث عليه

الشارح قال فما حجر اسماعيل نسبة إلى اسمعيل بن إبراهيم جد العرب القدسيه

﴿ المطاف ﴾ هو اتمتة ففته في دائرة حول كعبة وأعطيه وسعة ١٢ متراً والأمن مخرقة يعمل بعضها بعض قصاص يعلق بها قناديل النصاب وقد صوّدت المصطف لانه أحد الذي يجب أن يطوف الناس من دونه ولا يجوز الخفاف خارجة

﴿ مقام إبراهيم ﴾ هو في قبة أمام باب الكعبة وبها وبية ١٢ متراً وسبب إلى إبراهيم الخليل وفي داخل المقام حجر يسمى « حجر الاسود » يقولون في أيامهم كان يطف عليه عدداً من الكعبة وعليه أرفقه به وللهم كدوة يحمل الذئب كدوة كعبة

﴿ رمم ﴾ هو شرفه المهد عليها قبة وهي قاعدة حصى مقام إبراهيم الراوية الشمالية بها حديد الحجر الأسود على سد ثابته عشر متراً وسبب رمم وهو في عدة مرارة شديدة عمق الدر ١٢ متراً وفي سنة ١٠٥٠ هـ أبو جعفر المذمور على أن يرمم

لا تزال باقية إلى الآن

﴿ التمر ﴾ شجرة مقام إبراهيم وهو مصنوع من المرمر أصله الشاهان سينب الناب في سنة ١٥٦٦ وهو فوش محبوره قرأ « أنا من سائر وأنة سم الله الرحمن الرحيم »

﴿ المقامات الأربع ﴾ وحول المطاف من الخارج رصعة أربعة في الجهات الأربعة المحيطة بالمذكي والحسي والسامي لها السمنان الجان المدكور سنة ١٢٢٤

على أن سائر المدرس الأربع حول المسجد الحرام على المد صب الارض وهو محض دكة أن المقام الحسي وراء الكعبة هذا ادأ احدها المد الذي فيه اسباب وحجها كعبة التي في المكان الذي كانت فيه دار النبوة حيث كان يجتمع وحل قرش لشورى

﴿ حصن المسجد ﴾ معتم الصحن وسط الارض كدوة حصن والمص الآخر بباط حجر الحصن وخصوصاً تحت الصعود وأرض المسجد المذكورة عن اشوارع

مكونة ثلاثة أمدار ممدون من موانها إلى الشوارع سالم وبسم الكلام في الملل البادام أن شاء الله

باب السُّؤال والافتِّراح

ترجمة التوراة

بسمي صوبف داود امدي سلبس او ماضي

في ترجمة التوراة العبرية في سرائها التي مر ٩ عدد ٦ مئة ٠ ولما قد واد لنا ولد عني لنا من فصارت التراتة على كنه ودعي اسمة عجباً مبراً انا حاراً انا الاله ربهم السلام ولكن من الاسرائيليين دل لي ان هذه " الله " الواردة انما معناها في الاصل العبري " قوي او حار " لا هوكم

والله الاله " ان الله اسار اليها هي " دل وهو لد ماضي قد تم كان يمارد الساموون في جاهدتهم عن الاله الاعظم ولما سرف يدن الساموون ومن انها صاروا يعمرون به عن الاله العظمي مع من السوع في عدد ٥ ولكن في كل حال مواضع اسما " الله " في كل اسما اسما كنعانية وعبرية واسما يابنة وعبرية فصارت في العبرية " الله " وفي السريانية " الها " وفي العربية " الله " ان من اسما الاصلي ما دل ياتي في كل هذه النسخ وان يكن ممثلاً ان في العبرية فمما يد رادوا " الله " ان ينعمة بأداء العرب وهي الها عدم همواون " الله " قال " ولكنها وردت منكرو اسما هذا المعنى في سرائ العدد ٢ ١٤٤ و ص ٢٢ ٢٢

ثم ان لهذا الاله اسما من القوي يات وانما سون ذلك ممثلاً منها من " اول " ويقال في اسمة العبرية " حول " وهو انور وقد ترجمهم هذه اسمة بالقوي كما ذكرهم في ذلك في اللغة اليونانية الامكنة ربه لكن الارجح ان يمارد بها الاله لورودها حرفياً بهذا المعنى في سرائ العدد ٥ و يوجد ذلك اسما ترجمت بهذا المعنى ايضاً في النسخ السريانية القديمة ولما في النسخ السريانية فلا وجود لهذا اسمة في هذا المكان

✠ قبر المسيح في قسبر ✠

✠ قاديان كتاب الهدى المبدع في قسبر ✠

أما المعلوم في القاري مع خلافه سر على ن عيسى حي في الله . هذه المينة
 مدونة في كتبهم الدينية . وفيه في ذلك أحوالهم رجل من مسلمي الهند . التي كتب
 في هذا الباب وشاعها في البلاد على أب المسيح ليس حيا في السماء . وما صعد إليها بل
 خضع حيا من الصليب ثم ذهب صعودا من اليهود إلى بلاد أخرى سمو من اليهم
 ويخص من أصدراع حتى وصل إلى ملك قسبر وباب ودمس فيها وقد موجود إلى الآن
 في تلك الدنيا في حارة موسومة بخارة كاهار ويسمونها الله من باسم أبي " يورانس "
 بريرة الصوامع على أن وعلى قسبر يهون ملا على . راما في قدم مد . هاته
 والقب . وفي كتب التاريخ عدم أن يورانس قد كان . من الأحياء وجاء من
 أفنق البلاد موت ودمس في ملك قسبر وهذا الرجل استوفى في ثوبان سور . فبهو
 المسيح من مريم من الآلات في إسرائيل سكوا ملك قسبر . دهمهم الله وحاول
 محبة إليهم المسيح وعدمه الكتاب وإعكمه . ودم هذا الرجل عن هذا الواقعة
 دلائل عديدة وعامة من الناس والأما من وكسب التاريخ وما عداها . وبود فونلا
 " أن المسيح . أصلب ودمس من خضع حيا . د . ناموت الله . في ملك قسبر " أن دق .
 المزم الذي . حتى مزم الرمن ومزم عيسى قد عمنه حوارون يدان حروجه . في صالة
 من الصليب . وهذا المسحة يوجد في كتب القوم وفي مدايهم . وحاصلة كلامنا أن
 المسيح في الله . وما ركة . حد معرفة من الناس وما باب على الصليب بل رل على
 حيا . وما بدل على صعوده أو أنه . دليل من دة نفس والناس . وفي ممرت من
 المصلحة تاريخ عنها . المسيح من مريم بل رل من السماء . كة مؤمن . وهذا الرجل
 المسيح من هذا المصلحة أمرى . ويرد بالآول على القاري . وجعل دهم . ولذي يدي
 أما هو المسيح . موعود وعول . أن المسيح . المستقر ليس ترض من الله بل هو رجل
 من المسلمين بكونه شيلا يفسح من مريم . وقد أنف في اتصال عبيد المسلمين وفي
 اثبات دعواه كتبنا وإنعقد في البلاد حلق به جماعة من علم الهدى

وهو برعم ما لا يستطيع حد من علماء من الدبار أن يدرسه ولا يدر احد على نفس
 قولوا ومنه في الشر الآب في الناس كاترى وبحار منة القبول قبل عدمكم

عالم أو معرفة فمعرفة حال على أن المسيح من مريم ليس ميتاً من هو حي في الله، وإن
يبرهن أن ابن الله لم يزل في تلك مريم التي سمعته. وإن لم يزل ليس قد المسيح
من كان عند حاكم أو عند أحد من هؤلاء، فلا بدكم أن تروا ما عدو في محكم أن يكون
كم من الله، كرون ومحمداً من هذا الرجل للشعب الذي يدعي أنه هو المسيح وإن
المسيح من مريم قد مات ودنس في تلك مريم وعين من حواكم في أسرع وقت
ولكم العمل

الحلال) ثم هذا الامر ج لضع اهل انعام . فليس على من يجري في اعاي
لمد من الامور التي يهدونها من حوادث الارس القديم ولما صاحب هذه الدعوة قدمت
هذه ولي مرة معاً دعواهم بعد ذكرنا في الحلال ١٧ من ٢٠ كماً جاء انهم خرج
بعث واليه فيها موضوعاً بالاحصاء ورد بها بامر ولكن بغير من كلام حصرة
الكتاب ان دعوة الله في الامسار هي حقاً استملاء على القول ولا ينبغي ان
يجوز لاهل الكتاب دعوى صحبة ملائكة لمخاضات هذا المصير بعث ولو بالغ الناس في
احصائها . والاهل بها رول من تلاء بها فقد عدم اليك بالروح وعاصره
الاس ادعوا لهم امسح بالعود وادعي السن غير واحد قبل الاسلام وصدقهم بمرأه
بشأن ان يجري الصفة سرراً غير احصاء من حيث لا يدري الى حيث لا
يدري ويوهى . ما فعل ذلك ماخباراً ومضى اردنا

أما ما يفتنه حصر الكتاب من أسات صمود أصبح إلى الينا فإنه حق وسيبرل ما
هو من مجوس أبو اعلال ويكنه . س في كتب الدين عند الصوري والمسلمين . فإذا
كان صاحب هذا الدعوى يسمعه منك الكتاب هو لا يحتاج إلى دليل لأن صناد
دعواه عند كل كتاب أخرجه من الأمور الدينية وكلام الكتاب هو حسب الصريح وهو
وصموده صريح . أشك في وقته في أورشليم . هو . أما ذا الكر صفة منك الكتاب
محاولة اقتناعه من قبول الميث

وما فرورنا من اشد اليه وما برعنا اصحابنا من قدم عينه حتى دفعوه اليه ومن
المسح قد سبق ان يكون هذا النص الاوليا. سل هذا الاله مات في عودك الرس
ونوكان المراد به قرانه به المسيح الماثل مكمونا كل هذه القرون الضوالم والمسيحيون
يسمون عن آذر النصايه في اعماق الارض فكيف نعرف المسيح بمو على اما لا نستغرب
دعوى هذا النبي ان المسيح قد اناث وبه ضرابا امام يسوع للتدريس الواحد

أو الرب الواحد عث قبره في بلاد نسطور ويرعون أن رفاته في كل واحد منها وأهل كل بلد يعتقدون أن القبر الذي عثهم هو قبر الحقدي وروبن الاصابع المستقة أما هو الصحيح فهو - سواء - ودعوى أهل قسطنطينية غير يوراثت قد تكون من هذا القبيل ولكن الغالب في اعتقادنا أن ذلك القبر لم يكن على اسم المسيح بل على اسم رجل آخر وإنما يورد الأسماء مع بعض الاختلاف

ولا يستغرب ظهور هذا الدعوى في بلاد الصحاب وقد يظهر مثلها في أوطان العالم ونحن لأن غالب الشهرة واصحاب المذاهب والاهواء كبروا في كل مكان ومنهم من لا يباي بما قد يركب في سبيل الحصول على الشهرة من طرق الباطل فقد سهر منذ بضعة عشرين عاماً رجل روسي سمي ميخائيل مولودوفس ورجع إلى أوطان آسيا عن طريق جبال القوقاز حتى انصرفت في الرحلة سنة ١٨٨٧ إلى بلاد الهند فمضى فاصحابه لم يزد فصاحب صاحب سمع وهو في تلك البلاد عن مسودات هندية في بعض الديور فيها - روح السيد المسيح - فصار إليها من الغاية سمع من هذه المسودات موجودة في دير يقال له "د" - حبس - فاحتال في دخول الدير واستخرج تلك المسودات فحمله وعاد إلى بلاده فحدثه حصول شرحه وخلاصة القول أنه عاد إلى أوروبا فشرعنا به أن يروي عن السيد المسيح وسماه " - روح المسيح - فظهره " وقد ترجمت إلى أكثر لغات أوروبا ومنها شيئا كثيرة بخط ماوردي الأناجيل منها أن المسيح لما طلع الثالثة عشرة من عمره إلى بلاد الهند فعصى هناك ١٥ سنة سلم في أثناء آداب الكهنة البراهمة وعبرهم وعاد بعد سمر طويل إلى أورشير وظهر مدعوه فاصهه اليهود وفنقوا وإباعة حوله يوحنا عنده رأى الحكيم بلطاس أن يجي حنة ليمطع خمره فبعث من يرفها فما أصبح أباعوا برؤا الكثرة فالتوا إلى الصدق إلى آخر القصة

ولم يكن بشر يوفش كذا حتى قام انصاره في روما وبعدها وكادت اقواله تستولي على عقول أهل ذلك لما فيها من الآراء والمعاملات ما لو صح لكان نصيراً لبعض غواص تلك المذاهب وخصوصاً من حجب الله عن هذه المذاهب وشايه لأن الأناجيل لم تذكر عنها شيئاً فأرى الناس في هذه المذاهب فاسدوا لها ولكنهم عرصوا هذا الكتاب على الاستناد مكس مولر لشهروا سمعت الهد فاسدوا إلى ما عواهد والأدلة على روبر القصة فسلطت دعوى ووشش وانتهى أمر كتابه

فإذا علمت ذلك فإن عليكم الصبر على مقال هذا الرجل حتى نعوها الرمان وقد

على ان يحصل على الحد الأدنى من ربحاً موزناً حتى لا يحمى ولكن الرق قد تحصل للدعوة
قيمة في عيني وهو يريد هبة في سبعة وسبعة في حرج الادلة لتأيد احواله
حتى يهدي على استعادته فاقول في مثل هذه الحال خبر واحد فاداك كانت هذه
الدعوة مناسبة لقرمان وكان عيت والأفانها تدعى كذهب سواها ولا يفي غير الانصب
عملاً بناموس الاوقاف العام

حصص مصر السود

الامكدره احمد ادوي جامع مانوسه

تحت السودان حديثاً ومحدثاً من دور يكتب حد من حصصها المديرة بعد
الفتح ثم رسمياً للمصالح على ذلك غير هذا من دعوته احوال على الامثلة الآتية ١
على اي حرج من حرجها يضي اسم السودان مصري بعد رول دولة الدرويس
ودخوله في حوزة الكبر ومصر ٢ ما هي مساحة الادوية الحديثة ٣ كم هو عدد
سكانها المربوب ٤ ما هي حاصلات الزراعة وما هي مساحة ٥ ما هي اصناف التجارة
الصادرة منه والوارد اليه

الغلال ١١ اورد السودان المصري اسمه ابي بجرقي اسبل حنوي مصر
ومجدها سالاً وادي حد وجوه بحيرة ميكسور ابار وشرة البحر الاحمر وغرة مملكة
وادي طابصر ١٢ اسم السودان المصري الآب الى اثنتي عشرة مقاطعة وست
مدريات وهي بحمص حد وسجكر وشود وفي قبل هذه اليها مقاطعة رابعة في
محافظة بحر العزل وايدريات في دنقلا ورر واطرطوم وسار وكردومان وكسلا
وكان في حملة السودان المصري على الحوادث المندوبة مدبره دارفور وفي الآتي يد
علي من ديار لكنة يعرف بدمع الحكومه عليها ومدبره حد الاسفل يد السليك
والاكابر ومحمد صوع وفي الآتي في الذي النصار ومحمد صوع هرر يد الحصة ٣
كان عدد سكان السودان من الحوادث المندوبة نحو من ملايين مئة في تلك
الحوادث نحو ثلثه حكامهم هم من اسم الآتية اربعة ملايين ٤ حاصلات السودان
الذرة والقمح والبطيخ والسكر البشملة والسكر والسكر البشملة التي تبس
في مصر وفيها القمح والسكر فيلان لافهم على الذرة وفيها من المطاط والذهب في

سار والخاص في دارفور والمخ في الاسرا واخذت في كردوان ودارفور وجر
المرال والحاس في حرم الحاس في سبي بحر اعرال و ما لخره فاصبها الصادره
تصغ وس اعدل وريش انصام واكاوشون و نكو و والسسكي واخذت الفري وان
الوارده في اصاف امدية ورد كسفة الخاء و اسس والامسلة والمصدرات
الهدية وحصار

واحدث كتاب في تاريخ السودان وجرافيه انما عرسو عموم ملك شهر مكرور وكس
حكومه السودان مصر وه أحد في طموه وهو اوقى كس في هذا الموضوع لان مؤلفه
صاحب الحوادث النوبانية وسيد كثير من ردها وساعتها مكرن على استصلاح
كل تفاصيلها

ثقة ماطلة

في طص في حدي رهم كاس اول عديه اسكه بخده

انيس في لي حاست في جميع عومي و عي من على ماطلة وكاما لهادان
في بعض الشؤون فاست كثير من دار في لان كاس في عري فاست في معرفه
بأرج يمكن هذه خبره ومن من سار امدية اخرى

في الغلال في ماطلة تاريخ طوبى وفي قدبه امد و شعبها ثلاث جبر
عورو وكوبو وكوبو و كوسو قدم عصوره يسونه عس من او الاله وهو عسر
الحراوات سبه عسر السسبي راص لخره والامس و السسب ايم حنوا هذه عس
في القرن الرابع عشر قبل الميلاد ولسب ولسب في امد في اليوم على بعضا عوس
في بعضه صرحه وفي بعضها ذكره من امد في بعضه اشهر و عس في الوب و عس
الرومن وكانت مكرن لخره من سواض لخر سوسه و لخره الاسلام من مدت
سبته السسبي في سب و عس و عس في اوربا حنوا في بعضه عس
من حتى لخره عس عس ٢٠٠٠ عس من امد في كس في الوب
واسروا ٢٦١١ من السماء والاولاد عس عس عس و عس و لخره العرب امد
العهدة العربية في عسرت في امد امد و عس في عسها من امدات الاصبه
فولدت منها امد عس عس عس كس و ادت امدات الالهية الاخرى في

الولادة وحسن التربية والسوس وحمى النفس والعمل وسلامة الصدر ومحو ذلك وإما ما
محمود من صفة بنا كن في زاد بها لا تعرض لاداس على الاخلاق فاعصاؤها
حبال بها حذت مدعو ودرعا به وتضمنة ومود واشراعت خصوصية لا يهتم اناس
الاطلاع عليها وإما هي و- من معروف بين عداها وفي ك- اناسا إليه يعبر ذلك

محمود باشا الخادم

(الفاعلة) توفيق افندي حد الفاعلة

مرنا في التبرعات اسوية لما حكم عتبة على محمود باشا الخادم بالاعدام
في أي بلد هو وما يجب هذا الحكم

في العلل كذا محمود - - الخادم من أهم ارجائه الصغار خرج من الاساء
في القدم ، في حدة اسهل عليه وهو خارج الاساء لصدقة ماور لا يطع حسب
رغوا لصدقة بها وهو في الاساء به محبة مصرهم من ما كن يوصفها من الصابة والاحتماء
فسار لي لاد ابوار فكسب الدب الذي له حكومة البور يخرجوها ، فأخرجها
تعدد ابلها ولا يرل متبها فالحزن جارية بين الدب الذي وحكومة مصالها
شأن اخرجوا وما حكم عتبة بالاعدام فصدرة الدب العالي يصرع عاصروا عتبة الخدم

صفت طبعة انشورية

كذلك لاد ارهابو مبركا حد فندي وحررا الدس

ذكر في عرض كلامكم على عموم بين نصر الناس من عصام لثا ايج عن " صفت
المنفعة انشورية " هو هذا الصنف وهو هو صوفي في الانسان ام طر عيو

في العلل كذا يعرف الاساء والاسماء والاسماء والاسماء والاسماء والاسماء
الصنف ما ساقى بولمة دى ركاب انور يحكم عتبة مصالها ويرى سوء عيوبها
يعيو اس من الصنف ان يصي الانسان عن عي جباوي خصوصية وأربع ويطلب
من يكون حسب دلت خصوصية المتابعة في كسب شيء ان فلا كان ترا او حشأ
او عتبة او غيرها من عصام الخدم والادبا رتبها دأ منك انما لا يرش في سباب
معاذو فبرق واحد ان لم يكن الصفة من طبعها ما هيك ان سارع عيو الناس ما
لبن شيئا في حدود من هوان وهي لاصوره لثا في الوجود وقد يجر ذلك الى محرم

صحة الغنائة

﴿ الطاقة ضمن سبل الوقاية ﴾

إن معالجة الأمراض حكمة حكيمة ولكن الوقاية من المرض أفضل منها وسبل الوقاية كثيرة ولكن، ترجع كلها إلى الصفة العامة ولا يرى أحد الخروج في صفة من صفة هذه الدلائل وكثيراً ما نسب في ذلك سبب ضعف الحلال ولا يزال يرى المداخلة خاصة إلى هذا الموضوع وقد طلع على ما عديدها المذكور سبب شميل الطبيب الفيلسوف الشهير غوانطال سائر الأمراض الحديثة باختصار « ترمي إلى ذلك حرصه بعينه فأثرنا شرها حرص على قدرتها وهي

١- الداء الذي يكثر حد في فصل الصيف في هذه البلاد وفي سائر بلدان أوروبا هو سبب فقر كثير من الأمراض الحديثة وهو اعطام سبب في هذه البلاد لا ينتشر الزمرد الصديدي هيري المربع انفتحت مدى يكثر في أولاد الفقراء « فحين في سبب كى حرة قدرة جامعة لأسباب الأمراض من بعيد عن وسائل حفظ الصحة حيث يكثر ولد الداء ويجمع فيعطي وحوه الداء وسببهم ويجمع عن فقر حيث يكثر كما فأت طاعة الحرب الأنكاريه في تبريرها « صحت الذي وصفت سنة ١٨٨٥ لمساكره وقاية لصحهم « أن الزمرد يصرى سنة الفدية ولا يرد حام ونداب « وقد بنى عربي بالامتحان سنة ١٨٨٣ كمية أنقل حرائيم العدوى بالداء هو وضع بعض الدود المعروف بالتريكوسفا في صحفة ووضع الصحفة في معبلة « أنما رأى هذا البيض على الطعام في مصبحة بعد أن تمسح في الطعام باليد من بعض المواد كبيض الدود المعروف بالنبي « بعض أنواع التمر فوجدوا بعد حين في معبلة كما هي غير متغيرة واستند من ذلك على أن بعض العدوى « من يكون بواسطة مبرزته وذهب كوخ إلى أن الداء ينقل الهواء « الأصغر حيث قل « أني لأشك في أن المادة الحديثة تنتقل إلى الطعام بالخرشاة وعلى خصوص الداء « وقد أوصى في مكان آخر « أن الداء يصح ماشى الكوايزا على الطعام وادى صادق ساشلي رطوبة

فلا شئ في انه يبقى حياً مدة من زمان وهكذا يند الى بدن « وقول كوج هذا
 يوافق ما يكاد يكون مقرواً من قبل وهو تكثر بدن في ريس بشر لكونها
 وقد وجه سبار وهو شئ الامت اجير الى افعال انشئ تدور بالبدن ههنا
 وحد ههنا شئ بكثرة في امه اذا ان لحانه على عبق الدلولين وفي ممرته حتى
 انثرت الحافة الموحدة على موقد المشيمت وجعلها ولا يبقى ان تار هذه
 الاوسح لا سلم ههنا كساومروشان وعلوسا ناحي ولا طمنا ولا يبقى بصان حياة
 بدن قصيرة ثموت ويحب ويتحول سدا يحمله الهواء وبشره ويشر منه شئ
 انشئ به ومعلوم ان هذا شئ لا يموت بسهولة في سحيف وانفس وهذا يرجح
 انفس به يبقى حياً بصاً وندك يعني الاحترس حدا من عبق الدلول وسار
 ممرانهم فوضع في مكان لا يصله البدن من لا تنفس لحدوى به ويكثر انفس تكون
 الدليل في القروح التي لا ينشئ سفاها في بدن الحرة بس بدن الذي يحتم عليها
 وهذه الامثلة التي يمكن تعدادها كثير تكفي بين حذر هذه الحيوانات
 الصميرة في حدث الامراض - فكل اناس اذا عرفوا ذلك يتجهون الى وجوب اتخاذ
 لوسائل وقاية منها والمثله لما فيمنون امر طاعة حرمة على محنتهم وصحة ولادهم
 خصوصاً انك الذين يخبرون اقتداره دينا والامانة كما كتب من عدة المادورات
 فلا يخبرون اعطارة الاسما ولا يجنبون الحسة الا رسماً فاما بالمرض المحدود
 لا امراض المصود مع ان السارح من ذلك الا وقد اراد به العائدة الحقيقية
 لا الامور الصورية كما ترى في اولاد الفلاحين في هذه بلاد فانك ترى وجوههم مظلمة
 بالاندر كالم ترص مسعدة منها الداب وحده الارض وهم يسمون ذلك خوة
 عليهم فيمنون حقيقة في شرمينون وهي وما احسن ما روي في هذا المقام عن السيد
 جمال الدين لا عظمي فقد قال في امه محادثة جرت ما معه وهو في هذه البلاد
 « لقد كثرت الحرائد اليابسة والعلية ولاديه في البلاد مع ان لاهي في حاجة الى
 حريضة اسط من ذلك جداً تحول لهم اعمو وجوهكم اعموا ارحلكم اعموا انماكم
 اعموا اثوابكم « والله ما من عبيهم بالما فيلهم يحب (انتهى)

بَابُ الْأَحْكَامِ الْعَلِيَّةِ

✽ حرم الرّيبلاء ✽ و دريا في غير هذا المكان اكساف الرّيبلاء الي عمر
الحرير بدل المكوث وقد كان لهذا الاكشاف شأن عظيم في العالم اجمع فقامت في
هوبورت شركة الاعارة من الحرير وريبه الرّيبلاء مثل نرية دود الفز والريباء
المشار اليها بوعان كبرن بعدها امرني والاخر برادي وفتحوا احواد اصامها والبالغ
ان بحار الرّيبلاء الاثريه لرسبح بعضها قد برت منول فظهر على ١٢ اقدمه خمسة اصر
كثير السه عمر الفز ونرجو الشركة مشار اليها ان يكون لهذا الحرير حوق رجه على
ايم به حوق من اكر بعض الادبيات اليه وبعضها فاحتر انفس هم معروف
الفتار ان اسويح من نصري حدي

✽ الكريانة في صيد السمك ✽ هي نصهر في امركا سبه لهد السمك في
مقدمها بور كهرماني شديد اذا اطلق عام السمك حول اقدم ووقع في الشباك

✽ القارول من القطار بلا خطر ✽ لا يصح اسوع لا اصبح ضرر على
رجل في اساء رواد من النصار دخل وموادوس امريوي وهي بحري ومن افعال
الامركا ان اقدم اسبط طريقه لجنب حد حضر ولوبرل الزاكب والفتار
في معظم سرعو واسف سروج مركبة على عمن تخرج من القطار الي هادادو داد برل
عليها الزاكب تصرف قوة الاسمرار في العمل فتدريج هبة ثم صف ولا يصحب
الزاكب بأس

✽ حاصلات النيلة ✽ كانت حاصلات انبة الارزده تنع من اربعة ملاين
وحصة ملاين حبه في العام ثم صطع الامرغ وخصوصه الانان بنة صاعية برحون ان
تعمل السوق اليها تدعوى ان لمود احوج اني استخدام ارضهم لاسدات الحطة ما الي
خرس النيلة

✽ صطع المدافع فوق السفن ✽ معلوم ان المدفع اذا كان فوق السمكة لا يمكن
صطع على المكان المراد اطلاقه فلولان السبه ولو هذا البحر لا ستر استقرارا

✽ اعطوط الحديدية في اورما ✽ وصحت بصادره الاشغال الرساويه احصاء
اخرى لأطوال الخصوص الحديدية في ملك اورما يوجد من الخصوص الحديدية في
المانيا طولها في سواها سيار روسيا وروسيا واخرى السرب و... جدولاً لأطوال
الخصوص الحديدية في ملك أورما

لانيا	١١ ٢٤١ ميلاً	روسيا	١٠٩٢٢ ميلاً
روسيا	• ٨١٦٤٥	تركيا وسفارا	• ١٠٩١٢
فرنسا	• ٢٦٠٢٨٢	والرومي	• ١٠٩٢٥
أوستريا	• ٢٢٠٦٧٠	الدنمارك	• ١٠٩٢٥
برساليا	• ٢١٠٢٦٠	هولندا	• ١٠٩١٥
انجلترا	• ١٠٩٢١	النرويج	• ١٠٩٢١
اسبانيا	• ٨١٤١١	مروج	• ١٠٩٢٤٠
السج	• ٦٠٧١٢	اليونان	• ١٠٩٦٠
بلجيكا	• ٢٠٨٧١	السرب	• ١٠٩٦٠
سويسرا	• ٢١٢٥٥		

✽ مكتبة تجارية في طوايع البريد ✽ ظهرت طوايع بنك ادوارد في ول سمر
الخاص وفي حال ظهورها أسرع رجل يركب في لندون في إدارة أسبوعه وفتح حهوا
على عدد آلاف ربا على كس من طوايع الواحد من طوايع بنك يتوقه والذي
من طوايع بنك حديد طبعه مع طوايع واحد سراج ول ربا ١٢٠ ألف ربا على
ذلك أسبوع اصحت بنك طوايع مدة لا يدرك من وعد وهو هم على كس من جمع
العد من على ربا واحدة من بين سمر حقون ربا اول عد العد والاسم في انصار
البيع الروح من على الطوايع ربا

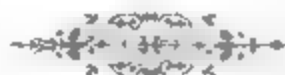
✽ وارد اكثرا وصادرها ✽ شهر صادرات كثيرا لشركات انصبة وفيه
ما يصدر من في العام و ٦٢٠ حيه م انصبة ومنداره و ٦٠ حيه
في الحديد وفيه ٦٢٠ حيه م آلات وفيه منداره ١٦٠ حيه
حيه ومن الاتمه الصوف ١٥٠ حيه وان الوارد انهم شهر افضل
ومنداره في العام و ٦١ حيه ومن العام و ٦٠ حيه ومن الخشب
و ٢٦٠ حيه من الصوف و ٢٢٠ حيه من الخشب و ٢٢٠ حيه من السكر

وانكثرت الرئة حالاً فعل الصط الحوي في نهب الصلعي المري وانكشف البثور
وظهر فيه حرج عمودي طوله ١٢ سميراً كان يخرج منه الدم ينقطع موضع هذا الحرج
فظهرت فيه القلب سيمه وسمعت كوشير kushier فاشدت في حال صررات
القلب واضطربت مشاهد سمعت الذكور من فوق فيه القلب على الذهب الايسر
حرجاً مخرقاً طوله ٨ سميرت حرف منه دم مرمري عند كل انقباض سمول
فاقبل ذهبن محمضاً بالخط الحوي الكاكتوت هو صف الارب وكتب من مضى على
الشروع في الصبغة مخورع مائة حس في نفا المريض من اصل الصبي ثم
خط البثور واقس الحرج باعساء وبعد حدوث اعراض كبره عند الصبغة اسبى
الامر بنفا المريض بعد ثلاثة اشهر والسبع والربع من اصل علامة بتدل منها
على وجود اصابعه عصويه في القلب او علاقه (الصبغة حدث)

اللغة الانجليزية

وامرجاعها لكلمة العلم في اورما

من أغرب ما امكن لنا في دفع جميع القاضين باسمه الى اللغة العربية الصبي اللغات
الغريبة علماء اللغات في اورما بعنوان الآر في امرجاع اللغة الانجليزية لكلمة العلم
بما يجب ان يكون لغة العلم كما كانت مدبعة فروع كتابهم وحدوا بالاختصار ان بناء لغة
العلم مشتركة بين حائز العلم اكثر بقا وأحسن عاقبة ولكنهم ان يجدوا في الرجوع
مبطلاً ولا راء مافهمه وخصوصاً لان الانجليزية اصعبت لغات بحذف بعضها باختلاف
المالك مما عليهم بعد ان تركوا في احوال لغتهم الانشاء على ما هو في اما نحن نحسب ان
محافظة على هذه الجامعة فيها حتى لا للاسباب التي بها في الخلل المصحي بمناهج من ينظم
حيث لا يتبعها النظم ..



مطبوعات جديدة

﴿ حلم الملوك ﴾ رواية أدبية رائعة غرسة لشعبية تعرض لمرحوم الشيخ
حبيب الحداد وهو مشهور بسلامة أدبائه وبلاغ شعره وكان رجلاً شامداً عرب شامداً
البسة هذه عربية صحيحة حتى لا يبدو عبوساً من دلائل المعصية ومن جملة مرماني
رواية حلم الملوك وتسمى ابتهاجاً أو عدل التبصر وقد عني بجمعها ونشرها حفرة حررت
أحمدى أسكندر في جملة ما عني به من معاني الشبع ومطعمات وهي خدمة جبهة
اللغة العربية فني على حضرة بلاء عاقلًا وإكتفياً جامع في مكتبة فلال ومن الأمانة
الآن عروض وأجرة المبدع عرض ناره

﴿ الاستقلال ﴾ في مجلة شهرية استبدية معني في الحق والهدى والاحتجاج
والافتصاد والأدب لشعبنا الأصود حبيب قلمي شامداً ومن بدنا أعز الأمانتي منها
وفي صدره مقدمة في "كيف اسمع الاستقلال" ثم شكوى نائية من عدم الاستدباب مودة
في دس أهمل وحري في مائة الناحية والمالات في أدب المرمين وكيف يمكن أن
يربي رجلاً وفي المقدمة مع لافسان وفي القسم الثاني من الشجاعة الأدبية
وأخرى في مائة مجس طول وفي دليل إحصاء من كتاب التولية وحديث
بحر الواحد أربعون صفحة صدر من كل شهر وبذل الاشتراك مع ذلك عشرون
غرض في المقدمة وهو أن يكاد لا يبي مائة الورق الذي جمع عليه فوسل من ذلك راءه
لا يبي من وراء هذه المقدمة مع لافسان هو مخيل حصر صدره ونظر ما بعده
في حصره منها شامداً الشهير من سلامة أدب وقصص الاختيار مرحوم في الاستقلال
بحاجة سرها وخصوصاً أنه أرمي مجلة عربية ظهرت حتى الآن

﴿ الطب الحديث ﴾ صدر الجزء الأول من هذه الطبعة صدق الدكتور
عبد كاشفنا إلى ذلك في غير هذا المكان وقد جاء حقاً ما توقعناه فيه من قيمة المصاحف
وحسن الأسلوب وما يعطاه من سر حصر الدكتور على أعمال مشروعاته وخصوصاً بعد أن
قص في إنشاء مجلة طبيب العائنة سبع سنوات جوابية فاصح من أهم الناس بحاجات هذا
البصر فأنشأ الطب الحديث خدمة الأطباء وأصيد ذلك جميعه في ما يحدث في الطب
وأصيد ذلك من الآراء النقية أو الغايبه النونية أو الأدوات الجراحية وسخص راء
الأطباء والمجتمعات الطبية وفي العدد الأول دليل لما صدره من مذكر مقدمة في هذا

المفاتيح

الجزء الحادي عشر من السنة العاشرة

طبع في المطبع (دار سنة ١٩٠٢) في ٢٠ ربيع الثاني سنة ١٢٩٩

سيرة الجواد العظيم الربيع

المراكزي دفرين

السليبي الانكليزي الشهير

ولد سنة ١٨٢٦ و توفي سنة ١٩٠٢

لا نعلم احد من وراء الخرائط في مصر والسام من وراء اسم الشور دفرين حتى العامة منهم الذين لا يعرفون ما هم يعرفون اسمهم نظراً لما كان من مدح في شؤونهم في أثناء أحوال اضطرابهم لأن الدولة الانكليزية تعدت سوية اسمها في انشائها على ارجائها الشهيرة سنة ١٨٦٦ وسوية المدلة المصرية هذا الحادث المزمع سنة ١٨٨٢

وقد جاءت الرسائل الثرية هذه هذا الرجل في ١٢ من ربيع الثاني فلا غرو اذا جئنا بمرحلة حاله ونصير ما كان من آثاره في مصر والسام فنقول

ترجمته في الشور دفرين أولاً عربياً في السرف فان أبا من عائلة دفرين وم من السلافة وأمة حيفة وبنشاد شريدار الحبيب الروائي الانكليزي الشهير وشريدار عائلة ايرلندية اشهرها عش شعراء وخطباء وكسا. ولذلك فقد كان

حصة أشهر متوالية دارت في أسانها المداولات لبسبام مهمة التي أملت اللجنة لأجها
 ١) إعادة الضام والامن (٢) ارجاع المسيحيين المهاجرين الى قراهم وبلداتهم
 ٢) تقدير ما لحقهم من خسائر ونفوسها عليهم (٣) حين الانحصر الدين في
 تلك الثورة ومناصبهم (٤) الا ان على حكومة بعض سياسيين ارجحهم في المهور واجتهم
 وقد طال البحث في تفاصيل هذه الشؤون واحدم خذل حدودهم من مؤذنا
 المدوب السامي والنورد دهرين المدوب الاكثري وكلاما من عمر رجل الاعمال



تكتبت القوائم بأسماء المكويين
 حسب فرام ومناطعاتهم ودفعت لهم
 ساعين وقبة فاصاب كل واحد منهم
 نحو عشرين عروشا مصرية وقرابة منهم
 الدين والامن في شأن المستعبدات
 خرجت وصرخا وهو ذلك ما يجب
 مصانهم وقبة وما ذكر النورد دهرين
 في ان ذلك الم رأي المال الخدوع
 من بعدة لا على ما عاجة المستعبد
 فاصبهم بحصة آلاف حبه من حدود
 الخاص فرصا مؤجلا
 فلما ساء الناس وطهم عادت اللجنة

الى البحث عن مقدار التبعات المارة

تدروا خسائر السياسيين وحدهم ثلاثة ملايين حبه وخصصت اللجنة الى دهرين لظفر
 في عن تلك المديونية ايضا تدروا خسارها ايون حبه وخصصت لجنة الى هر وسلاء ده
 الظفر في هذه الشؤون فحاصلها حذر دهرين ١٠٠٠٠٠ حبه وقرابة ان يجمع
 هذا من مسلي الولاية ثم والى لجنة حبه عاها والآر مصطفي الى احد عاها الخدوس
 عشر اذ صرح مؤاد سنا ان هذه المصوبات اصعب من خصائص الاسلام والكتاب
 العالي وحدهم عن في ذلك ولا تنفع اللجنة في محسوس وبعد محاربات طوينة قد رتب
 يكون مصوبات دمشق و ٢٥ حبه فقط سمع تدروا

وطال تعديل بحث في امثال الأخرى مثل معادة العاين ومعاكمه واطهر

الثور دهرين ورفاقه ثمانية كثيراً ولكن مؤدباً ناشأ بطلب علمهم وأحرى ما رأاه من
لمصلحة دولته وأحفظ لاستقلالها والدول الأوروبية برأه بمحبة، بمقوق المسيحيين هناك
وكان في حملة معاملهم سرعة تزايد المصالح على الدور الذين أنشأ أبحاثهم
ولكن مؤدباً ناشأ بطلب علمهم في ذلك وأجل القصاص وعبر أوجه المصالح وحفظ
الحرية فأبانت تلك الجهة التي ما هو مثبوت من أمره وقد نصب بهارتي مؤدباً
بوجه الاحول . وذكرك ذلك لضعف في ادورد دهرين ولكن مصلحة دولته كانت في
الى ذلك فصرف في الامر فصرف الحكيم الامين فترسى منهم وحكم دولته وما عاد
من تلك الجهة أصعب عليه حكومة فطلب حكومة ور من ربه الخ

وبروح سنة ١٨٦٢ بدت شهرت بالدعوة إليها هر س . فمليون وفي كنه به
وهي سنة ١٨٦٤ سكريراً سبباً بمصلحة أهله لم لصاحبه الحرية سنة ١٨٦٦ . ودرين
بمثل في مناصب حكومتهم حتى بل سنة اول سنة ١٨٧١ ودرين في السنة الثانية حاكم
عاماً لمقاطعة كذا ثم درين سنة ١٨٦٩ سكريراً لانتكرا في بطرسبورج ثم اميل سنة ١٨٧١
الى الاسكندرية سكريراً لفرق المادة

ثم مهنته الى مصر . وحدث في انصر امصري سنة ١٨٩٢ الخار والقرية
المشهور والدول الأوروبية مصانع . ليد في وادي النيل وخصوصاً انتكرا صالحة
المصلحة الكبرى فلما برزت من الدولة عمارة الثراءين ولكن حينها من دخول
المصلحة والخص على عاري ورحاله عذب اليف وحدثت انهم فشارت عده البلاد
المصرية الى الاصلاح وابدست الثور دهرين معها في الاساسة لرفع اليه بردياً
واماً في لمخرج اليه البلاد من الاصلاح وان يشير على الحكومة المصرية في ما اوس الى
تأيد سلطه عدوي وسعادة الاهلين وخلاصه مهدو . انهم المجد والندى
(٢) عدلي المرملة اثناوية على المله المصرية (٣) ارالة السود الاحمر مخرج
ونائب صاحب البلاد الى انانها الوطنيين (٤) انشاء نظام قضائي يكن حنون
الوطنيين (٥) اسوة الاجانب والوطنيين في اخراجات (٦) است روح الحرية لعدله
في امس الوطنيين بالقاء مجلس الاعيان ومحو . انصار بخاره الرافين . سهر
طرق التجارة بين اوربا والشرق وخصوصاً في قبال السويس

وصل الثور دهرين الى الاسكندرية في ١٦ نوفمبر سنة ١٨٨٢ فاستدس . س
بقائه ورتبه فقدم العاصمة في ذلك اليوم وصارته الاموال بونشر في موضوع ٥٢

وحسبوا لما ألف حساب ولكنه أخذ في العمل من صباح اليوم التالي فاجتمع بالحدسوي
 السيد رحمة الله ورعاؤه وتناول معهم في المسائل التي جاء من أجهلها وقضى في درس
 اخرون البلاد عدة أشهر ثم كتب تقرير المعروف بمرور دروس ورقعة الى النورده
 غريب باهر خازنة بكرا في ٦ فبراير سنة ١٨٩٢ وهو مبرر طويل موضح في امرية
 يعرف للال لرادت صمغانة على عايش صمغ مع ديو عنة دينة في احوال مصر السياسية
 والادارية والاقتصادية. واستهل بذكر الامصار التي دعت الى تحوالت المراءه ونسب
 البصر التي سالف بها الشعب المصري ونسب الى الحكومة ما حل الى درس كل
 من اسام الحكومة على حد صدق ما عيس وعبد في سنامه وعظام الحكومة والواجب
 بالنصر الى حاجة البلاد ثم وصل التكملة في انباءات السياسة التي سدر اليها البلاد
 من مناسبات المدرست ومجملها وذكر تلك الاعلانية وما على سارعة روح النقاء في
 مصر حتى بلغ الى تاريخ هذه المذكره فقال ان الحكومة كانت قد جئت ماسئلتها ولكن
 لتحولات المراءه حال دور احوالها الى حيرتها في انشاد سو حوب انشروع في
 ذلك وادى ملاحظاته على ما بها من عيب في الري والبرق ورس عناية هذه الاعمال
 من ان البلاد لا تدى رنة الخصوصي في الاعمال المدرسه ولا بعد لتجربة دول ما صاها
 ونسار باصلاح الري على النمط الجديد ثم اسفل في التكلم في الادارة المالية والدعوى
 ومصلحة النارج وحاجة الانلاحي وديونهم وعدد المدراس على انواعها

ثم بحث في حال المدرس المصرية فذكر عدة من دروس المصرية في انواعها وادى
 رأيا في كيفية تحسين التعليم فاشاد باضافة ممتحنين بمعدون الدرس ورافقون طرق
 التعليم ثم ذكر هذه المدارس بما يحسن ابراده للاسراع وحال

فماذا نظريا في المدرسة المتناهية الجامع الاردهر اسعده انصوري الاشكال الدائع
 صيب في احدى الارض جبل لنا ان المدرس لا بد ان يكونوا اكثر مهديا من سائر
 الشعوب ولكن الواقع لسوء الحظ عكس ذلك نعم ان الولد المصري يرجع الادراك لخصا
 وممي ولا قابلية خصوصية لمعلم التحدث وانما صيانت الايمان وصل في حد ما تحته
 لاصح في المرق العائنه كحاجة في البداية ومن حيلة الاسباب انما له من الدروس
 رواجه التاكر فان جانباً عضياً من العلة نترجم دوراً على مفاد المدارس وعلى عواظهم
 اعدل الزواج وما يجمع محاسنهم ايضاً ما ينظر على مدرسه ان ظهرت التي هو عرصة
 لها وايضا فاما بحسب اصلاح الطريقة التي يسير بها في تعليمها حيث اهمر بعلوم على

تربى الذاكرون فية قوى العمل فتقوى الحافظة ويضعف الهمم والذكراهم ثم
ويحد انفسهم في الارزاج، فطبيعه وعصبية من حيث السخاينة من رمد من
الاستغاثه الحكومة بدران يكون طقسها عداستها، الترقى محرم من المعارف المارة لم
للاعتدال الى مدرسة عالية ومع ذلك فانهم يرحلون الى المدارس انما هي
المحلات التي خلقت من الطلبة فمع من ذلك ان هؤلاء الطلبة المتأخرين من
يسمى في الفرق الحديثة التي استلغها عنها على فراءه المدرسين التي كثر من اوجدها
ان يكون قد اجهوا في اندرسه التي خرجوا منها *

واشار النور دفين في مرقبه انتمثال الطلبة على ما جاء احاط به الملك به
" ثم ان الامم في عجم يهدى العامة في مصر محاذ فضاء لا يرس بعدد من
الاولاد لا يتعلمون اللغة العربية العالية بلدا من تعليمهم انه انما انشرف كالمور
الآن فان السنة الكنته من انصار العربي المصري احدثت وجرى - رداك من
الشرية كالسنة الكنته من اللغة الالهة جامعة الاسمية ومن اوجدها عدا
والوابة القديمة - ولغة اصلاح المصري عدا - ها ولها قواعد خاصة بها *

والظاهر ان قول النور دفين هذا هو الذي - بل يصح على - النور
انتمثال اللغة المنعنى باله اللغة من ستر والمور وعين وفي عهد النور
دفين رحمة عدا في قياس اللغة العربية لتعنى - لغة الملاية وه - اللغة
لغات اورا وفديما الفرق بها في اهل الدرع

وسدان فرع النور دفين من الكلام في الحانف بحث في امور -
الاور بين في الحكومة المصرية ثم في النور والحد والودر واحوا - عدا -
الصادرة معها واحاطت الكلام في ذلك - ثم بحث في احداص - كذا - وفي من
في ارام معاهدات تجارية وجامعة صدرت مصر في اروا - في - عدا -
بسطولي وعلم قوله سرحة بدل - لغة صريحة على اصل المزد - حال -
فد تبدل الآن - قل محاطا النور عربيل - سلا - مصر لافصر - عدا

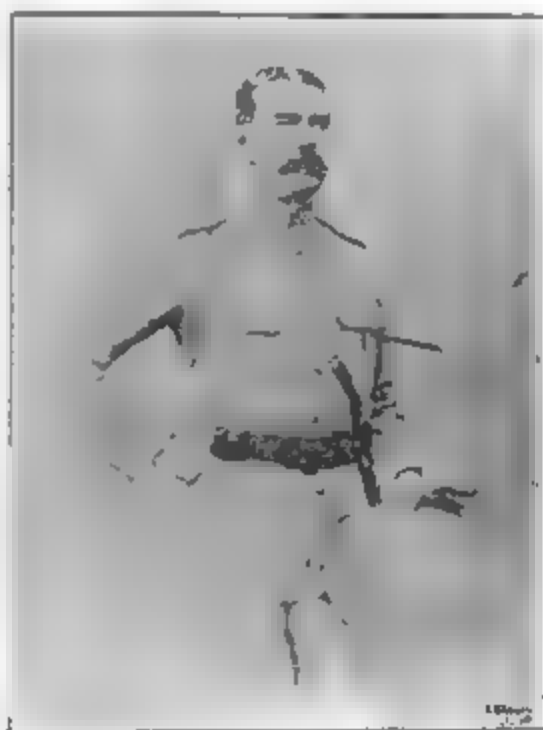
" حيث اني قد عرضت لمباديك - انصوره المندم ما بها عدل او - ر التي حدث
الظيم انفسه المصري والوسائل التي لا تزال في مقام الاعداد وعلى ذلك - عدا -
ان البحث في ارضهم الذي استدعا له تلك الوسائل في حد - عدا -
استمراره وثبوت

« ولو كان شافي في منبهي » فإن حصل مصري من ولاية هدية ناعمة لما شفيها
 بهودة غير التي شفيها بها لرب يد الوكيل الذي شفيها عنها يحمل كل شيء طوع
 ارادته ما يمكن من السرعة وفي مثل حسن حين رمد رونه البلاد وغيرها المادي
 بفشار عظيم يوسع نطاق الاراضي التي يزرع ورياده الارادات والحال شيء من
 الهواء والاصوات داء بكر من داء وررب الماء وغير ذلك من الاملاجات
 الناعمة . ولكن لو قصدا ذلك لرى المصريون اجمع ادراكه مقهورين في شراء ملك
 المنافع وهو حق لهم من رونه يكون سببا . وحده وهو اسهل لهم التوسيع . ورد على ذلك
 ان حكومة جاره البكوة والاراضي العام في البكوة عارضا في ملك الحكومة المستعمل وانها
 « ثم انه وان كان من المبرر لثبات النظام الممدد لا موجب عبثا على الدوام يحمل
 نقطة اذارة البلاد بوجه مخرج او غير مخرج لكن من الارام الضروري ان يكون البناء
 الذي يبنى غرقا فهو من الموطأ على ما ينص عليه بما فانه لو حصلت هدية من
 هذا النسل لكان ذلك مدبرا يعود الدوام الى مصر ويحدد الامارات في اورما ونعم
 لنسجل الآن بامعة العام جمع والذي يريده كل واحد من الناس هو ان يكون مصري
 حالة السلام والصلابة والحاج والرضا وان يكون قادرا على وفاء ديونها وحفظ الصام
 في رعة السويس وان لا يشرها شيء مما قد دربه لداخل اعارجي بسبب
 اضطراب احوالها فلا بد ان يكون مريضا والدولة المصرية وكل دولة من الدول
 الاوربية راعية رعة من من درات هذه اسبب ولا يتأى لمن ان يحمدا على
 الوسائل التي سجدتها او يمول الى ذلك

« ثم ان مجرد اقامة المنظمات البانية في البلاد يدل على حدا عن الاعراض الذاتية
 فلو كان يود جعل حكومتها تحت حمايتها كما تمكر في تلك المنظمات الا في آخر الامر
 لانهما يمكن للدولة حمايته من اطماع الشدة والسفينة على حكومة مصلحة معينة
 فان ما هذه الدولة من صفات الامر والهي في مثل هذه الحال رول اذا كان للشعب
 جمعية من باب يتوون على ما ان اثار وكل الدولة الحامية لعدم في الحال بما يبدو من
 اللورير من قول لا اقدر على اشدائه . ولكن قبل ان يقال بان يوجد هناك لاستقلال
 مصر بل وقت كاف لتجهت النظام الاداري الذي هو الصواب الاول الاستقلال
 ولننكر بذلك من معاداة السود الموحب للتناق من الداخل والخارج »
 وجد الفراغ من هذا التمرير لائحة الحكومة المصرية ثم انحصر اجتماعه بالحدوي

نظروا في حاح - إصلاحات في حيز من وجهات حيث مصر في سنة ١٩١٠
 وفي من أجلس أجلس ومر في هذه الأجزاء من مصر قبل نشر في من هذه
 والدور - أندوري المصنف من الأجزاء من هذه
 ولكن في كبر - ١٩١٠ وأرسلت كبر - في آخر سنة المصنف كبر
 لود - في إصلاحات وعاد من في كبر - في الأجزاء من هذه
 السنة الثانية ١٩١٠ - من - الأجزاء من هذه
 سوات مولد - في - الأجزاء من هذه
 شوق من - كبر - في - الأجزاء من هذه
 على الرعي - كبر - في - الأجزاء من هذه
 مدرسة - كبر - في - الأجزاء من هذه
 حيث - كبر - في - الأجزاء من هذه
 أصنام - كبر - في - الأجزاء من هذه
 وفي سنة ١٩١١ - كبر - في - الأجزاء من هذه
 لقب «حزب ديمقراطي» - كبر - في - الأجزاء من هذه
 بلاده - كبر - في - الأجزاء من هذه
 القديس أندريوس - كبر - في - الأجزاء من هذه
 وفي سنة ١٩١٢ - كبر - في - الأجزاء من هذه
 في صفاته الشخصية - كبر - في - الأجزاء من هذه
 كثيرا انصاف - كبر - في - الأجزاء من هذه
 على كبر - كبر - في - الأجزاء من هذه
 مصنف على أنه المصنف - كبر - في - الأجزاء من هذه
 صفاته الشخصية - كبر - في - الأجزاء من هذه
 مرأ فاضلة - كبر - في - الأجزاء من هذه
 الحزبية وخصوصا في المدة وقد عادت - كبر - في - الأجزاء من هذه
 إنما - كبر - في - الأجزاء من هذه
 أعمالها ثلاث سوات وأنت كبر - كبر - في - الأجزاء من هذه
 ولورد ديمقراطي - كبر - في - الأجزاء من هذه
 وأما في المصنف - كبر - في - الأجزاء من هذه

فلما رأى طوبى أمر رجائه أن يستعجل أئمة أمير حادة ، وكانت الأئمة
 كبرية الخشت قوية القرون فلما صاحبها أمير هاجت وموت لاسوي على نبي ، ولو كان
 في طريقها إقرار من أنحر لم يال بها ، وما زاد حاجها ، طلاق بإدق الأكلير وسداعهم
 فانهاالت الأقرار على ملك الأئمة وقصصها غروها وأحبرقت معكر الأكلير ونسجت
 فهو طريقاً سار بهو دي وست ورجاله بن شت أئمة ولم بهم صرد



صورة كثر دة مفرد من مصر لحرب القديس

ثم أحال في نكابة الأكلير فكن مع بعض رجائه في كين وأمر جماعة بهم أن يروا
 أمام الأكلير معصا والأكلير معصا حتى وصلوا إلى كين فحجم عيهم دي ويت ومن
 معا ومعكوا عيهم وقد أجمعت حوائله ألف من الأتخاب بهذا الله تد وأحبارت بن
 نطبة من الرجال المصنام فنبهة ناصبه م سال وأخروب ، بصروا آخرون سوارت
 وغيره شبة بالأمكندرو كيو ، جو النصول القوال



بيتر هيكو

م. فرانس - ر. ي. الم. م.

احتلت الحكومة ارساؤه في ١٢ فبراير سنة ١٩١٤م. ثم على ولادة شاعر
 اليهودي كوزنكو، قرر من مجلس النواب والبرلمان في هذه الاحتمال .
 منعت الحكومة منع وامرهم في الدول من الجحش المصنوع ويهدون له لا يهدون
 في الشارع من يأسوا ، راجع رجعة في اهلال الدمار من السه اول ا

باب المقالات

لغة الاحباش

﴿ اصحاب ﴾ كانت لغة الاحباش في العهد القديم من اللغة الانبوية او القبرية وهي من اقرب اللغات العربية واسر بيه والفراجه ثم احدها ما يصوب كل لغة من اللغون والفرع سوالي الاحبال مبدت . ه اللغات فرع من حسب الاء اليم فاصح لكل منطمة من منطمات الحبشة لغة خاصة به . مع احوام مذكوب والمفرد كما ترك اللغات الهابية العربية في مصر واسم واحده اروعدها . وقد ورد في كلام علي جفرامة الحبشة في المجلد الثاني : " نعم اني نداء تمام كبرى النيرة والاميرة وشيخ - عاشير لغات هذه اللغات اللغة الاميرة وهي التي في الحبشة كما ورد اصبت رتبة الآس وصوبها " امريها " وهي صيغة المقت عديم

وقد اخذت هذه اللغات في الرمن اندي " ودرع لغة الاميرة حتى ضمت الانبوية لان تاريخ الحبشة في الاحوال انوس من مضم . بعض منهم ان احدها في ثرون الثالث عشر وقال آخرون في القرن الثامن . ولكن ذلك لا يصح عن لغة الكلم لان الاحباش مارحاً يكون في الانبوية ان عهد قريب ك جعل العرب منهم النصي على ان كانت الاحباش تكاد يكون محصورة في بعض لكس الدسية وخصوصاً الكتاب المقدس والوثائق في ما خلا ذلك منه . محصر في راحة بعض القديسين وط كرات بعض المنوك وبعض الصالحات

واللغة البرية او الانبوية لارال حتى الآن شانه في القسرة ودرعها من بلاد مصوع وفي قرعان سموية القبرية والنيبرما وقد عني الامريخ في القرون الاخيرة دراسة اللغتين الانبوية والامرية والانبوية كما في النحو واللغة واشهر المؤلفات في الامرية ١١ كتاب المصورة دد دد دد دد دد طابع في فرانكفورت سنة ١٩٨٠ / ١٢١٠ بحوار برح . الاكبر طبع في دد سنة ١٩٢٣ / ٢٢ بحوار برح . الانبوية في مخطوط طبع في دد سنة ١٩٠٤ / ١٢١٠ الدروس النحوية

(٢) ان الاحرف المتلينة في الا' و' قد تصبغ في ' . . . ذلك الاجل وسندل
بنجمة مطلوبة كما يوضح من الاشارة في هذا السجل

شمالا	مطلبا	في الاخرة	دور	الاحرف
شلق	مار	mar	مار	mar
كب	ص	ka	ص	ka
م	م	ma	م	ma
نلا	ن	na	ن	na
دحل	جا	ga	جا	ga
شرح	سما	sa	سما	sa
رنب	مرا	ma	مرا	ma
المر	أفرا	fa	أفرا	fa
كنا	سنا	sa	سنا	sa

(شرح) : حاء ثورية وثم ثورية

(٢) ان احرف الالف والمحرركات كنون التبدل والاحلاف بين الانيوه
والاخرية . وفي الساعات العامة العربية اشد كثير من ذلك . ومن صروب الانيوه
الذي طرأ على الالف الانيوه في اشد ما الى الاخرة ما اصحاب النور والاعداد
ولولا صوب الختام لا تباها كلها وانما يذكر بعض الصائغ على سبل منار
فان « انا » في العربية في « انا » في الانيوه ايضا ولكنها صارت « انا » في
الاخرة واليك جدول مختصر من الصائغ في الساعات الثلاث

العربية	الانيوه	الاخرة
انا	انا	اينا
نحن	نحنا	اينا
است	است	است
است	است	است
اتم	اتم	الات

وما يحسن ايراد ان صيغ الصائغ في الاخرة مركب من لفظين احدهما اسم
والآخر صيغ فان « هو » عدم « اوسو » ويظهر بالخلل ان من اللفظة مركبة من

« رئيس » رأس (والواو صيغة العائش) كقار المراد بارسو « رأس » ي د ا و ص ل
وهو من محدثات اللغة الامهرية

قواعد اللغة الامهرية * يسمون الكلام في الامهرية كـ بنحو في
العربية الى اسم ومفعول وحرف الاسم كانت علامة الذايت في الاسوية انما كان في
العربية فقدت هذه العلامة في اكثر الالفاظ الامهرية وعوضاً عنها ما انفك من
الذايت مثل رجل أو امرأة وذكر أو انثى كما يبدل الاكثري في اسم يربس الخادم والخدمة
مثلاً فيبدلون على الخادم باسمه فيعت « رجل » فيقولون A man servant وعلى
الخدمة باضافة لفظ فناء فيقولون A dead servant وقد مر من الاحيان من
الاسم عند كبر العمل التابع له او تأنيده

وفي الامهرية اجزاء كثيرة مركبة تولدت من تحت ما يدر في العربية . فعدم مثلاً
« بابلس » بمعنى رئيس البيت وهو مركب من « بلس » رئيس (بلس) و « بت »
بت « و « شحوس » قاعة او دوان من « بت » بت « و « محوس » المالك . ويجمع
الاسم عند اضافته انصافاً على المرء « انش » او « ات » وهي بدل « انش »
و « ات » العربية في جمع المؤنث السام وقد يجمع الفعل عدم باضافة « ات »
ويصرف الاسم في الامهرية على أربعة احوال الفاعل والمفعول اليه والمفعول
والمفعول به . وعلامة الفاعل عدم العلامة واما المضاف اليه « علامته بالذات » في قول
الامر . وعلامة المفعول به حرف امر « من » في اول الاسم مثل احرف بحر العربية واما
اسم المفعول فعلمة عدم من ساكنة تنطق بآخرها بما يسبق النون في العربية فمن
قول في نصب « بت » « بت » و « بولون » « بلس »

والفعل في الامهرية هم احراء الكلام وله اشتقاقات وبصاير وضع اكبر ما في
العربية وهو المرد والمرد والمضطر والصحيح والاحوف والناقص كما في العربية . وضع
المرديات في الامهرية ز د على ٢٢ صفة منها مهول وبصاير الفعل في ساءه من
أكثر من شئ الصرف وعدم فعال ماضية بسموها افعال المساعدة وكما هي الكون
فالمحاصر منه « ال » « طاضي » « بر » و « صفة نطق » و « وحرف نصريه خاص »
اما صرف الفعل فيشبه نصريه في العربية بالاحوال البسيطة ولكنه يصر
عدم نصرياً مركباً مع افعال الكون المشار اليها بأى ضد الفعل فمن قول مثلاً
« كان يأكل » و « يولون ما يشبه » « يأكل كان » ومن عليه وعدم الفعل جارياً

تعب ما في اللغات الأخرى من الجاع انتهى والسطر والشرط وبحودك
وعو اللغة الأخرى بعد عن نحو العربية وسائر اللغات النامية وهذا أحد أص
الديه إلى تكرارها في الحمل السيفه بول في العربية « جاء الملك » و « مولود »
« الملك جاء » و « بول » الأرض واسعة « ويولود » وسعة الأرض هي « أو » الأرض
واسعة هي « ويولود » قبل الأسد مرة « ويولود » الأسد مرة قبل « وهذا المركب
عريب حتى في لغات أوربا أشهر الألفاظ في كبريتها وكذلك في
العربية الحديثة « من الدرس مولود » « آاد هذه مركب » « من » « آاد
مركب كبير يكون » ويولود « يود في اللغة الأوردية « هي يري في » أي الكمل
يورث الحصار ومماها حرفاً الكمل من الحصار يكون « وهذا خرى « يكون
الحصار من نكس » فهو عكس المركب العربي عكساً

والله الأخرى ضعف عن حوام اللغات النامية « مثال هذا المركب العرب
على ما بعد له في لغة الأوربا « من أسرار من مولود » « لغة موجود هو »
وربما وصل إلى يد « لغة حتى لا يسر لغة في حركه رفع « وفي هذا هو أصل
حركة الرفع في العربية

آثر حبيبة في اليمن

جاء في جريدة صماء الغراء ما يأتي :

« بعد إلى بلاد الولاة أنه في أربع قطع من النصارى والآثار « بعد إلى وجد أحد
في الوادي المسماة « آاد » النصارى « بعد إلى الآثار الأخرى في قرية تدعى « آاد »
تقارب « آاد » هذه الآثار مصنوعة من الذهب والفضة على تخاريفهم « من هذه
الآثار أهم عظيم عند علماء تاريخ من الآثار الفضة « بعد إلى مرور رجب مجموعة من هذه
الآثار ومن أنقطع التي علم بها « موجود » « آاد » كذا كونه « بعد إلى هذه « آاد » في
المطابق الذي « آاد » « آاد » الفضة في درجة بعضها « آاد » أشهر
« الأول من الآثار « آاد » أي « آاد » « آاد » « آاد » « آاد » « آاد »
نظافة الحسن والذوق على « آاد » « آاد » « آاد » « آاد » « آاد » « آاد »
عشر « آاد » « آاد » « آاد » « آاد » « آاد » « آاد » « آاد » « آاد » « آاد » « آاد »

هذا حتى يمكن ان يقال انه لا ينتمي احد المتاحف لول مثله

« نعم يوجد في قاعة الآثار الحميرية في المتحف المصري احد من حجر حمود مشهور باسم اسع مرعش أما الحجر الموجود هنا لكونه على شكل خياف فهو دليل قضي على انه من الاساطير الحميرية القديمة ونظراً لصوره هذا الحجر ووجوده مع حجر مكتوب مكسور من حمادي في حمير بين يدي من الآثار والاساطير الحميرية اي وجدت في ركن العائنة الثالثة لخميرية من اجلاد بأبي له

« في الآثار الثاني صورة سدس منسوخ على حبه وهو يدها بمساره وهذا الرسم طوله خمسة وعشرون سميراً وعرضه خمسة عشر سميراً مصنوع على حجر رخام ابيض على سبعة من الدقة وحواء الصاغة وطراً للده سوات اما حواء من اساطير الاسديان لاشك ان هذا العائنة رسم العتاة الوجهة التي عند امير من القديان المكسور ومن اساطير من هذا القديان في مذاهب وعوائد امير بين القديان من القديان منتهى مركباً من احراز الزيادة ونحوها في فعل اندي مات هو

« الا انك صورة مركبة يمكن تدبر على وجه رخام طوله خمسة وعشرون سميراً وثلاثة عشر سميراً هذا النوع من التماثيل بل هو في حكم بودج ما أخرنا لنس الحميرية القديمة في محاسن الادب والتعبير من اقدمه الضع وفن الاقدار وفي وسط هذا النوع اسم مركب من أربعة احرف مخد مساري حميري وفي القسم الاسفل من النوع رسم رس ور وهذا الرسم الثوري قد نشرت من مروي أعوان شعر العبد على طرفي النوع من ذلك لوجه حيثه «مائة الخمس والحيال وعلى قسمها لاهي صور حمير رؤس مروي «سهم يدل عزالين رافعين ارجلها

الآن اربع كاهن حميري على حجر رخام مكسور من حواء موجود مع الانواع الثلاثة ذكرها وتعمل من هذه الكاهن مروي عطف اصبغ مروي على مويان هبة مخصوص شخص صاحب القبر

« هذه الانواع الاربعه عند «محاسن الاهمية في تاريخ من الآثار التي يمكن «دقة الدقة ومن الحق دخول العتاة الموسومة في «يمن قبل لمعرف التوبة «نصف «متمين من هذا ان حلك وهو من هذه الانواع «اصل قبل أليس وحميران من «رما ساعى قبل حساب «هـ «لخص عن مؤلف

«العلال «لما كلام في هذا الموضوع توجه الى هلال القادم



درس في القراسة

مرّ على المرائد المصرية والسورية نسخة اشهر وهي نشر اخبار الياس العسبي
 لجمال النهر وقد احدثت في مصعبها واخذت ثديا بعدد هذا الرجل من لا يجوز
 للرجال ان يوصفوا بوجهه عن موضوعه ولكننا نكتب على رسم لجمال النهر الياس
 حرمه الاحبار انصرأ فرأى في صورته درسا قراسيا في الجمود ذكره من دقة
 اذا نرسبت في حبه هذا رجل لا يترك عن الاعتراف بما عدل عيبه من الدكاء
 وهذا الدرس لانها شبيهة بحمد الفلاسفة ورجال السياسة وفي داخلها دماغ كبير ثم اذا
 حولت ذلك في ملامح الوجه وخصوصاً العينين لاشك في ان صاحبها من هل ينكر
 والاحتيال وقد علم في كذا « غير القراسة الحديث » ان هذا الاعضاء دلالة
 على الاخلاق والقوى العسبية والدماغ لأن العيون مرآة الاخلاق والدماغ آلة
 القوى العاقلة

ثم ان احدث النظر الى ما توافقه المرائد من اجل هذا العسبي لرأينا محتاج

ويبقى بصادق معدية وسرك في الخفاء حتى يموت . وتبقى حب يشعل من طرفه
مجرد في انفس وحب في كل هذه الشبكة شكل مسيح معدية حب هو الشبكة التي اشترى اليها
ودا وضعت على قلبه المصباح الخارية جميلة اهل لاسما
وكانت اموارب في نادي . الرأي يحلب من روج والبراديل وروسيا ثم
اكتشبا معاداة في امريكا على كرمها في كرواها مجدوة بين اعصى والزمل في دافع الحاربي
هذه او في باع ملك الحاربي شكل ورت مفردة قد بلغ حجم النورة نحو النورة
واكد قبلا وقد يكون مورث بل الزمل فيردونها بل بالصل كما يردون ذرات
الذهب من معدو . وكان من الزمل الحاربي من انود يوم المعدني في اول اكتشاف
حجم من حجم الذهب اليوم لا يريد على عذره وقد يحد الى حصة

اصل النصارى العثمانية

الناصرة فلسطين محمد اعدي معاده شهر

يقال ان اصل النصارى ابي بشر على السود العثمانية وخلق في الاوراق الزمينة
متصل بصدر الاسلام وابناء اخوة من رسم كعب عمر من الخطاب اهل ذلك صحبح والا
فا هو اصلها وما العائنة من استعدامها

الفرع الاول محمد اعدي مراد الاول سنة ١٢٦٢ هـ ١٢٦٥ م ١٣٦٥ هـ
راغوس على شواطئ الادرياتيكي وعليها وعمد . بها معاهد صلح حتى على الراغوسيين
عزبة متوبة مدرها . دو كادوب وفي اول معاهدة عذبت بين العثمانيين والافرنج
فكسبت المعاهدة وعرضت على السطنين ليقوع عليها نامو وكان يحمل انكساة فحس
كساة اليهم في البحر وسم اصابه الملائكة اليهم وسط الامام واعصر وطبع الكف
على اهل المعاهدة فهدمت بما يشبه النصارى . وصار رسم هذه الصورة عادة جارية عند
العثمانيين ثم رسموها بحرف اسم السطنين وسموها النصارى . هذا هو اصل هذه الشارة على
المعهور . رى لاهوتيين وحجابيين وغيرهم . واما الدائنة من استعدامها بمثل الشانك من
شارات سائر الدول اذ قد حرت عادة الملوك والملاحين ان يحدوا علامة خاصة تعرف
بها الدولة وسمى شارة الدولة وثا كان اخضر . غير مستحسن عند المسلمين فالنصارى
يحب على قودم عن صور الملوك في قودم الصاري

❦ أسئلة الحلال ❦

❦ مصر ❦ احمد امدي شكري بالحافضة
هل يجيبون على كل سؤال يرد عليكم ام كيف
❦ الحلال ❦ لو اردنا الاجابة على كل ما يرد علينا من الاسئلة لفاق د
هنا وحدها وانما بحارمتها ما موسم ذواتنا عامه وهو قبل النصر في عهد رما يرد
منها فان بعضها تعسر فاندت في السائل عدم والعص الآخر امتارت فيه لا ك
الاجابة عليها الا بعد مفاضة المربص وقد يكون ذلك المربص اسرار اشهر
بله ولم يستصعبوا شيئا. عني فبعد الى الاستنباط من الحلال عن ذوات تلك الله اكبر
منطبع بالمص ما عثر عنه الاطباء بالاعابة والعص

صباح الغد

❦ كيف تكتب الصحة وقوة ❦

سأعود مصارع الكبري ذكرنا بعض الشيء في كلامنا عن الرياضة لاذ
في الحلال الثالث من هذا السب وهو أشهر مصارع الكبري وأصعب من
الأكثب فونة بالصاغة أي انها اكساية هو ولهم محررة فقد ذكرنا انما
في صرحهم ثم مرر عدلاو عريا فاسوب على منصى التواعد البهلولوحة
وتنوت حتى بلغت ما هي عليه اليوم واصبح ساندو مصرب امتال الناس في الالعب
الرياضية وحمل الامثال ونحو ذلك ما يحتاج الى القوة وانما حلة ساندو
ساندو بنشرها مقالات في الصحة والرياضة ونحو ذلك - وفي عددها الاول
ظلم ساندو عسوطها «الحياة الطيبة» بين فيها ب كل واحد يمنع ان يكون
قويا اذا اتبع الوسائل المؤدية الى ذلك ووضع فطاعة صحة اشار على المفارص بالبعد
والبك خلاصتها .

(١) انهم باكرآ شاة وصيها وحالما نهض من اثراش شمل نحو عشرين دوي

في تمرير عضلاتك بأمر ياحية الله الدابة

(٢) ومدهد الرضاة سحيم يده البارد ان كسب يعودت الاصحاب وانما
شعرت بالبرد ذلك حسيتك حي ندماً والس نيك مريباً
(٣) اسرح هبلأ ثم مس في اخلا تضع عشرة دقته

(٤) ثم ساول القصور ويكن مصورك كهر العداء سهل فاصم واصمض الصمام حيداً
(٥) وإذا آن الدهاب الى عمتك فلا تذهب البور كذا في تركه او الترامواي
دان امشي لزم بلاسان الا ان كنت امسكهم فتركب مضها واسر البصر
الآخر فاست مح في لمشي من وحش اسفك المس لنسك في عمك في ساء الصريق
فيلح عليك بما يد بطن في غمره حال

(٦) وإذا آن الضياء اص الى عظم او عد في اسرل مائتة منته خيبة واجمل
ضعاك خيبة وامش بعد هبلأ - وير يد سادو سادو ، ما يد ساوله الا كبر ومب الضاء
وانما هذا هو طعام الظهور وليس من الضروري ان يكون خيبة ولكن الضاء يجب
ان يكون خيبة سهل الخضم

ويرى سادو ان الاكر من الاضعة الضميمة مدراً لان الانسان يساول منها
عادة اكثر من يحتاج اليه وسري ان انصر ضرورة للصحة على ان لا يجب
الانصرار عنها ، يعمل اكلة الذوات *the diet* ، ولكي يستدل ان ذلك
الضائلة بالاضعية الدابة قد اصاح طعام الاكر

و يستدل سادو وحوب الاصابع عن الامور الروحانية الا ان حذر بان انصاف في
نفس احوال الاعراف ويرى ان يكون التوب في نوبت خيبة على ان لا ينسب مدله عن
خافي ساعات سادو وعدا ان الاطراف في التدحرج مصر في ما ان من سادو فلا يضر
ومن الامور النافعة ان يساول امره سادو او اجاعة مع التوبة في الصباح واخيراً
لا بد من الراحة يوم كل سبعة ايام

اعلانات المحلل

جرب الاعلان في المحلل وجود واحد صاف ومع احرار العرب اختاراً
في الضياء الضالم

معرض الصور المذهرة

ربما معرض الصور قد جاء وهو ٢٢ صورة من رتبة ومائة وبها صور سائر
 وصور اشخاص وصورتها من كل الصواعق والمثل في كرم من الامم وصور
 المروصات الشرفة في هذا انما ذكرتها في الاعوام اذ كانت فيها لصور
 اعدي حداد الشهر الذي طالما ذكرنا انما في التصوير الرتي وانما في الآخر
 رابع اعدي لندودي احد طابع اصحاب الخشب اعينته وقد جاء اذ من عنده
 قريب اما صور الحداد هذا انما هي خمس رتبة كلها موقوفة طبيعية وكرها
 اجناداً للصور صورة غلام صمدي بك برنات وهو يتدرب اليك ويسم وقد اجد مدونة
 في النيل الضميمة حتى يقال لك ان السلام بهم بتقديم العناية اليك انما في
 واما الصور الاخرى فاحدها عربي يصرب انما في والثاني مصر في سهل الافرام
 والذات ثلاث من عهد مصر وقوف متا والراثة مصر في قرية من قرى مصر وكها
 منفى ولندودي اعدي صوران ريتان احدها صورة الرئيس محمد علي باشا والاخرى
 صورة المهد مذكور في اخر الشهر مصر والصورتان ثلثا الضميمة احسن من
 طنا اما صورها في نصف ايام لانه الفاعر ساخر او اسرع ليدرك المعرض من
 وشاعدا لندودي اعدي صور رتبة صورها والثاني اعلم اسعد لندودي ارسي
 الشهير على قصعة من الماح لا ترد مساحها على غير طين حرامين ومع ذلك من
 ملاح ذلك التبع ضاهن منها ظهوراً محباً وهذا النوع من التصوير الذي حدث
 هذا ولكنه بدع

وما ادعنا في ذلك المعرض صور رتبة لربما المصور الا في اسهل وقت
 بعضها وقوف الاعمال لما بها من المارة في عهد الطبيعة منها صورة فناء م مود
 باره منفى والثناء من الهيا وقد وقع بود الموقف على وجهها وانما في حوام المود
 على كعبة نوم اسطراية يرى فناء مود راراً ورها في ظلها حتى يغير محدد تلك
 النار ولا صورة اخرى بل بها فناء مكنة لا يظلمها الا ملاء من النول الحريري لوني
 بالنصب من ادع ما صور المصورون

وقد اعيننا ايضاً صورة كيرة للصور جئنا فيها عنانيد من اصعب الاحمر والامود
 والايص وبنها لوحات متفرقة وكها منمحة الضميمة ولا يتدرا خطر اليها الا ررها
 محسة وعليها النار وبعض الحبوب ثلث عن ررها ما يدعش البصر



أعشى صغايا العلم

صاحبه الفن عمل شاق لا يصبر عليه غير أصحاب الذية القوية وخصوصاً في بلادنا لما
يحيط بالكاتب العربي من المحن ونايات في سائر معاشه من المعصبات ولولا ذلك
الكتابة لما رأيت في ديارنا كاتباً لأن معظم أهل الأدب عندنا ما يهتمون بالكتابة وهذه
في ما يدورونه من لنسها ولا يهتمون بأسباب المعاش وتكسب المال بمقصود أن يسي
حاجتهم وهم يستقرون العرش من شئ لك النصه ومهم من لو طرق الحارة والصاحبه
أو غيرها من أبواب الرقة لعاش في ثروته طاء وأكم يحسن راحته في مال ملك الدنيا
على أن يهتم من أحيى حياته ابتداء في هذا السبل فبعده وهو يشغل في لكتابه في يسر
صحة ويشغل عمله ولا يرجع عنها وقد عدها غير واحد من شاسات الأدباء ذهبوا صحتها
تلك الدنيا في كثير من ما نوا معدودين في أياش شاسهم وأدركنا بعضهم في أمثال الاصابة

وتمنعهم من وضعه ثم غلبوا أن يرفقوا بهم وبعد ذلك عن الكتابة منهم من منع
وبعضهم من كتب على وجهه أو على صدره أو على كتفه أو على رجليه
وفي سنة ١٢٠٠ هـ الأتراك خرجوا من بلادهم وكانوا من جملة كتّاب
المسلمين فغلبوا على الكتابة وبعد أن غلبوا على كتّاب المسلمين غلبوا على
المصاحبة التي تقرأ في المصاحف وكتبوا في المصاحف ثم كانت في ذلك
دلائل الضعف وهو لا يصح في المصاحف من قال له ما هو حتى يفتنه فافتنه
روحه في الحادي عشر من فبراير سنة ١٢٠٠ هـ من عمره ١٠٠ سنة وهذه ترجمة حاله
عن جهة الصفاء الباقية بعد أن أخذها رحمه الله قالت

هذه ترجمة بعد والده رحمه الله في مدينة بيروت سنة ١٢٠٢ هـ وتوفي سادى العين
العربية والأكبر في مدرسته بـرسور الأميركان في دير الميراثم أنقل أي مدرستهم في
سوق العرب مدرسته بـسادي السبعينات والربيعات وفي سنة ١٢٠٦ هـ دخل مصر
بـمركبة في بـو ودفن في القبة المرحومة وعاش ٢٠ سنة في مصر على صاحبها
الجنة الصفاء أو ما خرج من مدرسته ثم أتت مصر في سنة ١٢٠٦ هـ في ذلك حكمها
وأرسل إلى وزيره من قبل مصطفى الصفاء فقام بها ثلاث سنوات كان في ذلك
راجل حرم الأتراك المشهور بالوصول والاعمال الدينية والأدبية ثم استأنف من
خدمة الحكومة وجاء إلى الإسكندرية فولى رئاسة التحرير في الجريدة بـسادي
دومها ولست على ذلك سبع سنوات عملت صحيفة في الإسكندرية فاستبدل عنها لرأيه
والعلاج ولكن الله كان قد تمكن من حسبه فخرجت من مصر إلى حيث لم يكن
الظاهر لحنوا والأيام لا تترك الله إلا ما عجلت له من في مصاحبها فلو أنساب
وعادت بذلك الجوهر إلى التراب ١٠ هـ

وأما آثره فأكثرها أثر في حركة الأهرام لأنها كانت تنعق كل ربيع ولا
موقف في العرونة والرواج ثم قطع ولا يعرب من روايات أدبية ثم تقدم في مجلة
الصفاء والقصص الأخرى في مجلة الروايات الشهيرة فضلاً عن مفاوضات شعرية وغيرها
وما لا يلقى إلا الأغصان على أن يفتقد يد صفاء في خدمة فلان ساء طاعة السيد في
بور سعيد فقد أخذ على عاتقه خدمة حكة ورس وكما الوحيد ذلك دفع سنوات لم
يتمس بكافة ولا آخراً لأنه لا دفع في ذلك في ديوانه في خدمة العلم والأدب
رحمة الله ورحمة واسعة وعزى أهله ودوره على الله

بالإحسان العلمية

✽ اليوم بعد الطعام ✽ بحث حد أطباء الألمان في عواصب أنوم بعد الطعام
موجت مصرًا لأن المنة لا شغل في أساء اليوم الأمتلاء من خراهم ومجس الطعام
وهنا ما اعتبره سماء في كبريس من حدفانا وإد لم يكن بد من اليوم فلا ينبغي أن
تزيد مدته على عشر دقائق

✽ الكهربية والنشاط ✽ وجد بعض الأطباء أن الهادي الكهربية الصعبة
إذا مرت على جسم الإنسان ولم يشعر بها أ كسب نشاطًا
✽ نجم جديد ✽ يتدرون بعد العلم المكتشف حديث الذي هو مرسوس ما
يساوي سهر النوري ٢١٢ سنة أي أن شعاع النور المرسل منه لا يصل إليها إلا بعد
٢١٢ سنة

✽ اكتشاف في صحراء مصر ✽ اكتشف أمير النوردي صحراء مصر الشرقية
بن البحر الأحمر وأعلى النيل آثار ساحم لنصب على أنها حثرت في القرن الخامس
والعشرين قبل الميلاد وبها حرم مساحة الواحدة بها من حرمين إلى ذلك قدم مربع وفي
بعض الأماكن مناجم أشبه ببيت سبع الف من حوطا آثار جدران وأنكان كفا مفيور
بالرمال وأما عندوا اليوم بعض الأدوات التي كان المصريون القدماء يستعملونها
لاستفراد النصب

✽ الإحصاءات في أميركا ✽ شغ عدد حواضر الحضر إعطاء المحترفين في
الولايات المتحدة ١٢ ١٩ نحو ٢٧٥٠٠ جائزة مع من المراتب المقدسة نصب الحواضر
واحد على ٢٦٠٠٠

✽ غرامة الأزواج ✽ أصدرت حكومة أولان في روسيا أمرًا يقضي برجوع
الأزواج إلى منازلهم في الساعة الحادية عشرة ليلا أي قبل نصف الليل ساعة ومن يتأخر
عن الوقت المذكور يفرض بدفع رابن ونصف ريال نصف جنيه

٢٥٥ رجل مصري يقيم في المنية بها في فرعون كندا وإليها يور ومها وإندرا

﴿أراد يوم وعصائه﴾ أراد يوم بعد جدد كسفة موسو وبذام كرب
وقدما الموسو مصري بكر ل أحد اعضاء الكدعة لادوم في الجمعيات القبية له مؤنة
صوتية عذبة جدا هـ ديسر من من كمال زادة هـ فانت كيرن واسعه
عبرق المعادن الى شق بقعة - يشارت هو منه من هذا القبل ثمة ربح
وهو يشرح من الاورن (AURUM) في حادو الذبيحة وانحرجه صعب جدا
لا يجب امداد الآف كينوغرم من الاورن للحصول على احره صهيفه من وبن
الديسرم من الآف ٢٥٠٠ مراك ي احبه في كشاف هذا المعدن له هـ
لا قدر عند الدنيا وفول اما يكن مداجنة نقص المخرج عمل الاشعه بسعة من لا منها
نكبيوي شديد جدا وفنت ثمنه على حد ما من نوبة وعذبة مبيحة يفرق من
الحرق وان يست ثمنه اورد في الانهار بسبب وجنت ولكن انقراضه لتصور البشري
ما قامت اشعة تحرق المعادن ويكون له شأن عظيم لسور «طبيب العالم»

مطبوعات جديدة

﴿دفع المم﴾ هو مجموع مواعيد وحجج لاجل السطورى مصرى لادوم
المعروف باسم من هل انكر احدى عشر للبلاد على سرح حصري حوري
فحص مصر الـ حصر من درة من الـ مبيس ودية بحث في طب الدم ومف هـ
مها مدية في مصر الدانة وحري في ساحة السكر وغيرها في اصبه اعمه وخرى في
شرف النواصع ومقاتل في حسن الرحمة وسنة انقوره وسرف الكرم وعبر ذلك في
على غاية حصري في اذرف الار عمل وهو مدع في مكسه هال ونمى السعة ارضه
عروش واجرة الوسطة عشرون باره

﴿خواهر العلوم﴾ هو كتاب لخصر الشيخ طه صوري حوري يدرس اربعة
العربية بالدراسة الخطوبة بحث فيه عن كل شيء هـ حجة من مطالعة واحدا هـ
وهو انث علبة وار هـ صلبه وقضايا ادية وسادى عنية على سبيل رواية او
مدات رمزها عن العمل تاريخ وعن الصور هـ عمل وحمل الكلام مصريين عاوده
ينجى صدره بمسدة في الصغر والافرق بينها سعة عشر فصلا في عذوب الارض

فعمد ذلك على هري الرابع وارداً من مصر الى ان مكسب اليه كذا نصه امره
بخطه في رابع كان قد دفع منه وبين اليه المدين ومهد ما دور كسبه اليه النابيه
فكسب اليه اعلى وقت ناد في مشروعه وهو يحضر في امير الامم حار الاكبروس
على المرونة بالذي في يد المدينه اسوة في مصيب الاسفة

وجد بعض في سبيل هذين الامم عشرتها مشورات في عامة اولئك ورما
وكان هري شهر في سره ر عليه حذر من هذا انما قدس في ديه وهو دخل
جدرن مدعو وده سحر لحنه لحنه دسا عليه وحضر في سنة ١٧٥٠ وقد بار
الكوسيون على هري دعه انما هذه الفرصة وكسب في هري كذا نصه بطاب هو
الامر ان اسس بدم ذكره

فهر هري من هيب خاطر فوعت رد حتى داشت وده الكوس
نكت هري ما بعد فعمد الامر على انما دعه اليوس يدي الى روميه لاسهوا في
بعض ما اركا ضد الكوسيون وقد دعه دعه هري ذلك الحسب خارج عن حقوق
اسبويه في قريه وجمع دعه حرمانه وورميه سنة ١٦٦٠ وده حذر
حكى جميع النابا عرهم يوم التاسع لانه دعه حذر الاكبروس وركب دعه
اخرى دعه صور دعه حذر في عرهم وده جمع دعه روميه وده حذر
دعه جميع هري الرابع عرهم حذرنا وجره من نكتة وده شعة في حرمانه
واضطر في حل من حكوميه وجمع دعه دعه في حرمانه ونجده وشره سورته روميه
بطلب دعه مورادل انما من حور دعه في النابويه

١١ ان المدينه في مصيب المدينه ودهم في من حقوق المدينه وده

١٢ ان مراد المدينه انما كسب الكوسين

١٣ ان لال جميع الامم بطور

١٤ ان جميع المدينه لا يدر عامه دعه هادون النابا عرهم

١٥ ان اوامر النابا يمكن لأحد المدينه ولكن لال دعه وده الاخر من

١٦ ان كسبه روميه كانت ولا لال وده برال مصوميه عن المدينه

وانشد المدينه من النابا والامم حور حتى في كسبه المدينه دعه وده
العمل دعه كسبه عرهم هري وكسبه دعه كسبه كسبه دعه كسبه
وكسبه مباله الى النابا فوعت دعه دعه دعه دعه دعه دعه دعه دعه

مخبر مركزا وحضوره لما كان قد نصب وعنايه وسمعه و...
 قبل اصدار الحرم وأن اشرف حرمها من قبل على ما يورثه من قبله في
 الاسباب وكان كذا في صبح الناس في كل ممكة هري في حرمها و...
 عليه صوت واحد

واجمع الاشرف في صبح عام في رور ومعهم... من باب اذا ما وعين
 طبع الامير طور والهاب من بحلة فذا يحق هري حصر حسب بهم بهت كذا
 يصلح اذا ما في اليا واليا ادم يصاحبه في اليا ملك ملك وحسن الحرم على صهيون
 امير طوراً من

ومن السعي وأول انكم في روري وسنه غير انموخ له... ويصاحبه بهت
 الكونس سيد المخدم ذكرها وعبرها من شرف... وبعد عهد كذا في
 اليا يصاحبه فصرح على شرف في اليا الا حاشه... وكان اليا في اليا
 عصم هري في الفقه ومنه وصوله اليا... من جمع بولسا بولسا و...
 الاشرف موصول هري في باب الفقه ومنه وصوله... وكبرنا في اليا
 الادم مكاو وارووس... هري اليا اليا... من اليا
 الغرب واندر شد وهو سول في اليا في صبح عن اليا...
 وفي اليوم اربع اليا... من اليا... من اليا...
 وعاد الامير طور في مصبه بعد حبل

ودانت سماء اليا... من اليا... من اليا...
 الناس... من اليا... من اليا...
 بعض عن كرمي روضة حتى الحصر... من اليا... من اليا...

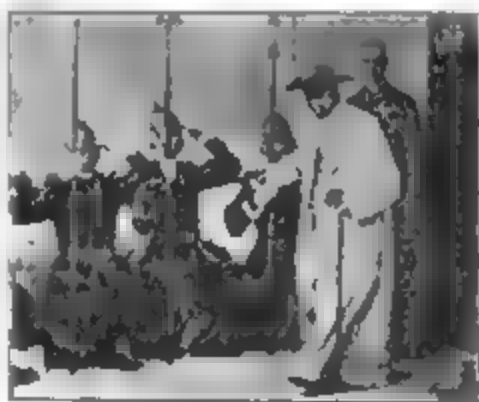
الابا لاون الثالث عشر
 صهايا حمود صلهت من فيه سائب حصر اليا... وعريه مع ادول سربة
 والكناس الشربة والراسن التي دارت من ما واسب رويه وموت مهر علا من
 القندي صاحب كتاب صبح الاعشى وشرفت... كذا مساهم الغرب عن يديه
 رويه واليا وغير ذلك... من اليا... من اليا...
 اليا... من اليا... من اليا...
 وقد عرف كل حركة من حركه وبرت... من اليا... من اليا...

الانسان في العالمين * في هذه الدنيا في كل مكان على سطح
 يرفع عن ارض تفسح حصة واحدة ويكسو ارض تفسح حصة واحدة
 تلبس على بعض حصر به صورة المصروف بدون والذين يسوع على درعها وسب
 بعض جواب تفسح من بين حرف التبرير بعدد دقة حسب وعيد كتاب الصلاة
 فوق هذه حزمة وسبب الدقة من خارج حدم بدم الانبلاء بعد انبا في
 الساعة السادسة من الصباح ولكن الى ان يسوع يخرج من بيوتهم ولم يسمع
 انعام في انفسهم لم يسمع من ذلك انهم لم يسمع من عدم شعورهم
 وعين شعورهم وسبح ربه عذر كوني من انفسهم انهم وجوه
 لم ينفى وحاشا له في عرفة - جرو في عرفة من يدع من الارض درجة
 واحدة بعد بعضي هاتين يسوع صلاه جري في عرفة في بيوتهم انفسهم
 من الدوكوة او التهم مع انهم لم يسمع من ذلك انهم لم يسمع من عدم شعورهم
 فيها والظلمة من بعض في بعض حرف جده في كتاب كثر ما يروى الانبا
 وبلاط رعاة

وبعد انصور في كركر ربه في انفسهم في عرفة في بيوتهم انفسهم
 الانفس بصرف الكردل ويجري في عرفة في بيوتهم انفسهم في بيوتهم
 بعد بعض الانفس انفسهم في عرفة في بيوتهم انفسهم في بيوتهم
 الراوي رأى انبا في عرفة في بيوتهم انفسهم في بيوتهم انفسهم
 برودة الارض في عرفة في بيوتهم انفسهم في بيوتهم انفسهم
 الموقف لانهم كل من كركر في عرفة في بيوتهم انفسهم في بيوتهم

وبعد عودهم من انفسهم في عرفة في بيوتهم انفسهم في بيوتهم انفسهم
 رجال الذين هم في الاسوع انفسهم في عرفة في بيوتهم انفسهم في بيوتهم
 كما يسل الملك وررره في بيوتهم انفسهم في بيوتهم انفسهم في بيوتهم
 المحصورة والاند من انبا هي وادع دجوه في عرفة في بيوتهم انفسهم في بيوتهم
 عند ميل جده الانبا ولا في عرفة في بيوتهم انفسهم في بيوتهم انفسهم
 منهم حتى يصل الى انبا على هذه الارض في عرفة في بيوتهم انفسهم في بيوتهم
 الانبا من عرفة في بيوتهم انفسهم في بيوتهم انفسهم في بيوتهم انفسهم
 دخل على رئيس جمهور

ويشاول الناس عداء في الساعة الثامنة بعد الظهر ولا يشاولوا بعد ذلك وهو
 عاره عن خلاصة اللحم والبص مع قليل من خمر أو مسكوك بهمه يشاول الطعام
 بسرعة وبحسب الصحة مع أهل الأوطان بمسوة بها ولكن لا يشارسان ولو كان خمر
 جدير ذل الراوي من الناس كما أخبرني في بعض النواحي فبعد أن طابو في منصف
 الليل وأعرف أنه خائب وهيبه وراول ثوب من الصحة فبعد ذلك الأرماع
 وبعد الغداء ذهب إلى القبوله فبما قبله ثم يخرج في مركب أو الخدلة
 للمصحة فيسئل إلى مركب على كرسى في تحت شجرة من حرم عدو ويحدثه بعض الخرس
 الخاص وبسهر طينة جماعة من الخراف يحشيه إلى أب الدركين والمركبة تنصرف هاد
 فتركب فيها ويحرقها فربما من حواد تحول صدوف في الخدائق وفي تلك كتاب أو
 حرمه يصانع فيها أو إذا احتجب أحدًا فانه خاطبة وقد يرحض من مركبة وبمضى مع
 خطبات وهو جوكا على حكاية



الأمير في حكاية الخرس بمسوة

والأرجح من هذا نسخة سهرت إلى مكسوك خاص يدخل اليوم من منبى
 بالخدمة فيجلس على كرسى ويصبر رداً كبراً ثم يأتيه فيأتي كاتب أسرته النوسبور المحي
 والمكسب عارة عن حمزة سوطه بها مكتبة فوقها حطب وعثة كرام منحة مسبح آخر
 وفي بعض الخواص طاولة فوقها غدا من القبطية الخضراء . فيمن البابا للكتابة وهو
 بسم ورقة الذبور في قص منبى وراء السور

وبمذول أثناء عشاءه في بيته لعشرة ثم نصي مرسلة التوراة مع سبعة
كتبه خصوصية وبعد انقضاء يتركون له عرته ولا يتركون معها غير ما يكون كتم
اسرره قد اختاره بمصلحته ولا يذهب ادنا من القرش قبل انقضاء الداعة الاولى
بعد نصف الليل ومع ذلك فيوثر من يمتنع في اسره ويمنحوا ولا يبالغون
بممنعه في سائر الناس وقد مرر به وقد جعل علة في الانكار به وهو محضه وفي بعض
الافاضع وربما وقع في بعضه كانت في الله سبحانه وتعالى في بعضه في بعضه
فهذه كتب الروايات الخاصة به عليه ما رزق عليه من الله

في حياته الشخصية في حوض من انعامه منسجها كاهن دعت بعض عتده
عريض حبه أيضا وقد صبح في سكره وجب القتل مع اهل شفاء من
ودلائل لغيره في دمه الا عتده في زردون رفقين يظهر بها اثر انكسار
ويشودون عتده ونكر من عتده من تحت واجباء يكتب وجه ذلك الشبح
وروي الشاب

بده مستطوع من عتده مع عتده وسبب - صوته في انقضاء زمان مجمل بسابع
انه صاعد في السبع وهو سكر الترسود بها بجذب العتده وربما ادعى في
حده بعض الاندما الا صديقه في رصعها مع الله

في حده وماله في سكر من مؤثر السلام في لاهي دوائر الدنيا و يفي
له ارسال من وجه علة في ذلك اوامر ولكن عتده نكسورج محي له مع
حده نكسورج لانه قد عتده على ٢ ورحل ادنا من عتده على نهاية سكره
عائس من مؤامر ١٢ من عتده ولتكون من عتده عتده وهم الله ط
والعساكر وهو يفي ١٢ حبه في السنة على ادرا - ووت انكسار
و ١٠ حبه على حاجب انكسار مع عتده عتده وكان ربه في
اول عهد ولايو ١٠ حبه ثم صدر فيه من ذلك كبير وكما عتده عن ادعى
ما ورد عنه من الله في يومه مني قد سمعت فيها كحو ١٠ و ١٠ حبه و ١٠
ب اكثر عتده موده في سكر ووشده في يد

اعلامات الحمل

حرب الاعلان في هلال ولرمه واحدة في اوسم الحركه العربيه استمر في الحياه



مدني كور

مصور الاكبر في سري كور

ودعة ١١١٠ وفي ١٩٠٢

في الاصل على راحة القدم فانه حلف بحلف لك ارحم من نصها
موسيه وحكمة وفي العبد الاخر ع ودرى ومن غيره فكيف ومن وفي الرحم
الاخرى قدوة حسنة وفي غيره غير ذلك وحلف لك اليوم انها بحلف لئلا
انكسب في سر من ارحم

وليس من اواند من فيه قدوة حسنة وخصوصاً سلاسل بلادنا و زال في
قائ اذوار، لديها جميع في عورت بعض بها و درى في الصباغة والحارة و كثر
الرحمة فان في من من راحم احصاير الذين سمع الى مراني اهل عديم
واحب ادم و صدم وشاهدين اعداء على نفسه فطاعة مير هوذا شهر في من الصباغة
حبة ورغة وحملة على بكه الذي و محمد قد ما و لك العمام

الكتب ما بهمة من عند أفرنجيو وخصوصاً الدفعة الأولى من ذلك التي بها
بأكبر أعاد

وم كى عمر كور اذ جاك الا اصع عنده سنة من الناس الى تشبهه بغير احد
بصوري الماخر هناك ان يهذه الرسم على منقش فواحد الصائفة وكان ذات اول
خطوة خطافا نحو العمل الفادى وم يصع الصائفة عنده حتى يكون بصورا في م ح
كبر ري وغيره من رابع تلك المديحة وما يجوزها

فهي كور في العمل على هذه الصورة ثلاث سنوات هي ذهب الثمن والذهب
في اربع ايام. يكسب ويبيع ما يبيع من ذلك في اربع ساعات اسرع
لانها صاغة رسم المناظر الضخمة لانه كان يشترى من شدة انها وصاغت كثير
من صاغة وقصرت عن ان تلاقى اوسع هذا ولكن صاغة كانت به كان
يحول ذلك من الاسعار حتى جعلت له ارضه فحصل عنها يكسب ويبيع وكان له من اربع
حزب - ذلك ان بعض افترق في المدن لم يسمع من اموه دعة لعمل في تلك الدعة
واسكنة في هو وصاغة يا بضاة من اسباب العيش

[illegible]

وکن کہ حیاتِ انسانی اور اعلیٰ ملک اور دوزخ و جہنم

باب المقالات

الحج في الاسلام

• اثنتان للحج

(من الحج وعدد حجج) يقع من الحج في شهر ذي الحجة من كل عام
فترايط الحجاج من امة او من اسكوا رة بحجر حتى يعين الحاجر بالاول
للمائة على حد الف المائل والمئات . ثلث تعدد الحج في امة وعدد حجج
الوزن من كل مائة على وجه الترتيب

الحج في ملة	الحج	حجاجهم
الحجج من ملة لا يحرم	٢٣	٩٠
الحجج من ملة لا يحرم	٩	٦٠
الحجج من ملة لا يحرم	١٨	٦٠
الحجج من ملة لا يحرم	٢٤	٣٠
الحجج من ملة لا يحرم	٣	٣٠
الحجج من ملة لا يحرم	٤	٥٠
الحجج من ملة لا يحرم	٢٠	٢٢
الحجج من ملة لا يحرم	١	٢٠
الحجج من ملة لا يحرم	١٠	١٠
الحجج من ملة لا يحرم	٨	٨٠
الحجج من ملة لا يحرم	٤	١٥
الحجج من ملة لا يحرم	٣	١٣
الحجج من ملة لا يحرم	١٥	١

٦٠	١٠	(حسبوا بين الثمانين)	القول من رعايا الخانات
٥٠	١٠	(« « « »)	الشركة والتزوير وغيرهم من رعايا الروس
٣٠	١٠	(« « « » بين اليهود)	الاصهايون ومن لمحمدستان
١٧٩	١٠	١٠٠٠	مجموع المسلمين في العالم

(مسك الحج) رتبة المسك الحرام عند المسلمين على نوعين الحج والعمرة فعمرة أقل من الحج ويحرم لأكثر في أي يوم من أيام السنة ما عدا الثامن والتاسع والعاشر من ذي الحجة وأيام أيام الحج خاصة ويكفي في العمرة الصلوات حول الكعبة والسعي بين الصفا والمروة وقد يسوي الزبيريون الحج والعمرة معاً

والحج فهو ركني خامس من أركان الإسلام وهو في ذي الحجة كما تقدم والنصوص الواردة في القرآن والحديث عن الحج كثيرة لا يمكن ملأها وتقسم مسائل الحج إلى ثلاثة أقسام اقترض والواجب والتستحب مرسوم آثار الاحرام وهو مفردات والطواف والواجبات الثلاثة أطول في المزدلفة والسعي بين الصفا والمروة يبرئ الحجاج وأهله وما يبيح من مسنعة والمكعبة تأدية فروع الحج منسقة عن أوثق المصادر الإسلامية

لحج طريقان أحدهما في البحر والآخر في البر وكل منهما تاريخ طويلاً وإنما تقتصر هنا على الكلام في مسائل الحج فقط

(لاهرام) يمدون مكة وما يجاورها حرماً وعلى القادم أن يغير ثيابه ويتسل قبل دخوله في ذلك الحرم وهو ما يبررونه بالاحرام ويحدود هذا الحرم ثلثين عاماً طريق الحج فالقادم من المدينة يحرم في « ذي الحليفة » وهو مكان يسمى بالعمرة آثار علي وسامعون من العراق وقارس بحر موسى في « دت عرق » وأهل البس والهد في « يللم » وأهل الشام ومصر في « حجة » أو « راح » وأهل تهامة ويحذف في « قرن » والأحرار من يحن الحجاج شعره وفخذ طاقه ويتسل ويتنزل هوته به كنهة وترتدي أخرى يدخل طريقها في الشرب ويديرها على حسنة بحيث لا يظهروا وجهه ولكنه في العتق ويترك طريقها الآخر مسدوداً ويترك رأسه مكتوباً ويلبس برحابه

وربما يرد دعوته مائة ان يقول « يا ايها الله ان هذا البلد لك واسمك يثبت حسب طلب رحمتك لا مرث اريد قد رثت منهم اي اسمائك مستنة عند ريث شئ من ذلك ان تستغيضوا وان تجده علي رحمتك وان تحيي الحمة » ثم يدخل احد.

(الطواف) - رجل من بني ساهم طاف فشهد احرا يقول « اللهم ان هذا حرم رسولك محمد علي ودي علي النار وهم آتوني من حيث يوم ثبت - تلك » ثم يدخل احرا من بني وبنو « اعوذ بالله من شيطان الرجيم اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد اللهم اسعد دوني وافرح لي بواب رحمتك » ومنى وقع بمصر على الكلمة يقول « بسم الله والله اكبر لا اله الا الله اعظم رد هذا البيت شريفة وتعدا « هامة وتكريرا » ثم يوجه الى باب بني شيبه وهو عبارة عن حودين تملو قنطرة امام بناء ابراهيم فبصره وهو يدعو دعاء خاصا ويوجه الى حنولي الكلمة ويثبت ما بين ركن حجاب والحجر الاسود وينوي طواف ثلثه وهو الموجه ستة اشواط فبوجه ولا في ركن الذي فيه الحجر الاسود ومنه بدا العرف ويسلم على « يا » (راجع ص ١٢٢ الحرة في احوال العاشرة) وكيفية ذلك ان يضع يده على ما فوق م يكل الاقناب منه بالردحاء فبمحاذاة له واسمائه هو وقع يديه وكما طواف حول بيت (الكلمة) من غرقه فبصر بالباب ويستمر طواف وهو يصلح ذلك اي انه يحمله تحت يده لاجل ديبه على كسبه لا يبر ويكرر الطواف ثم يصعد داخل الحظاف حتى يعود الى الحجر الاسود ويثبت جانب راحة ويثبت كاهن في ارضه الاولى ويكرر ذلك سبع مرات وبعد طواف روبرقته ابراهيم ثم يخرج ويخرج للهي

(سمي بين الله وامره) ومنى وقع احد من طوافه يخرج من احد من احد من باب سمي - ايضا (راجع صورة مكة في احوال السبع) الى الشارع ومنه الى هذا يلحقه الاخرى من الشارع وهو مكان شيبه يصلح يصعد اليه ويستقل الحرم ويكرر ويدعو ثم ينوي سمي سمعه صوت ثم يسير منه الى

ويشؤون بعضهم بعضاً ، ونترككم لأمر حي في ذلك الله ، وما به هكنا العودت
وتتعد الحكومة على لأحيائنا تتحدث فيك وعودت حجاج إلى مكة الشوم
اليدوار من أرواح كريمة فيطوف الحجاج حول الكعبة طواف الزيارة (طواف الأول
يسمونه طواف الودود كما علم) ثم يعود إلى منى فيري حجار الثلاث في يوم ثاني
بعد الزوال ويعمل في اليوم الثالث كركب ثم يعود إلى مكة ، ثم إذا خرج من مكة
طاف سبعة أسواط أخرى ، ثم سعي بين منى ومنى ، ويشرب من ماء زمزم ، ثم سعي بين منى ومنى
ويقبل لينة واقف على صدره ونظفه وغسله الأيمن على أخته وهو بين منى ومنى والخمر
الأسود وستت بالاثبات ساعة وربع ثم يركب ويخرج قهقري حتى يخرج
من مسجد

باب المراسلات

— أمة نصحي وأمة مامية —

مبدي مشيئة الخلال الآخر

كنت من من لمست بعض فكر في أمر ذي شأن عظيم من أم دعاء المحاج
وله دخل عصم في نفس البلاد وعمرها وهو صنف أصول اللغة العربية وجمع شهابها
وتفهد شواردها لاستخدامها في كذا أمور ، وقد شغبت الفكر على ذلك ربه فكنت في كل
مرة اختومها من شواحي الأمر أجل هذا الأمر في حادي ناسخ وقامه ، ثم تدعى
لا أنهي أن للاسكار الواحدة ولا سيلاً في الاستعداد وراثة البحث الا طرفية ولا محلاً
للظن الا ورحلت رائد الطرف فهو حتى سرت عور هذا الموضوع وأجبت في حقائنا
ولما بلغت إلى نهاية الأمر وكنت أقرر ببعضه في عنها رأي مستنداً على قول الرواية
وكثرة البحث وعلني ذلك الأمر منسباً بأشواق اليهود في منى ، وقد نصري عنونة
كذلك بعد الموضوع ، فأخذت منه الصرفة بنوع خرج عن حدود الضبعة
وبعد الإطلاع على كل حثو أخذني الحب من شغفه ، في تشبوعها صفة الزاري

مراتب من يوافق ان يدي شي من شرفك في اسوة في هذا الشأن
 فأولاً يجب على المشتك ان يخطبها في ميل صاحب عدل ان يخطب
 آراء وعهد فرجه في قول لو لم يكن له الا كبر لا يحد منه كلاس شعوب
 عا او عزم ايديها بحسب ما توجب ايها كونه عند الاحاطة فقط وهذا في حال
 العربية اخص واما في اللغات النكتة وان يكون ما استعاضه بصفة وقد ام تعذر مراد
 فلو انما في كلاسها صار هذا الامر يجب بضرورة ونكتة عرضي في مل بها
 من في انما الصفات لضرورة من مرسا في حذر منظرها فلا يجوز لمثلها عامة طاعتها
 ليس بها وبن ائمة الافرادية حرب ولا بد مع ذلك عند بعض بلادهم
 وسنكون الافرادية اخص في لغة كلانهم ولا يتكلمون القامية الا مع انفسهم ودرج
 الذين لم يخطوا المدرسة وتمرور الامام من ائمة القامية من بينهم وتصح به
 الافردية - - هذا دليل على انه لا يجب على الامام سماع لغة شرط ان يكون
 يمكن من فهمها ان يصرف من ليست الخاتمة في ائمة العربية تصحى لا يتصحى لغير
 من طويته لكي يحفظ صوته و يحفظ في كذا و كذا وجب لغة فواعده به ووكالات
 كسب عن دونه غير ان هو قد دون بملها وبنها و انشد في ذلك
 في أي لغة اعلمها هو كانت له الامام وهرام الفرق ام ايجر على شرطه
 انواعه فانه ان يتمكن من اذنها واسمها كبرهون من ائمة تصحى ووجه
 صوته في اول الامر عند الذي صارت له اللغة هي ائمة كلاس الافردية انكم
 وعرفه في الامرادى صوته ودرجتها كحدى اصناف ائمة وادبها
 اصول هذه الامة ان يروى في كل امر به خلاف وجب ائمة ما بهن اليه من رفع
 حال لغة الاختلافات لكن لا يرجع الى ما كان به في اللغة الاصلية وبن ردت
 من التواعد حصل بها من موصوف يبر هذه اللغات جميعها وقد ائمة من مل
 الفرق اما هو في الفترات وليس في طرفة الصور وعندي ان اسمها اللغة اخره
 كما هي موزع وعلى كل سوري من ائمة سعي وهذا في ائمة مع اهل مصر بائمة
 الثمانية فكيف اذا كانت اللغة موصوفة من ائمة وقبائلها به انكر صوته
 بائمة فاذن وجب هذا من عند الذي عند وجه اصحاب عدل ان يخطب
 به وحذر من لغة وعلى ان ائمة في قرب من ائمة
 وذكرا ان ائمة دسب عند حد محمود بل هو في طبعها عوجب ومن

من اللامع وحسن التركيب فتعجبوا من قدرته على ما لا يوجب اعتدادا من سطرته . . .
ولا يخفى على من سلك اندرس وفيه تدفقات الفلك . . . خذ هذه النعم في . . .
ولهم حتى بعد من اتعت هذه وسارني لحرره . . .
منه . . .
على ما به من الاعراض . . .
شويت في عام . . .
لم ي . . .
من انظر في هذا . . .
النوع التي . . .
الذل . . .
قد رعى . . .
وخص . . .
الطوار . . .
الكل . . .
ما . . .

اول كلمة . . .
الامر . . .
من . . .
عنه . . .
يكمل . . .
وذلك . . .
انصب . . .
وعن . . .
وما . . .
المراس . . .
فصب . . .
من . . .

بهم كلام من اشهد كما لا يعلو به حري من قوه - يمدون على هذا
 الامر المحير سوا عدل من اس وهوى لا يدركه نفس ولا حياء من السور والاحتاج
 رعا عن كل ما قد يعف في هذا الباب من الاعترافات والاعوانى ولما امل ان ارى
 غرائد العربيه قد عبرت عن ما وجدته من خلال الغراء التي هي في مدسها وهذا
 عند اعظم حظوه نحو احتاج وهو ما نرى وهو من ردى

ثم كرد القول من نصر في هذا الامر بناءً على حرجه من الاول وهنه كما وجدته وكما
 وجدته عدي انما امر سجد ونكر من تحت قوه وواف على كل حرجه بمرده وجدته من كل
 سلا ايضا في طبعي ان يحج على مدعى بوس الصبغة انما يحج على الزمر
 الذي يؤمن ذلك وهو موافق على ما في رونس وبه مؤيد

اسكندر مطوقه - مدرة الشهور الطلما

في الهلال في مدته بارأى ان هذا انما هو من رونس شره من الرسالة
 دهازي كات شرقي يخدمه آراء من الشرق في هذا موضوع

باب السؤال والاقترح

رويات الهلال

من دبر طور

في بيان سور الكسبي في عدد من دباب

صبي محس في منزل احد الاصدقاء وكان حادلاً فاجده بعد ان اطراف الحديث
 ولس من تقدم الى الحديث حتى واف - الامر على سرعة انتشار خبره في هلال في
 هذا العصر وما كان هاهنا من الرقعة انما اعين امراء و - في محكم الزهراء
 فوهف من الحضور ومن - يوم من الزمان اني سار ساعاً في خلال مثل
 داه عمان ومعدية فردش وانحج من يوسف الع ليس من فلم منى الهلال كما

يو كما كان يستقيم العرب بالارلام على الحزور وكان اديس مناطون من انصاء على
 المرامس او الكمان من ما كان عمل العرب وسمى اليونانيون لفظ « كبروس » وأ
 على الاستقام ثم على المسير فصارت تدل على الكمان فلما ظهرت الصراجة اظنوه
 على الكمان المسجبة وقال آخرون ان الاصل من دلالتها على الكمان الا انه قد
 الفرقة التي وقصد في منهاج ليكون رسولا عرس يهود الاسمر يوتي والفرقة
 كالسهم او الدح اسمها باليوناني القدم كبروس وقال يهودم غير ذلك وفي كرحل
 ان اليوناني اول من استخدمها للدلالة على الكمان ثم اطلقوها على كبة الكنبه المسجبة
 وعلم احدتها الصوائف الصراجة في نحو هذا اللفظ في معظم لغات اورا

الاحترال في الكتابة العربية

الله ومنه

الانزال لغتنا محروا من الاحترال في كتابها (المبهوعراف)
 في العلال في وضع حديها العام الدليل سبور مدي الساني فيأخذ للاديس
 في الكمان العرب من صمع هنري سنة مشرفا في لمجد التاسع من دائره المعارف في
 مادة « مبهوعراف » وقد وفي العام حنة من الصمط وروضة بالرسوم الانارة بلبهم ماء
 الملائع والحروف ولا تعرف أحدا يهدي لهذا الشأن في العربية ولا ولا
 اما من لكم عن قوة اندباري صدر الاسلام محدثون الخواب طيو في فلان
 التاسع من هذه السنة في عرس الكلام عن غود انعرف على الاسلام

قد يحكي

الناصر منطون في السيف مريم مكي

عثر على خد محاسي وجد في « باما الناصرة » وهي قرية على صف سفة
 من الناصرة - نقش على احد وجهي صورة رأس روماني وحوله كتابه قرا « مكا »
 Constantinus IV NNO. B C وعلى الوجه الذي صور فيه خد حرقا هو
 Provide the chess وقد اتمرت أمر هذا البلد وردت سيرة

والعيس فيء ويندر أن يصب سوام ومنها لا كبر من الأصعدة للعدة مع
الربانة الذهب فتنصب اشرايين وصور مصبة سهل المعاد لار الاصل في جرد
الشرج ان يكون مرة اذا احدهما اندم لمدمع من الثقب انصرف موة في مروة
ولا يصر بها واذا غررت احوال الموت المعاني رأيت اكبرها بخدر على رب
الثقب من مخرج او حزن او غم او عطف او من سول بعض منبات الروحانية وهو
فاد نية الثقب اسرع احادة وراحت موة على وقع الدم فاد كان بعض جرد
الاوعة الشعرية او السرايين الذهبية منصف او منبرتها المهر واسكب الدم ما كان

— قود لدوة العلية —

قود لدوة العلية قود لدوة العلية

هل للدوة العلية ما هم مخرج منها الذهب لغرب مودها وما يندار الذهب
مخرج من مخرج ما حله من أس في مخرج من أس كان في مود
آل عود السامس ودولة السامس وفي أسية
الغلال لا صرف لدولة العلية ما حله مخرج من الذهب الآت في
الدود فاني يصر في دراصرب ما وساه وبعث من الذهب والفضة من الذهب
ما حله من أس السود الفد كما يمل ستراصرب في اورسا راجع صرف السود في
الغلال الناس واما صرف الدود على عهد الامويين والعباسيين فمورد في كتاب
التفنيد العربي ان شاء الله

— قود لدوة العلية —

قود لدوة العلية قود لدوة العلية

دجلب على صدق في وهو من واحد من خمسة وروعت ضر الزو رأيت بمر ورج
عبدو وبعثاني بره يسب م خمسة عدمنت من ذلك في بطله
الغلال ما حله مخرج ذلك فملا في على شهاده حصر كذا
ان ما الفضل كان شدة الحوة فلما صفة المصل على وجه صدقكم المشار اليه بكنش

جده وحشرت النصارى عن الاسرار ونحسار عن القبيس فظهر لكم ذلك مظهر
الاسم والالفاظ فله ذهب تاثير النجوم عدد الحمد الى اصلو منوهم ان الرجل
يضيئها ويطلق جهنم

❦ امة تدم وعمرها ❦

❦ مصر ❦ محمد عدي حمون ناظر مدرسة الحداثة
❦ العلال ❦ بشر، تاريخ اسمه وكيفية شؤنها وعمرها في اهلل ١١ او ١٢
و ١٣ من السنة الرابعة واحبا على سؤال عن لغة تدم وعروها في اهلل ٩ من السنة
سنة مبراهم هـ

❦ صناعة ورق اليدى الاسيروس ❦

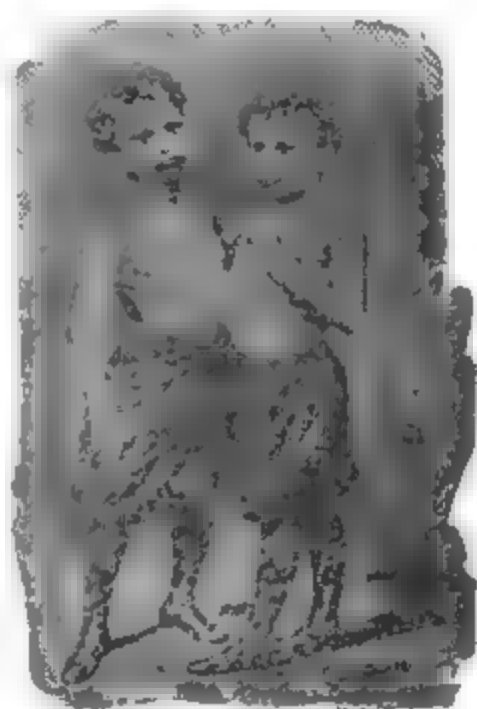
❦ مصر ❦ عطية عدي محمد الصري
❦ العلال ❦ عد وصفا شعر الردى وشرا رجمة وصفا طريه اصصاع
الورد مة في اهلل الرابع عشر من السنة السادسة

❦ نور الابيض صاب راحة ❦

❦ القاهرة ❦ حسن اعدي حاند
❦ العلال ❦ بخدون عليل ذلك في اهلل السادس من السنة الخامسة وقد
سرا في لعل الماصي كيفية اصصاع الككة التي سبب ذلك الشهاب وفي مخصر
من موديت والسري احبار هذه المادة ان الصبح لولد مهلا سوب في الحقن من ولا
معد في النار

❦ تاريخ الميلاد ❦ اشعن مصر في محويل مبي اميلاد مسمي الى ثواب
نوحاها في السنة اذ نزع واسمها الاربعين من يوم ٢٩ ابريل التادم سبع مبراه
له ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

بالأخيار العلمية



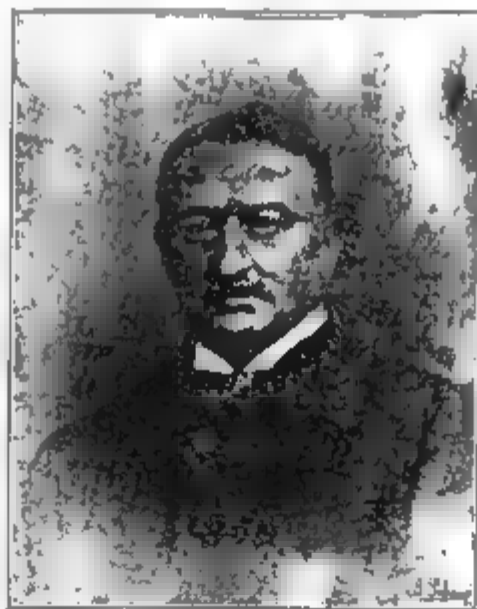
روديك ودوديك قصص خمسة حرجية

التمت الصنف انارسية على خلاف محم. في . صنف هذا الشهر بميل
حرجية مائة عمنها حرج الشهر انكوردنيس لاجين مدين منقسمين مدي
الواحدة روديك والذبة دوديك . والاحد صنف . من ممر نحو مع سواب ومما
مما يشاء بالزل الزنوي ولكن صاه ان حرج دوديك مدمر الاخرى منها صاه

المبالا

الجزء الثالث عشر من السنة العاشرة

١٩١٩ سنة ١٩٢٢ دي المحرم ١٤١٩ هـ



سبل رودس

(نوي في ٢٦ مارس سنة ١٩٢٢)

سل رودس

وعرة التاريخ

لا تظن احدًا من القراء لم يسمع بهذا الرجل وقد أصبح امة شهير من ايام
وخصوصاً بعد حرب جنوي افرينيا لانه هو الذي صمم ماؤها ما طبع عيون من حب
لاعمداده ان تلك الحرب تعود على الدولة الانكليزية بالخير الكثير . فحسب ان
حتى ما في غايته الامانة على جنوي فربما ان يمد خط الخدي في ساليه
هذه افرينيا وصاحبه الفتح المعلن فيها فاصاعت الحكومة الانكليزية الى مشورته وكبر
ما كان من امر تلك الحرب الخائفة التي كلفت انكسار من المال والرجال ما لم
خداه عشرين قدس عنها وقد مال اليها حذو التور شهره ذلك

والانكليز يسمون سل رودس بالرجل العظيم وهو عظم النظر الى سمه وهو
وكبر مشروعه وقد سموا باليونان فربما النظر الى ذلك بعد في العادة في سل رودس
المعتمد ان يكونوا رجل حرب غفاس عظيم مقدار ما يمكنه من الدماء
الشهيرة على ان هذا الرجل لم يكن رب حرب فانه احدى الدماء اشر ودما
تعمد تلك الدماء ولكن حياءه هو على ركوب ذلك المركب المحض وحده ومن
تضربه وانكسار قدما في ما لا يحده عناه

لا ريب انكسار في زحمة هذا الرجل لاسيما زحمة ووصفا اخلافاً ودينا
في خلال الساع من السنة الماضية ولكننا بالنظر الى وذاو ما ناس رأينا ان
ذكر آرائه في المال والدين

على آراؤه في المال . نرى سل رودس بعد انكسار هو حديث الذهب ك
ينبع او يصبغ ولا اسرف ويذكر في ما لا طائل فائدة ولا هو يرى الاحتفاظ بالمال ويحب
لديهم ولما من ان حديثه من اصحاب الملايين انقسم ثروته نصيب اوصى بعض
منها للذراع العامة والضعف الاخر لاولاده . فقال رودس : يجب على الامراء
لا ينجسوا مالا لاولادهم لئلا يكون بلاه عليهم . واما الواجب عليك لاولادك هو
تعلمهم احسن تعليم وتزويجهم احدى نساءهم ثم يخدمون في سبيل الحق والدين .

أما إذا خلعت لم الأموال ذلك بما تخلف لم ما بينهم على الحصول وإنكسر ادلا برون
ما يدعهم إلى العمل ميسرون. ولم على الحمر والمسر والحمض. ويولون أمه آمانهم بقاء
الرديلة علم أولئك وتسلم ودعهم وشأهم وأما أموالك فاعلمها في سبل النفع العام
وأوقفها في خدمة المملكة ثم صحت وقال « وربما ظن الناس في من الاستزكاة
فلا يأبى على أموال ما اعتقد وهو الصواب والسلام »

وقال مرة أخرى « وماذا يفعل الطارث بال كثير إذا ورثه وهو رجل ثبل على
كاهله ورياده الثروة إلى حد معين نزل أسباب الراحة والنق. فإذا تجاوزت ذلك
الحدا أصبحت عبثاً ثبللاً فائقة منه فقد بين الرجل ثمة جبه أو الف جبه في
الأدوع مبال بها كل أسباب الراحة ولكني أعرف كثيرين يربو دخلهم على اصعاف
ذلك وكل درهم رائد هو لاء على صاحبه أعرف أماً غادر في المدرسة سباً ورء
الثروة أو الشهرة وأنهم هذا المال فأصبح شاعلاً لا يملكون ما يصنعون بلاهم
وبالو خانوس عليها بلق راحتهم أموالهم يرمون حولهم لا يتعاضد ثروهم كما يحرم العوض
على الآجام وم لا يسقطون حراكاً فملكون الارساء هاندين كأنهم أصنام من الذهب
لا حراك لهم « وقد أعجبنا رأي المسر رودس في تعريض الملى وإصدار المال ولكن
رأى بالغ في وجوب تحريمه على الأولاد ولعل لنا عدراً في ذلك لأنه لم يخلف أولاداً
وأكن من كان في مريض من الدكاه والحده بعد أن الارث حتى شرعي للدين لا يكن
عليهم مؤمن ولا كافر لأنه من الطبائس الطبيعية التي لا يهل إلى نصها بل كيف يصح
أن يرث الابن من أبوه ما يمد له من مرض أو مريض فريض حياة عليلاً نصيباً بفقر
ذنب القرفة ولا يجبر له أن يرث شيئاً من مالو ؟

في آراؤه في الدين كما شاء - لم رودس في باب دعي لأنه ابن فليس
ويقلب في أبناء الناس أن لا يبعاً والمالدين وهو أمر مشهور عنهم فبب - بل مائراً وأكلم
ما لبث أن علم وتنفق حتى انشغلت أفكاره في الوجود وأصلو والعرض منه وكان له
حظ في المدرسة عبارة قالها للبلدوف أرطو مبرها أن الانسان لا يلد في حواء
من عرض بوجه مساعبة اليد - فلما عاد سئل إلى أربنتها الجنوبية وخلا سوسو جيل
بكر في عرض بيمانه وجهته في الهواء الدنيا فلم يتبع علمه في شيء لأنه كان معطلاً
لا يعتقد شيئاً ما لا يتبع تحت حطو - ومن كانت هذه حالة لا غرو إذا انخر والمجاة لا
تخاو بلا أمل بعيد تحمل له أولاً أن العرض من الحياة حشد الأموال والنفع ببلاد

الدنيا . ولكنه التفت الى من حوله من اصحاب الملايين فادام اوعية المال لا يتالم منه الا جمعة وحيلة يمتعون وهم اعمارهم في حشد الاول واللاحق ما يطبها فراعها عبارة عن شاغل يلهو به الناس وليمت سماده يمتعون بها فقال في نفسه « ليس هذا هو المرض من الحياة »

ثم وجه اسبحة الى السماء وما ينال اعلمها من الشرف الواضحة فرأى ان ارفع منصب يرحون يامه انا مورثانة حكومة الكتاب وهو باطل لانه محبوف بالاعراب ولا يعلو مقام صاحبه الا مؤقتاً فادام افنت امة الاحكام من بهت نظام اعداءه . بعدائه

تحول أفكاره الى الدين لعله يجد فيه ما يرجع اليه ويهديه الى غرض يكرس له حياته ففكر في لو بولا مؤسس جمعية الآباء الرسوخيين وما كان لجهاده من التأثير سيئ تأييد كرمي روجه فرأى انه عمل عظيم ولكنه لم يكن يعتقد شيئاً يستحقه على مثل هذا الجهاد فرجع بعد ذلك للتفكير العميق وهو لا يعتقد شيئاً من اصول الموحود غير « الارتقاء » وهو مذهب فاروقين

فاخذ يبحث في الدين من خلال هذا المذهب فرأى ان « الارتقاء » ينضي بسلسل العقول المحمودة بعضها من بعض من احدى رب الدعاءات الى احدى رتب المحبوبات وهو الانسان فقال في نفسه « هل وقت الارتقاء . هذا هذا الخد . وهل الانسان ارقى ما في الوجود الا يمكن ان يكون هناك كائن ارقى مني بسنة ارقائي عن الدرس » ومارج تصوراته بحث في المعاد والتعود مع ما لاحظته من اجماع الناس على الاعتقاد بخالق ولما تصور ذلك شعر بانهاج فاعتمد ان في الوجود الحق خالقاً حكماً . ولكنه لم يعتقد ذلك الا بعد طول النظر والتأمل . فلما بلغ الى هذا الخد فقال في نفسه « ما الذي يريد الله ان اعطيه » وظل يفكر في ذلك مدة وهو يشغل في مسامح الالماس . فخطرت له اولاً ان احسن ما يعطيه ان يفندي بالتخالل ليعمل مثل عملوا . وان له ان يتصور اعمال ذلك الخالق العظيم ولكنه صورها فهاش التمثيل على مذهب الارتقاء فقال « اذا كنت انا اشغل في المالك هو يشغل في الاحرام واذا اشتغلت بالفارات هو يشغل بالكروب والمرض من عملوا انا هو الوصول الى الكمال بقاء . الا سب بعد تمارح الفناء »

فخطر له للتحال البحث في اي اصناف الناس يصل الى الكمال اولاً الا يصح ام الا صر ام الا سود ام الاحمر ثم وجد بالمقابلة والبياض ان الابيض ارقاها جميعاً فنظر في اي

البيض ارق الخبيث وهنا وصف يوم نقول الى جرة آخر من الموضوع بحيث في
 غرض الخائف (حجاة) من ماوس «الارتقاء» والغاية التي يرمى الوصول اليها
 فرأى الطارين من هنا أكثر وعورة فلم يزل خيراً من ان يتصور تلك الغاية بالقياس
 على الحالة الخاصة فأخذ يبحث عن ارق ما لعل اليه الشموخ حتى الآن لينفذ
 ارقها انموذجاً لما سيكون من غاية الارتقاء فساءل «ما هو اسي ما بأول الى الممران
 وسعادة الاسار؟ هو العذل وهل العذل هو الغاية التي ينتهي اليها الارتقاء؟ ولكن
 العذل لا يكون بدون حرية ثم ان العذل والحرية لا يضمنان السلام العام فلا بد من
 السلام فغاية الارضاء اذن العذل والحرية والسلام» ولما قرر ذلك لدو جعل
 يبحث عن الشعب الساعي في نشر هذه المبادئ اكثر من سواء فوجد انه الشعب
 الانكليزي. وهنا انتهت ابحاثه ووجد المرض الذي يبحث عنه وهو ان يتدخل في
 ما يريد نشر العذل والحرية والسلام بواسطة الشعب الانكليزي

فاما علمت ذلك فان علمك ادراك السبب الذي حمل سل رودس على القول
 بمسكة حديثة من راس الرجاء الصالح والاسكندرية وهو يعتقد انه انما يعمل ذلك خدمة
 للنوع الانساني وقد ترى له عذراً في مطالبه ولكن ذلك لا يبرر ما حثرت اليه تلك المظالم
 من الاصرار لانه لم يكتب بما ناله امة من سعة املك فأراد ان يضع قدماً في الكلب
 وأخرى في الاسكندرية وتحمل العاره الامريية طريقاً لجيرانها ويودعاً لثروته جدين ولا
 يلام على ذلك بالنظر الى استهلاكه في حب بلاده ومحبوها اذا كان يعمل ذلك
 خدمة للنوع الانساني كما قال

وفض لا بحث في احايه هذا الرأي او عدم احايته ولكننا نسطر فيه باعبار النوع
 الانساني وجه عام فان ذلك المصلح المبدع قد حر الى حرب طال عهده وسك
 فيها دماء الابرياء وانفتت فيها الاموال الضائلة وعادت المحررة بها غنى الانبيس
 وكثرت الارامل واليتامى في المحاسير ولا تدري مصير أمرها وبارها لانزل كما
 اتخذت من جانب حيث من جانب وسواء كان سل رودس ينظر الى تلك المذاهب
 بأرتجح او باصطراب فقد مات ولم يترجعه معناه وفي ذلك عذرة لمظالم بني الاسار
 فانهم كالكواكب يا كل نصيبهم بعضاً ويتجرون مع ذلك بانهم ارق سائر نواع
 الحيوان بما لودعة الخائف فيهم من القوى العاتلة ولكنهم استعملوا تلك القوى في ارتكاب
 سيكرات لا يرنكها الحيوان الا فيهم لان الحيوان مما يلج من وحشيتة لا يؤدي احداً من بني

«وعدوا ألا إذا جاع أو عطش ثم لا يمتدوا أداها ما يملأ به جوفه وأما الإنسان الذي يسمى
مسلماً اشرف المخلوقات فإنه ملأ بمائل أخاه على طعام أو شراب وإنما هو يمانه على شيء
لا صورة له في الوجود - يمانه على وجه مائل لا يمتد جوعاً ولا يبرى عطشاً يمانه على
«الشهوة» وما هي الشهوة؟ ما الذي -الة الإنسان من أهوات تنطابح في المثل لا تريد
في عين لحظة ولا تودعه إلا سماً ومشفة ؟

ولو أمنا توصل إلى ذلك اليوم المائل بمعد الذهب والشفاء لكننا خيراً ولكننا قد
نسى اليوم فوق حيث الخات والآنوف من أساء روحها الأرباب ثم إذا قتل أحدنا
سقاء إلى المحاكم وتشددا عليه النكرو وحكمنا عليه بالإعدام فلو قدر القاتل

فقل امر في غاية ... به لا يصبر

وقتل شعب آمن مسأله فيها فطر

يرى في صدر هذا الملال صورة بولوس قيصر الديار الرومانية النهار أمام ضريح
الملك الأكبر القائد المكودي وقد رفع المطاء عن رأسه ووقع بمائل فهو
ما الذي خطر لقصير وهو ينظر إلى حنة الاسكندر وكلاهما من أعظم فؤاد العالم ومن أشهر
طالب الشهرة بينهما ثلاثة قرون ؟ لا نظره إلا أعبر داء الإنسان ومصاد طائفو
وندم على ما كان من طاعنه وجروا إلى دوح بها البلاد وسلك الدماء معاً وراء
أطراف من الممدن بصفة فوق رأسه يبرور عنه بانماج ولعله تذكر وهو يرى مثال
الموت أمامه الصارة التي تطلق بها يوم عبوره البحر الأدر ياتنكي وهاج البحر حتى خاف
الوثية الفرق مخاضهم قائلاً « لا محاصلي فأنكم محلولون قصير وحظوظة » ولا يخاله إلا
استغرق في الأوهام حتى تذكر ما قاله أحد الملاحه لما نظر إلى ناحت الاسكندر يوم
ومات وهو قوله « أيها الساعي المصعب جمعت ما خلدك وولي عليك فلو تمك أورار
وعلا على غبرك هنا » وما قاله الآخر « ما أصدق الموت لاهل شهر انهم يكذبون
عبوهم ويصيون آدابهم »

وربما تذكر قصير في ذلك الموقف الرهيب أيضاً ما قاله الاسكندر لصديق بربره وهو قد
بعث داريوس إلى الاسكندر ستة ألف دينار على أن يكف عن حروبه ويلتزم أسياً
واحداً الاسكندر « الأرض لا تحمل شمساً واحداً لا تحمل ملكين » على أنها لا تظن
أنك الذكرى مكنت في ذهن قصير حلواً لأن الإنسان لا يصبر بالموت إلا في ساعة
الموت وأولا ذلك لكان يقتل قصير هذا أكبر عنه لاهل البحار يبع كافة لأنه بعد أن بلغ

اسمى مطامير مات مقتولا قطعة من اخر احد قناص
وزرى في مكان آخر من هذا الغلال موقعا آخر مثل موتف مصر وميو عبدة اخرى
نصي ذو موقف نابليون بونابرت امام قبر فريدريك الاعظم ملك بروسيا الشهير كان
فريدريك قائد اكبر بولي عرش رومانيا ٤٦ سنة (من ١٧٤٠ - ١٧٨٦) حارب
في اثنتاه حروبا شهيرة كان مجسما هو ومدو اشهرها حروبه المعروفة بحروب السبع
سنوات حارب فيها كل اوربا تقريبا كما فعل بونابرت - فاضلك القائد البرساري
العظيم وقد وقف بجانب صريح القائد البروسي في الانظمة اعتبر ونظم على ما سلكه
من نموس البشر في سبل مطامير في طلب الشهرة وحسب السيادة لطول انة ما غلبت مدلولي
في مثل ذلك الصريح - ربما اعتبر في ساحة موفيو فلما خرج ولقي العظيم والتجمل
بسمي الموت وطاد الى ما كان فيه على ان في موتو هو عبدة اعظم كثيرا لانه مات شهيدا
حربا ذليلا

على ان مثل هذه المطامير تنمو لنا يوما في كل حركة من حركاتنا ولكننا فلما
ننظر لها وإذا فلها لا نمير وإذا اعدوا لا ننظر وإذا انطلقنا فالى اجل فربما لم نعود
الى ما فطرنا عليه من حسب الامر ونطلب الشهرة لا ياتي بها ريكبة في سبل الحصول عليها
من الاصرار في الآخرين

فلو انصنا لجمالنا لباس العدة في الرجال مقدار ما يحسن كل منهم الى بني سواد
بدون ان يملك قسام او يسومهم الذنكل والبنم والترمل . فاذا قلنا ذلك رأينا اولي
الناس باسعة رجال الاكشاف والاعتراع وخدمة العلم والدين انظر الامكدر
الكبير خدم العالم بنفوحاتو كما خدمه خريستوفورس كولومبس باكشافه . وهل خدم
بونابرت الجنس البشري بحروبه كما خدمه باسور بانماز على ان وجه السة من
هذين الاخيرين ان الاول كان يبيت والثاني مجي - وان كما لا ننكر ما يترتب على
الانح من المنافع السياسية والعبارية ولكن عظمة ما فلما يريدون بحرومهم غير لغير
وإذا ارادوا فهو فخرجة الى انفسهم وهب انهم ارادوا عند المنفعة العامة اناسها
من غير طريق الحرب غير طمعي



باب المقالات

أصل العرب

وعندما التزم الكرام بمقالة في السب وأثارها فربما أن يقدم الكلام في أصل سكان
حريرة العرب ويحذف بلاد السب لهذا لذلك مفعول

أصل الإنسان لا يعني له الكلام في أصل العرب بل نظر نظراً عام
في أصل الإنسان وكيف عمرت الأرض بسبوا وهو سمع وعركلة الإيهام والاشكال
لعمري من سارج وعصر الكفاية ولكننا نظر في نظر المسند ونسخدم في بعض
حفاظ العمل والقل على قدر ما يأتى من المقام

العلماء في أصل الإنسان ودين وجوده ومكانه أحوال مختلفة متناقضة من فائل أن
الإنسان وجد منذ بضعة آلاف من السنين في غربي آسيا وهو قول أهل الأدباء المشهور
ومرجعه إلى التوراة وأول أساس عديم آدم وقوله هذا أصل في سمر الخليفة وفائل
أن الإنسان أقدم من ذلك كثيراً وإن آدم وقديته إنما هم أحدث عائلة من عائلات
البشر وأصحاب هذا القول فرق بين بعضهم أن الإنسان يرجع في سباده إلى أصل
واحد ويقول آخرون أنه يرجع إلى بضعة أصول واختلجوا في مكان بشونو فقال جماعة
أنه نشأ في غربي آسيا وقال غيرهم أنه نشأ في بعض اصابع أفريقيا وظل آخرون أنه
وجد أولاً في بلاد الهند إلى غير ذلك ما يطول شرحه ولا فائدة من نصيبه

على أهم ما أخذت آراءهم من هذا القبيل فهم في اتفاق على أن أصل الاسم الذي
وصلت إليها أخباره منذ بضعة آلاف من السنين يرجع إلى رجل واحد وجد في حواء آسيا
ما بين الخليج البارصوحي إلى أرمينيا بل لما كثرت سلته وتفرقت فبانت له هناك رجلاً حاضات
وقبائل وعائلات إلى سائر أرجاء الأرض فعبروها وهو قول أهل الكتاب — وم إنما
عولوا على هذا القول لخلو أيديهم من مصدر أوثنى من التوراة وأقدم منها

فصعدنا في أصل الإنسان التوراة أو بالتحري سمر الخليفة المعروف بسمر التكوين فإنا
كتب نحو القرن الخامس عشر قبل الميلاد ولم يغل عن كتاب مكتوب قبله على ما تعلم

وخلاصة ما قبل هناك أن الأساس وجد في ما بين النهرين أو ما يجاور ذلك من
 نبعة آلاف سنة دكرًا وأبني وتأسلا وبك رسالها حتى جاء الصوبان فاعرقهم الآسوحا
 وأولاده سام وحام وياث ولسام . فلما حلت أمراء سار هؤلاء بنتمسون مقاماً دماوي
 في أرض سموها أرض شعار وهي حيث نشأت بعد ذلك نابل وأرك وكذا وهي بلاد
 نابل فما هو العراق الآن . ولعل اسم شعاري في ما بين النهرين الآن متعلق عن اسمها .
 وقد اختلط المنسرون في زمن جنود الطوفان ولكن أبعد مسافة بقدر وجهها لا لا شعار
 ٢٢٢٥ قبل الميلاد

فكسح سوح وأولاده أرض شعار وتأسلوا وعمرها تلك النبعة حتى ضاقت بهم
 ففرقوا في الأرض أما دفعة واحدة وأما دفعات متوالية . وليس من غرضنا البحث
 في ذلك التفرق أو في سببه وإنما مهمنا أن الأساس نشأ في تلك النبعة ومنها
 تفرق في الأرض أما ومائل . والقبائل بقصي أن يفرط في التدرج حسب المنصب
 الأحوال وفي الأصاح المأشروما بعد من سرائلها نصل نعلم . وبذلك ما ذكر
 هناك اسم نعرفوا في الأرض قبائل رجع باسمها إلى أولاد سوح عنها القبائل السامية
 والحامية والباحية . وسكنت كل قبيلة نبعة من الأرض عرفت باسمها . والباطري نص
 التوراة يرى تساهلاً في الأسماء مبهما له في اسم القبيلة باسم رؤسها أو من تنسب اليه
 والعالم أن نسي القبيلة باسم رؤسها فنقول مثلاً . وسكن عيلام أرض كذا والمراد قبيلة
 عيلام . وترى كثيراً من أشغال ذلك في ما يرويه العرب من قبائلهم فيقولون سكن
 بلاد كذا ويريدون قبيلة كذا

على أن القول بفرق القبائل على هذه الصورة لا يقتصر على نص التوراة ولكن
 الباحثين يبدون بالأدلة الجغرافية والتاريخية كما سنرى في فرق قبائل العرب
 قبائل العرب . ولا يهمنا ما تقدم إلا ما يتعلق بالأم التي سكنت حرفة
 العرب ومعظمهم من نسل سام وبعضهم من نسل حام . ولا يصح ذلك بورد أولاً
 ما جاء في التوراة من هذا القبيل ثم يرد بالأدلة الجغرافية والتاريخية والاستنتاج المعنى
 يعبر العبرانيون عن بلاد العرب في لغاتهم بنظ ٢٢٦ أي، المشرق وإليها ٢٢٦
 أي اسماء المشرق . ولذلك نادى ورد ذكر بلاد العرب أو ما يتعلق بها عبرياً هما بعد
 النبط . وقد فرح يوسيفوس المؤرخ هنا التعبير في بعض المواضع بنظ العرب على أنهم
 لم يكونوا يريدون إلا الاصطفاة النهائية من بلاد العرب فلما ذكروا ما يكتسب

قالوا أنها ملكة المصوب وهي بالتحفة في جنوبي بلاد العرب - بلى أن لفظ «عرب» ورد في التوراة مرات قبله أقدمها في عهد سليمان الحكيم الثلاثة هي قسم من بلاد العرب لئلا يهاجم في التوراة عن أصل شعوب بلاد العرب - وقد ورد في سفر التكوين ص ١٠ من ع ٦ «وبنو حام كوش ومصرام وقوط وكمان وسوكوش وبا وحوالة وسبثة ورعما وسبكا وبورعمة شبا وددان» إلى أن قال «وولد لسام أيضاً يافس وهو أبو جميع بني عابر أخو يافس الأكبر - يوسام عيلام واثور وارفكشاد ولود واران» إلى أن قال «وارفكشاد ولد شالخ وشالخ ولد عابر وولد لعابر اسار اسم أحدهما دمج لأن في يافس انقسمت الأرض وأسم أخوه معاش وبفتان ولد المداد وشاب وحصرموت وبارح وهودرام وأورال ودمية وحوال وابهاتيل وشبا وإوهير وحويلة ويوباب كل هؤلاء بنو بفتان وكان معهم من ميثا وإست آب عوهار جبل المشرق»

فمن أبناء حام وعبرت بلاد العرب أولاً أي من عربين هما كوش وسام حام وبفتان من عابر من شالخ بن ارفكشاد بن سام ويظهر من تقدم حام على سام أن نسل حام يترك في الأرض فلما تأول من سكن بلاد العرب أبناء كوش ثم أبناء بفتان وأخيراً جاء السام على إقامة في بلاد العرب وكان ستة عشراً جداً وهو الباقي إلى الآن - مسكنات جزيرة العرب يرحمون إلى ثلاثة أصول كوش وبفتان وإسماعيل - ورب معترض أن هذا القول لا يدل على سكنى هذه القبائل بلاد العرب معاً في الجواب على ذلك الاعتراض قسم الكلام إلى ثلاثة أصنام

القائل العامية أن كلمة كوش هي بلاد وحدث في التوراة مراراً بها النوبيا وهي ضمن بلاد النوبة وما وراءها إلى الحبشة - حتى أن التوراة اللاتينية المعروفة بالعامية ترجع لفظ كوش إلى نوبيا - ولا خلاف في أن مصرام يدل على مصر ومصر كثيراً ما يرد ذكرها مقرونة كوش لأنها مجاورتان وهناك قصص كثيرة دينية وغير دينية تؤيد هذا القول - ورد على ذلك أن اسم النوبيا في اللغة الهيروغليفية «كوش» والحبشة يسمون بلادهم الآن جبر أو غير - وقول هذا وذلك أن مصر تسمى بالنوبة أرض حام وإسمها في اللغة المصرية القديمة خم أو خم وبمعناها الأرض السوداء - وحام في العبرانية الحمرونة هي في العربية أوحاً ومنها الحبشة - الطرس الأسود المنى»

ولكن لو أخذ من بعض أخرى أن بني كوش سكنوا أحياناً جنوبي بلاد العرب في ما بين اليمن وعان أو الحسا وفي بعض شروح التوراة (ترجوم) يسمون لفظ كوش (سبع

من الخليفة ص ١٤٦ وفي محل آخر بلاد العرب ثم ان بعض ابناء كوش
ونصاره اصبط بعض القبائل المتشعبة من قبيلة كوش وفي ساوحولة وسنة ورمه
وسينكا وشيا ودان لم يجدوا لها أثاراً في ارضها او اسمها رأوا كثيراً اثارها في
جزيرة العرب

ومن الأدلة على سكنى العماليق جزيرة العرب ان ابا اسارح هيرودوتس الرحالة
المشهرد ذكر في العدد الاول من الكتاب الاول ان العماليق وهم الكعابون كانوا
في اقدم ارضهم بقية دون سواحل البحر الاحمر بل - كما هو - سواحل بحر الروم حيث يهول
في - سب القديان بين الهند والفرس ان الفرس الذين اعرسوا في معرفة تاريخ بلادهم
يسمون الى العماليق المباداة في القديان يدعوا ان هؤلاء يوم جاؤا من - سواحل بحر
الهند الى شاطئ البحر سافروا في البحر مسافة طويلة حتى استقروا في البلاد التي
تخضعها سوطاً لهم والكعابون قد تحققتهم انهم من نسل كعبان اخي كوش من حام
فالعماليق انصاروا جزيرة العرب قبل وصولهم الى قديانية او ارضها والعماليق انهم
مروا بشارتها الى جنوبها ففرها ومن هناك شالاً الى - سواحل بحر الروم فلا بد ان
يركبو بها من اقرانهم العماليق انما ذلك القول في بلاد العرب

وجملة القول ان فرع كوش من نسل حام اصل عماليق في شرقي ارضها على
- سواحل البحر الاحمر ولكن بلاد الهند على سواحلها الاخرى مما مضوا من فلا يبعد ان
يكون فئاتل كوش من نسل اولاً في احدى القاريين ثم هاجرت الى الاخرى فسميت الانبيس
هذا ما وصفا اليه بالاسناد الى مصادر الثوراء والقول قديماً المؤرخين فاضطر الى
دليل آخر عظيم الشأن في معرفة خلافة الامم بعضها بعض - هي والله فانها اصل
دليل على اصل الامم فاعلم العربية لا ريب انها من النعاث السامية ولذلك فاعلم
الاشرقي اصل العرب انهم من نسل سام وهو قول لا يذيل الى انهو ولكنك رأينا
ما تقدم ان جماعه من نسل حام ايضاً رأوا فيها - هل في الآثار والروايات ما يدل
على وجود لغة حاوية في جزيرة العرب ؟ واعلم ان كثيراً من الاصطفاق العربية لا تزال
مجهولة حتى الآن على ان الاكتشافات الحديثة التي يوفق اليها العلماء دادادي
والدكتور بك طامسار اربسل وغيرهم في حوفي بلاد العرب وبخصوصاً في بلاد هرة

(١) يريد هيرودوتس بحر ارضها احماً البحر الاحمر وغالباً البحر الهندي او خليج فارس
وبوافة في التسمية الاحمرة - سراسون وآرياء الشجرين

دانت على أن هناك وخصوصاً في مرفق قبائل يكسوب لغة غمر سامية بينها وبين لغة قبائل غلام أهل الحبشة مشابهة كلية ووجدوا أيضاً أن لغة طاعة مرفق الآن تتقارب مع لغة قديمه ووجدوا بعضها معوشاً على الآثار الناقصة بالحرف المسد الذي كتبت به اللغة الحميرية . وقال الاصطخري الرحانة « أما بلاد مرفق فإن قصبتها تسمى النحر وهي بلاد غمر السهبا مستقيمة جداً لا يكاد يوقف عليها »

فالظاهر أن الحمانيين أول من هاجروا من أبناء نوح بعد الطوفان وذلك أن سوحاً وأولاده أقاموا في أرض شععار كما تقدمنا وأحدوا في بناء البيوت من الطين فلما تكاثروا أحدوا يرحلون بالندرج من شععار إلى ما جاورها قبل حادثة تبلل الأرض . وبأول ما أن تبلل الأرض وقعت على الساميين وحدهم وهم الذين دعوا في أرض شععار إلى ذلك الزمن وأما بنو يامث وسو حام فاعتزلوا في الأرض قبل ذلك الزمن وربما بقي منهم بقية إلى زمن التبلل . ويؤيد ذلك أن سل حام قدس وشاد المالكة وهي الأهرام قبل زمن التبلل لأن الدمار المصرية إذا ما تكن سميت الباشيين في عصر النجد فقد حاصروهم فلو في بنو حام في شععار إلى زمن التبلل لما يصر لهم ذلك لنصر الوقت . والظاهر أن اللغة بين العوامان والبللة أطول ما يظنون وهم مع ذلك مختلفون في لغتهم من كل من هاجر من الحادشيين والعظبيين والنوراء السجبية نظراً لأقرب إلى الحقيقة لأنها تعطي أدلة قبيلاً وعلى كل حال فاما رجع روح الحمانيين قبل التبلل وإن اللغات إنما وقعت في لغات سام ولا يرى في النوراء ما يقتضيه هذا القول بل مراها مؤيداً

ومن أدلة ذلك (١) أن سفر الحامية في رواية ترقق الأمم في الأرض (ص ١٠) يذكر أولاً بنو يامث ثم بنو حام ثم أخيراً سام (٢) أنه يذكر ترقق الأمم أو تدرع القبائل في الأصحاح العاشر أسرار اليوم بورد حكاية تبلل الأرض في الأصحاح الحادي عشر . وبعد أن يكون قد ذكر سل سام في آخر الأصحاح العاشر يعود فيذكر بعد حكاية التبلل بعد قوله « ومن هناك شتمهم الرب على كل وجهها (وجه الأرض) » فيقول « هذه مواليده سام الخ » فكان المراد منه في أسباب القبائل التي تشتت بسبب التبلل (٣) لما يشرح تدرع القبائل القديمة في الأصحاح العاشر بنجم الكلام بقوله « هؤلاء عشائر بني سوح بنو إدم وأصنام ومنهم تعرف الأمم في الأرض بعد الطوفان » (٤) أن الآثار البابلية من أقدم أزمانها كانت سامية لا يكاد يظهر لشعب غير السامي أثرها

فإن القبائل السامية البعثانية ✽ فلما أن القبائل الحامية رحلت قبل الساميين

لعبر سبب طاريء سوى انها حرة في طلب الرزق شأن الانسان في هذه الارض اما
بنو سام فتمرقق لسبب طاريء مصرعة الدوراء سبيل الالسة وانهم من نص حكايه
البيلة ان ترقق تلك القبائل ومع دفعة واحدة على غير المعتاد لما توف فان سك الحكاية
سبي ذلك الترقق على سبيل الالسة ومول ان القليل حصل دفعة واحدة بمعرفة من
الله فتشقت القبائل في الارض على ان سبب علماء اللغة العربية اراد التفرار من
المهجرات حاول الميرة الى ما هم منه ان السبيل كان ناجحاً عن الترقق لاسبابه
ولكن في مخربو هذا بكلمة لا يصح الرجوع اليه

وتقدم مهاد كراه من حس اس سر الخيلة ان احد بني عابر بن قطان ه واه ولد ١٢
ولداً وهم المداد وشالف وحضرموت وبارج وهود ورام واورال ودفة وهويال ويايائل
وشيا واورم وحويلة وبوباب هؤلاء كثر في بلاد العرب واقاموا في جنوبها
وبقطان يسكن العرب لمصران وهو جد العرب المعربة والرو تسبب القبائل النبطية
وقد ذكر الادريسي لغة في اليمن اسمها بنشأت لقطان وتناد اليها بسوهر في سياحتي
وقال انها واحدة شالي لجران وذكر بلدة واقعة في حضرموت اسمها لقطان ايها وقد
ذكر الثانية لاعتباره الاول بعدة عن مرف قبائل لقطان فعلت هذه بقية اسم تلك الثانية
وتسرع من قبيلة لقطان قبائل هرفت باسماء ابناؤ فسطر في تلك القبائل كل
منها على حدة وسببها الى ما يعرف من احوالها الآن فنقول

(١) المداد وتسمى اسم أحد رعا، قبيلة جرم من قبائل لقطان واسم بالعربية
مضر وهو والد امرأة اساعل التي تزوجها عند مدو بلاد العرب

(٢) شالف وفي قبيلة تسمى في لفظها ووصفها قبيلة ذكرها بطليموس الجغرافي
الرواني وسماها Salapen (سلايني) وقال انها من قبائل العربية المبرجة (اليبر)
وذكر بالموت في مسمى قبيلة من قبائل اليمن اسمها السلاف او سبي لسان وذكر بسوهر
في سياحه بلاد اسمها سامية في بلاد اليمن لا تزال تسمى قاطع قطعها والتي ذكرها بطليموس
بقية شالف المتقدم ذكرها

(٣) حضرموت وهذه لا تزال تسمى لفظها المحرف اسماً لا قديم واسع الارجاء وابع
شرقي بلاد اليمن بينها وبين مبرج يقال له اقليم حضرموت وكان اليونان يسمون اقليم
حضرموت (Chazarmoutos) او (Chazarmoutos) وكانت من اعظم قبائل العرب
(٤) براج او يارج وقد عثر رواد بلاد العرب على حصن قدم اسم براج واطع

في إقليم مروج شرقي حصر موت ولعله من آثار تلك القبيلة . ولكن لفظ براح يدل في
العربية على المروجي بلاد بين قبيلة يقال لها هي غلال فلعلمها رجحة براح
(٥) هذوران ذكر اليونان قبيلة من قبائل العرب سموها (Aluuntiac) ولكن
الأرجح أنها اسم (عاد ارم) أما هذوران فلم تنف على أثرها

(٦) أورل هو اسم لا عظم مدن اليمن واسمها الآن صنعاء ولا تزال عاصمة بلاد
اليمن إلى اليوم أما ابدال اسمها فيقول مؤرخو العرب في سيرة ابن هشام الإيباش
جاشا مرة فاشحوا حصن صنعاء فسموها صنعاء ويسمونها جمرامو اليونان (Auzara)
أو (Ausara) ويلقبون أنها مدينة قبيلة يسمونها (Gebanla)

(٧) دقلة في بلاد اليمن اسمها دقلة لها أثر من آثارها
(٨) أو بال و (٩) أيباتل لم يتوفق الباحثون إلى الوقوف على آثارها
(١٠) شيئاً ذكرنا بين أسماء القبائل الحامية قبيلة سبأ ولعل قبيلة واحدة
أدعها كل من العربيين أولعها مرجحاً من الحاميين والهاشميين . أما قبيلة سبأ لما أقدم
لقبائل اليمن وأعظمها ويسمونها العربيون أيضاً الهناتيم ومنهم ملكة سبأ التي رازت سليمان
الحكيم في القرن العاشر قبل الميلاد

(١١) أوهر وقد ورد هذا الاسم في التوراة كثيراً للدلالة على مدينة كبيرة
الذهب والخشب والأثريون والمؤرخون في تعيين موقعها أحلاقاً عتيقاً فقال بعضهم
أنها في بلاد العرب وقال آخرون أنها في شرقي أفريقيا ورغم أنهم إنما في الهند أو في
سبلان أو في مرجيا ورغم آخرون أنها في جنوبي أمريكا ولكن الأرجح أنها في
بلاد العرب لورودها مع أولاد يعطار ومباتم فيها وقد ذكر أريان وهو من أقدم
جغرافيين بلاد العرب أن عاصمة بلاد سبأ تدعى عمرو ولكن بطليموس يدعو هذه المدينة
أيضاً سبارا (Spilara) ويطلب العلامة رولنس صاحب كتاب أصل الأمم
أنها أوهر المسمى ذكرها ولكننا نرى في طو تساملاً عتيقاً لا يصح التعاصي منه فإن
سبارا المتقدم ذكرها إنما هي ظفار الواقعة على ساحل حصر موت الآن وإنما أوهر لا
يزال موقعها مجهولاً ويري بومر أنها يجب أن تكون واقعة على نفس الساحل بين عدن
وظفار ثم قال « ولعلها النرص التي كان يسمونها اليونانيون كانا : Cana »

(١٢) حويلة . وقد عُدَّ ذكرها بين أبناء كوش ولعلها قبيلة واحدة تشابهت فيها
الاسماء . على أن في اليمن أطلقوا اسم كل منها خولان فدل لكل منها أصلها

(١٤) يوباب يذكر بطلبوس بين قبائل العرب قبيلة اسمها (Jobarite) وبطل بعضهم انها يجب ان تلتظ (Johabite) فاما صح ذلك كاسب قرية من يوباب ولكن يسمو بذكر بن ملاد ليس اقلية اسمها في جنوب فلسطين يرجع الى يوباب والله اعلم ولعل (Jobarite) هم سوامس واسم بلادهم الاوبار مكانهم الاوباريون والمخالصة ان قبيلة محطان ومروعيها واعوانها اقامت في حوزي بلاد العرب اما القبايل اسماء الاصعاعيلية وهم عرب المحض اورد يهرحوص باناسهم الى اسماغيل ابن ابراهيم الخليل على اثر روح امو هاجر وكاجا في الزوراء وحكاية معروفة في العرب يروونها على نحو ذلك مع بعض التمديل فيطوون اسماغيل يوم في مكة ويروج بانراة من جرم من المعطانية ومن سلة جاء عدنان جد القبايل العدنانية ومنها قريش واما القبايل الذين مثل عاد وثمود وغيرها فقد ذكرنا اصلها في الملل العشر من السنة الخامسة

الرياضة البدنية

عند المصريين القدماء

لا نكاد نجد أمة تعدت إلا كانت الرياضة البدنية من ليلام عاداتها ومن ألعاب سوكها وسائر رجالها فقد كانت شائعة عند كل الامم التي تعدت قديماً في العراق وفارس ومصر وبلاد الرومان والرياضة اشتهر من أن تذكر وكذلك شأن الدول الحديثة كبرها وصغيرها بل ترى أسماها في ميدان المدينة كثرها هناية في تلك الألعاب كما بينا ذلك في غيرها المفاصل وقد أنشأنا المفاصل الصافية في هذا الموضوع غير مرة وحرصاً على المشاركة على الرياضة البدنية لانهم في حاجة كمية اليها لما فيها من انماض الملم وزوج النوس ما تساعد الناس على القيام بأعمال العقلية والبدنية وقد حشام اليوم دليل آخر على اهمية هذه الرياضة بان باب المصريين القدماء كالم في امان محرم أكثر الناس هناية بها رجالاً ونساء وأولم يجد رسوم ملك الامام متوشة على تارهم لسلكها لما راء من الاختلاف بينهم وبين حلفائهم في وادي النيل من هذا النيل - مع ان الألعاب

الرياضة كانت ولا تزال من أهم لوازم الحياة وذلك من الحكومات المتقدمة جعلتها
 فرعاً من الدروس الواجبة على المدارس والبنات مع الجوائز المعينة فيها
 والألعاب الرياضية عند المصريين القدماء أشيع منها الركض والوثب وأصب الكرة
 بأنواعها والحمل والنقل والمصارعة والمضاربة وأصب السيف والحكم . وكان الرجال
 والنساء يشاركون في أكثر هذه الألعاب . والملك أشهرها



ش ١ : لعب الكرة عند المصريين القدماء.

لعب الكرة كان لعب الكرة شائعاً في وادي النيل منذ ثلاثة آلاف عام
 ومن ضروري أن يترافق اللاعبون بهذه كرات معاً فهي أحدم الكرة الواحدة لم الثانية
 والثالثة لم يستلها الواحدة بعد الأخرى وهو يرمي غيرها على التتابع ما يتناحروا فيه
 اللاعبون اليوم . وأغرب من ذلك أنهم يترافون على هذه الصورة وهم ركوب على آخرين
 كما نرى في الشكل الأول . وقد كان هذا اللعب مباحاً للناس على اختلاف أجناسهم



ش ٢ : المضاربة عند المصريين القدماء.

وأعمارهم رجالاً ونساء وأولاداً والظاهر أنهم كانوا يمارسون هذه الألعاب في مواضع معينة
 وليسون فيها لباساً خاصاً موحدة عن بقية لها ثلاث ذوات مستقلة كما نرى في

الشكل المذكور وقد وجدوا في انقاض بعض الهياكل المصرية كرات من جلد محشوة بالهالة أو اللبن الدقيق فضرها ثلاثة فراريط كثيرة الشوك كرات هذه الالهام (الكور) بذكها وطريقة صنعها ووجدوا كرات اخرى من العلب المصنوعة وغيرها من الخيط أو من الفس

﴿ المصارعة ﴾ وكانت المصارعة من العوام المألوفة وخصوصاً عند العامة . وقد عثر الباحثون في الآثار على عروش تحمل أنواعاً عديدة من المصارعة عديم وأكثر تلك العروش وجدوها في حرس والشكل الثاني واحد منها وكانوا يملأون الصراخ يدعون اجسادهم بالربيع ويجعلون كل ناهبهم الآخر عطاءً يظهرانه من الجلد ويبدأ الصراخ بان يتقدم احد المتصارعين نحو الآخر وقد دلى ذراعيه نحو الاصل ويجاول كل منهما ان يسلك الآخر في مكان يساعد على طرد وكان من الجائز عدم القبض على اي خصم من اعضاء البدن سواء كان الرأس او الصن او الخد وقد العادة والمدافعة برهة بينهما الصراخ على الارض من كان فوق ربه هو عدوه غالباً



في ٣٠ لعب الحكم هذه المصارعين

﴿ لعب العكم ﴾ هو من حروب لعب الهدف يستبدلون السيف بعود نصاء ولعب الحكم شائع في بلاد المشرق وكان مألوفاً عند المصريين القدماء . تلعبه النساء كالرجال تماماً وفي الشكل الثالث امرأتان تلعبان بالحكم وفي إحدى يدي الواحدة عصا ويردها الاخرى الترس وفي يدها ما يشعنها على اساع هذه الرياضة في هائلتنا ﴿ رفع الاثقال ﴾ ويمرر المصلاات رفع الاثقال من العادات المألوفة في بلاد المشرق ولكنها كانت شائعة في وادي النيل قديماً على كفة نشبة بعض العباب الاخرى بهذا الشأن . فقد كانوا يطعمون اكياساً مستطيلة بملأونها ويحاولون دفعها يد

واحدة الى فوق الرأس او يدورون بها حول الوسط او يحملون بكل يد كيساً او كيسين
وكأنهم يحملون للظاهر جاذبة ماصك بما كانوا يتعاطون من صروب الصيد برّاً وبحراً
وبالعاب الوند والونب على قدم واحدة او قدمين والمساغة في الركض وغير ذلك ما
يلل على حيوية تلك الامة القديمة التي نشأ فيها عرس الفنون منذ بضعة آلاف سنة



ش ٤ رفع الامتلاك عن المصربين القدماء

لما اجدرنا ان نغلبه باولئك الاسلاف وصول على الرياضة البدنية فان فيها حيا
الامة وصحة المرافعة

طريقة محرقة

لا اداة الدراغيت

ضع عواصم الفلين في كتابه فيها ماء ورقة ربيت وفي القلعة شمعة من نوع الكبابات
التي تاردها والكتاب في كتابه الورعها (الواحدة) ومنى أرت الكتابه ضعه في وعاء
مملوء ماء مثل طشت أو نحو وضع الوعاء بما فيه في وسط الغرفة قبل النوم فتمتصع الدراغيت
وهي تنب هو الورع تنفع في الماء اذا أصبحت رأيت نبات منها ساجدة على سطح الماء
أو حارقة في أسفل الوعاء فتقلها وتكرار ذلك يصح لبال تبعد الدراغيت من الغرفة
وتستريح منها

(طهطا)

الدكتور عبد العزيز

عبد الموجود

باب السؤال والافتراح

علامات التلفراف

التلفراف مصطلح امدي رياض

ذكرتم في كلامكم عن التلفراف انهم يشارون فيه عن الاحرف النجانية بعلامات مركبة من المخطوط والمط بما في هذه العلامات وكل في في الامريجة منها في العربية تماماً وكل العلامات العربية واحدة في التلفراف المصري والسوري

العلامات **العلال** لما كان الامريج م الذين احدثوا التلفراف فقد وضعوا العلامات بحروف لغاتهم فلما احدثوا التلفراف بهم حسب الحاجة الى علامات تدل على الحروف العربية وما يلحقها من الاحرف النارية فاعيدوا العلامات المستخدمة عند الامريج لما يلحقها من حروفها ووضعوا علامات خاصة للحروف التي لا وجود لها في الامريجة . وفي واحدة في مصر والشام وسائر الممالك النجانية الا بعض الاحرف فان علاماتها تختلف في مصرها في في الممالك النجانية كما يتضح لك من الجدول الآتي وهو اولاً علامات الحروف الانجليزية ثم علامات الحروف العربية في الممالك المرونة وهي عنها في مصر الا ما يشير الى اختلافه ثم الاعداد وهي واحدة عند الجميع

علامات الحروف الانجليزية

A . —	I . .	R . — .
Ä . — .	J . . — .	S . .
B . — .	K . — .	T . —
C . — .	L . — .	U . —
D . —	M . — .	U . — .
E . .	N . — .	V . . —
É . —	U . — .	W . — .
F . — .	O . — .	X . — .
G . — .	P . — .	Y . — .
H . — .	Q . — .	Z . — .

علامات الحروف العربية

ا	—	ظ	— —
ب	—	ع	— —
پ	— — —	خ	— — —
ت	—	ف	—
ث	— —	ق	—
ج	— — — — — } بالمصري	ك	—
ح	— — — — — } — — —	ل	—
خ	(الحاء بالمصري — — —)	م	— —
د	—	ن	—
ذ	— —	هـ	—
ر	—	و	(— — — — —) بالمصري
ر	(— — — — —) بالمصري	ي	—
س	—	تلمزاف	— —
ش	— — — — —	او	— — —
ص	— — —	هـ	—
ص	(— — — — —) بالمصري	واصل	— — —
ط	—		

الأرقام بالعربية والأجنبية

بالطويل	بالتقصيل
١ — — —	٦ — —
٢ — — —	٧ — —
٣ — — —	٨ — —
٤ — — —	٩ — —
٥ — — —	١٠ — —

الانقلاب المدرسية

﴿ ذكرى ﴾ باسيلي اعندي بايوب باظر المحطة

رعى المدارس الاميرية مصر امير القاب تلا منبها فيجعل محمد حسن مثلاً محمد مهدي
وجرجس حنا جرجس لطفي ولا يتجى ما في ذلك من صياح القاب المائلات فما قصد
اظاره المامرف من ذلك ومن اتخذت هذه المادة

﴿ اعلان ﴾ هي عدة حديدية سأت في الاسماء من عهد مير ويدي عاتلر
الاراك وايس في مدارسهم ثم اعلنت الى مصر وشاعت في مدارسها والاتراك يسمون
القاب الذي يلحق الاسم « شخص » اي صفة والاصل في هذه الانقلاب ان يراد بها
صفة تلحق بالاسم اما من قبل الاشارة الى حادثة تاريخية كتولم يوسف صدي اشارة الى
يوسف الصديق ويليها حكمة اشارة الى سليمان الحكيم

واما من قبل مناسبة النسب للاسم مثل محمود - محمد - واحد شوكت ويوسف ركي
ونحوها . والقاب ان يكون اسم لصب خاص ولا يلحق بغيره فلا يكونون مثلاً
يوسف - سورت ولا سليمان صدي على ان ارض الاسماء عندهم ليسوا او اكثر كما رأيت في
يوسف فيمال يوسف صدي ويوسف ركي لان يوسف الصديق كان ذكراً واكثر الاسماء
النساء احمد ومحمد فان القاب لا تخص واحد اذا اشترك اثنان او اكثر اسم واحد ولا واحد
موزل بينهم باسماء بلادهم فيقولون الكردي والبيماري او يسمون كلاً منهم بصفة
خاصة يو كالتصور والطويل او نحو ذلك . والمذهب في اختيار الاتراك هذه الانقلاب فنه
هناهم باسم العائلة

وقد اخذت المدارس المصرية هذه المادة من عهد لبيب وجرت فيها مجرى
اهل الاسماء مع بعض التغيير وما يجتنبون عيوب مصر عماً في الاستعانة ان الاتراك
يسمونها الاسم والقاب اسماً واحداً . فاداً أرادوا لصب صاحب الاسم برتبة او نحوها
جعلوا لقب الرتبة بعد لقب المدرسة فيقولون احمد ركي بك ومصطفى رهاض باشا
واما في مصر فيقولون احمد بك ركي ومصطفى باشا رهاض فيبادر الى القدر ان ركي
اسم العائلة مع ان احمد ركي قد يكون اخا محمود رشاد ومصطفى مهدي وطريقة الاتراك
في ذلك افضل لانهم يتركون بعد لقب الرتبة مكاناً لاسم العائلة او الصفة المشتركة بين
هؤلاء الاعوة

ليس السلاطين العثمانيين

المنصورة * حيا انندي صاوة

ما الذي حمل سلاطين تركيا المتأخرين على اكتسابهم بالملابس الامريجية وم خلاء
والخناء . كانوا يكسرون بالعمامة والحبّة والنفطان ومن مهم اول من اتخذ هذه الملابس
* العلال * كانت ملابس السلاطين العثمانيين الحبّة والنفطان والعمامة كما
تري في ملابس السلطان سليمان الكبير في الشكل الاول . الى ان مثل القرن الماضي لم أخذت
بالقول نحو الملابس الامريجية . واول من بدأ به ذلك . هم السلطان محمود الثاني



(ش ١) السلطان سليمان

(توفي سنة ١٨٦٩) لانه كان من اكثر
سلاطين آل عثمان حبا للاصلاح على السط
الجديد فأباد الاكثارية ونظام الجند على
الطريق النمساوي الذي وضعه نابليون
بومبارت

وهو اول من ركب العربّة من
السلاطين وكان اسلافه يركبون الخيل .
وهو اول من اذن سفل رحوبا الى سحق قبل
ان ذلك الرسم طبع على المحرم ويبيع في
شوارع الاسكندرية . وكانت في جملة ما
أدخله من الامور الجديدة اللباس الامريجي
والطربوش . ولكنه لم يعمل ذلك دفعة
واحدة اي انه لم يخلع النفطان والعمامة




وليس البطون والطربوش . ولكن بعض السلاطين قبله كانوا قد بدأوا في هذا الانتقال
عقرا فاحدوا يكررون السراويل ويقتصرون النفطان فأصبحت سراويلهم تشبه سراويل
الاعمام او هي بطون طاح . وقصرت النفطان وتكشفت . وكانت العمامة قد اصبحت
صغيرة تلف حول طنبوسة اكبر منها فغيرت القلمونة من الاعلى كما تري في عمامة السلطان
محمود الثاني (ش ٢)



ش. هـ السلطان محمود الثاني

ثم ما زالت العياصة تصبى وتخبى والنسوة
تلتع وتظهر رويداً رويداً حتى بولى المعمور
لك السلطان عبد الحميد سنة ١٢٩٩ وقد صارت
النسوة طروشاً وأعاضل عن العياصة
موقفة بشرايب تعطيه الأربعة لم تحسرت
الشرايب حتى صارت منه واحدة في الزر المعروف
(الثغرة) فاستأجر عبد الحميد أول من لبس
الثياب الأمريكية والمارونى على نحو ما هما عليه
الآن

قرار بحر الميت

القدس الشريف  جدران أديني مطر بدمرة الأبنام السورية
فراحت مؤخرًا أن بحر الميت آخذ فراره بالارتفاع هل ذلك صحيح وما هو تعلل
 الملأل  هم وليس بحر الميت فأنط بل مائر البحور على وجه الاتصال
فان فرارها آخذ في الارتفاع بما يربس فيها من الأتربة المروقة البهاج المياه التي نصب
فيها بنوالي الدهور وبصل ذلك أم المطر اذا وقع على اليابسة تنجم في أنهر
تجري حتى تصب في البحور أو تجرف في أثناء جريها من الأتربة وبحرها فلما يدرج المياه
تستقر الأتربة في قاع البحر وفي الصيف التالي يجر الماء من سطوح البحارها ويتعالى في
البحر حتى يتكاثف في الشتاء ويهل مطراً ويجري في الأنهر ويمتلئ مع الأتربة ولينها
في قاع البحر ويعود البحر في الصيف التالي كما تقدم وهكذا إلى ما شاء الله وذلك
مقد حد بمضم ارتفاع فرار البحور من حملة الأعطار التي تشهد حياء الأرض بـ
الاحتباب المثيلة لان مجريوات الأهر تخص اليابسة وترفع فرار البحار ويتطالي الدهور
تلو البحار على اليابسة وتفرقها

استهلال الخطب

﴿أسبوط﴾ مستبد

هل يجوز للخطيب أن يبدأ خطابه بدون أن يقول «سأدين» أو «أيها السادة» وهل يعد أمال ذلك نقصاً في الخطيب أو في خطابه
 ﴿الغلال﴾ أن استهلال الكلام في موقف الخطابة بهذا النظم أو بحسب من العوائد الأفرنجية التي دخلت لفسا من عهد قريب وإنما العرب فقد كانوا يبدأون الخطب بحمد الله وشكره أو استغفاره ثم يقولون «أما بعد» ويدخلون في الموضوع وكان الخلفاء في أوائل الإسلام يخاطبون الناس في أول كلامهم بقولهم «أيها الناس» وكان الأمراء إذا خاطبوا في حضور الخلفاء وجهوا الخطاب إليهم فقالوا «يا أمير المؤمنين» وإذا أرادوا مخاطبة جماعة مخصوصة نادواهم باسمها كقول الخمصاص في خطابه على أهل العراق «يا أهل العراق» وقد يبدأ بعضهم بتلاوة آية من آيات القرآن توافق المقام أو بهت شعر أو بقل أو نحو ذلك
 على أنهم لم يكونوا يتفدون بصراحة أو لفظ بل كانوا يمدحون كل منام ملال وبذلك فلا يرى مانعاً من الاختصاص من لفظ سأدين أو نحوها إذا اقتضى المقام استهلالها بما هو واقع منها في المناسبات

كيلو طرا

﴿مصر﴾ محمد الحدي محمد الحميد

ما هو تاريخ كيلو طرا ومن أيدي حكمه سعدا وكيف استقلت مصر من حكم اليونان إلى الرومان
 ﴿الغلا﴾ هي آية من حكم مصر من اليونان البطالة التي استقلت منها إلى الرومان وما زالت في أيديهم حتى فتحها العرب على يد عمرو بن العاص سنة ٦١٨ هـ - ٦٤٠ م تاريخها مفرحة بطول وخلاصة أن بطليموس ملك الاسكندرية الماشر توفي سنة ٧٦ قبل الميلاد ولم يكن من العائلة المائكة من بعده فاستلم الاسكندر يوس من بعدهم رجلاً اسمه ديودوتوس ولقبه «أوليس» لأنه كان مغرماً بالفلوت ولم يكن مهتماً بامر الملك وكانت

مصر في اضطراب شديد وقد ضعف أمرها . فثار بها وحملها من أوليس الى روم ، ثم عاد . ولما ماتت خلفته أخته في كيبو نظرا الدامية الشهيرة . مع ان الحق باحكم لاخيها صارعها اخوها وواحدة الاغالي في بادىء الرأي فاعترضوها من مصر والنجاة الى سوريا واستهدت الرومان على عهد بولس قيصر الدند البهر فاجدها واعاد المالك لها واعرق اخاها في الدل فتولت الاحكام وتزوجت اخاها الآخر . ثم رجعت الى رومية مع قيصر وظلت معه هناك الى يوم مئول سنة ٤٤ قبل الميلاد . ثم عادت الى مصر ونسب اخاها باسم وكاست قد وادت من قيصر ولد اسمته قيرون سبه اليو ليكون له ملك بعدها . وحدثت في أثناء ذلك حرب بين انطونيوس وبروس المائيس ارثو وبيس ما مدت كلبو نظرا بروس مائل والرجال منى ذلك على اندونيوس وكان في طرسوس فاجدها معها للعدو ، فركبت اليو ردها حبلًا مرصقًا حو حو من ذهب ومج دابة من ذهب فخرج عند الفريز حوتًا موهبًا نظريًا . وكانت كيبو نظرا من حمل النساء فليست المحرمات لديها من الناس القوي وحملت حوتًا اعوارى في احسن ما يكون من الثوب والظام وشربت الارواح العطرة في ذلك الزرق فلما تمت طرسوس وشاعها انطونيوس ضعف بها ولم يعد يخالف لها امرًا فأصدر حكمه كما شاءت وشاء الفرام فماتت الى مصر خالفة

وبعد - ويزارها انطونيوس في الاسكندرية فاكملت منقوشة ملكة الملكات ودعى اخها قيرون ملك الممرك ادعى ان اى قيصر بحسب الشرع . وكان ذلك سنة ٢٦ قبل الميلاد مرادت كلبو نظرا تحت على عجب ولم يعد تكفي بلقب الممرك فدهوها ابريس الاله الخديف . طابا انطونيوس فامسأه الفرام كل واحاتو ولم يعد بهم بسلا فهو نائب النهر ام ملك مصر لانه اصبح اسيرًا لكلبو نظرا وكسب اسمه بحسب اسمها ولما بلغ ذلك المشجة الرومانية شهرت الحرب على ملكة مصر سنة ٢٢ قبل المسيح فظهرت اوكساندوس بجيش وحملت سطة الممارة في « فارنو » و « بردي » ثم يقبل انطونيوس بذاك وطلب ان تكون في حرساليا ثم جهر حيلة وسار على حسيانة مركب وسارت معه كلبو نظرا في سجن مركبًا فالتقى الجيشان في كيبو اليونان . وأبت كلبو نظرا الا ان تكون المحر بمرًا ثم انها خشيت ان تعود الماقية على جيش انطونيوس فاصحمت بمراكبها شيئًا فشيئًا . وكان انطونيوس معها أعداد الهبات الحربية غير سال بالموت في جانب مرضاة سالية له . ثم التفت الى مراكبها فادى في بيعة تحرق

عاش البحر، حتى انزاعه وصاد رجالة بحار من ولا يندرون مدرة - وسارل حتى ادركه،
وسار بها الى مصر . اما الحرب فانهت بانكسار جيوش انطونيوس
ثم رأت كليلوطرا ان يحيا انطونيوس لا يموت على حواشيها والفتات الى الجباب
الاقوى فارسلت صولحانها سرا الى اوكاسيوس وطلبت مساعدته فوعدها بما تريد
بشرط ان تتخلص من انطونيوس فهدت الى الحيلة فأخبت سبها وكل استعصا واشاعت
انها ماتت فلما علم انطونيوس بذلك لم يقد يهوى الحياء بعدها - ثم بلغت حواشيها فقتل
بسه . اما اوكناه وس فاستلم رماح الاسكندرية وبوى نيكاروطرا سوما اما هي فأوحشت
خوفه منه وحملت سقاية بها اسجلت ثمة من قبله فلم يدرك وفي آخر الامر قبض عليها
فقصت الامتار على ان يقتلها غيرها فاكنت المم وماتت في ١٥ اغسطس سنة ٢٠ قبل
المسيح فأصبحت مصر من ذلك اليوم ولاية رومانية

كذبة القربل

بأنا سليم اندي عبدالله دباس

ما هو أصل عادة الكذب في اول امربل (ميان)

العلال الكذب في اول امربل عادة مدونة وقد ذكرنا ذكرا عنها في هلال
١٢ سنة ٢٠٠٠ ومرضع الكذب فيها ارسال بعض المخطأ او الجهولا في مبه لا حقيقة لها
اما اصل هذه العادة فهو آراء مختلفة منها انها امر من ارسال حمامة نوح من الفلك
وسمها انها تشير الى ارسال السيد المسيح من عند حبان الى عبد قباغا . وقال آخرون ان
اصلها ارسال المسيح من بلاطس الى هيرودس - وروى عنهم ان هذه العادة نشأت في
فرنسا بعد سنة ١٥٦٤ عند نقل رأس السنة الى اول يناير - ويظن بعض المتأخرين
ان هذه العادة متبعة عن اليهود لانها شبة ما يجريه اليهود في عيد يسمونه عيد الهولي
يحتفلون به في ٢١ مارس وقال غيرهم غير ذلك

وكان لهذا الشهر شأن عند الرومان وكثيرا ما تقسو له للهرقة ولم فيه احتمالات كثيرة
مكافا يحتفلون باولو بعدد الزمعة ثم يحدون الايام الاربعة التالية في اللعب والصيد
وفي اليوم الخامس يحدون باسم نوح في القصب وغنوا تلك الاعياد في العائش والناسع عشر
وكاتب يحدون في اليوم الحادي والعشرين تأسيس رومية وكانت لهم اعياد في ٢٥
ثم في ٢٨ من الشهر

صحة العامة

الرياضة البدنية والأعمال العقلية

وجدوا بمراقبة غنول الفلامنة واقتدارهم على الدرس في مدرستي أوكتيود وكبريدج
عوالي الإحصاء المدقق اعترافاً سوابه أن اعدد التلامذة على الدرس باعدهم على الأعمال
العقلية هم الذين يتعاطون الرياضة البدنية ساعة في اليوم على شرط أن لا يكون رهاقهم
عامة بل يكفي أن تكون من قبيل المشي أو لعب الكرة أو الكريكيت وفي ذلك دليل
حسي على فائدة الرياضة ليس فقط في حفظ صحة البدن بل وفي صحة العقل أيضاً

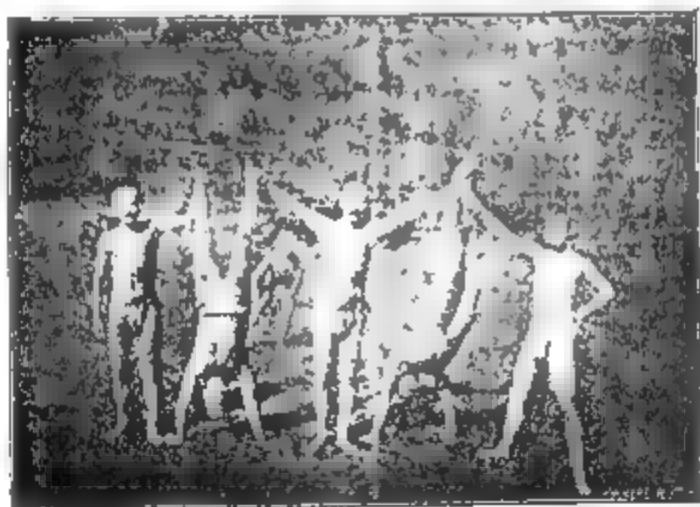
ولا تقتصر هذه القاعدة على تلامذة المدارس ولكنها تنال كل طبقات الناس
على اختلاف أعمارهم وأجناسهم . ومن الدوائد الثرية المألوفة أن الألعاب
الرياضية وبحوثها لا تلقى بالرجال وخصوصاً بأصحاب المناصب العالية وعلى الأخص
بالنساء . وقد ابتدئوا من قبيل الاندال والمخرج عن حدود الآداب . وهو وم
لطرف الناس أيام الحمل البدنية التي كان أهلها يندون الميل عاراً على الأكار
وأصحاب المناصب وأما اليوم فاستأ في عصر النور وأعمالنا مؤسلة على العلم . الجمع والبرية
الصحيحة فالمعلم يرشدنا إلى فائدة الرياضة بدناً وعقلاً . التربية الصاعدة لا تزي في معاطاة
الرياضة ما يغفل بالآداب أو يحط من المقامات . ومن أكبر الأدلة على ذلك أن أهل العالم
المتمدن الذين حملناهم قدوتنا في المسائل الاجتماعية والصحية يتعاضدون هذه الرياضة .

وبلوكهم وأمرهم أكثر من عابهم عكراً على الألعاب الرياضية . هذا إدوارد السابع
اعظم ملوك أوروبا فملك تراء بلاعب أولاده وأحداده بالكريكت ومحموا على مشهد من
الناس لا يند ذلك حجة ولا يعال اللعب من يتنزه في عيون رعيته وكذلك يعمل سائر
ملوك أوروبا وأمراؤها ورجال سياستها وعلمائها وكثيراً مما عن سائر أفراد الرعية
من سائر ما لم يشاهد اللورد كرومر على رعدة مقامو وكبولو في حديقة الحرية وقد حضر عن
ساعديو وشمر عن قدميه وهو يلعب بالكريكت أو محموا فيشب ويتناول ويركض ركض
الشبان على مشهد من الناس . فهل فال لعبة شتاً من مفاد الم برل هو صاحب المنصب
المساعي المهم والناس يحبون باقتداره على القيام بهام مهو وعندها انه انما يستطيع ذلك

بمساعدة هذه الرياضة ولولاها لفر عن الملل مداعومات ولا يلزم كبارنا ان استمتعوا
 باللعب لانهم لم يعودوا من حديثهم كما تعود كبار الاخرى - على الوالدين ان يدرجوا
 اولادهم على منه نموه اطفالهم بعدد موزون في ذلك خدمة يصارع مصالهم عليهم في
 التعليم والتدريب

والرصة البدنية من اعظم عوامل المدنية واثبتتها لاقتدر ولا تناس وقد اكثرت
 من ذكرها ولها رخص عنها ورائها مع ذلك لارال نصيرين لاعتمادنا ان هوانا
 الاحكامية تسير اليها مثل انقارها الى المدارس ويحويها من عوامل الحضارة

بَابُ الْإِحْبَاءِ الْعِلْمِيَّةِ



(مرضى شفاطون الحمام الهوائي الشمسي)

الحمام الهوائي الشمسي - الشاغل مساري امة ريكلي في فيلد من اعمال
 العما مشفى يتعالج المرضى جو باسعة اشمس والماء. وشفاطون الرياضة البدنية وم

عرباً ولم في طعامهم وسنام طرق مخصوصة . وقد نشرت مجلة طبيب العائلة مثالة واحدة في نصيب ذلك جاءها من مراسل لها في ذلك المستشفى

✽ خيمرة البيرا في الجندري ✽ أشار الدكتور بيري أحد أطباء هس باحتمال خيمرة البيرا في معالمة الجندري وقال انه شاح بها كبولاً أصبغ بالجندي ولم يكونوا تلتحق في صياحه وكانت الاصابة قوية فيهم فشق ولم يظهر منهم شيء ما يعقب الجندري من الشوب في الجند . وكعبة العلاج ان يناول المريض خمس معالي صفيرة من هذا الجندري كل يوم

✽ طريقة جديدة لامة الكلاب ✽ استبط بوليس باريس طريقة جديدة لامة الكلاب بان يدخلوه غرفة مضمومة ويطلق فيها غاز الحامض الكربونيك فتموت الكلاب في اربعين ثانية بدون ألم

✽ الاعتراف بلا صاك ✽ أخذ مركوي صاحب هذا الاختراع في استمار سوي وأخذ احتراة في الامتياز ولا يصح قبل حق بم استعماله في كل الممالك المتحددة . فان الامايا قررت انشاء محطات لهذا الاعتراف على كل شواطئها وفي ٢٢ دائرة من دوائرها وجاء مركوي الفطر المصري لانشاء هذا الاعتراف لشركة القابل

✽ بترولوم صناعي ✽ البترولوم (الكار) سائل يستخرجونه من جوف الارض كاستحواون نغم المحوري وغيره وهو كثير الاستخدام في الانارة والاماد وغيرها وكان العلماء خائفين اذا سمعوا السائل ان له سطل الاعمال التي تحتاج اليه فلما اخبروا الور الكهربي عن خوفه وبزولي هذا الخوف انما اذ صبح ما قرأناه بالاس عن كماري من حمودج احد الدكتور كارل مريم انه اخبر سائلاً انما اصعب الى الماء جلة مثل ربت البترولوم يصاح للامارة والابد . واذا اهرى مصباح من المصباح الاعيادية كان يورده صبي نور البترولوم الطبي ويشار عن هذا الزيت بان لا يترفع مثله ولا يخطر على الناس

✽ جائزة اخرى لساتوس ديمون ✽ عرض المستعربون اربعة آلاف جنيه على الموسوس ساتوس ديمون صاحب المركبة الهوائية المشهورة على شرط ان يظهر في مركبته من لندن الى برهمام فاشترط ديمون عدم تحديد الوقت فلا يتفق له من المعاكسات الجوية ما اتفق له في المرة الماضية

✽ اطول خطوط التلفون ✽ ينشئون خطاً للتلفون بين امكترا وبلجيكا اوله

في بومبار سات مرغريت قرب دوفر مانكلرا وآخرون في لابلان قرب أوستند في بلجيكا
والساعة بين المكابون شارب المسافة بين مصر والاسكندرية

﴿ نعل الخيل بالفض ﴾ من غريب حوائد البابا يوس ايم يعطون معظم خولم
بفش الارر فيصمون لحوامها مالا من هذا الفش يشدونه الى الحوامر بأمراس من
الفش ايضا - واهل اسلاندا يعنون افراسهم قرون العنم أو قرون الغرلان الزرية
﴿ اكسير الشباب ﴾ في حنوي امرتيا قبيلة من قبائل الكور اسمها سوارى
لا تظهر الشجوة في سائهم الا مادرا والسبب في ذلك انهم يعاطون عذرا لا ينعرجون
من بعض الاعشاب وهو سر هذا الشباب فان ناعطيه يحفظ رويس الشباب في الوجه
٢٠ أو ٤٠ سنة

﴿ بحيرة حارة وباردة ﴾ اكتشفوا في ترسلهاها بحيرة مائتا ثلاث طبقات
السطى مائحة باردة والوسط مائحة حارة والعليا عدة باردة
﴿ انتصاف النبارك وامطار الرمال ﴾ كثيرا ما يعل اعمار هذه الظواهر
الجوية عن جرائد الامرج او عن كتبهم ويندر ان يروي شيئا من ذلك عن كتاب العرب
وقد ذكر ابن الاثير في حوادث اوائل القرن الرابع للمصرع نضع حوادث توالت في نضع
سبون غل في حوادث سنة ٢١٤ هـ وفيها انقصر كوكب كبر وقت المغرب لا صوت
مثل صوت الرعد الشديد وصوت عظيم اصوات له الدها وقال في حوادث سنة ٢١٥ هـ
« ولها في ربيع اول امصر كوكب عظيم وصار له صوت شديد الى ساعدين يمتد من
النهار » وقال في حوادث سنة ٢١٧ هـ « وفي هذه السنة آخر ذي البعدة امصر كوكب
عظيم وصار له صوت جدا » وفيها تمت دج شديدة وحجاب ريلاً احمر شديد الكثرة
متم جاني امداد و سلاط من اليبوت والدروب يشب ريل طريق مكة »

مطبوعات جديدة

﴿ كتاب القواعد الالمانية ﴾ هو كتاب مدرسي انعام اللغة الالمانية لابناء الامة
العربية مؤلفو الاتحاد مارتن هرنس العالم المشرق الشهير مدرس اللغة العربية في
مدرسة الدرفيات في برلين والاتحاد هرنس اطلاق واسع في علوم اللغة العربية وادابها
فضلا عما اوتي من سلامة الدوق في التعبير واللغة الالمانية لغة الاصلية فهو والحالة

هذه أقدم من يقدم على مثل هذا التأليف وإدول من ألف في هذا الموضوع رجلا من مصر
 انجبا في زمن الخديوي اسماعيل على تأليف كتاب لتعليم اللغة الألمانية في المدارس المصرية
 عملاً بمشورة رجل مويسري تولى تدريس المكتاب المصرية يومئذ - فلما خرج من الخدمة
 بطل ذلك المزمع - على أن التأليف المشار إليه محصور بالظن إلى كتاب الأستاذ هريش
 المشار إليه

وقد عني منذ بضعة أعوام بدرس اللغة الألمانية لمطالعة ما اشتملت عليه من المؤلفات
 القيمة التي لم يحرم إلى "عربية أو الإنكليزية أو الفرنسية" فتبين لنا أن اللغة الألمانية
 اصعب مثلاً من سائر لغات أوروبا وخصوصاً على أبناء اللغة العربية ليعول عبارتها
 وتداخلها وإقلاق العوامل من حيث ترتيبها بالنظر إلى اللغة العربية وإغناء في تعصيلها
 بكتيب وصفت لهذا الغرض في الفرنسية والإنكليزية بعضها محصور وبعضها مطول فلم
 نجد فيها ما وجدناه في كتاب الأستاذ هريش من قرب المأخذ على ابن اللسان العربي فإنه
 ابتداء من أحرف الهجاء واضطربها وتركيب الالفاظ منها وتدرج إلى قواعد اللغة بالتعصيل
 وإعهايا التصاريف - لأن التصريف في الألمانية يشمل الاسم وإداه التصريف وإسم الإشارة
 ونحوها مما لا يمثل له في لغة من لغات العالم الناطقة الآن - ناهيك بنصرف الفعل
 والصيغ - وقد سقط ذلك كله على أسلوب سهل يعرف بالأسلوب « كسايي أونوروار »
 وحمل ٤٨ درهماً في ٢٤ صفحة فشكر لهدايا الأستاذ المشار إليه على هذه الخدمة
 المحمودة - ونحث طلاب الآداب وخصوصاً الآداب الشرقية على تعلم اللغة الألمانية
 وآداب الذي نحن بصدده يهون ذلك عليهم

﴿ المجانب ﴾ في حريق سياسة أدبية صدر في مصر في الأسبوع لصاحبها
 محمد أفندي أمين موري وديرها اسماعيل أفندي موري يدل اشتراكها أربعمائة غرضاً
 في الظاهر المصري و١٢ شلياً في الخارج مدحوا لها الثبات والنجاح

﴿ العمران ﴾ في حريق سياسية أخباره بحارة أدبية أسبوعية أنشأها حمزة
 عبد المسيح بك الانطاكي بدلاً من حريق الثبهاء التي كانت يصدرها قبلًا - وهو يوثق
 انشاء العمران برئاسة تحريره وقد عهدنا إدارته إلى الميا أفندي الخوري ركا وبذل اشتراكه
 ٥٠ غرضاً بمصر و١٥ غرضاً في المملك المصرية و ٢ غرضاً في الخارج فتبين
 له التوفيق

﴿ الاعلان ﴾ في حريق أخبارية تجارية أحصائه لصاحبها وسجلها أمين

اعدي الخوري صاحب جريدة النباهي تصدر في الاسكندرية مرة في الاسبوع وتوزع مجاناً لمن يطلبها وتشر الأعلانات بأسعار متهاودة ولها فاع مع ادارتها في الاسكندرية فسمى ان تلامي اعماراً والقبلاً

فهارس المكتبة المتجددة في الاسكندرية المتجددة قسم للكتب العربية وقسم للكتب الاقريقية فالقسم العربي له فهرس خاص في مجلة مجلدات كثيرة صدرت منذ بضع سنوات . اما القسم الاقريقي فله فهرس المستر موريس باطر الاسكندرية المذكورة في بشره منذ بضع سنوات وصدر منه مجلدان احدهما عن الكتب المتلفة بالشرق برجه عام والاخر عن الكتب المتلفة بمصر وسوق خاص وقد صدر هذا الاخير في العام الماضي وصحافته وحده سبالة صفحة وقد وثقته حضرة الناظر احسن توبي ورتبه احسن ترتيب حتى يسهل على الباحث الوقوف على الكتاب الذي يطلبه وقد طلب ان حصرنا آخذ في نشر الاجراء الباقية وهي م له ذلك يكون مع المطالعين بقاموس لام لكتب الاقريقية التي تبث في الشرق واذا واطور وبارنجو ولعازو وهو فصل لمصرته ضيقة الى اتصاله الاخرى في زمنية شؤون الاسكندرية المذكورة منذ تولى امورها

شاه النعم ووزيره

كتب الناصديق وحيه من طهران يقول ان الخبر الذي نشرناه في الهلال الرابع من السنة العاشرة عن الخلاف بين جلالة الشاه ووزيره كان له وقع سيء لدى الحكومة الاميرانية لانه طار عن الصحة وانه سكب الرما عن حقيقة الواقع اما نحن فقد قلنا الخبر المشار اليه عن مصادر سودا على مثل هذه الاعمارها لاعتقادنا تدقيقها وصحتها . فاما كان هذا الخبر غير صحيح او فيه ما يحتاج الى اصلاح فالهلال مكلف باصلاحه او لاغرض لنا غير تقرير الحقيقة . ولا يسوينا الرجوع الى الصواب اذا تمسكنا بل عن نخشي من الحق اذا عرفنا ان لا يرجع اليه . والصحة لله وحده سبحانه وتعالى

يطلب لادارة الهلال العدداً الاول والاني من السنة العاشرة ليس كان عنه احدهما رائداً عن حاجته فليرسله اليها وله الفضل

المقالة

$$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$$

۱۵۰۰ ریال به حساب ۱۹۲۰ و ۱۹۳۰

صبر الجواد و اعلم الرجاء

فیکٹور ۵ کو

شرا رحمہ اللہ غراء شرف تختہ فی اللہ الاولی من ہلال م حاسا
 ہذا اللہ من کتب وجہ مام فی فرسہ اللہ مدح و سع و ربح و رحمہ
 وهو صاحب مام رنو بدورہ فی ہاں اللہ من ہذا اللہ مدح و ربح و رحمہ
 من الفصل واللہ حبیب بشری حرمہ علی قلوبہ و علی

۱. احتمال انفرسایین لیگنور هوکود و مردی

[illegible]

في أسديس والذبح في سبحة من
ميتة كسوم هو كسوم الأجر من
سبحة من ميتة كسوم الأجر من

مذهبهم الدينامي وديهم الكاوتكي وترى ما يأتوا في محادثهم وانفقوا قسار في وادي
سهر وكان بهم لم العنصر المربة والمذبح الموكب على ما وادي مذبح من
" التمراف " و " اميد الساسي " و " المريح " وغيره

و شرح صدر الشاعر بيت الشهرة وراح سائلا من جهة ما من معاشه في سهر
ولعب القوي في رأسه فرأى محاسن صاحبه من العفود استب لي من السهر
و بصوت عذبة كان يصوت وسمت وابتعدت عن حسن فم في حيا و الأبرار
بها فبعت انه لغير الحب وعدم وجوده ككف دونه معها وقصص ما يبيع
عذله فوشرف لم الشاعر ما في القوي وأحد برامل جديسة ريس حب الأبرار
وسرت من الرسائل عد مودع تحت عنوان مراسلات عذبة

وفي سنة ١٩٢١ موصيت والملك حزن عليها حرا شدة أر دة حوزة ما وكان
احد ما الوو ولم اص شهر على وفاته من روح واثرة واحدة من الشر من السهر
الملك وارده وكثير سعادته ومن موكب هوكو وحده فرط فامل من السهر
فيها مع امو الى مكر صبر ودا في امر معاشه فبعت في سهر واه حبه من سهر
و البند و هي له اهتمام واحد يكر في مضمونه وفي الوصول لمع من سهر
فهر من مضمونه الحكوة الامراطورية واوحده من سهر من السهر
و سهر موكب هوكو في محصل الحال في اول على الامر وان الحب وسهر
سهر من سهر فكان له رواج عظيم وفره لوس السهر من سهر
و سهر على السهر من سهر من سهر راس سهر سهر سهر سهر
الشاعر بهد معاش وروح سعادته فوشرف ودا من سهر ١٩٢٦ سهر سهر
السهر على مائة المقام بهن حق اوحيد واخرى اصلا مكر ودا سهر
غير ممول لمع ذلك ولا على الكثرة من سهر سهر ودا سهر سهر
اصباح ودا سهر سهر سهر سهر سهر سهر سهر سهر سهر
سهر سهر سهر سهر سهر سهر سهر سهر سهر سهر سهر
سهر سهر سهر سهر سهر سهر سهر سهر سهر سهر سهر
سهر سهر سهر سهر سهر سهر سهر سهر سهر سهر سهر
سهر سهر سهر سهر سهر سهر سهر سهر سهر سهر سهر
سهر سهر سهر سهر سهر سهر سهر سهر سهر سهر سهر

[illegible][illegible]

في الميود الذي رفع له و هو في مدينة الحوم وهي حارس مدفع امي عام في
عروبه ومن عروبه ومعها في بلاد اممكركه وكذا الى عروبه د
اممكركه من العروبه وهو اممكركه من عروبه الحوم الى حارس مدفع

— ثلاثة آلاف ليلة فيكتورية — مسائل دهر النك وحرر المسح والاسم وقال له
— خذ غن على وفاء

فبعد حال فيكتور هوغو من جهة المأس وذهب عنه الصيق فصر دارة وعرس
رضها بالبحار والرياحين وصر دكرة في الممر وصر الروار وكنت الرجال
أو كان البعض بحرر عولاً فيكتور هوغو في الاقويوس فكانت كتابت كتابت
هذه هذا العول لم يمه شهوره وانتهر امه لافروسم ناموس وكنت البعد
والاعمال في محلات اساس حتى اعتقد من كثر امبول الشر وكنت العبول رقب
طوع مؤلفا وكنت رقب سم اساس وفي سنة ١٨٦٤ شر كتاب "ولم فيكتور"
في الفلسفة وبعد سنة شر ديوان "في السوراع والاحراج" وفي سنة ١٨٦٦
شر قصة "المتطلي في البحر" ووصف فيها "كنت المتلاحون من المتاح وما
تورطون في من الاحصار وفي سنة ١٨٦٩ شر قصة "الاساس اصاحك" وفي آل
جهدا وهو في نك الحريم عن الاحصار في يوم الذي عذرهم ارمال ورمال سوء
الطامع بالحسرات وفعل ما فعله فوسر وهو في مرس فداغ شب عشاء برزان وعش
مكتسبلمان امبرطور المكسك وهو أخ امبرطور اساس عراه ناموس الذي على
بس الفاج وابتك المصار امبرطور في على عه تحاة فيكتور هوغو

ثم ان المسائل الدتية اخت راحة المتاح وانفس أفكاره وذلك ان امه عاده
احبت فوسدان امركب شحط على المرس وروحت في ربح عن يانها وذهبت معه
الى هند مشأ اندسون وذهب اخرج الاصراف ثم وادت لمرامها في المصور
سنة ١٨٧٢ فادخول امبرطور مثل عها وهي في ورس امه وفي سنة ١٨٦٩
توفيت روجه فيكتور هوغو في بروكس بعد ان كتب نصها وذهب امه في السنة لديها
الى باريس مع صاحبها اونغوت فيكتوري اشأ فيها حركه "زلي" وادوا بالحكومة
الامبراطور في وذهب فيكتور هوغو في بلاد وحر لعتدروث ورورون وبجانب فيه
خطبة مشهوره ولما حرك كذات في ورس سنة ١٨٦٩ شر فيكتور هوغو رساله
اعتراضية عولاً في لا ثم انفس الحرب بين فرنسا وبروسيا ودرت اندثر على

1 William Shakespeare 2 Les Contes des Rues et des Bois

3 Les Travailleurs de la mer

القو نوغراف في رمدانية لردفاه ان سمدو ما حدثت فيها من تغيير على رمدانية
القو نوغراف ويختص عليها او على اوردى لمر حمة سد احده

و تفق لندكون لمرس وهو يرمد روح و رمدان في مدح و بكتار في ۱۹۰۱
سنة ۱۹۰۱ انه شاهد لحد لاد في مكان لكان حمة قد سلك من قبل لمر
فرسان احده و ثروت لمدد من رمدان في سائر احده سد و اهمو و لمر
من روح سد لمر و لمر و لمر و لمر و لمر و لمر و لمر و لمر و لمر
القو نوغراف هو حدة رمدان في ۱۹۰۱ سنة ۱۹۰۱ في قبل سد
سوم لكان مكان حدة و لمر و لمر و لمر و لمر و لمر و لمر و لمر و لمر
في حدة لمر و لمر و لمر و لمر و لمر و لمر و لمر و لمر و لمر
من قبل لمر و لمر و لمر و لمر و لمر و لمر و لمر و لمر و لمر
لاد لمر و لمر و لمر و لمر و لمر و لمر و لمر و لمر و لمر
لمر و لمر و لمر و لمر و لمر و لمر و لمر و لمر و لمر و لمر
سد لمر و لمر و لمر و لمر و لمر و لمر و لمر و لمر و لمر و لمر



ان (۱) سد و لمر

و في لمر و لمر و لمر و لمر و لمر و لمر و لمر و لمر و لمر و لمر
المدد و لمر و لمر و لمر و لمر و لمر و لمر و لمر و لمر و لمر و لمر

باب السؤوال والاقتراح

❦ قائمة العربية وكتب التفسير ❦

❦ في سورة محمد عمود ابي كوشي

هل يكون فراء العربية كفي ام يرحمون بها ما جده من المصنات وفي
اي كتاب من كتب التفسير تفيدون

❦ الغلال ❦ درسنا ائمة العربية بعد ما وبحرفها سنة ١٠١٦ في دور
وصف الكتب المتضمن فيها ودرس في تلك السنة في ائمة العربية في سنة ١٠١٦
على الاشاع من سائر اللغات السامية

على ان اسألت في دراستهم وبحرفها في سنة ١٠١٦ عن مرجعهم في المصنات والبروح
وما بعد غار من فرائس الدوراء فاموس كسوفي في سنة ١٠١٦ في المصنات وماموس حسنا
في نهاية المصنات وكلامي الاكثرية في دور الدكور وخورج يوسف في سنة ١٠١٦
واموس ائمة العربية فاموس فاموس في سنة ١٠١٦ في المصنات وكلامي في سنة ١٠١٦
والعربية فاموس في سنة ١٠١٦ في المصنات وكلامي في سنة ١٠١٦ في المصنات
والعربية المشهورة

❦ التحقيق ❦

❦ مصر ❦ اساميل ابي كوشي

كثير من فرائس التحقيق في سؤال العرب وفراء العرب في سؤال العرب
في سنة ١٠١٦ في المصنات وكلامي في سنة ١٠١٦ في المصنات

❦ الغلال ❦ سبيل تحقيق في سنة ١٠١٦ في المصنات وكلامي في سنة ١٠١٦
في المصنات وكلامي في سنة ١٠١٦ في المصنات

﴿ أرض عوص ﴾

﴿ عوص ﴾ اسم قديس من تلاميذ السيد المسيح
في الاصحاح الاول واعدد الاول من سفر يوحنا كان في أرض
عوص سنة ايوب « في هذا موقع أرض عوص » معراني
﴿ الهلال ﴾ المسمى في اقاليم هذه البلاد لانها خربت ولا تتر
في ايوم ولكن يوجد من يسمون سرة ايوب اياها وسمعة حولي مسجدين والقرات في
بادية بلاد العرب التي يسمونها الانجرح *Al-Jarh* حولي اندلس
من الأرض السلي في عبيد وقد ذكر القسوس الحنفي الشهير قبله من عائل
العرب ساه (*Al-Jarh*) يسمون اياها عوص وذلك وعين على ر سرة
ايوب ايام اولاد بني قيس بن كلاب في هذه الارض ولاهل اسمهم
محدث في هذا المكان لا يسمون اياها

صحة الغنائة

﴿ اولاد وارص وخذ ﴾

الحاجة الى بيان هذه الاسماء من قلوب آباءهم وهي شهر من يدكر وقد جاء
في شأهم من احكام والاحكام والاسماء وسمعة غير محدث في الارض « قال
والسور ربه عباد الله « ومن الاحكام « في هذه السورة ربه من عباد الله
الاحكام معاوية وقد عصب على سورته وشعره لا يسمون اياها اولاد وارص
وعاد ظهورنا « والله درمن قال

كأنا اولاد ساه كددا يسمي على الارض

هذا كان قد شاع في هذه الارض وكيف يسمون عباد الله كددا ربه وارص او كددا
واسمها في هؤلاء السور كددا واسمها واسمها في هذه البلاد « وارص
عبد لك الاسماء « عصب على سورته وشعره لا يسمون اياها اولاد وارص

الممالك

الحزب الخامس عشر من السمة العاشرة

➤ مايو (أيار) سنة ١٤٠٢ و ٢٢ محرم سنة ١٢٢٠ ➤

التبابعة وآثارهم ولعنتهم

﴿ التبابعة ﴾ سمي العرب ملوك اليمن تبابعة كما يسمون ملوك الروم قباصرة وملوك الفرس أكاسر وملوك الحيرة منادرة والتبابعة ينقسمون إلى حزم من سبب تقاطع وكاستلم دول في جنوبي بلاد العرب في عهد التمدن القديم فعاصرت النبطيين والعمانيين والبابليين وبنو سبأ مثل تمدنهم وفتحوا الممالك وشادوا المدن وبنوا القصور ولحقوا التنازل وقد ذهبت دولتهم قبل الاسلام وطمحت معالمهم ولم يبق منها الا القاصص معلومة في صحراء اليمن وحضرموت لا ميل اليها الا بقية الرجال والمال

والتبابعة ملوك عذ في عصور متعاقبة واحكام متعاقبة لم يفسطهم الحصر ولا تلبثت منهم الشوارد وقد اختلفت احوالهم طائق كثير من اساء ملوكهم وولع اللبس في ملأ ايامهم ودولهم ما لا يستطيع تحقيقة الا بالنسب عن آثارهم وقراءة ما عليها من النقوش كما قرأ علماء الآثار نقوش الهيرودوت في مدائن مصر وما كلفا وتحققوا لوارثيها .

والمؤرخي العرب اقول متضاربة في سلسل ملوك اليمن وسبب مناسبت حكمهم ولعنتهم وغير ذلك ما لا يسما المأمم تحقيقه فكنتي بذكر المشهورين من ملوكهم على سبيل الاجاز

استق المؤرخون على ان اول ملوك التبابعة « الحمر الراش » وقد طالعت منذ حكموا كثيرا ويظهر من سياق كلام المؤرخين انه ظهر في نحو القرن الخامس عشر قبل الميلاد . ومن خطاؤهم امر يفتش وهو من كبار الباحثين يقال انه فتح افريقية (طرابلس العرب) سميت باسمه وانه كان معاصرا ليوثق ملك اليهود فحمل بعض الكتابيين

منه من مبيضة الى افرقية ويقال انه اول من من الرابطة بهذا الاسم واقام في افرقية مدة ثم عاد الى مملكته في اليمن وترك في افرقية شرمسات من جنده وهم اصل قبائل العرب هناك وهم صنهاجة وكثامة

وخلف امرئش ملك بميمو المسمودي تبع دا الادغار وكان معاصراً لسلطان الحكيم ولايمو داود ملك اليهود (في القرن العاشر قبل الميلاد) وغزا بلاد المغرب وبلاد فارس على عهد كيتافوس فاكنتسها وعلب مملكها ومات ذو الادغار مسموياً على يد الملكة بلتيس الشهيرة رغبة منها في ملكها ابنتها المدهعاد . خلفته المدهعاد ثم خلفه بلتيس وهي ملكة سبا التي ورد ذكرها في التوراة على عهد سليمان الحكيم على المشهور ويدل على العرب ان سليمان تزوجها

وتولى بعد بلتيس ملك اسمه ياسر اسم او ياسر النعم والظاهر من روايات العرب انه سار لفتح افرقية فتحها وامس في الثارة حتى بلغ الصحراء فوقف وبدولون انه نصب هناك صلياً من نحاس نقش عليه بالحرف المسند « هذا الصم لياسر اسم الحميري ليس ورامته مذهب فلا يتكلم احد ذلك فمقطبه » . وخلفه تبع شمر مرعش فوطي العراق وفارس وخراسان وفتح مدائنهم وغرب مدينة الصفد وراه سمجون وبنى مدينة سمرقند ومن اشهر ملوك التيامنة اسعد ابوكرب واسمه تيان اسعد ابوكرب ويقال له الزائد قال الطبري انه شخص من اليمن غارياً ومراً بالبحرين فغير عسكره هناك فصارها المحورة وخلف قوماً من الاردن ونجم وجددام وعاملة وقضاء فاقاموا هناك وبنوا الاطام واحفح اليهم ناس من طوقة وكلب والسكوني باد بالحث بن كعب ثم توجه الى الاسار لم الموصل ثم اذريجان واتى الترك هزمهم وقتل وبنى ثم رجع الى اليمن وعاملة الملوك وعاملة ملوك الهند . ثم رجع لغزو الترك وبنى ابنة حسان الى الصفد واسمه يسمرا الى الروم وابن اخيه شمر دي الجناح الى الفرس . وان شمر لقي كيتاف ملك الفرس هزله وملك سمرقند وقتله وجاز الى الصين فوجد احاط حسان قد سبته اليها فأنقضا في القتل والسبي واصرفا بها معها من الفنائم الى اميرها

وتيان اسعد هذا اول من تدعى باليهودية من ملوك اليمن وكان اهل اليمن قديماً وثنيين . ثم ما زالت اليهودية في اليمن الى اليوم . وهو اول من رار الكعبة من ملوك اليمن واحترمها وكساها وجعل لها مقبلاً وادعى بها خيراً وتولى بعد تيان اسعد ابنة دوجاس في نحو القرن الرابع او الخامس للميلاد وكان

منصباً لليهودية فجعل النديس بها اجبارياً - وكان في بحران من بلاد امن جماعه كبيره
يدينون بالنصرانية ولم فصل واستقامة معرض عليهم اليهودية فأبوا فصار اليهم في جند
وحرم بين اليهودية والقتل فأختاروا القتل محرم لهم الا حاديد في الارض ولقد فيها
النار والدم فيها فعل منهم سبب ذلك عدة آلاف فمر النصارى عليهم فاستصلوا قهرهم
ثم الحيلة فمرام الاحباش ثم عزام الفرس ولما ظهر الاسلام دخلوا في حوزو

ويظهر من كلام بعض المؤرخين ان التباينة لم يكونوا دولة واحدة بل كانوا دولاً
معاصرة او متباعدة بعضهم من حبرو ومصر من كهلان وغيرهم من سبأ وكلهم من لخطان
سبيل العرم **سبيل** ومن اشهر حوادث اليمن سبيل العرم الذي انتهت بسبب
قبائل لخطان في اطراف جزيرة العرب وذلك انه كان في جملة آثار فدى التباينة من
سبأ مدبهاً لملوكهم النظام يرب مدبه مأرب تعاقبوا في سبأ فاولو كما تعاقب فراعنة
مصر في سبأ الاحرام والند المثار ابو عيابة عن حائط غائل سبب بالنصران القار في
قار بين جبلين يوصل بينهما - قالوا ان طولك فرسخ في فرسخ وساقط اليه سبعون وادياً
نصب بهاها هو اذا رل الدليل يحصره ويرفع الماء - وبني اعالي الكمال من شعب
واثنية جعلوها ديو فأحصيت الفراع في السفين فمرسوا فيها الخادس وبنوا المنازل
وصارت مأرب من اجل مدب الدنيا واعلمها - وبعد بضعة فروع لضعف بناء المد
وصارت الدولة قد ضعفت فلم تلب على ترميمه فتداعت اركانه حتى لصدع والبحر
قطعت المياه فأخرقت المباني ثم أجندت الارض الدالية فخرج القطاطيون وإقامتهم
بحوار الشام وم الضاسنة ومصرهم في الحيرة بالمراة وم المنادرة وغيرهم في امكن اخرى
وكان بناء المدود على هذه الصورة شائناً في بلاد اليمن بالنظر الى هذه الامار فيها

تكنون **سبيل** الجدران لمصر المياه في ما يشبه الاحواض ومن المدود المشهورة غير مد
مأرب مد اسعد دكره صاحب كتاب البلدان فقال « وجها (صنعاء) مد اسعد الملك
(لطف اسعد ابو كرب) وهو مد بين جبلين تحفارة مرتبة متطرفة بين جبلين عمودين
جديد من الاجل الى الاعلى ومد رص ما بين الجبلين مقدري ميلين وسكة ثلاثة
ذراع نصب اليه اودية وانهار يرفع الماء حتى يسفل مرادهم وسدائهم وهو انجب مد في
الارض مكتوب عليه بالمسد اشياء »

آثار اليمن وما زالت آثار اليمن مطبورة بالرمال محبوبة عن اهل
البحر الى ان اخر القرن الثامن عشر ول من اسلم اليها الاقطار يهوى الرحالة الدنماركي

الشهر الذي ارتاد لمن قبل سنة ١٧٧٤ ولشروطه قال فيها طلت ان في طيار
وحدا كنيات على الاسرار لم يستطع اليهود ولا المسلمون رآنها فاشفق الذكور
سهرن الالماني الى البحث عن تلك الكنيات فرجل الى اليس سنة ١٨١٠ فلم يجد حذاه
ولكنه وجد طيار ووجد ثلاثة عروش سمها وحملها معه الى هنا واكتشف كنيات أخرى
في أماكن أخرى لم يستطع فيها لارباعها وتعدر الوصول اليها

وفي اواسط القرن التاسع عشر ارسلت انكلترا باخرة حرية هندية لتعهد شواطئ
حرب العرب وكان على تلك البخرة صباط من الامل الادب وفيهم جماعة من يحيي
التنقيب عن الآثار فمتر أهدم اللسانت ولندن في غرائب تعرف بحرائب حصن غراب
بغرب عدن على حجر أبيس بحوت طيو عروش منتظمة الشكل في عذرة اسطر وقوش
أخرى صغيرة منظر صورة الكنانة في رحله التي صدرت سنة ١٨٤١ بالانكليزية
واكتشف ولندن أيضاً عرشاً في مكان آخر اسمه قب الحجر وعرض هذه العروش على
أهل البلد والإطلاع وهي البحث في الآثار القديمة لاجل حلها وفي اثناء ذلك علم
المستر كروندون طبيب تلك البخرة على عدة الواح في كهف بذلك الخوار

وهذه الجمعية الاسوية الانكليزية في حل هذه الكنيات . وكان لامل اوربا في
اواسط القرن الماضي رغبة شديدة في التنقيب عن آثار الشرق فارتاد بلاد اليمن بصفة
آخرون ومن ام ماوقنوا عابو نحو خمسين لوحاً اكتشفها الموسو اربود في صنعاء
وبارب وحرية وفي مكان يقال له حرم بالنيس

وقد شاهدنا في المحف البريطاني لشدة عدة الواح بعضها من الحجر والبعض الآخر
من البرونز باقعة مختلفة وعليها عروش حورية بالحرف الذي حقه العرب المسند وفي
بعضها رسوم اسود او بعض الآثار او الارهار وعلى بعض هذه الالواح رسوم اناس
يبدوون لاله او نحو

وقد اشغل علماء الامرج في حل رموزها بالمداينة على الكنيات العربية والحشبية كما
اشغل شامليون في حل التلم المبروطي بالنمالة على القبطي والبراني لان اللغة
الحشبية تحت اللغة العربية وحروفها مثل الحروف الحشبية فتمكنوا من قراءة
اكثر الحروف ولكنهم لم يتوصلوا حتى الآن الى اكتشاف كل قواعد اللغة الحشبية لغاه
الآثار المكتشفة

القلم المسند * خلاصة ما وصل اليه علماء الآثار ان الحرف الحشبي او

المستند فربس الحرف الحبشي ولكنه يكتب من اليمين الى اليسار مثل العربي وفيه بعض الحروف المناسبة شكلاً للدلالة على حرف واحد واليك الابدجيدية الحبيرية وما يقابلها من الحروف العربية

أ	ⲀⲀⲀⲀⲀⲀ	ا	Ⲁ
ب	ⲀⲀⲀⲀⲀ	ب	ⲀⲀⲀⲀⲀ
ج	ⲀⲀ	ج	ⲀⲀ
د	ⲀⲀⲀⲀⲀⲀ	د	ⲀⲀⲀⲀⲀⲀ
هـ	ⲀⲀⲀⲀⲀ	هـ	ⲀⲀⲀⲀⲀ
و	ⲀⲀⲀⲀⲀⲀ	و	ⲀⲀⲀⲀⲀⲀ
ز	ⲀⲀⲀⲀⲀⲀ	ز	ⲀⲀⲀⲀⲀⲀ
ح	ⲀⲀⲀⲀⲀⲀ	ح	ⲀⲀⲀⲀⲀⲀ
ط	ⲀⲀⲀⲀⲀⲀ	ط	ⲀⲀⲀⲀⲀⲀ
ق	ⲀⲀⲀⲀⲀⲀ	ق	ⲀⲀⲀⲀⲀⲀ
ك	ⲀⲀⲀⲀⲀⲀ	ك	ⲀⲀⲀⲀⲀⲀ
ل	ⲀⲀⲀⲀⲀⲀ	ل	ⲀⲀⲀⲀⲀⲀ
م	ⲀⲀⲀⲀⲀⲀ	م	ⲀⲀⲀⲀⲀⲀ
ن	ⲀⲀⲀⲀⲀⲀ	ن	ⲀⲀⲀⲀⲀⲀ
ي	ⲀⲀⲀⲀⲀⲀ	ي	ⲀⲀⲀⲀⲀⲀ

(ش ١) حروف الهاء الحبيرية أو الفلم المستد وما يقابلها من الحروف العربية

وفي الخط الحبيري اصطلاح بكاد يكون خاصاً و وذلك اهم يصلون بين اللفظة والاخرى بخط عمودي هكذا (|) كما يصل الاحاش بين الفاظ لغتهم ينطقون على هذه الصورة (.) وكل الاحرف الواقعة بين خطين من هذه الخطوط هي كلمة واحدة ومن أمثلة ما شاهدناه في المخطوطات الحبيرية لوح من البرور طوله عشرون فبراطاً في عشرة فبراط في اعلاه ريسان يدهان ابا الهول المصري اوها اسنان شحان رأس اسنان وقد التقى كل منها كلمة على فرع شجرة طيطة وورا كل منها كلمة وفي اسفل اللوح رسوم زهر الخسار وفي وسط اللوح كتابة واضحة بالخط المستند معادها « ان ريسان طخاء ابي مرند ورجاهم من عمران يقدمون هذه الكتابة الى الملك الحج » ويظهر من بعض النصوص ان « الملك » اسم للقبير عديم وأكثر

الكتابات التي عثرنا عليها تشير الى نحو هذا المعنى وتري صورة الجبر العلوي من هذا اللوح في الرسم المنقح بهذا الملل

غير ان ذلك لا يمنع امكان المنور على كتابات اخرى ذات أهمية تاريخية ولا سبيل الى ذلك الا بمساعدة الحكومة اللبنانية فبرسل الباب العالي وقدما للتنقيب عن تلك الآثار واستخراج ما فيها وقراءتها لعلنا نستر على كتابات نستعين بها على استطلاع اخبار تلك الدول - ولا يبعد ان يتوفى الى كدب دناش فيها الحراش او الآثار الثمينة لان في كتابات العرب في صدر الاسلام اخبارا يتجلبها من المبالغات والمخالفات ما يدل على امكان المنور على شيء من الخلف اثنية في الخاص ما رتب وحصر موت وصفا وغربا من مدن حيدر الفدوة

أليس من العار ان يرى الامراج بنفوس المال ويسون العبر في سبيل التنقيب عن آثار اسلامنا وعن سطر الزمان عن بعد لا سدي حراكا - على انهم لم يتمكنوا حتى الآن من الوصول الى المكاف المطلوب لما يعترض اسفارهم في داخلية البلاد من الاخطار على حياتهم حتى كثرا ما ذهب بهمهم صدمة النبال الدوية في تلك الجهات فاما كانت الرحلة عنابة بامر الباب العالي او جلالة السلطان فاجبا نمر ولا خوف عليها فكيف لنا من افاض مدن وقصور لا تصرف منها الآن الا اسماءها ملاء عن مؤرخي العرب كقول صاحب كتاب البلدان « وقد تناخرت الروم وفارس باليهان وتناصت بود فخرنا عن مثل غيدان ومارد وحصر موت وقصر مسعود وسد لبنان وملحون وحرواح ومرزاج ويسون وهلة وهيلة وقلموم ... »

تلك قواعد اللغة الحميرية **✽** يظهر ما اكتشف من قواعد هذه اللغة الى اليوم انها كثيرة الشبه باللغة العربية من حيث صرفها ونحوها مع بعض الاختلاف الناتج عن تغير طرأ على الناطق العربية وقواعدها بعد اتصالها عن تلك - ومن هذا القبيل الناطق وثرا كتب وصيغ كانت مأبوة في عهد اللغة الحميرية ثم اجمعت في العربية بعد الانتماء فالناطق ترجع في الحميرية الى اصول ثلاثة كالعربية وفيها جمع التكسير مثلها واكثر المجموع التي عثرنا عليها على وزن أفعل وافعل وافعال - وقد يصاغ الجمع بصيغة جمع المذكر السالم بالواو والنون - وصيغة اسم الفاعل اكثرها على وزن فعلان مثل معان ودرهان ودريلان وحسان وقد نشل هذه الصيغة بعلون او فاعلون مثل ملحون ويسون وفيها على وزن فاعل ايضا والهاء هي علامة التأنيث عند

والصائري الحميرية كالصائر العربية مع بعض الاختلاف . فان صهر جمع المكثرون المضاف (ما) هو يون مفتاح في الحميرية واما صهر المرد العائيب فانه (هو) في الحميرية ولو اضيف فيقولون « يينهو » ونحو قول « سة » وكذلك في جمع الغائبين فيقولون « يينهو » ونحو قول « يينهم »

« وأل » التعريف في الحميرية بظاهر انها الماء كما في في العبرانية . واسم الموصول النال او الدال كما في العربية او انكليزية فيقول الحميريون « دجا » مثلاً ويقولون « الذي جاء » وقد يلحقون حذر النال بالواو او الهاء فيقولون « ذو » او « ذي » لما هو في العربية مثل هذا المعنى

واما الاعداد فانها مثل الاعداد العربية تقريباً وهاكها مكتوبة بالاحرف العربية
 الأ الاعداد ١ و ٨ و ٩ فانهم لم يميل عليها في ما اكتشف حتى الآن

٦	ست	٢	ثني
٧	سبع او سبي	٣	ثالث او ثلث
٨	عشر او عشري	٤	اربع او اربعم
١٠	مات او مائتم	٥	خمس او خمس

﴿ لوح حصن غراب ﴾ قلنا ان في حمله ما عثرنا عليه من المنقوشات مجزأ كبراً طابو عثره اسطر بالاحرف الحميرية اكشفه اللغات ويلمس وشئ في رحله لغيره طاء الآثار الشرقية مقام بعض القس شارلس مورستر احد علماء الشرقيات والاب كذاباً في الجغرافيه التاريخية لبلاد العرب في محله وفي الجهد انه في بعض طویل حاول هو قراءة تلك الكتابة ولم يكتو . وصالح الأ الى قراءة بعض الحروف الحميرية وكان القس مورستر قد اطلع في كتاب آثار البلاد واخبار العباد للرويني على حكاية حدثت في صدر الاسلام على عهد معاوية بن ابي سفيان تعلق باكتشاف كتبه حميرية على خرائب ساحل حدب فأراد تطبيقها على اكتشاف ويلمس وتسميه بها والحكاية هي :

« بعث معاوية عبد الرحمن بن الحكم الى اليمن واليا فبلغه ان بساحل عدن قصرين من قصور عاد وان في مجرها كبراً فجمع فيه وذهب في مائة فارس الى ساحل عدن الى اقرب القصرين رأى حولهما من الارض ساحتها آثار الآبار ورأى قصرًا مبنيًا بالصخر والكلس وعلى بعض انوار وصخرة عليه بيضاء مكتوب عليها

فحبنا زماناً في حراسة ذي النصير
بهم طينا البحر بالمق زاهراً
خلال غيل باسقات بواصر
وصطاد صيد الفز بالكيل والثنا
ورغل في الخز المرقم تارة
بينا ملوك يمدون عن الخنا
للم لنا من دين هود شرائعاً
إذا ما صدق حل أرضاً يريدنا
نضاع عن أولادنا ونسائنا
نقارع من بني علينا ويمسدي

فتبادر الى ذهن مورس ان نقوش حصن غراب في التي قرأها عبد الرحمن بن الحكم .
وما سوغ له هذا الظن ان الكتابين وجدنا في مكان واحد بجوار عدن وكل منهما وجدت
على لوح ابيض من الحجر وكل منهما عذرة اسطر لانه اعتبر كل بيتر من شعر عبد الرحمن
سطراً فاحظ مورس بجاءه في حل تلك الالفاظ وبغيب في القواميس العربية والعجبية
والعربية حتى قرأ الكتاب على ما نراه في النكحل الثاني

وجعل مورس يملأ ويظن فدخل نحو مئتي صفحة من كتابه في تحليل هذه القراءة
والاستدلال على صحتها واولا صبح المنام لا نوا على خلاصة امنوا
وكنا اول مطالعنا رأيه المشار اليه طائفاً بسنا اطلعنا على كثيرين ولكننا
بالظن لما رأيناه في تأملوا من التفكك اردنا تحقيق الامر بنفسنا مراجعنا ما وصل اليه
هذه الآثار من قراءة الاحرف المعبرة وتركيبها وقرأنا ذلك اللوح على حسب
الاجنبية المنصورة في هذا الملل فادنا هو غيرها فقرأ مورس لفظاً ومعنى بل هو قلنا
يختلف في معناه عن مغرى سائرنا عنده من الموشاة وهناك قراءة هذا اللوح
على مقتضى الاجنبية المعروفة الى الآن

- سمعنا الممو ويهو شرحيل بكل عذركب بغير من بالعت —
 - برحماكت كامن وبناز ولدن وبناز وشرن وحنن وبين
 - وبشرم وبير ومكرم وعنت وراين وبالب ولبين وحسب
 - ولجهم وعذوبين وكربن ورنوت ولردن وبيل وشرن وبلي لمهم
 - فاشعهمو وحسب والي وسلن وبات زرجهم وركفن ومطلن —
 - ابن وساكن وكرود وكور وجرل سبن ذهق سطر وبن مردن —
 - روف موبت كنوهم لنامو وطمو ومسلنو ومقلنو —
 - كسهنو هو كلسون ارض حسبت واسيل حش ترة —
 - تن بكرب جهرم كبر لو لك جهرم واقولوا حمرن وارحب
- ورسهمو دحائب دلا ربي وست مام خرقت

وما يؤيد صحة هذه القراءة ورود كثير من الاسماء الاعلام المذكورة في كتب العرب
وهي أسماء رجال من جهراوسيا مثل سميع وشرحيل وعذركب فضلاً عن الفاظ
عربية مثل الشرق واسر وبغيرها
ومها يكن من خطأ مورس في قراءة هذه الكتابة فانها تدل على رغبة هذا الرجل

ونهالك قومو في استطلاع آثار الأقدمين من الألفا - ولا بعد اذ نقبا عن تلك الآثار ان توصل الى ما يؤيد روايات المسلمين عن تاريخ حمير او يوضحها ويذهب اشكالها على الامل لآب العرب انما كتبوا ما كان يدعونه اسلامهم من الزواجات والاحاديث ولا نكر ما نعتلها من المبالغات في اثناء نقابها ولكنها لا تخفى من اساس حقيقي فمضى ان انتخاب استنصاخها وبهم الحكومة القارية في الذنوب عن آثار تلك الدولة القديمة فمقدم العلم خدمة لثمة

باب المقالات

الزواج عند الهنود

بقلم حضرة عبدالرحمن افندي حنا بديرية الحموق الخلدوية

﴿ نظرة عامة ﴾ ليست امة الهند شعباً واحداً وانما هي تتألف من عناصر مختلفة جنساً وديناً وخلقاً وخلقاً واصل تلك العناصر قبائل رحالة دخلوا تلك البلاد واسيطروها ولم يحصل اختلاط بينهم مطلقاً عن ذلك تعدد الشعوب والعلاقات فاعترفت كل طائفة منها بمن خصوصية حددت الاسباب الخفاء للفرق التي عليها الهند الآن والتي هي السلك الكبرى في شوب مار الخضاء والبرقع -هم- فلا نجد احدى القبائل لمرسة للابحاح بقومها الا وانتهرت ولا سبيلاً للادى الا وسلكته

﴿ الهنود الاصليون ﴾ والشعوب الهندية الاصيلة هي التي يسميها البراهمة (سودرا) واصحابها من جنس اسود كان يعيش في حالة العبيدية ثم اغار على تلك البلاد جماعات رجل سكوا وادي الكنج واستبدوا السكان وشقوا عليهم بشدة عمنهم فاضطر السكان الى هجر البعاع واسيطروا بقاعاً حالية وتآلف من القوم الباقين شعب عظيم يسمى (مريا) ثم تولد عن الشعب المذكور قبائل (كشنرياس) الذين اشتهروا بالبسالة والافدام في المحروب والقياس في الاعمال فاستولى مالك قوبة وأول أعماله اتبع بها سودوم وما زالوا آخذين في مدارج التقدم الى أن ظهر (الارياس)

أو البرائة وم قوم من أصل أبيض أثر على المدينة تأثيراً طائلاً خصوصاً عند ما قويت
سلطتهم وأصبحت أصحاب الكلمة الدخلة والامر المطاع
في طرق الزواج **ب** من يتبع على طوائع المهود الوثنيين إنما يطلع على الجوانب
لأن لم تعلقاً غربياً بهؤلاء ويمتدرون السور على مقتضاها أمراً واجباً بمرسة الدين وتوجه
الاسامية - فلو طرفنا باب الزواج عند لمعرف الحطة اتي بمبروت على مقتضاها
لاعترايا الحب وإخذ الامدهاش ما كل مأخذ لعدد الطرق المتنوعة باختلاف هؤلاء
كل طائفة منهم ولقد دفع الباحثون في هذا الموضوع على طرق عديدة للزواج في قدم
الاعصار عند المهود الوثنيين غير المسلمين فتعصر على ذكر ثمان طرق منها يوردها على
الترتيب الآتي

أولاً طريقة البرائة وهي التي يلتمس فيها الابنة الفخر الملائس وانتمها ويذلونها
الى الزوج هدية لا يظهر الزوج من ثلاثات الاحتفاء بها ما يجر اللباس عن وصفه
لأنها طريقة دنياس وهي ان يربى الوالد ابنته بقدر ما تسع له حاله ثم يقدمها
الى الكهنة ليباركها عند اعداء الاحتفال باقامة الدبائح المقدسة
ثانياً طريقة التديس وهي ان يسلم الوالد الابنة الى المخاطب بالاحتفال حسب
الطقس الديني **ج** دم في ظاهر يدين ونور أور وروح منساجين - ثلها من المخاطب
الطريقة الزامة هي ان يربى الوالد ابنته الى زوج كعبه وتعتبر كمانه من جهة
المربة والطائفة وعند اقامة احتفال الزفاف يغتسل والد الزوج في وسط المجدور ويحول
« ليم كل » سكباً بالواحبات نحو شريك في الكهنة الذي لها دوا ألبها هذا الواجب فقد
بلغنا منتهي السعادة »

الطريقة الخامسة هي التي تظهر في عالم الوجود حتماً يتفق المخاطب شابة ببعض
ارادته بلا علم والى مقدم المخاطب لعدائه أو لوالدها هدايا بقدر ما يمكنها ثروته فإذا
قبلت أو قبل والدها ملك الهدايا بعد ذلك التبول مرة من اصى
الطريقة السادسة هي الاحتجاج بعد تبادل الحب بين الصغرى وقد حرراً على
هذه الطريقة مع كونها تنافي الحقوق المقدسة التي للآباء على الاسماء - ولم يكن لذلك حظ
سوى اعتقادهم بأن الحب سلطان عالم على كل ذي قلب أو انه ناله عصا عاصي يعادي
الاساس فوضع مريعاً لا يبرأ من الشبهة لانه مفرغ بالداء - نحو - ولنا طائفة اعتبروا ان
لا خلاص لمن تعاقب على سلطان الهوى من شر المصائب التي تنتج عن الحب إلا بالزواج

الطريقة السابعة وهي طريقة الجبانة وهي استخدام الخاطب السلاح في اختطاف خطيبته عن قوتها كل من طارئة فاداً يمكن من ذلك انفس عليها واعسها مربية وقد نكح وما من راحم ونسبته وما من ميثم
الطريقة الثامنة وهي حالة انتهاء الماشي فرصة يوم امرأة او سكرها او غراب عليها ويلترب منها سرّاً

صفة الزواج الدينية **✽** ان عند الزواج عدم عبارة عن هذا في الاربع الطرق الاولى وهي بيع في الطريقة الخامسة وهو عند مدي محض لم يكن العرض الاصيل منه محدوداً الا باحصائيات طيبة وسلك الاحصائيات انما هي توليد الاولاد . وم يفضلون طائف الذكور على الاناث لجملة أوجه منها رغبة كل قبيلة في السيادة بأن يكون لها القول الثالث والامر المطاع والمحرص على المدافعة عن سمها ورد هجمات غيرها — كل ذلك يستوجب قوة الساعد والعداد الارر وذلك لا يكون الا بتعداد ذكورها وثباتها ان الرجل اذا انهكه الحرم ولم يكن له اولاد ذكور لم يجد من يأوي اليه لزوجته في امراضه وبمزية في آخرها وبما يوفي في العايو ويعمل في عمره وكبره ويكي على قدره ويطلب له الرحمة بالامانة الصلوات ووديع المحسنات ولتلا مقبل امواله وإسلاكه الى يد القهر . فلو ولد الاولاد والاحتياج الى المساعدة من الشجره وصيانة الاموال في الاغراض الدينية التي جعلت الزواج عدم أمراً محمداً يسمى فهو الهندي أكثر مما يسمى في قول

صفة الزواج الدينية **✽** يعتقد الهنود بأن الزواج سر من الاسرار المقدسة وانه لا يكون الا اذا اتبعت الاحتمالات والصلوات حسب الطقوس الدينية والفرس الديني الذي يرمي اليه طالع الزواج هو توليد الذكور لاعتمادهم ان الذكر يؤكل لسوء ولا ياتوا بواجده السعادة السابرة . ويؤخذ من عقائدهم ومنه ان الرجل اذا خلف ولداً فقد أتى أمراً برفع روحه الى العالم السامي وإذا رزق بمهيد عد مال ما هو أسمى مرتبة وأعظم رتبة وأشرف غاية ألا وهو خلود روحه . وإذا أتى حقيقاً بولد فربيع الى حيث نسم الشمس وهناك غاية الامل ومتهى الراحة والسعادة . ويعتقد البراهمة ان الولد بوجوده في الحياة الدنيا يتخلص والى من نار جهنم المستعرة ولهذا الاعتماد على الولد عدم « الخلق من جهنم »

الزواج بين الطبقات **✽** كانت الهنود ماعدا طائفة البراهمة يعتبرون الزواج تجارة دأع فيها النساء وتفتري . لم مالميت ان دخلت تلك العادة اندمية بين عقائد

البراهمة وصارت مألوفا لا يحرمها عقل ولا دين . ولم يثق الآراء على أصل دخولها بين عوائل البراهمة . وعلمنا ما يقال أنها تولدت من العقود التي كانت تعدها البراهمة مع نساء من طبقات وطوائف أدنى منهم . ويان ذلك أن العادة جرت عدم — وللعادة حكم الطبيعة — أنها بعد حد دل هذا العقد . من المرأة بعد كرهقة طاعا وما لم يبعث بخلاف المرأة التي هي من طبقت فأنها روحنة الشرعية التي يدخرون عنها عدم . نصف جسم الزوج . لها حقوق شرعية مقدسة وعليها واجبات يرضها ما سوس الزوج فلها حق النظم مثلا على كل رقيقة ينفذها الروح بالطريقة المندمة وعليها أن تقوم بكل نشاط تأديبة واجباتها لحوار روحها وإن تنوب عن شخص في الأعمال الغير الرسمية إذا اقتضى الحال وإن تقوم بالأعمال الدينية الخاصة بكل يوم من الأيام ويكون لولها الصبب الأكبر من ميراث والد

هذا وللهي أن يتزوج في الأربع الطبقات ولكن كثري أن يتزوج من طبقة ومن الطبقتين (مبريا وسودرا) وقد أجازوا للبريا التزوج من طبقت ومن الطبقة الدينية المنفصلة بالرقبة والتخادم وإنما السودرا قد صلبوا عليه وحصر طوار واجبة في طبقت **الوعد بالزواج** من القدس الواجبات عند التهام بوهاء الوعد بالزواج لا اعتقاد بأن المار الذي لهم من الوعد لا يفي . ولذا فإن ذوي الاحساسات الشرعية الذين يحافظون على شرفهم لا يحضرون مال أحدم أن ينقض العهد بعد شابا تزواج ابنته بعد أن أم الاتفاق مع شاب آخر مما تولدت شروط الكفاءة في الثاني وأدعت كلية في الأول وإنما فعل ذلك رغبة في الثقة وفلتة في الامانة وطعن مبرورا وهويل معاملة المروءة وقد جاء في أفانالم « أن من المسائل التي لم تقع للآر عند الهنود اصحاب الدرف الوعد بالزواج مرة ثانية » على أن النكاح جهة المانع ضرب من شروب الخلف والور على منتضاها أمربا بآه القدر ويمتد العمل إذ قد تؤدي الى نتائج وخيبة . ولم يكن أصل هذه المانع إلا عادات تأصلت فصب الرجوع عنها ادلا بهل أن الرجل تنكشف له عيوب شطلب اختوب بعد الوعد وجأ كد سوء مصورها وبك حظه وما سجل بها من أنواع المدلة والنفاء والموان وبك العيش إذا ألتقى الوعد بالزواج ويكون مع كل ذلك ملزما بالنكاح بذلك الوعد الوخير بل تلك المانة العزيمة منقول اليد عن أي طريقة توصله الى سعادة اعتد وراحة شعصو في المستقبل . ولما رأى بعض المستشرقين ما تنبع عن هذه المانة من الضرر عمدوا الى ابطالها وهم ما شيد من أركانها فمنعوا كل

والد الحرية في نفس الوعد اذا رأى فيه مصلحة فاما وجد من موأجدركفاء بائنه او
اكتلف به من عيوب الخطيب حل الصد . وقد دل على القواعد بقيد خوفاً من ان يخطها
الاباء سلاحيًا بظهورها بها كل وعد وصح المسألة موضع لحدود للآباء بقول عندها
ولا روابط للشبان يتولدون بها . ونقرر ايضاً ان الوالد الذي يقص وعده ويروج ابنته
لغير الموهود بها بدون سبب يحكم عليه بمرامة . وان الشاب الذي يبدل عن الزواج
ويطل الوعد بدون سبب موجب يحرم شرعاً على الزوج بها

تعدد الزوجات **الحكم** ليس للهندي ان يتعد غير زوجته اذا كانت من درجته
وكانت صالحة نفية فانما حرمت فليس له ان يستبدلها بغيرها الا اذا رخصت في ذلك
طائفة مختارة لا مبكرة . واما اذا كانت صالحة بصايات طيبة او اديبة فيكون للزوج
ان يتعد زوجة ثانية ولا يكون للمرأة الاولى حق المعارضة . وقد ورد في كتاب منشرهم
ما هو ان المرأة السكيره والسبئية المخلقة التي من دأبها ايجاد الدراع بينا وبين
روحها والصابة بمرض غير قابل للشفاء كالنصر . فعلاً والمسرعة يجب ان تستبدل بغيرها
وكذا المرأة الغافرة يجب ان تستبدل بغيرها في السنة الثالثة لزوجها . والتي تلد ويموت
اولادها يسرى عليها هذا الحكم عند انتهاء السنة العاشرة لزوجها ويجوز في انتهاء السنة
المحادثة عند استدلال جهة الخط التي لا تلد الا اداً والحمامة التي تعاطى بسرعة . وقد
قال بعض منشرهم في الصناعات المطلوبة في المرأة ما جاز على الزوج ان يستبدل امرأته
ثانية ولو كانت الاولى اسي اندرا كاً وعملًا وجمالاً وكفاءة وانما منها بشرط ان يدفع
لها فدية

الطلاق **الحكم** يجب على المرأة التي يتعد روحها امرأة اخرى الرضوخ لاحكامها
والقيام باحتياجاتها كما كانت عليها من قبل . ومعنى هذا ان الزواج انما ليس له اقل
ثبوت على العلاقات التي تربط الزوج وزوجته الاحلية او على الحقوق والواجبات
المبادلة بينهما . وطوبى يجب على الزوجة ان تنفي في بدول الزوج واذا خالفت ذلك كان
عقابه الطلاق . ولما كان هذا العيب يندب الوطأة عدم فقد حظيرة الدريعة ولم يحسن
للزوج ذلك الحق الا اذا زمت المرأة للرجل غشاً او كانت مريضة مرضاً مزمناً او
كان بها عاهة لا يبرأ منها او كانت نجسة او بها علامات ثورم وهائس الصفتان الاخيرتان
خاصتان بموانع المهود فقط

واجبات المرأة نحو زوجها **الحكم** ان طاعة الهديات لارواحهم طاعة

هيا . واحترامهن لم يصرح بها الامثال . وعلّة ذلك ان الشرع ينص عليهن بان يحترمن ارواحهن ويحفظن لمهما كان منهن من العاهات الطبيعية والاعلال الادبية . ولذا من واجبات الرّوحيّة العفة عظيم شأنه وبودونه وإداء الاحرام الذي لا احرام موفقه الاّ في مهابا كان سمي الخلق مدموم السهولة مجرداً عن الاداب حتى يجد له رقيقة على مشهد من امرأته او كان مقامراً او متمسكاً على الخمر - ومع كل ذلك من واجبات المرأة ان تظهر له المحبة . وانما انتم منها رائحة الكراهة فقد أتت امرأة فرياً لتسحق الجراء عليه ولا تصوم طائلو العقاب الاّ اذا اثبت ان الباعث لها على كرهه جنونه او ارتكابه لانتع الحرام او اصابه بقاء الليل . على انها لم يصرح اليها في جميع هذه الاحوال تركها او الابتعاد عنها .

وقد اجازت بعض نصوصهم ان تزوج المرأة مرة ثانية او ثالثة اذا كان الزوج ميتاً او مطروداً من طائفته او غاب عنها في محل لا يأتى لها معرفة مع غيرها . الاّ ان قانون مانو وهو القانون المشين انذاك عندم حرم في كل الاحوال الزواج الثاني للمرأة وفرض بانها عدد ما يترك الرجل امرأته فعليها ان تحب في البحث عنها مرة مطلوبة وانما نصرت في ذلك فقد اجملت واجباها . وهذا وقد فرضت شرعهم عند العقوبات المتولدة على الزانية وشريكها في الحماة . فاذا است المرأة هذا المكره حكم عليها ان تنسبها للكلاب انكبة في طريق أهل بالناس ويحكم على شريكها بالاحراق حياً في اكلام من الحديدي في درجة الاحمرار .

عنه التمرل كما ان شغ حب النساء الهنديات لارواحهن امرٌ بهارميو الذكر فاقمن ببدن حياتهن ويحتملن حريق النار على امل الاجتاع بهن في دار النعم ان كانوا من الصالحين او يتكبرهن من ذوبهم ان كانوا من الخاطئين ومن غوارق الطبيعة ان يكون حب الارواح غالباً على حب الحياة وان كانت الحياة صالحة بالانساب . ولو كان الباعث لهذا الامر النظيم الذي تاتيه الهنديات مجرد حب الارواح لظهر به اعتقادهم اليهم حال الحياة . ولكن المحبة ان الهنديات مثل سائر المخلوقات بغير الحياة على حب الارواح وانما يبحث بهن على اختيار الحريق من نفس صاغرة ما يبيح بهن من انواع البلا . والعقاب والجور والظلم في حال التمرل - لان من عادة الهند احراق جثث موتاهم ونساء الموتى ان اردن والمالب ان هذه العادة مأخوذة من آية وردت لكنهم الدينية وفي « مجسن بالروحة ان تلقى منها على المحطب المعد لاحراق حنفر وجها »

وكانت العادة إذا وصفت حنة الزوج على الخطيب ان تقدم المرأة متهزون حللها وربتها ويدقونها في الامراب ثم تحل جذائلها ويدورون بها حول النار ثلاث مرات يلقونها النار فرفع رجل روحها الى حننها اشارة الى المحسوس وتبقى في النار الى ان تم تعذر رباتها ومن يعتقد ان ذلك يورثها العيم مع روحها حيث تعيش هناك مدة منعمة خمسة وثلاثين مليون سنة وهو عدد الشعر في جسد الانسان وانه ايضا يظهر والديها من الخطايا وروحها من الاثام التي ارتكبتها في حياتها ولو كانت افضح الجنايات واشد المعاصي وقد كثر شيوخ هذه العادة بدرجة تزجج الخواطر وتلقى الدوس حتى جاء الاكلير فابطلوها ولم يبق لها اثر الا في البلاد التي لم يمد اليها سلطانهم ومع ذلك فهي متمسكة بمثل هذا المبدأ على ان الماء هذه العادة الدينية لم ينجف شيئا من وبلاات الارامل وبهاتين لار اليهود يعاملن الارامل اسوأ معاملة وينظرون اليهن باحقر الاعين لانهن لا لهن سوى نص ورد في شريعهم مضمونا ان الارملة يجب عليها ان تدال جسدها وان تحبس كل ملقة وان لا تقدر الا بمل واحد وإذا حدث ذلك وقعت تحت طائلة العتاب وطردت من هرش مديها في الآخرة وقد عاملوا العذارى المخطوبات بمعاملة الارامل فادامت خاطبوهن قبل الاقتران حرم الزواج عليهن فنصح الابنة منذ تنامر المشر من غيرها حرما للحارب وهذا لكل الولايات والمصائب

وقد رادوا في مذاب الارملة معرضا عليها ان تقيم مساجدة لروحها عذرة اياها أو شهرا تأكل في أثنائها آكلة واحدة في اليوم وتبقي طعامها يدها ولو كانت من بنات القصور وحرمت عليها تسريح شعرها وتبديل ملابسها الا مرة واحدة في الشهر وبالاخصار هم يمدون جسدها ما استطاعت الى الاحوال حيلة فادامت شهر اجازوا لها ليس ثوب من القطن وقد صولت عليها في كثير من الاحوال ملا يجوز لها المحسوس في عرس أو وليمة أو عهد بل اذا لمست شيئا بخص بالعرس حدث نجاسة ولو كان العريس اباه أو اخاه أو كانت العروس اختا أو اختا

وكل ارملة تصوم يومين تنقطع فيها عن الضعام والشراب يوما في اول الشهر ويوما في وسطه وهذا الصوم مع عليها ولو كانت على وشك الموت قريبة ارملة حذيفة السن تبص روحها وهي تطلب من انها شريرة ماء والام نصن عليها بالماء واخشاؤها سرق حرقا عليها ورثا مادت الارملة اولادها ان يطفئوا لمب النار فيمنعوا ومن يستولون الارض ما معهم المربع حرقا عليها وسبب امتناعهم اعتادوا ان كل من ينفق ارملة

في يوم صومها بذلك وجعلها الى الابد وكلما علا مقامهن قبل التبريل راد احتقارهن بعدة لان العادة بعد موت الرجل عدم ان تعد الارملة عن اقرارها واصدقائها كما بها جنت دينا وترسل اليها ساء الخلائين ينجس عليها ويبرعن شعرها وحلاها على كهيئة تقشقر منها الابدان فتأسي تلك المسكينة اشد الآلام وهي حذيفة المن لا تدري ما هي الرغبة ولا ما هو التبريل

وعند التبريع الحمار يسير الرجال الى الامام والنساء وراءهم ثم الارملة يتقدمها ساء الخلائين ينجس اومرف الجميع انها ارملة الميت وتبقى بلقيا حذيفة النهر الذي يحرق في حذيفة النهر عليها ويصحبها في الماء ثوبها فتكث بها مدة ساعين ثم يخرجها بسلطة الباب ويعلن بها الى ارملة ولا يدنئ من ذلك ارملة محروما كانت او مريضة او صبيحة وبعد وصولها الى البيت تخاف من مردود على الارض ثيابها المبللة وتبقى على ذلك ثلاثة عشر يوما بلا معزة ولا ايس الا امرأ من ساء الخلائين تقيم معها بالاجرة اما اهلها فيمتزلجونها وبعد ثلاثة عشر يوما يبرع ملابسها بلباس من القطن ثم تأتي ساء الخلائين ويخلطن شعرها وتبقى كذلك مدة اسابيع وتقصي كل ايام ثملها على اكلة واحدة بسيطة في اليوم وبعد مرور سنة من موت زوجها تزدلها بفسخ ربتها اذا كانت امولا حين يحنن عليها وان كانا ميتين واقامت في بيت زوجها فلا تلقى الا اساءة حمايتها وينات جميعها ومن عاينهم ان المرأة لا تترك زوجها فاما مات الرجل ولم يكن له اولاد منها التزمت بأن تنسى ابنا يترك زوجها وهو يهبها ما تشاء بوضعها فالذي يندبر حال الارامل في الهند لا يحسب من اقدارهن على الموت حرقا

في الزواج (بالباريام) اتفقت آراء جميع المؤرخين والعلماء والمشرعين الذين شاهدوا عوائد اهل الهند المكتوبة في القرون الاخير على ان الزواج الاكثر انتشارا في الهند هو الزواج بالشراء وقد قال المصنف (لوبه) في عطف المدهورة عن عجايب الهند وغيرتها ان الزواج وشراء المرأة عدم شيء واحد فاقاد ارادوا ان يعرفوا عن رغبته في الزواج ياولون انهم يشترون امرأة وتخرج عن العباد ايضا من كتاب الكاهن (دهبو) حيث جاء بوضوح

« ان الزواج بامراة او شرائها ليطار يؤديان معنى واحدا في الهند واعلم الآباء بمجملون بناتهم رؤوس اموال يثرون بها بالبيع والشراء » وقد قال (مورا) الذي تجول بالهند والصين بأمر ملكه من سنة ١٧٨٤ الى سنة ١٧٨١ وتسمى معظم تلك المدة

في الهند المحبوبة لدرس احوالها والوقوف على مكونات أسرارها - ان الزواج بالداريام هو الزواج الأكثر انتشاراً في طول البلاد وعرضها واصف الى ذلك ان اسم الداريام يطلق عدم على مبلغ يدفعه والد العريس اورئيس العائلة الى والد الابنة قبل الزواج بمسعة ايام وهي عبارة عن ان الابنة التي بشرها والد العريس لاسو ويدفع هذا المبلغ بمصداق اقارب العروسين وغيرهم حيث يقع والد العروس مستحقاً ميراً عما يجامح عليه من الفرح وصورة من الارباح لهذا الثمن ثم يطلق بصوت جهوري قائلاً « الى اقدم لوالد العروس هذا المال نظراً لاسو » مفهوم والدتها ويقول « ابني عن قلب سليم وبه خالصة اقبل المال وامض ابني لتكون شريكة لوالد في الحياة الدنيا »

وقد يجوز أحياناً لوالد العروس ان يسدّد ذلك المال كما ان له ان يعم طمها هدايا . ولكن اذا ماتت ولم تترك خلفاً كان له الحق في استرجاع ما اعطاها اياه وعلى الخصوص قبة الداريام

الزواج بالعفة كان هذا الزواج نادراً جداً ثم نشأ الراهبة باعتبار انه احسان بوجر عذري الآخرة ويشكر عليه في الحياة الدنيا . وقد انحصر عمل الاحسان بعدم في ثلاث هيئات هي البفروعه الاراضي وهذه البنات ومن معتقداتهم ان من يقبل احدي هذه الهدايا يعتبر حاملاً لخطايا موهبها وعذوب هو يجتهد في التكفير عنها بالاعمال الصالحة وإقامة الاحتمالات الدينية

ومن عوائد ان يذهب الوالد الى مهر ابنته كثيراً من المهورات والحلى والحل والدرام والشارل وينفق على العرس . وبعد حصول العقد يرث المصائب جهاء اد توفي ويكون حظه كحظه احد اولاده . ثم انه رغماً عن كون هذه الهدايا ليست من اوارم الزواج او من اركانها الاصلية نادراً ما يحب ومن النادر ان لا يهدي والده ابنته اشياء كثيرة والعادة في ذلك ان الشاب لم يقدم على مثل هذا الزواج الذي تحمل لاجلها خطايا عظيمة الا لانه لا يملك شئ يقره فكأنه لا على تحمل الخطايا وتسهلاً لبقائه في حياة مع زوجة يجب على والدها ان يواصلها بالمال لتمكّن من الوصول الى الغرض الخفي من الزواج

ومن عوائد ان من يقبل مثل هذا الزواج يحرم من ميراث والده وتحرم ورثته الذين هم من جهة الاب من النسخ بما يحصل من تركته . واذا مات ولم يترك اولاداً يبقى ابواله بن يدي ارملة تنصرف عنها كمن شامت وكيفية حرمانه من ميراث والده

ان يجتمع جميع افراد العائلة ويخرج هو من منزل والده ولما يصل الى الباب يقطع ملابسه ويرميها على الارض ثم يقطع خيطاً من العطن ويرميها على الارض ايضاً فاما قطع هذا الخيط عد اجيباً عن عائلته

❦ شروط الزواج ❦

الشرط الاول - السن لا يتبدد الزوجان من جهة السن بشرط من الشروط ولكن الشبان بدروحين عند بلوغهم وفي غالب الاحيان قبل الوصول الى هذا السن . اما البناات فينزوجن عند اكثر الطرايف في سن البلوغ وان كانت بعض الطرايف لزوجهن قبل هذا السن . واكر باعث لم على تزويج اولادهم وبناهم في حال الصغر خوفاً من استنطاق رغائب الاولاد ومعارضهم اذا قوي ساعدن فلا يأتى للاباء بعد ذلك ان يكسروا ابوقهم ويسدوا عليهم اذانهم ومن جهة اخرى رغبة عائله الزوج في لحظ بكارة الفتاة

الشرط الثاني - الرضا يختلف الرضا باختلاف الطرق المتعددة للزواج . فمن جملة الطرق المتبعة عندم ضروره وجود عقد مدني بين والدي العروسين ولو لم يكن لما ادي تداخل ولا استشارة . ومن الضرورة اساق العروسين فاما لم يستوف العقد هذا الشرط عد غير صحيح . وبسارة اوضح ان الاتفاق ركن من اركان العقد لا يكون صحيحاً بدون ولا يطلب في هذه الحالة رضا ابوالدس والزواج اما ان يكون بالغا او قاصراً فان كان قاصراً فلا بد لصحة العقد من رضا والده او اخيه الكبر . وان كان بالغاً صح العقد بدون رضا ابوالد اذا استوفى باقي شروط الصحة هذه فاقصة صامة سري على منقضاهما المهود فاذا رضي الداع بتدخل والده لم يكن ذلك الا لداع ادي . واذا حصل عقد الزواج بناء على قول الابنة فلا يكون بائناً الا اذا اجازة الوالد فان اجازة عد وان لم يجزه نفل واحدص والدين لم ولاية تزويج الفتاة . والذهاب اخوتها الذكور البالغون فان كانوا قاصرين والولاية للحال ثم لجده الصحيح فان لم توجد عصية فنشغل الوصية للام بعد عدم مقدرة الام على القيام باعباء تلك الولاية فنشغل الى الوصي

❦ الشرط الثالث ❦ الرشد - يشترط في الماقدسين ان يكونا رشيدين الا انما كان من المبادئ القوية عند المهود ان صحة العقد لا تتوقف على رضا الزوجين حكم المذهب الاعلوي ار الزواج الفتاة بالمعتق او الابله صحيح

باب السؤال والاقتراح

حماية رعايا الدولة العلية

ابوكبير السيد محمد الميم المصري

هل الدولة العلية تحمي رعاياها في البلاد الاجنبية كما تحمي الدول رعاياها في البلاد الاخرى وان كانت لا تحميهم فما هو السبب

العلل تنبذ رعايا الدول بالنظر الى هذه الحماية صين الصنف الاول موظفو الدولة في البلاد الاجنبية ومن في حكمهم والثاني الرعايا غير المواطنين والمواطنون هم الحكام اي الملوك وامراء عائلاتهم والسراة ووكلاء المصالح والناصل الى حد محدود وفوق القوافل البحرية والبرية فلهذا انتبا رعايا في حمايتهم وحماية المأمورين المخبين بهم وخلاصة هذا الاعتبار ان الملوك الذي يقيم في ذلك الموظف يعتبر حريما من اهلها التي هو تابع لها فيحصل فراسا في انكسارها في لندن مثلاً ولكنه يمتدحرجا من مملكته مرسا وهو ما يحدرون عنه في السياسة هذه اللغة (Exterritoriale) وهذه الامتيازات عامة في الدول جميعاً والدولة العلية في حلتها

واما الصنف الثاني من الرعايا فلا اعتبار لهم في الممالك الاجنبية فالبرساوي في انكلترا والاسكندراني في المانيا والابطالي في فرنسا وكل فرد من رعايا اي دولة في اي مملكة اخرى يعامل معاملة افراد تلك المملكة فمقرى طوبى احكامها كما تحري على رعاياها تماماً الا المملكة الشامية فان رعايا الدول الاجنبية يعاملون معها كما هم من المواطنين وهو ما يحدرون عنه بالامتيازات الاجنبية واصل هذه الامتيازات ان الامرج كانوا يعد المحرورب الصليبية انا جاوا لزيارة بيت المقدس او للاعبار في بلاد الشرق يعامون من اهلها احتقاراً وامانة والحكام لا يصوبون لما في ملوهم عليهم من الخفد القديم على اثر تلك المحرورب فلما بدا هجرة المسلمين الحديث وقويت سواعد دول اوربا توسعوا لدى لاطار الشرق وم آل عثمان ان يتبعون حرية الاسفار في بلادهم للمباحة او ا بارة فبحوم ذلك

على سبيل الامعام واول من فعل ذلك منهم السلطان محمد الفاتح لامل البندقة سنة ١٥٤٤
ثم السلطان سليمان القانوني لملك فرنسا سنة ١٥٣٥ وخلاصة هذه المعاهدات سهيل الاتجار
والاعانة لرحابا تلك الدول في بلاد الدولة العلية وزيارة بيت المقدس لا يعرضونهم في
ذلك ولا يصرون عليهم حربية ولا يجامكونهم بل يحال المتخاصمون منهم الى الفاصل
او السراة ليحاكمونهم بنفسى شرايع بلادهم وان يترك امر ترويع تركاتهم ومحوها الى
الفاصل . وان يصرح لرجال الدين منهم بمعاظنة امور دينهم ومحو ذلك
معى ما تقدم ان العرض الاول من تلك الامتيازات الرضى بالايجاب والكف عن
ظلمهم واطلاق حريمهم . ولكنها اصبحت بنوالبى الابام واستعمال امر تلك الدول عنده
في طريق عمال الدولة اسمهم واعلا لا يدهم وقد حصلنا ذلك في السنة الاولى
من الحلال

ماء الصبور الكلبة

الاسكندرية * بولس افندي يوسف

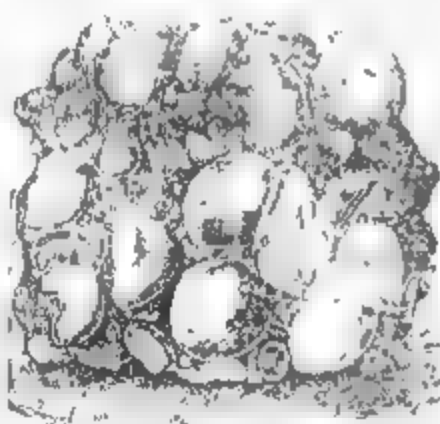
قرأت في احدى المرائد الدينية ان الحيوانات الميكروسكوبية قد تكونت
منها الجبال الراسية على قواعد لا تزول ولا تبتدوان المتعارة الصعبة التي تبت
سها الائمة السابعة والاف صور الجميلة ان هي الا تجمع حيوانات صغرة ميكروسكوبية
لو اصبحت بعضها عن بعض لتطارت عياء متوراً في الهواء ورال كل نظام جميل
وامضى كل روى تاريخ . ثم اردف صاحب المقالة قولا بان صبور المرجان التي في
قاع البحر ليس اصلها الا حيوانات صغرة احدثت ميكوت منها سلسلة صبور هائلة
تحمّل صدمات المراكب والدرعات الكيف الى ان قال وهذه الحيوانات الصغرة
ليست شبيهة بعمل مرور الابام فقط بل هي ست ذاتها على ذلك الشكل العجيب . فلما
قرأت ذلك استعريت امر هذه الحيوانات وصبرورتها جبالاً شامخة وصبوراً هائلة
ولم اهم اصل هذه الحيوانات ومامة شكلها وجسمها فتخرج ايضاح ذلك واسطوا
عصاره سلة يه بها المجمع على جاري عادكم

الحلال * لا يبغي على حصركم ان في جملة الحيوانات البحرية اما كا ذات
اصناف تتفاوت حجماً وشكلاً . وفي جملة هذه الاسباك اسباع صغرة لا تتركها الانصار

نحش في اصداف لا يزيد حجمها على حجم رأس الدوس فاذا انقضت حياة هذه الحيوانات اندثرت وطلعت اصدانها في قاع البحر نراكم شطالي الادهار حتى تكون منها طبقات من الحجر الكلسي ومعظم الاحجار الكلسية في طبقات الارض تكونت على هذه الكمية في العصر الجيولوجية قبل خلق الانسان وكانت في قاع البحر صهبت بها قلب على ففرة الارض من ناعل حرارة حرقها جلا شرف على الجار

ومن هذه الاحاسك نوع يقال له ميهولا (Mihola) اكثر ابيية باريس مكونة من اصدان وهي صغيرة لا يكاد يرى حجم الصدفة منها على حجم حبة الرمل فاعتبر ما انقصة من الاجمال السائلة حتى يجمع من اصدانها حبال او - بول يسير الرجل فيها اياما ومنها نوع يسمى نوميوليت (Nummulate) وشأنا أعجب من شأن الميهولا فقد تكونت من اصدانها سلاسل جمال منسجعة تمتد مسافة شاسعة يسير المسافر فيها على اشهر وبنار اصدان النوميوليت هن تلك انها اكرمها سمياً بما يثارب حجم العنفس او نحن وفي مظهر نحت الميكروسكوب مثل النود ومنها معنى اسمها المشار اليه

ومن اشهر الجبال الموقلة من هذه الاصدان الجبلان الشرقي والغربي اللذان يكنتان النيل من رأس الدنيا الى اعالي الصعيد ومن جمارها بيت الاهرام ونحت ابو الهول



قصة من جمار الاهرام تحت ايكر ومكوب

واذا زرت اهرام المهر وتمست في بناء جمارها وبناء الى الهول رأيت تلك الاصدان فيها رأي العين - وقد ترى بين ما تنقص من جمارها نحت قديمك بقايا تلك الاصدان نشية فيصور العنفس او نحوه . ولتلك تبادر الى اذهان القدماء انها بقايا حيوب او بدور من طعام العنفس الذين بنى الاهرام وما زال هذا الاعتقاد شائعاً الى

الذرت الاول قبل الميلاد اذ رار اسرايون الرحالة اليوناني يادي النيل وبين فساد هذا الرأي بذيل ان مجنوناً كبيراً تألف من هذه الاصدان في بلاده

وهناك طبقات مؤلفة من أهداف أكبر حجماً من هذه وبعض الأهداف يتماثل حجمها كثيراً حتى يستخدمة الناس آية للقاء أو محو أو يسطعون منه بعض أنواع الخلي (عرق لولو) ومن اصمم أنواع الصدسوع بسوء تزيدياً كما (Tridacna) يستخدمة أهل جزائر الهند الشرقية أحياناً لتسميل أطفالهم
أما المرجان فهو الحجر الأحمر المعروف وما من أية قديمة أو حديثة مقددة أو منحوتة إلا عرفت المرجان واستخدمة في الرينة وهو يردان عن الرينة في خط الاستواء والكرجة في المنطقة الباردة

وهو يظهر في قاع البحور بشكل شجر صخرية يتفرع منها مثل الأصص بأشواها شدة الصلابة ولونها أحمر جميل إذا نظرت إليها بالمكنوسكوب رأيت على سطوح الأصص ثوباً يسفر في كل ثقب منها حيلان أبيض اللون صغير الحجم من الحيوانات الرخوة وهو الذي سماه وأكده يظهر لأول وهلة بما يشبه زهر البات كالأه كأس ذات ثمانية وهو من شجيرة على حافتها أهداف متشعبة (ج)



وبما يرجع الناس منذ القدم يجلون من حيلة المرجان وأهل تكونوه من در إلى أدهانهم أولاً أنه يات بحري وأقدم من مال ذلك لم يوس وهو مكنوسكوب رخصاً لا يزال سائداً لدها حتى بلاد من الحجاز متصاحب بقعة ثم ظهر الكونت مرسل في القرن الثامن عشر ورم أنه اكتشف زهور المرجان ورم خيراً اكتشافه الأكاديمية العلمية وقدم لها مثلاً من زهر المرجان مما قاله في تقريره «أرسل إليكم أعصاً من المرجان عابداً زهور بيضاء وقد جعلني هذا الاكتشاف

في مقام البحيرة لأن البحارة أنفسهم لم يتوصلوا إلى هذه من الرطاب مكنوسكوب يظهرها الحيوان الذي يسه رؤيته ما رأيته أنا» فأعجبت الأكاديمية «هذا الحيوان (ج) الحيوان قصير وهو يسه ما اكتشافه ولكن انشائها ما ليك أن زال بما يسه يسويل الدم الفرنسي على أنز - وإحاطة في بلاد العرب مشاهد الناس يستخرجون المرجان وتوفى إلى درس تلك الأدهار ما في حيوانات رخوة قصرص اكتشافه على الأكاديمية وترددوا إلى البحث بعد ذلك أن

المرجان سائر حيواني يسمى حيوان من الاسماك المرحقة على كيمية لانزال في جملة غواص
الطبيعة الى الآن

اتحاد الشركات البحرية

طحايا * حوريف امدي دها

اتبا الالام البحرية هديس اليونان بانفاق معاليم الشركات البحرية الانكليزية
والالمانية والامريكية التي سر في المخطط على الانضمام وتاليف شركة واحدة كبيرة دعماً
للمزاولة من كان الشارع بهذا العمل وكيف توصل التوقع ما ومن تاليف المصالح
العلال * شرع في هذا الاتحاد العظيم ممولو الولايات المتحدة وفي مقدمتهم
المستر مورغن مؤسس شركة التولاد الامريكانية الكبرى (واسع للال السادس من هذه
السنه) ويظن ان هذا المشروع سيعود فائدة بالاكتر على الولايات المتحدة وقد صرح
مورغن نفسه بذلك اذ قال « ان هذه الشركة سيجعل الولايات المتحدة الامريكية سلطانية
البحارة البحرية » والغريب رضاء الانكليز بهذا الاتحاد وم حتى الآن اصحاب اللدج
المعلي في البحار ولم اكن من تلك المن التي تدبر على مياه الارض لان عدد تلك
المن لا يزيد على ٢٠٠ سبعة منها ٦٦ والانكليز وحدها وهي على الاجمال
اكبر جزءاً من من سافر دول الارض

وليان عظم هذا المشروع قد كرسنا عن احدى الشركات الانكليزية التي ستكون
في جملة متضامعي من الشركة المعروفة بالشركة الشراية (P & O) وهي اقدم الشركات
الانكليزية واكبرها واشهرها عدد سائنها ٥٦ سفينة بحارية كبرى و ٢٤ سفينة
انماها نحو ثلاثة ملايين وبلغ مجموعها جميعاً ٢٦٦ طن ودخلها السنوي مليونان
وتلك مليون جنيه عدد مستخدميها جميعاً ١٢٠٠٠٠ من بلغ مائدة الشركة من
أحورم في العام ٢٢٢٠ جنيه ويتقدمون عدد الذين يسافرون على سفنها كل سنة
نحو ٢٢٠٠٠ من ينفق عليهم من الزاد وتواضو ما قيمته ٢٦١٠٠٠ جنيه فلا غرو
بعد ذلك اذا قالوا ان رأس مال الشركة المتحدة يزيد على ٢٢ مليون جنيه



ناتج الشهي

(سمر الخفاف العالي الى مصفه) أوحش «نور الخديوي المعظم سراي»
عائدين وآس رأس الثين في أول مايو خدي نصية فصل الصيف عن خدي العادة
وقد احتضنت العاصمة بوداعه وشرقت الاسكندرية باسفه رافته الامة وحده
التوفيق في حله وترحاله

(معاملة الخفاف العالي في ٢٢ ابريل الماضي)
عرتوا قدم ادوار ملك نيلس رئيس الجمعية الارثوذكسية الخيرية ومشي هذه الحلة
معالجة خصوصية تقديم واحب الشكر سال الجمعية المذكورة ما يديه حناه الرفيع من
انعتف سمعيد مشروعتا اديا واديا شأن الامير الدهر على مصفحة رعاياه سهر
الاب اشعوق على راحة اولاده فلاقنا من لدن سموه الثقات يؤيد ما نعتده من
نطف الامير وكرم اخلافه وقد نطف في السؤال عما يويه ادوار ملك من
التأليف بعد كتابه «مشاهد اورا واهيركا» وسره انه عزم على انقام رحله حول العالم
وتدوين ذلك في كتب خاص

ثم تدارل سموه للسؤال عن اهللال وادي ارباحه لسمه تشاره في انحاء العالم
الشرقي وانه لايعرض لسمه فريدا ذلك الانتفاة نشاط في خدمة وعائت سموه
في ترقية شؤون لامة وخرى ذكر الصحافة الشرقية فاشرح صدر الامير اعوه
الله من مزللة صحافة المصرية عند سائر اهل العالم الشرقي في الحمد وقارس وغيرها
واسم يعطرون الى صحافتنا كما حطر نحن الى صداقة اورا واهيركا وماحققة ن
الصحافة المصرية في اعلى درجه نالت اليها صحافة العربية حتى لآن لولا ما يشوبها
من التطرف في بعض الاحوال

رحلة القول انا عدنا من بين يدي سموه وكلنا نسرت نترجم مذكر نعامه

وتدعو لوصول بقائه وتأييد عرشه وهو لسان حال الامة المصرية بوجه الاحمال
 (السيد بطرس الخريجي عثر برك الزود تكثولك) اصبحت القاطنة
 الكاثوليكية فقد حبر من احبارها القمام السيد بطرس ارج الخريجي بطريرك
 الشير وهي لم تكدم ارج من اثنتا عشرة سنة كما توضحه من لوجهه وقدمه ورعته
 في التألف والتحامد بين سائر الطوائف المسيحية فان تقدمه حصارا مصرية لعمارة المسيحية
 بوجه الاحمال

ولد في مدينة زحلة من اعمال لبنان في ٦ اوجسطس سنة ١٨٤١ وميل منه
 حدثته الى القصد فذهب وسمي قيساً ثم سافر الى بلاد العرب مع احد الرمايين
 اليسوعيين فعصى هناك عاماً وبعض الشام يكاد المتاع والمناق ثم عاد الى زحلة
 سنة ١٨٦٧ فاشاد بها مدرسة وتخصص سنة ١٨٧٤ في فرنسا ودخل مدرسة لولا
 قصى فيها اربعة عوام يتخر في العلوم والمعارف واتقن اللغة الفرنسية وفي عام
 ١٨٧٨ عاد الى سوريا وقد ردت رغبة في اثناء المدارس فبلغ عدد ما اشاه منها ٤٣
 مدرسة وفي سنة ١٨٨٦ سيم استقفاً لادباس فاشاد فيها المدارس وانكماش والماوي
 الخيرية للتيامي وماران عاملاً بمحمد ساهراً على خير رعيته حتى قصى الله بوفاء
 السيد الذكر الطريرك عر يعور يوس فانتجبه حصرات الاساقفة مكانه في امريل
 سنة ١٨٩٨ وما افك من ذلك احين وهو يسمى في خدمة طائفته وتوليد عرى اسودة
 بين سائر الطوائف فابنده من النصائح والساعات الادبية والمادية فاجمع الناس
 على مدحه حتى دأبه داعي الموت فعصى في بيروت في ٣٥ امريل الماضي على اثر
 علة في الدماغ هدت فيها جيل الاطباء فاحتفلوا في وداعه وتشيع جنازته احتفالاً
 اجمع المذريون على اهم لم يرو مثله في الامة والمطعة مع العبرة والموعظة ودفن
 تحت هيك كبة النبي الياس الكاندرانية فامصاب بتقده هذا المبر الخليل مصاب
 عظيم لشارك الطائفة الكاثوليكية فيه ورحو ها خطاً بموض عليها ما قدته وطلب
 لقمته رحمة ورضواناً

بالإحسان العلمية

(وطائف احراء الدماغ) من الحقائق البيولوجية الثابتة ان الدماغ مركز الحركات الارادية لائر اعصاب البدن لكنهم لم يتوقفوا هذا الى تعيين مركز كل حركة على ان جماعة من جراحي انكلترا 'تقطعوا' للبحث عن ذلك في القردة واختاروا منها الشباني لانه اقربها الى الانسان . ثموا حاجتها قوما صميرة يمكن رؤية الدماغ منها ومراقبة ما يبدو فيه . وعرضوا اعصاب الحسم للمحري الكهربائي كل عصب على حدة وراقبوا ما ينشأ من الحركة في الدماغ في اثنا تعرضه فوجدوا بكل عصب علاقة بجزء من الدماغ . وقد فرغوا الآن من فحص مقدم الدماغ تبين لهم ان مركز حركة العنق وسائر عضلات الوجه في اسفل النصف الايمن . ومركز حركة اصابع القدم في اعلى ذلك النصف وراى الحية . وحركة الاكتاف لتصل بتقدم الحية قرب مسنن الشعر . وتحت هذا الخط مركز حركة الكوع وتحت للرسع ثم الاصابع والايهام . وقد طبقوا بعض هذه الحقائق على حوادث جراحية انفتت في رحابها أصيب بكتور في الدماغ فكانت النتائج متواضعة

(بور الكواكب) فـ-وا بور كواكب السما في ليلة طلاء قدمت ما يداوي

انوار ٨٠٠ نجم من القنبر الاول

(انكافور في ريت البنزول) اذا اضئت قبل اس الكافور الى ريت البنزول

في القنديل تضاعف دوره وصار صافيا

(تاعراب ماركوي) ابرم ماركوي مع حكومة كندا عقدا على اثناء بحاربات

تلقافية بلا سلك بين كندا وانكلترا وفرص احررة الكلمة عشرة مستات (عرشين)

مع ان احرتها بالتعريب الاعتيادي ٢٥ مستا وحمل احررة رسائل المراتد عن كل

كلمة خمسة سنات فقط

(سم حديد لطراف ماركوي) من عادة الاغنياء اذ احدثوا اختراعات ان يصموها له اسما يخونه من اصاط يونانية او لاتينية مثل لطراف و تاعون وميكروسكوب وغيرها . وقد عرض مصمم الاسماء الآتية ليعتار الكتاب واحدة منها اسمها لطراف ماركوي وهي اتو عراف واثيرو عراف وكوبيراف وسيتو عراف وايرو عراف (عمال السكك الحديدية) يقدرون عدد عمال السكك الحديدية في كل اقطار العالم بأربعة ملايين منهم ٣,٣٠٠,٠٠٠ في اوروبا و ١,٠٠٠,٠٠٠ في اميركا و ٣٥٠,٠٠٠ في اسيا و ٦٠,٠٠٠ في افريقيا و ١٠,٠٠٠ في استراليا ومن مجموع ذلك مليون عامل يشغلون في املاك بريطانيا العظمى وحدها وما بقي يشتغلون في املاك سائر الدول الاخرى

صحة الغشامة

في الماء والماء واليا

اقبل الصيف وتوجهت الافكار الى تطهير مياه الشرب وخصوصا في مصر وعندما من اصل اهل لاجازع عدد متونة تصفية المياه وترشها ، كنزها مرشح اهرنجية مثل مرشح باستور ونحوه ، وهي حصة مبددة اذا دلت العناية في تطهيرها كل بضعة ايام فناء العالي والا كانت معترة فليكر وب وسند بالامراض على ما يري لاريد المصرية المستعملة لترشيح المياه في احدى اقطار المصري قرب تاوولاً واسلم عاقبة من تلك المرشح على شرط عابا وسير اثنا كل يوم او يومين ومع الماء عنها . وهناك اريار مزدوجة لترشيح الماء مرتين فيعمل من كل شاة

واما الهواء فتقارنه ان ان تكون محموة او موضعية بالفاوة الممومة من احكام الطيعة على الاقليم بوجه الاحمال وقد يكون فاسد فيا يروح المستنقعات وردد الآبار وتطهير اترع ومحو ذلك وهواء هذا القطار يتكامل تنعته وتطهيره حر

الخماسين الذي يتردد عليه في أوائل الصيف فإنه يعمل في الهواء ما تفعله الأمطار
بحارفة في أرض البلاد الثانية

وإذا انظروا الهواء يعني هو الشخص بكل منزل على حدة ويتم فتح النور والاطلاق
الهواء في الغرف أثناء النهار وقد يحدث سبب فتح النور في أيام الخمسين
فرداً من سخونة الهواء وتحتسب لأمره لأنظور أيضاً فاقبح عرف مديك ولو ساعة في
انصباح ومنها حوالي الغروب إذا جعل قهوة سلا بخره من حدة إلى أخرى فأن
الزينة تقتصر إلى هواء البقي مثل أصداء البعد إلى الطنم المدي والطعام المدي
يحتاج إلى النعنة وإذا الهواء البقي فلا يحتاج إلا إلى الحمة

مطبوعات جديدة

ديوان طرفة بن العبد المكري طرفة بن العبد شاعر جاهلي من أصحاب
المطقات ومطلع معلقته

خولة الحلال بركة محمد * ملح كافي الوهم في ظلم الد
ولطرفة ديوان جمع اشعاره وفي حملها المعلقة المذكورة وقد طبع هذا الديوان
سنة ١٨٦٦ في مدينة مرجس الد واصبحت نسخة مادرة فهي الاستاذ ما كس حلقسون
العالم المشرق في نشر هذا الديوان من نسخ خطية غفر عليها في مكاتب لندن وباريس
ومينا وطبع شرح لوسيف الاعلم الشيربي وفي ذلك اشعار لطرفة لم يسبق نشرها وفي
منقولة بالاصل عن نسخ خطية كانت في المرائر وربع ولوندا مترجمة الموسي
سلسون إلى الفرنسية وطبع في اللينين معاً وصدر الترجمة مقدمة تاريخية في عصر طرفة
وفي ترجمة حالو مطولاً وبحت بحثاً تحليلياً في ديبابه وأخلاقه أخرجه من اشعاره معها
على أسلوب يحسن بنا تقديم في نشر تراجم الشعراء وخصوصاً الأقدمين وربما أنها على
خلاصة ذلك في الحلال ثم بحث في صحة نسبة من الاشعار إلى طرفة في فصل خاص
بجاء كافياً صحيحاً من الطبع اشعاره مضبوطة بالشكل الكامل

وقد عرفنا الاستاذ سلسون مد عاموس في مصر ولبنان عدة دروساً في اللغة الحبشية
(الأهمرية) وفي الامامة موجوداً واسع الاطلاع في اللغات الشرقية وخصوصاً السامية

ولا معرفة تامة في اكثر لغات أوربا . وقد عدنا ما نقتضيه من اللغات تكملاً وكتابة فبلغ
بضع عشرة لغة . ولا اطلاع واسع في فلسفة العلوم وهو مع ذلك لا يزال يبع
الطوطم العقد الرابع من عمره

والكتاب مطبوع في سالون سوربون وهذا عنوان المقدمة لمن اراد الحصول عليه

Imprimerie Française & Orientale de E. Bertrand,
Chalon-Sur-Saône.

مجلد الفقه الاسلامي دخلت مجلة المار المرآة في سنتها الخامسة وهي تزداد
نوراً وأربعة شأن الاحكام المحبة البانية قد نالت على جدها عهداً شهيراً طائر في
حائر العالم الاسلامي ولها منزلة سامية لدى كبار الأئمة ورجال العلم وهم يتقربونها حتى
قدروا ويتوسعون بها اصلاحاً كبيراً طامياً نالت منهم الى ادراكهم حقيقة عديداً
السيد محمد رشيد رضا صاحب المار على ما أورد من سعة العلم مع الاعتدال وصدق التلميح
وبرحمه لحنه المبرع دوام الارتقاء فانها من أقوى دعائم النهضة الاسلامية الاخيرة

مجلد الاحكام الشرعية هي مجلة فصائية شرعية طرية اديبة تصدر بمصر
في الشهر لمخترنا الاصولي حرك حواء المعني الدرعي الشهير قصة اشتراكها بنون غردا
في القطار المصري وعثرون مركبا في الخارج وهي اول مجلة تخصصت للبحث في
الاحكام الشرعية ومحاكمها واعمالها ما يعود الى اصلاح تلك المحاكم وترقية
شؤونها . في اعداد الاول منها بعد المقدمة له في التصار الشرعي في مصر ماضو وحاضر
وهو موضوع تاريخي مهم . ثمقالة في الهامة والقضاء وأخرى في احوال المحسنة وباربعها
بمصر . ومعالاة في المحاكم الشرعية وسارع الاختصاص وباب خاص لشتر تراجم شاهر
أئمة الشرع المظالم بدأ بهو ترجمه الامام أبي حنيفة النيمان وباب في أشهر القضايا
الحديثة وأخيراً باب الاخبار العلمية وشذرات اديبة ونظراً لما اشتهر به حمادة بك من
المهارة في المواد الشرعية رجوا ان تكون مجلة وسيلة لخدمة الشرع الاسلامي والمحاكم
الشرعية ونحث القراء على مطالعتها

مجلد من كل معنى طرب هو كتاب أدبي مكاني استاذي من انشاء صاحب
مجلة المرأة المشهورة برفقة حبارها العلمية وناديا وهو عبارة عن مقالات وشذرات
جمعت الفكاهة والفائقة . وقد أعني في طبعه حمزة ابراهيم امدي فارس صاحب المكتبة
الشرقية ويطلب من حمزة وغيره نسخة ثلاثة غروش مصرية وأجرة الوسطة عشرة دراهم

✽ اريد ان اتزوج ✽ هي رواية غرامية فكها تأليف بول دي كوك الروائي الفرنسي الشهير بها الى العربية محرر مجلة المراكلة وقد طبعت سنة ١٩٠٦ هـ في دار ابراهيم اخندي فارس ايضاً وهي مكنية من مكتبة حصرنو

✽ الشمس ✽ هي رواية تاريخية غرامية للبركوت دار لكتور الفرنسي وقد نقلها الى العربية حصرنو بسبب اخندي المتحلي مكنيا في قالب عربي سهل وطبعها مطبعة المعارف طبعة متناً على ورق جيد عدلت صفحاتها ٢٧٢ صفحة ١٠ كرون . وهي مكنية من مكتبة المطارف ومن مكتبة الهلال بمصر ولبنان نسخة لسانية غروش واحد البوسطة غروشان

✽ شهداء البويرة ✽ هي رواية أدبية غرامية تهذيبية وطنية تأليف نقولا اخندي مختار عظمى وفي اسمها ما يدل على موضوعها والعرض فيها فان البويرة شهداء كثيرين واكثرهم من اهل العلم فاصححها في اسمل دركات الشما . فحسب الادباء على مطبعة دار الرواية وهي مكنية من مكتبة الهلال ولبنان نسخة خمسة غروش صاغ واجبر البوسطة غروش صاغ

✽ تحفة الخديوي اسماعيل بصعيد وادي النيل ✽ هي رسالة تاريخية وبنية هدية من تاريخ اثناء الثورة الارهابية وذا طراقتسم بدرووط وكيف كان ابناءؤها وسالما ينطق بها تأليف حصرنو محمد اخندي اسماعيل مهديس الثورة الارهابية باسبوط وقد طال في هذه الكتاب المذكور ان الثورة الارهابية اعظم برعة للري في العالم بسط اولاً تاريخ اثنائها وما لحقها من الضمات وكيفية حصرها وبنائها والحق ذلك برسوم لفاطر التسميم وضمارة م الثورة الدرووطية على الخصوص وخرطة سطنة الثورة الارهابية كلها وما يجاورها من البلاد والقرى والخطات من اسبوط الى حوض قندشة وميو شرح واف عن اعمال الري في هذه الجهات قدماً وحديثاً ومن الكتاب المذكور حصرنو غروشان مصرياً واجبر البوسطة ستون بارة

✽ رواية انتقام النساء ✽ وتسمى ايضاً في عالم الخيال ساعة على شاطئ البحر تأليف حصرنو اخندي مختار بدران اللبناني صاحب جريدة الصباح التي تصدر في الاسكندرية . اودعتها اخيراً طبعية اخلاية لدية وقد صدر الجزء الاول منها وهو يطلب من ادارة الصباح ولبنان نسخة خمسة غروش واجبر البوسطة عشرون بارة ✽ الابريز في لغة العرب ولا تكبير ✽ هو كتاب يدل اسمه على موضوعه ولم

بذكر عليو اسم مؤلفه ونكته طبع بصفة المكتبة النكية في بيروت وقد صدرت كتاب
الانكليزية بالحرف العربي فصلاً عن الحرف الانكليزي ودكر في صدره انه قد وثق
على تصحيحه وسلاطة طبعه من النسخ العربية والانكليزية وهو جزيان
الجزء الاول في المعردات والثاني في التحمل والمطاطبات المسماة . طبعه عظيم واصح
وثن السعة ١٢ غرناً مصرياً واجرة البوسطة غرض ويطلب من مكتبة الهلال بمصر
دمت طلاب اللغة الانكليزية على مطالعته

الكواكب الصافية هو رسالة في تحويل الدنان وإجراء الى اقصاف
وامتار مربعة وادرج معارية جملة حصر تعيد امدي المكوي احد عمال تعديل
الغرائب في جدول لتسهيل التحويل وهو يطلب من مكتبة الهلال وثن السعة
غرثان واجرة البوسطة غرثان

مفردات انكليزية وعربية هو كتاب في مفردات انكليزية مع ترجمتها
العربية ما يحتاج اليه عمال السكة الحديدية جميعها حصره غلثس امدي ورقاً احد مسجدي
السكة الحديدية المصرية وهو يباع في مدرسه الاميركان في دوق وفي مكتبة الهلال
بمصر وثن الصفحة غرثان

وكيل الهلال في طهران قد عيا حذرة الناحل مبررا حسن الاصحابي
في بارار امير (طهران) وكلاً لهلال في طهران وصاحبها فبرجوا اعتاده بدمع ثلاث
الاشتراك بوصولات ممضاء من مدير الهلال

تاريخ التمدن الاسلامي

(ثمة السنة العاشرة من الهلال)

رأينا بعد الانباء في ماليف كتاب التمدن العربي ثمة للسنة العاشرة من الهلال
ان سمى « تاريخ التمدن الاسلامي » لانه اصدق دلالة على موضوعه

إعلامات الهلال

تمثلت اشياء اصحاب الاعلانات الى اختتام الفرصة لنشر اعلاناتهم في الهلال على
انضاء هذا العام لاسما عزماً على ريادة اخودها من اول السنة الحادية عشر من الله
وبذكر حصرهم باب الاعلانات في كتاب تاريخ التمدن الاسلامي من اراد نشر
اعلان هو فلجابر الادارة قبل اول اوعسطس القادم



السنة الثامنة

الجزء السادس عشر

(١٥ مايو (أيار) سنة ١٩٠٠) (١٦ محرم سنة ١٣١٨) (٧ نفس سنة ١٦١٦)

بِالْبَيْتِ الْمُبَارَكِ وَبِالْحِجَابِ الْمُنِيرِ



— ولیم ماركوف —

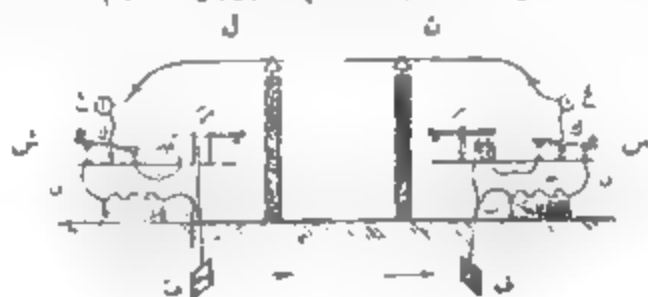
« مخترع التلغراف بلا سلك »

التلغراف بلا سلك

ذكرنا في بعض احراء الهلال ان ماركوني العالم الايطالي اخترع صرنا من التلغراف ثم الحارة بلا سلك وقد كان لاخراعه هذا ربه وموئ في العالم المحدث لما يناسب عليه من العوائد العصى مع سهوله استخدامه وقلة دقتو اذ لا يحتاج مستخدما الى آلة مجهلهامة اياها سار فاما اراد بحارة حديق او عمل نصب تلك الآلة وحاططة بشرارات كهربائية تقطع وتتواصل فتتركب منها المقاطع والالفاظ على مثال التلغراف اي آلة الحارة ماشعة الشمس التي ذكرناها في الهلال الناس من هذه السنة . ولكن اشعة الشمس تظهر احيانا واما الاشعة الكهربائية فلا تظهر واما يعرفون وجودها بالآلة سبأي شرحها

وقد رأينا من جمهور القراء استغناء لما سراء عن التلغراف بلا سلك وانكر بعضهم امكان ذلك وتقدم اليها آخرون ان بسط كيفية امكانه فحينما بين الحالة من بها المبدأ الذي سى عليه ماركوني آلة المذكورة فقول

شريا في الهلال ٢ و ١ من السنة الخامسة مقالة حمانية في لكهربائية ووايسها وذكرنا المبدأ الذي يتوا عليه التلغراف السلكي المهور واليك رسم ذلك التلغراف



(الشكل الاول آلة التلغراف السلكي)

فاما عبارة عن آتيس احدى (س) في ملنة والاخرى (ش) في ملنة اخرى والموصول بينهما سلك (ر ل) قائم على اعنة فاعمل على احدى هاتين الآتين محدث مجرى كهربائيا ينتقل الى الآلة الاخرى على السلك المذكور (وقد فصلنا كيفية ذلك في كلامنا على التلغراف صحة ٢٦٧ من السنة الخامسة) وهو بالصرا الى

الذبة معقول لا يستعمره الماطر لأول وهلة وإنما التعريف بلاسلط الذي يحس في صدره فلا يسهل التسليم بامكانه إلا بعد التعليل والتعويل

ونهيًا لذلك نقول انك اذا ادببت احد طرفي البطارية الكهربائية من طرفها الآخر حدث بين الطرفين شرارة كهربائية في وسط طواهر الكهربائية لا يجهلها احد والناس يرونها كل لحظة على قوارع الشرق في القاهرة والاسكندرية اساء مرور فطر الترامواي وهي تحصل كلما ساء الطرفان فادنا نلامسا زالت الشرارة ثم اذا أهدأ وادبنا ظهرت شرارة اخرى حتى نلامسا فقول فادنا أهدأ ثم ادبنا ظهرت شرارة ثالثة وهكذا على التوالي - فادنا كانت المحاتة عن قرب ظهرت الشرارات معبر اشعة الشمس في المياه وعرف وهات المحاتة بها على ذلك المبدأ ولكم يتقارون بأنه ماركوني على مسافة ستة ميل او كنز والاكتاف على طريقين متعادين لا شرف احدهما على الاخرى والشرارة الكهربائية لا تظهر للعيان

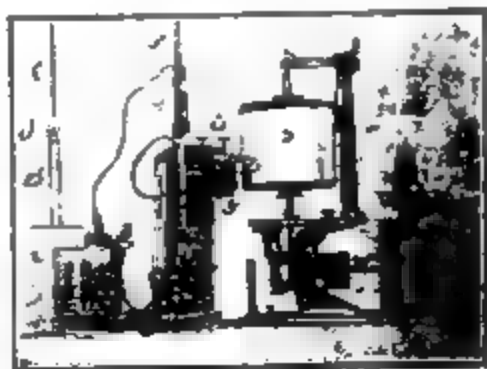
والمبدأ الذي هي ماركوني اختراعاً علمياً بسيط لا يجهل من له البصيرة في مواضع الكهرباء وذلك ان كل شرارة كهربائية تحدث في الاثير المتخلل دقائق الهواء موجاً يشبه امواج الذي يحدث في بحيرة اذا ألقيت فيها حجراً فان الامواج سير منتشرة من موقع الحجر الى كل الجهات ويكون واصحبه قرب الموقع ثم تأخذ في الضعف كلما بعدت عنه حتى تفصل ولا يظهر لك من امواج ذلك الماء الا ما كان اهدأ على سطحه ولكك اذا اطلقت رصاصة او دباً صاعقة في وسط الماء كانت الامواج منتشرة الى كل جهة على شكل كرة مركزها موقع الرصاصة وقطارها سير الى كل الجهات

وهذا هو الواقع في السرارة الكهربائية فادنا اذا اطلقت في الهواء حركت الاثير فوائى الى كل جهة منتشرة امواجها الى الاعلى والاسفل وإلى الافق من كل جهة كما تنتشر امواج الصوت في الهواء المحوي ولا تزال تنبسط حتى تضع

فادنا موج الاثير بالسرارة الكهربائية وشععت امواجها ذهب بعضها في الارض من الاسفل وذهب البعض الآخر في الجو الى الاعلى وسار البعض الباقي في عرض الافق وعليه الماويل في اسراف اندي يحس في صدره فالامواج الاصية المسار إليها اذا لقيت في طريقها آله كهربائية انزلت فيها تياراً

تختلف درجة ظهوره باختلاف استعداد تلك الآلة لذلك ويختلف اقتدارها على التأثير في البعد باختلاف علو مخرج الشرارة - لأن كروية الأرض تحول دون مسير الأمواج في الاثير الهوائي إلا إلى مسافة محدودة ثم تعترضها الأرض فتصعق وملافة لذلك جعلوا مخرج الشرارة يعلو عن الأرض بضع عشرات من الأقدام فصعدوا سلكاً عمودياً ارتفاعه خمسون أو ستون قدماً ووصلوه بأحد طرفي المطارية وأرسلوا عليه سلكاً آخر عمودياً أو صوب بالطرف الآخر بحيث ينصرف بهما في الأرض - وجعلوا طرفي السلكين متقاربين بحيث تنطلق بهما شرارة كهربائية تنتشع أمواجها إلى كل ناحية - فالأمواج الأقفية إذا لامست آلة كهربائية قريبة منها أحدثت فيها تأثيراً يبدل على تلك الشرارة وأما إذا كانت الآلة هيئة مصعب ذلك التأثير

فموضوع عما يصعب من قوة الأمواج في الطريق بآلة تنبسه ما في آلة التلغراف فاعتدتها اظهار الأمواج الاثيرية ولو كانت صعبة - وهي عبارة عن اسلوب يدخل في احدى فوهيتو طرف السلك الايجابي وفي النوبة الاخرى الضرب السلي وبهذا ما بينها بمكر الفهم او برادة الحديد (انظر (ب) في الشكل الثاني) والاسلوب المشار اليه شديد الاحساس بآثر من الأمواج الكهربائية ولو كانت صعبة فبمثل التأثير إلى آلة متصلة به ويجدد فيها علامات تختلف بآلة النقطة والحط على مثال الاشارات التلغرافية الاعتيادية او نحوها



(الشكل الثاني . شبه آلة التلغراف بلا سلك)

ونرى في الشكل الثاني آلة نقل التلغراف بلا سلك وتبين كيفية انتقال
الاشارة التلغرافية بواسطة افرصان (ك ل م) السلك المنصوب لاجراخ الشرارة
الكهربائية في احدى المحطات او المدن (و آلة الكهرباء لم تظهر في الصورة) .
والطرف الثاني (ك) والعلوي (م) وبها الشرارة الكهربائية (ل) فاذا
حدثت هذه الشرارة ارسلت في الابر امواجاً لاتزاحها العين حتى تصل الى المحطة
الاعرى وهناك آلة متناهية لاظهار تلك الامواج صفع الامواج على الاسلوب (ب)
الحساس مؤثر على محرك السبال الكهربائي من سلكي البطارية (ج) فتتمط اللغافة
(ق) (معدب الفلم) (ر) مبع رأساً على الاسطوانة (د) وهي تدور على التوالي - فيعط
عليها خطاً يختلف طولاً وقصراً باختلاف مدة بقاء الشرارة وبانقطاعها يطل التمتع
مورع الفلم الى حاله والاسطوانة دائره وهو لا يسهل فلا يبرسم عليها شيئاً . فاذا حدثت
شرارة اخرى احدثت مثل ذلك التأثير نابة فحدث خطاً آخر او نقطة وهكذا على
التتابع . ومن تلك الخطوط والنقط تتألف الاشارات التلغرافية

وبمثل هذه الآلة يستدلون على حدوث العرق ولو كان سهلاً لان العرق كما
لا يبي شرارة كهربائية كبيرة . وقد يكون تلك الشرارة صفوة وسهله فلا تظهر للعين
واما هذه الآلة فتظهرها وتدل على مدتها وقوتها

وبرى المتأمل في ما تقدم من وصف التلغراف بلا سلك انه لا يزال ناقصاً
اموراً كثيرة أهمها (١) ان الاشارات المرسله بواسطة لا يمكن حصرها في جهة واحدة
فاذا ارسلت رسالة الى جهة وكان في اي جهة اخرى آلة مثل آلتها سُرقت الرسالة
حرفياً . واذا امكن حصر الامواج في جهة واحدة بواسطة المراة المنعرجة او نحوها فلا
يسأى مع سرقة الرسالة في انحاء الطريق بين المحطتين الدائرة المحاطة بينهما

(٢) اذا ارسلت رسالة من مصر الى الاسكندرية مثلاً وارسل آخر رسالة من
ططا الى الاسكندرية في وقت واحد اختلطت امواج الرسالتين والتبس الاشارات
وتفوتت الباطن ولا يمكن ان مثل هذا النقص لا يزال في التلفون حتى الآن ولا يمكن
التبوير بين مخاطب ومخاطب الا اذا كان لكل منهما سلك مستقل بخلاف التلغراف
الميكانيكي فان العبارات اذا تعددت على خط واحد في وقت واحد لا يحصل فيها تشويش .
ويسمى الموسوم ماركوتي الآن في ملافاة ذلك بالكشاف الموسيقي الفارق للانظام اذا

امكن استخدامه في التعريف بين امواج الاثير كما يستخدم في التعريف بين امواج الهواء.
(٣) قد تقدم ان العنق في استقبال الامواج الضعيفة واطوارها في الآلة المدة لاستقبالها اما هي على برادة الحديد او كسر الفحم في الاسبست . ولكن العنق ليس مغطى على مجرد وجود احدهما بل على تراكم تلك الدقائق في الاسبست على غير نظام فاذا جرى فيها المجرى الكهربائي للشرارة الاولى حركها ونفثها فلم يبد لها قوة على استقبال ما بعدها الا اذا عزت حتى تعود الى ما كانت عليه

(٤) ان كروية الارض حاضرمع قد يحول دون انتقال هذه الآلة الى الحد المطلوب لان الارض تعترض الامواج في سيرها فتضيقها وهذا ما دعا ماركوني الى اخراج الشرارة على ارتفاع خمسين او ستين قدماً . وهي على هذا الارتفاع لا تظهر على بعد من خمسين ميلاً او ستين فاذا اراد المحققون ان يربطوا اميركا انصحى على هذه القناة ان يكون سلكها على علو بصفة احوال
وبخلاصة القول ان اخراج ماركوني على اهميته لا يزال في دور العنقولة ولا بعد ان يصل الى البلوغ في مستقبل الايام وما يرحونه من اسباب انتقاد او برمجة الامواج الكهربائية في الارض بدلاً من الهواء . وموق كل ذي علم عليم

امضاء المراسلات

كثيراً ما شكوا ورود الرسائل بلا امضاء او باصاء غير واضح وقلنا ان مثل هذه الرسائل لاحظ لها هذا غير الاعمال . ولكننا نشكو الآن من مكانيات تتعلق بالادارة والمطبعة ترد علينا وليس فيها اسم المديرة المرسلة في منها واصفاء الكتاب فيها مشوش بحيث يتعذر علينا حل رموزه . وقد نستعين على معرفة اسم المديرة التي صدر ذلك الكتاب منها قراءة حتم الوسيطة على مظهر المغلف ولكن قد اتفق لنا بالامس انه ورد علينا كتاب خال من اسم المديرة ولم تحدد على قراءة اسم الكتاب ولا رأينا على المغلف شيئاً يدل على مصدره . وفي الكتاب المذكور طابع وسيطة بقيمة اشتراك الهلال تصدر عليها معرفة المرسل ونحس في انظار كتاب آخر من حصرت . فارجو من حضرات المشتركين ان يلاحظوا ما تقدم

﴿ حقوق الملل ومعاذات الدول في الحرب ﴾

« ملخص الأمير امين ارسلان » (تابع ما قبله)

القسم الثاني

﴿ الفصل الاول ﴾

العرب

ذكرنا في تهيد هذا الكتاب تحديد الحرب وأقوال العلماء ونحول الخطباء فيها
ولاحاجة الى الاعادة

اما السلم هو الاتفاق المتبادل بين الدول واحترام حقوقها ومعرفه واجباتها
المباداه . فكل عمل من احدى تلك الحقوق يولد اخلاقاً وديب راعاً . وقد
ذكرنا فيما تقدم الطرق السلبيه والشرعيه والسياسيه والنهريه التي يكسب بها حم
الاختلافات الدوليه قبل الجروح الى القوى الحربيه . فاما نخرت جميعها من حلها
وعصرت عن بلوغ تلك الامنيه لم يبق الا طريقه واحده لحسمها . الا وهي الحرب
وهذا امر طبيعي طالما تعدد وجود محكمه عليها تنصل الاختلافات الدوليه او
سيطره لسلطه الحكم وقوة السيد فلم يبق وانحاله هذه على الدول الا الاستعانه
بناوها واستنصاح شعوبها لتأييد حقوقها وصون شرها

﴿ شرعيه الحرب ﴾ قسم مؤلفوه هذا الى شرعيه وغسبر شرعيه
وكان الرومان قدما يمكنون في هذه المسأله حكماً بآناً . اما في ايامنا هذه فليس
فدا التفسير احميه كبرى في السياسة وانما احميها نار مجبه اديمه . لان نتائج الحرب واحده
كهما كانت اسبابها . وجميع الدين كتبوا هذا الموضوع اقروا بشرعيه الحرب وغير
مؤيدسكين من اقوالهم في كتابه روح الشرائع — حيث قال

« حياه الدول كحياء الأشخاص فانما حق للرجال الثبل دفاعاً عن انفسهم حق
للدول اشهار الحرب حرصاً على حياتها »

﴿ عدالة الحرب ﴾ نسي الحرب عادلة اذا كانت دفاعاً عن استقلال أو حرماً على حرية أو صوتاً لشرف أو حقاً لامة ويزعم البعض ان الحرب تكون عادلة اذا كانت دفاعية ونسي ظالمه اذا كانت هجومية . ولا يخفى ما في هذا التخذيد من الخطأ لما يعرض للمؤرخين من المغالط والأوهام . اد الشواهد التاريخية في اياتنا هذه كثيرة وهي تيرى لنا ان الساسة الراغبين في الحرب كثيراً ما يفرشون باعصامهم ويدفعونهم الى العداة بتكايه وخيانة حتى يجرؤوا اضطراباً الى اتيار الحرب ليظهروا للورى انهم ليسوا الا ضامرين عن اسمهم

والحرب السببية بين فرنسا والمانيا اعظم شاهد على تلاعب الساسة ودعائهم فان جميع المؤرخين الذين كتبوا في اسباب الحرب السببية انهم في الدولة الفرنسية بالهجوم ونسبوا اليها سبب تلك الحرب ولم تقبل الحقيقة حتى ان الرئيس بيسارك الى احد النصارىين عام ١٨٩٢ باناً رؤر قصداً أو عداً رسالة ملكو غيوم الاول وهي الرسالة البرقية المعروفة برسالة آبيس وكانت غاية اعاجة الشعب الفرنسي وحمل نابليون الثالث على اتيار الحرب فكان كما اراد . ثم عاد بيسارك وذكر الحكاية تنصلاً في مكراو التي نشرت اخيراً بعد وفاته . ونظراً لامة من الحادثة التاريخية استمع القراء عداً في لمصها فكماعة وإفادة

قال بيسارك بعد ان ذكر كده من ساحل ملكو نحو ساربريسا « عرفت على الاستقالة من مناصبي فدعوت المارشال مولك ورووث لمناولة الطعام عندي في (١٤ تموز) وبعثنا نحن على الطعام اذ جاءني ساعر واخطرتني بوصول رسالة برقية بالارقام مضادة من مستشار الملك الخاص في امس فأمرت بحلها سريعاً . ثم جاءني بها فلما قرأتها على مسامع ضربي غلت على وجهي ملامح الكتابة من ضعف الملك نحو سفير فرنسا بعد ان تجاور الحد في نخوة وغطاء من الطعام والشراب . اما انا فاستعظمت قراءة تلك الرسالة مراراً وكان الملك غليوم قد اذن لي بشرها . فأخذت للحال قلماً وحدثت منها جملاً وإنييت اخرى فاطلب تأثيرها اغلاًباً تماماً ثم التفت الى المارشال مولك واقببت عليه مسائل مختلفة تتعلق بنفوذ مجهوشا ونتيجة الحرب ومهبانا ولذا كان الاولى بما التزم من الامهال ربنا بكل استعدادنا . فاجابني للحال باناً اذا كان لابد من الحرب فالاولى بنا السرعة اذ كل ماطلة تجز علينا اضطراباً .

قرأت حينئذ عليها الرسالة صفحة فابرقت اسرعتها وقالت (قد تغيرت نفسها الآن)
 فقلت (ستصل هذه الرسالة الى باريس قبل نصف الليل وسيكون تأخيرها على
 الثورة الرساوي كتأخير الرسالة الحمراء ونجاحها يتعلق كثيراً بوقع اشهاد الحرب عليها
 اذ يجب ان تبدأ فرنسا بالعدوان حتى تملأ لاوريا باننا لسنا الا مدافعون . . .
 سر مولدك بذلك سروراً عظيماً ثم ارسل نطير الى السماء باسماً وصاح (انا قد ربي
 الياء لا تود جهنمنا في هذه الحرب فالى جهنم النار هذه المظالم) وخرج صدره بكثا
 به . . .

مظهر جلياً ان هذا الداعية هو الذي رغب في الحرب وهو الذي هبها وحمل
 فرنسا على اشهارها - ولو لم يتصرف بنزوعه هذا لظل المؤرخون يسمون المذهب
 في ذلك الى فرنسا

واي شأند لديها اعظم من حرب التراسعال الحاصرة فان امكنة هي التي رغبنا
 وما رالت تخرش بالتراسعالين حتى اضطرهم اخيراً الى اشهارها - ولما طلب كروجر
 وسابن السلم من اللورد السجوري كان جواباً انها البادئان بالعدوان . فأمل
 تقسيم الحرب . . . يتصور الحرب ايضاً الى هجومية ودفاعية وليس لهذا
 التفسير اهمية ولا دخل في حقوق الدول ولما اجمعت متعلقة بين نصية المجبوس وتدريب
 حركات المجد على ان جميع شرائع الحرب الدولية يجب ان تنبى معصومة هجومية كانت
 او دفاعية

ويفسوها ايضاً الى شرعية وسياسة فالاولى اذا كانت من اجل ارث او نبيد
 حكم والثانية اذا كانت لتوحيد كلمة الامة او استقلالها او لاحتياح او لاستعمار
 او موارد سياسية . ونتم ايضاً الى دينية ووطنية وغير ذلك ما يطول شرحه
 والحروب الدولية هي التي ننشأ بين الدول والامارات المستقلة وتكون
 نبعاً للقواعد المعروفة في حقوق الدول - اما الحروب الاحلية فلا تدخل تحت هذه
 القواعد اذ الحكومات لا تعتبر الدين بشقون عصا الطاعة الاعضاء او نواباً
 يعاملون بمثل ذلك

الحروب البرية والبحرية . . . تختلف قوانين الحرب البرية عن البحرية
 فهي اشد صرامة وأكثر توحفاً - وسبب ذلك ان مجال الحروب البرية اوسع من

المواقع الدرية اذ لديها عرض البحار باجموع ميداناً للبراك فضلاً عن نياين معدات القتال . فتتضرر اضرارها في تعطيل من المراكب التجارية وهدم الحصون وتدبير القلاع وتلاف الاساطيل وجميعه تنصل ذلك في باهو

حق اشهار الحرب * ليس لجميع الحكومات والامارات الحق في اشهار الحرب ولكن ذلك خاص بالدول المستقلة هجومة كانت او دفاعية . وليس في الامانة حق حرب بين الامراء او بين الحكومات فقد ذهبت هذه العادة بدهاب القرون الوسطى

فاذا تعدى فرد او افراد في هجوم او استيلاء حق الحكومات معاملتهم معاملة اللصوص والفرصان ولا يجب عليها حفظ قطار بين الحرب المعروفة . مثال ذلك . لما فاجأ الدكتور جيمسون وعصائنه جمهورية التراسفال عام ١٨٩١ ووقع اسيراً فلوارادت الحكومة التراسفالية الحكم عليه بالاعدام لحق لما ذلك شرعاً . اما هي فاكتفت بتسليمه الى حكومتها لهارانو . كذا . ولا يجب ايضاً للشركات التجارية او للهيئات او البعثات حق اشهار الحرب الا اذا كانت متوصية من حكوماتها بذلك كما فوضت الدولة الانكليزية الشركة الهندية المشهورة التي كانت سبباً لانتاح الهند - ١٨٧٣ -

والامارات المستقلة لاحق لما ميداناً باشهار الحرب وانما يجب لبعضها ذلك اذا كان مشروطاً في معاهدات بينها وبين متبوعتها

مثال ذلك . التراسفال ومصر وبلغاريا وغيرها . فقد كان للتراسفال حق الحرب هجوماً ودفاعاً ولكن لما اشهرت الحرب المحاصرة على انكلتة عذبتها عاصية ولم تعترف لما انكلتة بحق الحرب الدولية الا بعد المهادن الاولى . ومصر حاربت طويلاً في افريقيا . ولما اعتدت السرب على بلغاريا وتخرشت ارسلت بلغاريا الى الباب العالي في ١٦ نوفمبر ١٨٩٥ بلاعاً تقول فيوانة لا يجب لها اشهار الحرب عن جوارها نظراً لكونها تابعة للدولة العتاية

واذا كانت الدول محايدة كسويدي وبلجيكا يجب لها اشهار الحرب اذا كانت دفاعية عن حقها او عن شرعها ولكن اذا كانت هجومية عرست استيلائها لخطر الزطال

وحق الحرب في الحكومات الممثلة للمجلس الاعلى ولا يحق لولاية اشهار حرب
ماحد أحد اجنبياً كان او داخلياً
فإذا وقعت حرب بين ولايتين حدثت حرباً اقليمية ولكن اذا كانت الدولة مؤلفة
من دول صغيرة مستقلة كالدولة الألمانية مثلاً فان الحق في اشهار الحرب الاقليمية
للادراطة فقط . وإنما اذا تخارعت دولتان منها دكتت حرباً دولية وليست اقليمية .
وإذا حدثت حرب بين النساء والمراو بين اسوج وروج (وهذه الحرب لا بد منها
أجلاً كان او عاجلاً) حدثت حرباً اقليمية ولكن يصعب على الدول لهاية اعداد
احداها عاصية على الاخرى او أن تتعرف لبعضى دون الآخر بمنحوق الحرب
والمحصر البابوية وليس كان لها حق السلطة وليس لها حق الحرب ولا ملكة
لها ولا حدود لديها

وإذا حدثت حرب اقليمية او حصل اتفاق في دولة وفاتت طائفة على اخرى
ولمكت من الاستيلاء على قسم من الملكة كان للدول لهاية الجبار في اعطاء اولئك
المشغولين حق الحرب بدون ان يدعو ذلك الى مساس حق الحكومة الاصلية
مثال ذلك لما حدثت الحرب الاقليمية في الولايات المتحدة اعطت فرنسا واكبره لكل
من الفريقين حق الحرب رعيماً عن اعتراض الحكومة الاصلية

الى مشتركى الهلال خارج القطر المصري

كتب اليها بعض المشتركين الكرام في بلاد فارس وجزائر المغرب ان بعض الناس
جاءهم لباس الوحشاء وادعى انه وكيل للهلال او نائب عن صاحبه فقطد مع بعضهم
اتفاقاً على اعمال لا علم لنا بها وقبض منهم فوداً لم يصلنا شيء منها . وكان في جملة ما
دعاهم الى الانحياز بانقولوا انه اراد اوراقاً طلبها ادارة الهلال وتزفها على الناس بلا
فلاس لمصيها طلباً لا اشتراك . فلا بد وحدها مع احدم دليلاً على بياضه او
وكالته . ولا يدل على الوكالة غير التصريح في الهلال باسم الوكيل وتعيين
وكالته

ولا ادارة لا تكون مسئولة عما قد يدعاه حصرات المشتركين لهؤلاء المدعين ماي
صدق كانت

باب المقالات

الرياضة البدنية

والحياة الاجتماعية

ينبغي في الحلال الماضي وما قبله ان عمل الحياة العظمى قائم بالنعمة بواسطة الدورة الدموية وان الدم يتحدد بالنعمة وينتج بالنسب
 فالنعمة والنفس والدورة الدموية اهم ما يجب الاعتناء اليه في تحديد الاسعة
 والاصل في مصدر الغذاء المهم . ولكن كثرة الاطعمة وحسن هضمها لا يكفي لتحديد
 الاسعة . ولا بد من تحديد الدم بالدورة الدموية وتغلبه بالنفس والأكسجين
 الدم فائداً مائماً بما يهضم اليه في اثناء الدورة من المواد المدخلة . وهي كما قد
 رأيت عبارة عن حوصلات او كريات مائفة اذا طلت في الدم اسدنة وعظمت
 عمل التغذية واصبحت التوى المحبوبة . وهذه المواد الدائرة اما تخرج بالنفس فتخرج
 في الرئتين بانفاسها باكتساح الهواء احتراقاً بلا لهيب ولكنه في حوضه لا يمتزج
 الاحتراق الذي يحدث من اللحم او النعج او نحوهما
 ولا بد من التوازن في هذه الاعمال الثلاثة اعني المهم والدورة والنفس فاما
 كثرة الغناء وضعت الدورة او ايضاً النفس اخلت الموازنة . فالنفسان الدرس
 بما كلون كثيراً يحتاجون الى نفس نشيط وإلى دورة مريضة . وافضل الوسائل
 المساعدة على سرعة الدورة ونشاط النفس الرياضة البدنية وهي عبارة عن اسخدام
 المجموع العضلي اسخداماً متتلاً لا متقطعاً ولا مطلقاً
 والعمل العضلي او انقباض العضلات هو في اعمار الناس تحريك اعضاء
 الجسم لان كل حركة تحركها اعضاءاً سواء كانت في الذراع او الفخذ او الرأس
 او المعق او الصدر حتى حرفة العين اما هي نتيجة عمل عضلي ولهذا العمل اهمية كبرى
 في تحديد الاسعة وبصورة اخرى انها تسرع الدورة وتنشط النفس . ولا بد للاصاح
 لك العمل من تقسيمه وتصيله فنقول

فما في كلامنا عن الدورة الدموية والوعية الدموية ان الدم يعمل من القلب الى عشاء المحمد بواسطة الشرايين ثم يعود الى القلب بواسطة الاوردة ولكن العمل الى الاعضاء ظاهراً غيباً فيصح الاسحة بكرات صحيحة ويجعل منها ما در اومات من الكريات القديمة وبهم هذا التبادل في الوعية الشعرية وفي انابيب دقيقة جداً لا يرى الا بالمايكروسكوب نخل كل اسحة المحمد من العسل والدهن والعصب والخلد وغيرها مؤلف هناك شبكات دقيقة متممة بعضها ببعضها على شكل شبكات الصيد المنهورة وفي احية تلك الشباك تستفر حوامر الاسحة فاذا كان السبح عضلاً كانت الالياف العظمية مستفر في خلايا الشبكات الشعرية انسابها

ثم ان سرعة الدورة الدموية موقفة على قوة انقباض القلب فاذا كان القلب نشطاً وانقباضه قوياً كان الدم سريعاً في حريه واذا ضعف القلب ابطأت حركة الدورة وسرعة حري الدم في الوعية الدموية يختلف بحسب موضعه هو على اشد سرعة قرب القلب ثم على ما يندرج ويؤخذ من تحارب علماء البيولوجيا ان الدم يمر في الشرايين الكبيرة قرب القلب نحو ١٢ فيرطاً في الثانية فاذا بلغ الى القدمين صارت سرعته نحو مبراهير وربع فقط وفي الوعية الشعرية ابطأ كثيراً

ولطه الدورة اذا تعدت عن القلب اسبابها (١١) انصراف جانب من القوة اداغمة ما تحتك الدم بمحدر الشرايين (١٢) ان تخرج الشرايين يعمل مجموع مساحاتها في سائر اجزاء المحمد كثر من مساحة الشرايين الكبرى بخوار القلب مسرق التوه في تلك المساحة الكبيرة مسبقه الحركة كما يحدث في سرعة ماء النهر اذا سع مجراه او مرة عصابة في نزع مساحة طلوحتها كثر من مساحة سطح النهر الاصلي وبظهر هذا الفرق خاصة في الوعية الشعرية لان مساحتها اعظم كثيراً في الشرايين المتدعة في سها وفي نطه الدور في تلك الوعية حكمة لان عليها يوقف عديد الاسحة بما يجعل سها ومن نحو وصلات التي تتصلها من التبادل كما عدم

ولكن هذا النطه قد يسبب ركود بعض المواد الناسك النافذ الى تلك الوعية من الاسحة متاوره لما صيركم تنافي الابام وتسد التعدية لانهم شاهدوا بالمايكروسكوب ان الدم الذي ياتي ادا وصل الى الوعية الشعرية مثل القسم المركزي

منه جاريًا والتصق الحرة المحيط من مقدار الوعاء وظل ملاصقًا للصدر وبسبب
الطاقة الزائدة وبها تمّ التغذية المتبادل بمعنى اذا حال مكنتها بما يجتمع اليها من
العصلات الدائرة ان تصد ومن اصدق ان عرق المساحة على ملافة ذلك مصرتك
الاوعية بالعمل العضلي

وعنى ذلك ان العضل يكون الحرة الاكثر من اسعة المخذ النية واليوستي
اكثر الشرايين وبه تتكون اكثر الشبكات الشعرية . فاما اسعة الهامة فصرت
ما يحلها من الاوعية الحرة فتساعد على حركة الدورة وتدفع المواد المجمعة في
تلك الاوعية الى الاوردة لتسير الى الرئتين حيث تنفجر فصلا على نفدة من الدم
العائد فتخرج من المخذ مثلاً كالعرق او بخاراً كالمخاض الكروبيك وبخار الماء
او تصرف في طرق أخرى

فائدة العمل العضلي بالاجمال بسيط الدورة والتمدية بوجه عام واه فصلاً عن
ذلك فوائد اخرى موصفة اليك بانها

(١ و ٢) **عضلات الاكتاف والصدر** **✽** لحركة عضلات الصدر
والاكتاف فائدة كبرى في زيادة حركة التنفس لان التنفس انما يتم بحريك اصلاخ
الصدر نحو الاعلى . ولتلك الحركة عضلات خاصة بذلك مستقرة هناك وكلما اراد عمل
تلك العضلات رادت سعة الصدر وراود مقدار الهواء الذي يدخل الرئتين فزيد
مقدار الاكسجين الداخل وتنشط الدورة وهو الرياضة العضلية التي تنهي لما تحريك
الذراعين الى كل الجهات . ويعتقد الناس ان الهواء الذي غير الاهوية للصحة
يخرجون في التماس الى الخنول والبرادي وهو رأي سقيم ولكن السرايس كلة في
غاية الهواء . ولكنه يتعلق ايضاً بمقدار الهواء الذي يدخل الرئتين ويجب ان يكون
كاملاً . ولا يكون ذلك الا بتحريك العضلات المحطة بالصدر . ولما كان الحصول
على الهواء الذي لا يتغير دائماً ولا يأتى لكل الناس في كل الاماكن كان لم هذه عوض
بتنشط الدورة فانها اذا تنشطت صاغت كمية ما يدخل الرئتين من الهواء . فتراد كمية
الاوكسجين الذي يحاول الدم وهو المطلوب

(٣) **عضلات البطن** **✽** وهي عبارة عما يحيط بالاكتاف . الطية من
الجدار الرخو من اسفل الاضلاع الى اسفل العنق ولعمل هذه العضلات دخل كبير

في الصحة العامة لانها تساعد على : ١- حركة الامعاء والمعدة والغدد المبررة ويعيد
كلها الى مركزه . وعلى هذا المبدأ تنويف فائدة التمدد (تمدد البطن) فان
كثيراً من احوال الانحراف المعوي بعد ان نمثل جو كل العلاجات المتعارفة يرمح
للتمدد ومن ابسط علاجات التمدد التمدد على البطن . فحركة العضلات البطنية تزيد
مائدة كبرى في اصلاح كثير من احوال الاحشاء ويسهل الولادة على المحاول وتزيد
ايضاً في نشاط التنفس والدورة

(٤) ﴿ عضلات الظهر ﴾ ومائدتها تحريك العمود الفقري او المجرع ولها
دخول في التنفس وفي حركة الاحشاء وقد تقدمت الفائدة من ذلك ما يمكن من فائدتها
في تقوية العمود الفقري واعتدال القامة ما يطول شرحه
وبالمجمل ان للعمل العضلي فائدة عامة في نشاط الدورة وموائد خاصة في تقوية
التنفس والدورة وحركات الاحشاء البطنية وغيرها . وله فائدة اخرى ذات بال
وفي ان العضل منه ينمو وينمو عند البدن وتكتسب الاعضاء شكلاً كروياً
ومن اصدق مظاهر الجمال

(٥) ﴿ المشي ﴾ يعتقد بعض الناس ان المشي وحده يكفي للرياضة
البدنية فيكتفون منه وم اما عولوا عليه لسهولة ولرب ناولوا على ان فائدة بالتحفة
محسوسة في تقوية عضلات المائمين والقدمين والوركين . وهو جهد صاحبه بالانتقال
من مكان الى آخر فيضد لدبو الهواء ويحرك والدورة ولكنه لا يعي الانسان عن
صروب الرياضة الاخرى التي تقدم ذكرها . فضلاً عما يحتاج اليه المشي من الوقت
وهولين في هذا العصر . ما يستعين الانسان من مشي ساعة قد ينسحب عنه برياضة
عشر دقائق في منزله . وسأتي في الاعداد التالية بفوائد عامة للرياضة البدنية
وتصور اشنة من الآلات المستخدمة لذلك



باب السؤال والافتراح

الشعودة والشعودون

(سوهاج) م. م. م.

صرف رجلاً يدعى الشيخ سليم بأحبة المشاء التابعة لمديرية جرجا سمعاً له وشاهداً له عن وغيرهما اجترأ نعتاً من العرباب حتى صرنا في حيرة شديدة من امره . من ذلك اننا التقينا به مع بعض الاخوان السهاء وقد جاؤوا لاصحاب اعمالهم . فافرحوا عليه ان بانها اشترت حبيبات امريكية مرهق ذراعه اليه الى فوق وكفة مفتوحة وهو يملوكلمات عبر سهوة ويدرب بين اليسرى على تحفة اليسرى وبعد دقيقتين ارسل ذراعه المرفوعة وقد فصر بكفها على عشرة حبيبات امريكية صنف عين الاموال الذي اوجب المدهاش الحاضرين مع اننا لمحضناه قبل مباشرة هذا العمل وفشنا يدويه بين اصابعه بكل عناية فلم يكن معه شيء . وبعد مناهضة هذه الحبيبات رفع يده ثانية وهو قاض عليها ثم فتح يده وارها عادداً في خالته من النفود ولما مثل عنها قال انه ردها الى حيث كانت لانه غير مأدون بالنصرف فيها . وس اعماله اذ اذ كنت بعداً عن مملكه واجتمعت الى شيء . لك في المنزل (مثل ساعة او ختم او ما شابه ذلك) فانه يخصص لك ويملك اليك وهو قاعد بين يدك بدون ان ينقل من امامك ولو كان بين وبين مملكه ساعة امام

وبلغنا ان حصص عت لك السامي الشهير قدم من مصر الى الصعيد والذى نظريه الصدفة بالشيخ سليم هذا فكلمة اليك بان يخصص له عصاه من خراة حديدية يخلو في مصر . فاستخصرها في الحال وهو امامه ثم ردها الى مكانها وامثال ذلك كثيرة بطول طرحها

فهل يمكن لمصرتكم ان تتداركوا وتميدوا عن غلة هذه الاعمال وهل تعتقدون بانها من قبيل الصراوكا يقول بعض الناس من ان هذا الشخص مؤثف ببعض المحن

وهو يتقدمهم في اعماله ويخرجون حصرتهم ان يتواظفوا رايكم في هذا الامر العجيب
 (اللال) تكررت على الاشياء في مثل هذا الموضوع ونحن نعلم الرد عليها
 لا اعتقادنا ان امره انشودات لم يدع في الناس وخصوصاً المتدبرين بالعلم .
 فالقول بعلانيها يثبت من قبل نعمل المحاصل . ولكن الاشياء والت عليها في امثال
 هذه المواضيع حتى نحل لنا اسما في اواخر القرن الماضي فلم يردنا من الجواب باختصار
 جامع مانع . لان اول واجب على العلماء العلمية نزع مثل هذه الاوهام من اذهان الناس
 ان ما يدعوه الشيخ سليم واشكاله من اتيان المهرات وكل ما رأيتهم وسعيتهم من
 اعمالهم العجيبة انما هو من قبل الشعرة وشدة الحركة فهو ملك المشعرون انك ترى شعرا
 به وليس في يد عصا . ولا يمكننا تحليل ذلك الا بهام الا اذا شهدنا شعرة باسما
 كاي شعرة الشهد وبما الشعرة بصر بعد ان نحصاها بسمنا وكذا في ذلك
 مصلاً طويلاً في اللال اثنان والعشرين من السنة الرابعة . ولعلنا ادراج لا مثابة
 شمع المشاء ان يكتب القناع عن شعورنا ويكتب هو ما يبغي

اما الآن فنقول بالاختصار ان ما يدعوه هؤلاء وانما هم من برعمون استطلاع
 الغيب انما هو محض شعرة وتلاعب وخداع الا ما كان منه من قبل فراءة الافكار
 او الاستنتاج العقلي . فالعصا التي قالوا ان شمع المشاء اني بها ليالي لك فاذا كان
 حفرة البرك رأها في يد فليست هي عصا التي ركبا في برلو بصر . ولو صدق الشيخ
 انها هي عصا لسلمها اليه ولم يرصمها الى مكانها . فتوكل ان الشيخ المذكور قادر على
 التحضر اني شيء اردته من مبرك وهو صيد عنة وان يسلط اليك وهو قاعد بين
 يديك — قول لا يمكن تأييد بالعدل ولا هو ممكن لشمع المشاء ولا لدواء من البشر .
 نقول ذلك قبل مشاهدة الشخص المنار اليه واختاره لعلنا انه ياتئذ الواجب
 الطبيعية القابعة الا ان يكون من قبل المهرات وهو مالا يثبت فيه

وإذا اصرر الشيخ المذكور على استطاعته ذلك (ولا يثبت بصره) كذا ان
 يفل اليكم شيئاً تعرفونه في ادارة اللال وسلطة الكم ومن كان له ان يعمل هذا
 هل علوه قبل الحبال والهار . ولو نسبت الحكومة الانكليزية بمثل هذا الشيخ العجيب
 لكتماها مؤونة المشقة والمقة في غل جوبشها الى جولي امرتها لمارية البوير ١١
 وحيثما مثل ذلك ايضاً على - زوال جاءنا من حصرة احمد ابي عبد الرحمن في

قويماً عن السبيا والصروع والكثابة للبريس ليكن عروسة . اما الحرمن حيث هو علم فقد عشنا فيه في مقالنا بأداب اللغة العرصة في السنة الثالثة من الهلال وفي مواضع أخرى اما ما يدعيها أصحاب من المجهزات والخوارق فالحكم هو كالحكم على شج المشاة اما الكثابة للبريس ونحوها ما يسمى علم الحروف فهو من قبيل المخرجات التي لا اساس لها ولا عبق بها قد يصدق منها احياً على سبيل الاتفاق

الزار

(ياما) حسن اقدي شهاب الدين مأمور البوسطة العناية
قرأت في مجلة مكارم الاخلاق الاسلامية الفراء قولها « هل اناكم حديث الزار »
فما هو الزار سرجو الامادة

(العلال) هو عادة جارية في مصر نقدها بعض النساء وسيلة لشفاء الامراض النسائية بدق الطبول وديع الذبائح وقد اشربا اليها في بعض اعداد الهلال . ولكننا قرأنا في مجلة ايس المجلس الصادرة في اربل الماصي مقالاً لمصنف الادبية الست دكه ارحم فصلت فيها حيلة زار شهدتها بنفسها وكانت تقرب فرصة تكشف بها الذاع عن تلك العادة المخزومة فصحت بعض صديقاتها الى تلك الحيلة واليك ما روتها قالت :

« ولجت مع زميلتي الى دار الحلة وما كنا ندخلها حتى شاعدا الاستعداد جارياً على قدم وساق والدار على اتساعها ملأى بالرائرات والمدعووات فباتنا ربة المنزل المنفل لها ودخلنا حجرة سترج فيها سألناها عن وقت ابداء العمل فقالت ان الجميع احشد ولم يبق الا قدوم (الشجة) ومن ينتظرها . وما اتت الحديث حتى سمعنا هرجاً ورجاً في الدار سألنا عن سبب فقبل ان (الشجة) حضرت فقامت صديقتنا وثركتنا ودهت لترتدي ياردة الزار المخصوصة . ثم اخذوا باشتغال الغود وهو روائح عطرية تطرح في النار فتصاعد دخانها كثيراً ثم اجتمع اللواتي يرددن الزار او المصايات بذاك الداء في غرفة واحدة مجاورة لنا يساً وبينها مائة تطل عليها . وهنا اشرح كيف كانت الاستعدادات مقامة لهذا الزار . فان اول

لوازيو الملابس ولذا كانت صاحبة المحتل لاجلها متدبة بماء حريرة يضاء وعلى رأسها كرمية شامية وعقال مخاري وفي يدها سيف مزخرف عليه الحلي وفي اليد الاخرى عصا من النخلة الخالصة . وكانت ثنية النساء المحتلات بالزار على هذا الشكل كل منهن متدبة بملابس مخصوصة تناسب حال شيخها فان كان عربياً فملابسها عربية او كان مصرياً فمصرية او صعيدياً فصعيدية وعلم جراً ولكل منهم رقص ومهر وتابل ودق مخصوص . وكانت في وسط العرة منقطة كبيرة عليها انواع النول (البمش) والمواكح والشموع المنقطة . وبحسب المصنف خروجان احدهما ايض والآخر اسود وكلاهما خالصا اللون لا يلبس بهما لون آخر

فلما جلست الشجة ابتداء العمل ووضعوا على الحروفين انواع الحلي والزينة والهرجة فحبل لي الي ارض معبودات المصريين في الازمان الفارة . ثم حثي ايضاً بدجاجات وضعت وسط الجميع المختند . فلما تكاملت شروطه ابتدأت الشجة تدفقت على دما وبها صبياتها وفي ايديهن الدفوف وكان دويها كالرعد القاصف يجرى الاذان وهاجت النساء عندئذ وماجت وكل منهن فخرت حركتها وماجت بآلها واعتزت افتزارها والشجة نشد لمن يشد عجباً لم اهم من الا كجات فلبلة وبعد هذا الدق والحرك والمزج نصف ساعة تقريباً بطلت حركة وقامت الشجة بنصح ماء الورد على النساء ليعمن من غلظتهن ويصحون من غشوتهن . وبعد ان هدأت الحواطر واحاطت القلوب قاست الشجة الى احد الحروفين فاركت عليه القاء المصاة وقبضت يديها على قرو صغار منظرها مصحكاً سبكياً والشجة وراها تدق بالدق وتشد حولها . وبعد ذلك كان الجرار في الانتظار فغضب الحروفون اليه وجرها امام النساء اللواتي افلين عليه واجتمعن حول الدم بطنس ووجوهن وايديهن حتى صار منظرهن كخطر الدبايح الشربة في القرون الاولى . وفي اثناء مخر الحروف كانت الشجة تنطق على الدف وتشد تشد الدبح عدهن . وهو في حرمين اندودة يشدها ويكررن تلاوتها الى ان تنهي عملية الدبح المذكورة . وبعد ذلك قامت القباة وعلت الصوصاء والنوعاء والدف والطبل والصباح ووضعت الشجة الدجاجات على النساء واحدة فوق رأسها والاخرى على كتفيها ومن الغريب ان الدجاج مع هذا الدوي القاصف وتحرك القباة ما كان يحرك او يطير او يرفع ولعله

تأثر من هذا المظهر فمكّن الى الهبوط . ثم دججت الدجاجات ولطخت الساء ايضاً وجوههم بدمائها ونهش على عت المحال الى الظهور فاطن المحصور بالاستعداد للعداء وطوق الممل ثم عدن واطلس المحور ودارت الصهبة والصحة ودقت الدغوف ونمايلت الساء وامتنزت ومن في حال واي حال لا يستطيع الكتاب الجيد ان يهف مقدار تأثيرها في النفس حتى كنت كلما نظرت الى واحدة منهم وهي تنأيل وتحرك جسمها اعرض حني من هول هذا المظهر وكلما سميت بالقوام وترك هذا الهبل القمدي رميتي لا نظار آخر الاحتمال ليري نية غرائب الرار سميت : تألم من هذه المصائب وحالة الساء التعبة الى ان انصى الرار وانتهت الحطة بسلام . انتهى
ويدي اصحاب الرار الى بشي الامراض ونطة بشي ما كان منها مؤسماً على
الوم وبرول بالوم ولا بل الحديد الا الحديد

النظارات للصيون

(فاقوس) الشيخ احمد محمد الالي خادم العلم الشريف

ما الدائفة من استعمال النظارات للاعين على وجه العموم وهل استعمالها
باسب اوقات دون اخرى ام هو مافع بالاطلاق . وما احوذ انواع النظارات
في الاستعمال عمومًا وخصوصًا في اوقات المعاملة ليلًا ونهارًا وفي اوقات الحرارة
والهواء والمرض وما اضع قطرة للاعين المستعطة بالمعاملة الكبيرة السهر والاعين
المعانة بالشمع

(الهلال) للنظارات اغراض متباينة منها ما يراد به حفظ الاعين من العار
ويقلب ان تكون كبة متقلة من محيطها لبني بالغرض المذكور ومنها ما يراد به مجرد
تخفيف وضع البور او الحرارة وتكون رجاجاتها مررفة اللون وليس فيها تخديب
او تعبير الا ما يكون الى جهة واحدة بما يشبه رجاجة الساعة

ومنها ما يراد به اعانة البصر الضعيف على رؤيه الاتساح وفي صريان نظارات
معدبة ونظارات متعرة ونظارات عن التخديب والتشعير البسيط ان الرجاجة في هذين
تكون معدبة السطحين او متعرتين وسبي الرجاجة المعدبة (عدسة) لمشايتها
بالعدس تخديب . والنظارات المعدبة اكثر اشكال النظارات شيوعاً لانها تعبر

أصهار الطويلة على رؤبة الأشباح القريبة وأما النظارات المنقرعة بالعكس من ذلك
وسبب اختلال البصر تبعي في تحديق العدسة البلورية في العين يختلف باختلاف
الناس ولكل درجة من التحديق في العدسة البلورية للعين درجة تقابلها من التحديق
والانقرع في عدسة النظارات وقد ظلها حتى ترى الأشباح واضحة . ونحتاج في تطيل
ذلك إلى شرح طويل ليس هنا محل الكلام عليه . ولكننا نقول أن النظارات تختلف
معداً ونوعاً ولكل منها درجات يعرفون عنها بالأعداد ولكل عين درجة خاصة
مناسبة حالها يعرفها الأطباء . وبإتانة النظارات فبإتانة موضوعنا لذلك

وهذه النظارات لا يجوز لصحبي البصر استعمالها إذ لا حاجة بهم إليها ولا في
زيج أصهارهم بل قد يضر بها . ولكننا نرى بعض النشأن يتعاطون بمجمل النظارات
وإن لم يكن في أصهارهم طول ولا قصر ولكنهم يفعلون ذلك إيماناً للناس أنهم من
المشتغلين بالعلم أو السياسة ما يقتضي له سهر طويل وجهد عظيم في المطالعة والبحث
أو التأليف والتصنيف . ولعل بعضهم يتفقد النظارات لاعتقادهم أن تفقدتها يبرهن
هبة وحالاً وخوقاً من إصرار العدسات الحديثة أو المنقرعة بعين يجعل نظارته رجاءاً
اعتقادياً مثل زجاج النوافذ . .

وأما النظر التي نريد الإعراب المشتغلة بالمطالعة فلا يمكن تبنيها ما لم يعرف
الغلة التي أصابت العين بسبب المطالعة ولكل داء دواء . ولكن الصلاح العمومي
الصادق في مثل هذه الحال الكف عن المطالعة في الليل حتى يشفى العيان
وأما المنقرعة فلها علاجات كثيرة ذكرناها في غير هذا المكان

— آثار قدماء المصريين في متاحف أوروبا —

(القاهرة) مصطفى امدي حريق

جاء في الهلال الخامس عشر الماضي أن تتال منتاح أو مرعون موسى محفوظ في
المتحف البريطاني بلندرا . وقد علمنا أيضاً بوجود آثار مصرية كمنابيل وحنث
محطة في ساحب الاوربيين . مهل وصلت اليهم من الآثار بطريق المبادلة أو
بالاعتلاس أو ابتاعوها من الحكومة المصرية أو كانت هذه مصرحة لم يتلقاها
مجاناً ما

(العلال) لم تمنح الحكومة المصرية محظ الآثار المصرية قبل زمن الخورلة محمد علي باشا ولكن هذا لم ينه لحظها إلا في آخر حكمه لما رأى من نشاط الفرنج وحمل ما استطاعوا حمله من الخبث المصرية . فصدر امر بهم ولكنهم ما زالوا يصنعون ذلك خلسة حتى قبض لما الله ماريت باشا مؤسس الخبث المصري عام ١٨٦٢ وقد فصلنا ذلك في ترجمة حياة هذا الرجل في الملل السادس عشر من السنة الخامسة

فبعض ما في متاحف اوربا من الآثار المصرية متفول قبل صدور امر محمد علي بمنع نقله وفي نقله خدمة التاريخ المصري لأن الفرنج انما نقلوه حرصاً علىو وخوفاً من صباغهم ايدي العامة . وبهذه نقل خلسة بعد صدور الامر بالمنع وبهذه نقل بعد بناء الخبث بتصرع من الحكومة المصرية على سبيل الهدية او المبادلة

تاريخ الهجرة

(الاسكندرية) محمد افندي يحيى خيرا الله

من المعلوم ان التاريخ العربي يندى من مهاجرة النبي (صلعم) من مكة الى المدينة ومعلوم ان السنة العربية اولها محرم فهل كان يوم الهجرة موافقاً لاول يوم من محرم

(العلال) . يؤخذ ما حفته الباحثون ان صاحب التريمة الاسلامية دخل المدينة في عام الهجرة يوم الاثنين الثامن من ربيع الاول . ولما انقضاء السنة العربية بالهجرم فقد كان جارياً قبل الهجرة وظل كما كان . فتكون الهجرة حدثت في النهر الثالث من السنة الاولى

حروب تروادة واشعار هوميروس

(القاهرة) ابراهيم افندي ردي

(العلال) قد لخصنا موضوع اشعار هوميروس (الابليادة) ومها

غروب تروادة في الهلال الثاني عشر من السنة الخامسة - ونشرنا انطلا من نظم
حصرة سليمان اعدى السنائي للابلاية في العربية ما نطه بي بمطالوبكم فراجعوه هناك

وقت الغروب

(ملج) احد القراء

جرى لي حديث مع بعض الادباء في اختلاف الاوقات بالنسبة الى الاصول
واختلاف ساعة الحجب في سبورها من الاسباب فقال اما اذا انبأ ساعة مضبوطة
جدا وحملناها ١٢ بالقيط الثاني وقت غروب الشمس فلا نثبت ان تختلف بعد
نصبة ايام اما قدتها او تأخرها بحسب الاصول حتى يمنع من تلك الدروق ساعة
او اكثر من ذلك صحيح وما سببه - لان حركة الساعات في السبر واحدة والارض
تدور على محورها مرة في الاربع والعشرين ساعة والفرق في اوقات الشروق
والظفر اما هو سببه اختلاف الاصول ودسة الارض الى خط الاستواء ولا يتناول
هذا الفرق الغروب لانه تمام الاربع والعشرين ساعة ما رأيكم في ذلك

(الهلال) ثم ان ساعات اليوم واحدة لا تزيد ولا تنقص ولكنها تختلف في
انقسامها بين النهار والليل فيكون النهار اطول من الليل في الصيف والليل
اطول من النهار في الشتاء وما يزيد في احدهما ينقص من الآخر على سببه واحدة
والزيادة او النقصان المذكوران يحدثان عند التقاء الليل بالنهار اي عند
الغروب ومعنى ذلك ان غروب الشمس يتأخر كل يوم في الصيف (دقيقتان او
دقيقتين او اكثر بحسب الاقاليم) فاما كانت الشمس تعجب في اول الشهر الساعة
السادسة غابت في آخره الساعة السابعة وبالعكس ذلك في الشتاء فانها تقدم عن
منها عن ذلك الوقت فتأخر غروبها بتأجيل النهار وتقدم بغيره

فاما راقنا سير الشمس وحملنا الساعة عند غروبها ١٢ مائتا وراقنا
غروبها في العدد فاما راقنا بغرب الساعة ١٢ ودقيقتين (تقريبا) فالدقيقتان
المذكورتان لم تزيد في طول اليوم ولكنها اختلفت من ساعات الليل الى ساعات النهار
وهذا هو السر في تمثيل الحساب الاقرب على الحساب العربي في الساعة لان

الاول اساسه خط نصف النهار وهوناسه . والثاني اساسه الغروب وهو متغير كما
قد رأيت . فلو ضبطت ساعتك في الظهر تماماً على الساعة ١٢ لظلت كذلك في
الغد وما بعده

وأما قولكم « ان الفرق في اوقات الشروق والظهر نتيجة اختلاف الفصول »
فهو غير الواقع لان الفصول اما في نتيجة الفرق في اوقات الشروق والغروب
وسبب هذا الفرق انحراف الارض في حركتها اليومية تدريجياً بحيث يحدث الاختلاف
في طول النهار والليل وهو علة الاختلاف بين الفصول

الكهربائية

(.....) محمد امدي السيد المصري

(الهلال) قد شرنا في الهلال التاسع من السنة الخامسة وما يلو انصبلاً
وأما عن الكهربائيه واسرارها وسلامتها وكل ما يتعلق بذلك

شم السيم

(حلما) نادرى امدي ارميم

(الهلال) اجينا على مثل سؤالك عن شم السيم وتاريخه واصلا جونا وأما
في الهلال الثالث عشر من السنة الثانية

اقتراح قضائي

حضرة الناضل منشيء الهلال الاخر

جرت المادة ان نس الحكومة قانوناً لشعبها يعرف به كل فرد من افرادها ما
يجب عليه لمؤدبو وما لا فيطالب به وجرت المادة ايضاً ان نزاعى فيه ما يلائم
عقائده شعبها وشرعها الالهى

ولكننا لو امضنا النظر في قانون الحكومة المصرية منبهة لوجود ما يولد بينها وبين
 الموائد المصرية تناقض . منها ان من يقتل زوجته وفي متلبسة بجالة الرضا بعد
 مدورا ولكن من يقتل احد افراد عائلته كالبيت او الام او الاخت مثلا غير
 المتزوجة بهذا السبب لا يمتد مدورا . مع ان الزوجة يسهل على الزوج الانصال
 عنها حالا بالطلاق كما بها لم تكن ملوخرجت من عنده ولخصت بالمؤسسات فلا يس
 شرفه شيء ولكن الام او الاخت او البيت اذا ارتكبت منكرا فان عارها لا يفي ولا
 بكى التذو منها . وكثيرا ما يرى الحكومة تقتل في بعض مواد القانون لكها لم
 ثلثت هذه المادة . فهل لذلك من سبب . ارجو درج هذا السؤال بجناكم المراء
 من له المام بالسبب من حضرات القراء بتكرم بما يجود به براه

« احمد الباجوري »

(فاقوس)

ظلم النائب المصري

حديث المائدة

شر في هذا شاب شدرات حمية من الطعام والشراب وجبرها من حاجيات المنزل مع ملامه
 ذلك كله صحة المائدة وقد سبناه « حديث المائدة » اشارة الى انه يشتمل على ما يفسد الصحة
 من اثناء الطعام او على اثره لا يقع من الحكمة والمائدة

فوائد الخماسين « جاء الصيف وكثر صوب الخماسين وقد يعود الناس
 الفرار من هذه الالهوبة الحارة واقتال الاطباء والنوامذ دوعها لانها تعرق الدمس
 وتضيق الصدر وتكش الجلد ولكهم بالافون كثيرا في الخوف منها وهي لارة للانفالم
 المصرية لزوم سائر الالهوبة

وقد لاحظ بعض الأطباء ان الخماسين تعمل في القطر المصري فصل الاططار في
 البلاد المطيرة . في سوريا مثلا يهطل الاططار في فصل الشتاء فتضل وجه الارض
 ما يمنع طيو من اقتدار الصيف وتجره الى البحار . وهل الطل من مدينة بيروت بعد
 طبل يضل منارها واشجارها وارماها وبني حدائقها وينظم شوارعها ويجرف
 انهارها وجنوبها الى البحر

واما وادي النيل فان شتاءه قليل وارصة مستوية لا ينصرف منها الماء (اذا

امطرت السماء الى بحر او نهر بل بقي ما كنا فريد العباد مصاداً . وكان العاية
اعدت لها مطهراً من المطر ميت ميكروبها بجراوتو ويحذف رطوبتها بجفافه
وهو الخناسين

فلا نجعل من الخناسين اذا استغفك بل ادع لها بذلك واستغفها بصدرك
ما استطعت واعتدل في ذلك اعتدالك في تناول الماء المثلج
❦ الماء المثلج ❦ ليس انتهى للطير في ايام الصيف من كأس ماء منلج
ولكن النفس اشارة بالسوء فاداشتهت شيئاً استكثرت منه لاساً بالصرر الناجم
عن الامراط حتى يكيحها العقل الوقت لما بالمرصاد

والماء المثلج لا بأس منه في الصيف ولكن المبالغة في شربه والاكثار من شربه
يؤدي الى الضرر في المعدة والامعاء والكبد . والقاعدة في الماء المثلج ان لا تناول
الآن مضطراً اذ تعاف منك الماء العصف لسموته فبرده قليلاً
وهو في القاعدة الذهبية في معاملة سائر الشهوات البدنية « ان لا ندم عليها الا
مضطراً ولا تناول منها الا ما دون الكفاف » ومن فعل ذلك حفظ صحة وعقله
وصان ادية وشرفه

وصولات الاشتراك

❦ وحضرات المشتركين ❦

وجه انشاء حضرات المشتركين الى ما يأتي

(١) ان ادارة الهلال لا تكون مسئولة عما يدفعونه لوكلائها من بدلات
الاشتراك ما لم يكن في ايديهم وصل مطبوع وعليه امضاء مني الهلال او مدين مع
امضاء الوكيل الذي اسلم القيمة

(٢) ان الوكلاء الذين تصبهم الادارة للتحول في البلاد لتفصيل بدلات
الاشتراك او لجماعات اخرى تعلن عنهم في الهلال . فمن ادعى الوكالة ولم تكن وكالة
مطلة في الهلال كانت دعواه باطلة

بالإحسان العلمية

✽ مونت كارلو ونفاته ✽ مونت كارلو بلدة في شمالي إيطاليا في مقاطعة فلورانس وفيها أشهر ملاعب القدر في العالم بأمة المتهولون وغيرهم من المفاخرين وميو أبنية عديدة للراحة والراحة وأللهو في المدع بناء واجل مركز - وقد قدروا سنائو في العام الماضي فكان منها ١٠ و ٢٠ جنيه حصة الحاكم و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ جنيه رواتب المتقدمين وعدد ١٦ على اختلاف الطبقات و ١٠٠ و ٨٠ جنيه انفت على التياترو والموسيقى و ٢٠ و ٢٠ جنيه دعمت للفراند لتسكت عن سيقض الناس في المقامرة و ١٥٠٠٠ جنيه للاحصان على بعض الأماكن الدينية و ٢٠ و ٢٠ جنيه على تسير الرواد الذين يمشرون كل ما بأيديهم من المال في المقامرة ✽ اسم اوربا وزيادة تعدادها ✽ يظهر ان اكثر ام اوربا حصا الروسون بلهم المساويون لالانكيز واغيرا الرساويون فان تعداد مرسا لم يردعها كان عليه من خمس سنوات الا ١٧٥٠٠٠ نس وامل السبب في ذلك فله الزواج منهم

✽ تلوين الطيور بالصناعة ✽ يقول الدكتور ساورمان احد اطباء المصا اننا يمكن تلوين الطيور بان يضاف الى طعامها شيء من الابلين وانه جرب ذلك في الحمام فتلون بعضها بالاحمر الزاهي والبعض الآخر بالاررق الساوي ولون الكفار بالوان قوس قزح

✽ تزيان حيوانات اليونان ✽ ان هذا السامور من اند العموم فعلا واسرعها فتكا وهو كثير الاستخدام في صناعة الصاغة وقد عثرنا على تزيان يضاد فعلة هو براوكسيد الهيدروجين يمتن بوضوح تحت المجلد ملوكا بالمالا بسبة ٢ في المئة

✽ الملح يقتل الاسماك ✽ ذكرت جريدة الاغتراف ان الحيوانات البحرية

لا يعيش في ماء ملتح باح اعتيادي فقط مع انها تعيش في البحار وأكثر املاحها من
هذا الملح فالظاهر ان الاملاح الاخرى الدائمة موجودة في ماء اقليم
البحر هائل في البرساويون على اكمة مونتازر بباريس برجاً
يقوم برج ايل عظمة وارساعاً علوه ١٦٥ قدماً اي اعلى من برج ايل بسحو ٧٠
قدم وسجلون على قنوه مصباحاً كهربائياً قوته ٢٠ و ٢ شعة ويمكن ارضاع
هذا المصباح عن باريس نحو ٢٠ قدم - وسيدخل في بناء البرج ١٠ و ١
طن من الحديد

البحر معروف بباريس في قدر البرساويون لهذا المرض مجاحاً باهراً
ويؤمنون ان يبلغ عدد رائيه نحو خمسين مليوناً
البحر تزع الهدأ عن الحديد في وجدوا بالاعتبار ان مدوب كلوريد
الزئبق (ملح الزئبق) الفيل احسن وسيلة لتنظيف الهدأ عن الادوات الحديدية
بان تمس فيو لم فصل بالماء وبعد ذلك تمس بمدوب ملح الامونيا لم بالماء
الصرف وتشف جيداً

في حياة الميكروب في التراب في كان المطون ان حرائب الميكروب اذا
دست في التراب طلت حبه اشهر او اعياناً ولكن الدكتور كلاي الالماني اثبت
بتجارب المتواصلة ان حرائب ميكروب الكوليرا والتيفوس والذئبة لا تنجها هناك
اكثر من بقعة اسايح

صدور الملل في هذا الصيف

نظراً لعدم اشهر الصيف واضطرار مشيه الملل للتغيب عن القاهرة
احياناً رأينا ان يحمل صدور الملل في بناء هذا الصيف كل عدد من معاً بصدرا
في وسط الشهر فالمللان السابع عشر والثامن عشر بصدرا معاً في ١٥ يونيو
والثامن عشر والعشرون بصدرا في ١٥ يوليو وهكذا الى آخر الصيف

روبرنس كرونغاد ورمع عليها العلم الاكبري ولم يصادف مقاومة وكان الرئيس
شان قد قر من المدينة بالامس بعد ان بدل جهته في تشجيع الوبرويس من النور
وذكر اللورد رورنس في رسالة هذا الشأن ان التراسماليين قالوا انهم لا
يريدون الحرب في بلاد الاورانس فالتسوية الحال الفاصل بينها وبين بلاد

﴿ الطاهون ﴾ عاد هذا الوباء اللعين فظهر في النظر المصري هذا الصنف
بعد ان قطع دار في الشتاء الماضي . تحدثت اول اصابة بو في بورسعيد في اول
مايو الحاري ثم ظهر في الاسكندرية ولكه والحديث في صيف قبل التلك كما كان في
الصيف الماضي . فان عدد المصابين بو في المدين المذكورتين لمع الى الآن عشرين
مصاباً شفي منهم ٤ وتوفي ١٢ والباقيون تحت المعالجة ثلاثة وقاما الله عائلة هذا الوباء

﴿ تعازي ﴾ تعزي آل شيجاني الكرام على وفاة المرحومة مربية شيجاني فرب
حصرة امين اعدي مصول شيجاني رحمة الله ورحمة واسعة
وعزي الوجهين الفاضلين وسف لك واهول لك الصاحب على عهد المرحومة
والدنيا حمل الله لها بعداً طويلاً

ونقدم الى حصرة الوجه اخواجه اسعد نخاس وفريته واحب العرب على عهد
المرحوم محلاً قصصه المنون عساً رطباً عوضها الله ما خيراً

باب التقريظ والانتقاد

﴿ مشاهد اوربا واميركا ﴾ في رحلة جليلة لم تزل في العربية ولا في -واها
رحلة جامعة من التواضع الخارجية والمحرفية والعمرية ما جمعت هذه

ولا غرامة في ذلك فان مؤلفها الفاضل عزتوا ادوار لك لباس المنش -ظارة
الداخلية قد عالى في ميل ذلك من الاسعار الطويلة مالا يستطیع الا اهل الهم المالية
لما لم يقدار عاصمة ولا مدينة شهيرة من مدن اوربا واميركا الا ارأها واستطلع احوالها
وانارها ونخص اسباب حضارتها وفي جملة ذلك بلاد قل من سمع بها من اهل

المفرق كبلاد ملاد وغيرها . ففى فى ذلك بضع عشرة سنة ثم عد الى تأليف هذا الكتاب ما علة من المذكرات مجمع ميو من الاختصار والباقة . اختصر فى ما لا يهم القراء الاطلاع عليه من قيامه وقعوده وطعامه وشراؤه وطيبه فى وصف اخلاق الشعوب ونظامات الممالك وعادات الامم كل امة عما يخص بها من ذلك

وصدر كل فصل من فصول الكتاب بملامة تاريخية لا يستغنى عنها القارئ فى المقالة بين ماضي الامم وحاضرها وتنبؤ ما يقع عليه نظر من آثار الشعوب الحالية . وقد رتب الكتاب رسوم الملوك وبعض المشاهد المشهورة وحيلة مقدمة للكتاب الخديوي المعظم وصدره برسمه الكريم

وبالحيلة فان الكتاب المشار اليه يفي بحسب الاطلاع عن شتى الاسفار لما يراه هو من الوصف الدقيق والبسط الواضح حتى يجعل له اذا قرأ وصف فصر او شارع انما يراه رأي العين . ففى على مؤلفه الفاضل هذه الخدمة الجليلة ونحت الادباء على اغنام مؤلفه . ومن يطلب من حصر المؤلف بهر

الابوليس لندن * هي رواية اخلاقية ادبية لمؤلفها الدكتور كومان دويل القصص الانكليزية الشهيرة . وصف بها بعض وقائع البوليس وما يفترونه اليوفي كشف الجرائم من الدكاء والبطوة وسرعة الحاطر ما يبعث العقل وبدل على مكانة حصر المؤلف من البراعة والانتقاد

وقد هي نقل هذه الرواية من الانكليزية الى العربية حصره اليه الازرع سوب اعدي صدر فسمكها في قالب عربي سهل . وذكر في آخرها انها الحلقة الاولى من سلسلة روايات للمؤلف موجهة الى العربية وينشرها تباعاً ففى على نشاطه وادبه ورجوه الاقبال على مطالعة ما يملكه . وتطلب هذه الرواية من معرفتها ومن مكتبة الحلال بمصر ومن النسخة حسنة غروش واجرة الوسطة غرش

* معتزك الحياة او الوارث المغرور * هي رواية ادبية تهذيبية اليها حصره الاديب زكريا اعدي عيم باسكة الحديد حصر بين فيها عاقبة ما بنفس ميو بعض الشبان من اسباب الغرور والنصف يتقون فيها ما بتركه لهم والدوم من المال او الغفار وكان الاجدر باولئك الوالدين ان يورثوه التعليم والتهذيب بدلاً من اموال صا . اذا لم يحسن صاحبها استخدامها رادت اسباب شقاؤه

وقد جرى حصص المؤلف في بيان ذلك على شكل رواية غرامية حدثت وقائعها في مصر . ويتناولها وقعت فعلاً وانتمائها لا يزالون في قيد الحياة
 فذكر لخصرة المؤلف على هذه الخدمة الحظيلة ونحت الاداء على مطالعة روايته
 وسفحة على مراولة الكتابة في مثل هذه المواضيع لان النصارى يحتاجون اليها وخصوصاً
 في مصر . ويطلب الكتاب من مكتبة الهلال وفي نسخة حمراء غروث واحرة
 البوسطة عفرون باره

✽ الدنيا في باريس ✽ ذكرنا في الهلال قبل الماضي عزم حضرة الكاتب
 الناصر احمد بك ركي على موافاة اهل القنطر المصري رسائل وافية في وصف
 معرض باريس سنشري نشره اسبوعه تصدر من ادارة طبيب العائلة بالقاهرة مرتبة
 بالرسوم . وقد صدرت المنة الاولى ومبا وصف رحلته في الايام العشرة الاولى من
 دواء الاسكندرية الى باريس في ٢٤ صفحة صحتها من الملاحظات والوصف ما ينوب
 للمطالعة وبلد للمطالع بمباراة رفيقة يارحها نفس بشة ما تعود كتاب الا فرج في مثل
 هذا المقام فكتب الاداء على مطالعتها اشتركة ١٥ عرشاً لشتركي الطيب و ٢٥ افرم
 ✽ نتيجة الشهور الذهبية ✽ في رورامة سوية هجرية عن عام ١٢١٨
 من حساب حضرة البارع الشيخ محمد محمد عمر بكير الاسطيناوي بمنيل على حصص
 الاوقات الشريفة لجميع القنطر المصري في حصة اقسام الاول لمصر وما مائلها
 والثاني للاسكندرية والثالث للنبيا واسبوط والرابع لقا وحرما والخامس لاصوان
 والمدينة المنورة وقد اختلفت بذلك عن سائر النمازم
 ✽ احتذار ✽ لدبا كتب وحراند جديفة للتقريب صاق نطاق هذ الهلال
 عن تقريرها فرجو من مرسلها عدراً

✽ وكيل الهلال التجول في الوجه البحري ✽

قد استمعي حصص خليل امدي الشدياق من وكالة الهلال في الوجه البحري ولم
 نبق له علاقة مانارة الهلال ولا مطبعته ولا مكتبته
 وقد عينا حصص جبرائيل امدي محله وكيلاً في مديريات الغربية والمنوفية
 والبحيرة والقليوبية فرجو اعتناؤه بدفع بدلات الاشتراك بوعولات مصاة من الانارة
 (راجع صفحة ٥٠٦)

المذابح

خبر السبع عشر من السنة العشرة

خبر اليوم هو خبر من سنة ١٢٢٠ و ١٢٢١ و ١٢٢٢

محمد علي باشا

حدثت الحكومة المصرية من (هـ ي) كامل من سنة ١٢٢٠ على
 رعا عرش الخديوة المصرية
 الاحسن من حسن
 في الخامسة
 وقاما
 مد وملي
 رست في حوز
 ماره
 المبر المصرية
 العلم من

محمد
 مدكار
 المصرية
 الآن
 رينا

الحال في حيرة روضة قرب القاهرة وقد دها مركزها لصبي مائة وحللاً لأن
ليل يفرغ هناك في فرجين وكان يدعى عند عنة أربعة بالدر اعظم ساعة فسمي
هؤلاء بريتات بيت الحرية ومن اسمهم تغيراً لها من دولة المماليك الشراكسة
وكانت سطوة المماليك البحرية تشر يوماً في أنهم طمعواً بخلع السلطان
ونزلى الملك مكانه على قولى ملك منهم آخر ملوك في يوم وكان مسدداً بعت
لنفسهم من عماله فمضوا حتى صبه ومضوا من ردة لأحكام وعرفت دولتهم
دولة المماليك البحرية

حكمت هذه الدولة بمصر ١٣٢ سنة ونيف منها مؤثك عظم أعظمهم الملك الظاهر
بيبرس لدينداري (من سنة ٦٥٨ - ٧٠٠ هـ) وفي أيامه سطت نزل على حدود
والقنطرة وقصر حبيب مصر من في من حاسبين في مصر فأكبر نصاهر
وحدثهم وحطت مقدمه في خلافة من حاسبها لديني حطت وداره بتوارث الخلافة



صود ملك المماليك

في القاهرة حتى فتحها السلطان سليم الثاني
واسمحوا خلافة بعده وكان يوم
نصاهر كثيرة لحروب حارب حاسبين
والمر والملك وفيه قدر كبيرة
سنة عظيمة في مصر وداره
ومن ثمة المشبهه مصر خارج يعرف
بمعنى القاهر وحمله لفرسان من عدد
قدومهم القاهرة قلعة وم بدد حكمة من
ذلك حين ومن ثمة أجدد حارب
في مصر بديهي حمل عليها سادات من
الحجارة ومن أصاب وكانت سدة
شارة ملك ظهر بقتله على علامه
وبصرها على نقوده كما نرى في رسم

هكاهذا في قول من استعمل لائحة بموقفه ملازمه

(٦) وحائق العرب

وكان كان من هذه الحوادث من فرس من «الوحافلة» واحد من
الذين في «سوق» حلق منهم من كان له «سحق» كعبا والدش حيار
و«دقرد» و«خبر» و«دش» ومن ثم هو لا «سحق» من «سوق» وحادث
بأنه «سحق» في «سوق» لا «سحق» في «سوق» و«سحق» في «سوق»
من «سوق» في «سوق» لا «سحق» في «سوق» و«سحق» في «سوق»
عنه «سحق» في «سوق» لا «سحق» في «سوق» و«سحق» في «سوق»

من «سوق» في «سوق» و«سحق» في «سوق» لا «سحق» في «سوق»
من «سوق» في «سوق» لا «سحق» في «سوق» و«سحق» في «سوق»
لأنه في «سوق» في «سوق» لا «سحق» في «سوق» و«سحق» في «سوق»
«سحق» في «سوق» لا «سحق» في «سوق» و«سحق» في «سوق»
«سحق» في «سوق» لا «سحق» في «سوق» و«سحق» في «سوق»

«سحق» في «سوق» لا «سحق» في «سوق» و«سحق» في «سوق»
لأنه في «سوق» في «سوق» لا «سحق» في «سوق» و«سحق» في «سوق»
«سحق» في «سوق» لا «سحق» في «سوق» و«سحق» في «سوق»
«سحق» في «سوق» لا «سحق» في «سوق» و«سحق» في «سوق»
«سحق» في «سوق» لا «سحق» في «سوق» و«سحق» في «سوق»
«سحق» في «سوق» لا «سحق» في «سوق» و«سحق» في «سوق»

«سحق» في «سوق» لا «سحق» في «سوق» و«سحق» في «سوق»
لأنه في «سوق» في «سوق» لا «سحق» في «سوق» و«سحق» في «سوق»
«سحق» في «سوق» لا «سحق» في «سوق» و«سحق» في «سوق»
«سحق» في «سوق» لا «سحق» في «سوق» و«سحق» في «سوق»
«سحق» في «سوق» لا «سحق» في «سوق» و«سحق» في «سوق»
«سحق» في «سوق» لا «سحق» في «سوق» و«سحق» في «سوق»

فيهرولوب ورد . ولا يزال سائر في عرض الخرق قد ثلث . كذا
القصة وكل من وجدت في حدي معرفة في بيت الخلق . فيه ثمة
يحتي حدوده عند وصوله الى القصة . وفي اصل
المنه بكل وفي
رعلى صوته « انزل يا باسا » وعند علي التوجه والتمتع به
د ث س . ولا يعود في
شارته وتصير تحت و مر لاهمه في
لانه كان يلبس على رأسه قبة من خض
سوا كل مضافه فيه

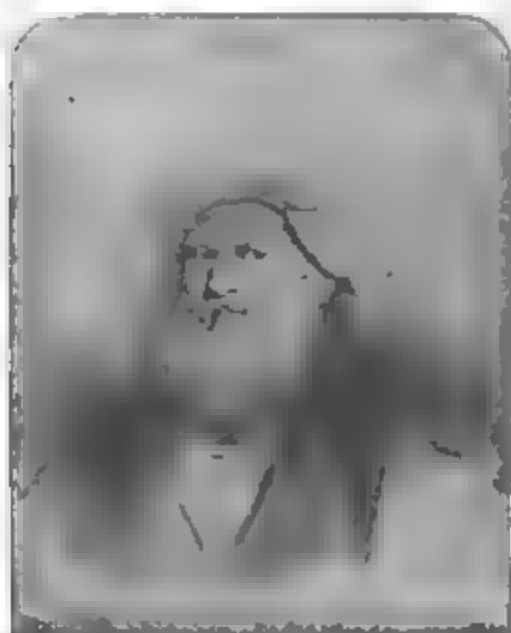
والثالث منه مصر ردت
والمن كل دارة على حده . ولا يدرس كل
البلاد فاصح رجل لا
استغلا عطية

(بونارت)
وفتح ذلك
في فتحها ولكنه اصر على عزمه مجرد عليا حقة بانيجر وفتحها سنة ١٧٩٨ م
قدومه لبيت المقدس

مركبة فهي في عي
وخرجه الى
القاهرة وندا
ومن

المرساوية
حدود
والوقوف في

على حرجه من اخرجته سنة ١٨١٠ م. وقد كان كنف الدولة فساد اليها
 بالوالاحكام كما كان من اهل لالاهات من سنة ١٨١٠ م. شخص منهم
 فأورث الى سنة ١٨١٠ م. بذر مملكة لالاهات. وكان هم على حذر



محمد علي

(محمد علي) وكان في حجه من لالاهات من حجه او لالاهات من
 مصر حال اذي سنة محمد علي حجه سنة ١٨١٠ م. وكان به فدرمه مصر
 معاد آفي مصر اكانت لالاهات في سنة ١٨١٠ م. في حقي من فدرمه حذر
 الا في فها وجه فدرمه من لالاهات من لالاهات من لالاهات من لالاهات
 رعاا مصره الحاكم محمد علي حجه وقد اصابه في كبره في مصر حذر وسببه
 السنة الاولى من لالاهات ففصر في لالاهات من لالاهات من لالاهات من لالاهات

علي من أعمالنا أن يمد من الرجال العظام والاصلاحات المهمة التي أحياها مصر من مواسمها

(نعمة) قسم حياة محمد علي في مصر إلى عدة ادوار المذمور لأول من وصوله مصر إلى إرمائه بسعة الأحكام من سنة ١٨٠٦ - ١٨٠٥ وثاني من ولاية إلى فتحه في أنبليك وقضاهم سنة ١٨١١ وهو دور الاستعداد والمذمور ثالث وهو دور العود وازراع دور السكينة والاصلاح

أما المندوة التي بسعة الأحكام فقد سهره من النهض والانه ورك ولاقدام ما يدر في رجال مصر على الاحزاب بمصانة وكثرة واقفه في عرفة مستعدهم معها على حسن ولا جور اهر دور اول ولاية مصر وانه من ثم رمي به لاشواق قلبه لمؤسسي التخص من مرة ثانياً وكن قد سهر في دستة إلى احكام الما رتي مازو من دهانه يذو من الاستعداد بالاعادة فكفوا عن مضاهير وكدها التمتع رافعهم وشركاتهم في حاله سعيه معن سعيه التمسيد ومصهم باهرة وثو في احوال عطر وركو في السكينة

في سنة ١٨١١ كان عيهم اذرا منهم اسمه شمس بك وكان قد دبر عي على فاضله ارمه اوى اليها فتمس في ثناء ذلك ظهور حادثة الوهابيين سبيل حارس الدولة العاليه وقيامهم بصلاح ديني اسلحي وقد عصمت ائمتهم القبايل وبعو منهم حررة العرب فمات الباب العالي في محمد علي باشا بمره اوزل حمله من حيد لاحص عيهم شند حمله حمله تحت قيادة به طوبسون وكه فضل الامر بيبور اعلى في سكينهم وحاف اذ حلت مصر من دولة عسكريه ان يقوه بلك سبه ويسكوا به عسكري الامر حله بلا ولا عنه لا تردد في تردد ودرت في ارمه باا ثم عيوس انجبر اعلى على ما سوي سبه سايث ويرم إلى قتل ابيهم سبه منهم قداسم في ائمة بحمة مزارع حادسون في حروجه إلى تحه تهايين ثور وحمه حاضنون ميون وسند ببول سبيوني ديوان اشافي انجلي حمله عصمت اليهودي برك عروج من اقامه ولكن هانت بركه ان سار من اقامه هانت على

أصبحت أمهات شفعة ومسابات من محمد علي باشا على العساكر حتى قدم من حرم
كل عدد منهن في يوم واحد منهن لا تلبس أحدهم كان ثوبه ولا آخر
تجده من ثوبين لمعه وآخر ثوبين من ثوبين من ثوب من ثوب
ثلاثة قدام الأمامية من ثوبين من ثوبين من ثوبين من ثوبين
هات وسبع طلاق من ثوبين من ثوبين من ثوبين من ثوبين
المواد وفر الراكب وعلى هذه الخادنة من ثوبين من ثوبين من ثوبين
على السنة الناس في المملوك من ثوبين من ثوبين من ثوبين من ثوبين
النحن بهذا حال ولا من ثوبين من ثوبين من ثوبين من ثوبين
تالي من ترجمة محمد علي

ولا نكره في هذا من ثوبين من ثوبين من ثوبين من ثوبين
من ثوبين من ثوبين من ثوبين من ثوبين من ثوبين من ثوبين
الصح وهو سبي من ثوبين من ثوبين من ثوبين من ثوبين
في سبيل من ثوبين من ثوبين من ثوبين من ثوبين من ثوبين
مقام من ثوبين من ثوبين من ثوبين من ثوبين من ثوبين
من ثوبين من ثوبين من ثوبين من ثوبين من ثوبين من ثوبين
حتى من ثوبين من ثوبين من ثوبين من ثوبين من ثوبين من ثوبين
من ثوبين من ثوبين من ثوبين من ثوبين من ثوبين من ثوبين
الالك به في لسانه من ثوبين من ثوبين من ثوبين من ثوبين
واشتغل محمد علي من ثوبين من ثوبين من ثوبين من ثوبين
من ثوبين من ثوبين من ثوبين من ثوبين من ثوبين من ثوبين
لثانيه من ثوبين من ثوبين من ثوبين من ثوبين من ثوبين من ثوبين
فتح السودان من ثوبين من ثوبين من ثوبين من ثوبين من ثوبين
ميون في ثوبين من ثوبين من ثوبين من ثوبين من ثوبين من ثوبين
توفيق لأسباب لا تفي على تعريف

[illegible]

(الاربع مكي) كتاب فتوة مكية به في مصر ببلاد محمد علي
 حلاط من الانبياء (اربعه) وادلاء (اربعه) وادلاء (اربعه) ومن حري
 بحرامهم ومنهم غربي ومنهم اقدم بي كل مكية في لامة - من عند ادم
 الحية قبل القرن مكي غربي ومنهم حري - يد مكي - يد مكي - يد مكي
 يوارث في مكيه وحده مكيه - يد مكي - يد مكي - يد مكي
 ولا سيما الا بواط وسطه - يد مكي - يد مكي - يد مكي
 وكل صلاة في مكيه مكيه مكيه مكيه مكيه مكيه مكيه مكيه
 من المكية مكيه مكيه مكيه مكيه مكيه مكيه مكيه مكيه

ولأن حدود وطني لا يحد بها من جهة من لا يحد بها من جهة أخرى
فقد سعت في حكاية قوت من لا يحد بها من جهة أخرى
سري من دلت في حكاية قوت من لا يحد بها من جهة أخرى
مدرسة القضاة من في حكاية قوت من لا يحد بها من جهة أخرى
الحمد والمصل في حكاية قوت من لا يحد بها من جهة أخرى
سنة ١٢٤٠ هـ في حكاية قوت من لا يحد بها من جهة أخرى
لحم محمد علي في حكاية قوت من لا يحد بها من جهة أخرى



محمد علي -

هو محمد علي في حكاية قوت من لا يحد بها من جهة أخرى
ولحم محمد علي في حكاية قوت من لا يحد بها من جهة أخرى
لحم محمد علي في حكاية قوت من لا يحد بها من جهة أخرى

(الإصلاح التجاري) وثنا أصبح الزراعة وكثرت حاصلات بلاد وجه ثقاته الى تشييط لحدرة فاردا اثناء عت قبة توي ابيه السف التجارية فلم نفعه رشيدولا دمايط لحشوية مرسلها فاحتر الاسكندرية وحضر زرعته موصلة بينها وبين النيل ودعاها قرية المحمودية سنة في السطن محمد الثاني فكثرت نقل الصانع فيها بين الاسكندرية وداخل سطره كست الاسكندرية بذلك تحية كبرى وتسطر اليها القمار من أماكن مختلفة من اوروبا وغيرها وقيمت فيها الثياب الكيرة على النمط الاوربي واشتت فيها الصانع والزل لمرما واصلح مرفا بولاق وغيره ووسع الاحاب في الاستيطان والانتجار وسعت لحدرة وكثرت الصنائع وعاد كل ذلك بالنفع للخرين وتوطيد لاعماله هذه ثل مجاشا تحرية مؤتمن من وطنيين والاحاب للعكر في قصبة تجارية

(الاصلاحات الصناعية) في الاصلاحات الصناعية فكثيرة ولكن لم يبق منها الى الآن الا آثار باقية مع ما توجه وجهه الله من اثناء عمل وسقطات تصنع من اقطار اوروماءه اثن في هذا القطر مصاد عديدة فاما في القطن واليد وصطاع لطر يش التوسية والورق والزل وانواع لاقتة من حرير والكمس وعطش والصوف في سارحات القطر ومصل لاسعة على نه عي وغيرها ان سب حبوط معظم تلك المصل فمائد الى عدم وجود مصاد لحدرة في القصر المصري

(الاصلاحات الصحية) رى ذلك الرسل المصري في حيا كفي لهذه الاصلاحات لانتشار التحليل والتطبيب بكمية واحده وما سا كل فاستندم أحد مشاهير الاطباء امر باوين وسجه لندكتور كوت (ثم صار كوت ملك واليه بسب شارع كوت ملك في القاهرة) فشا لندرس الطبية والمنشعبات وفي مقدمتها المدرسة الطبية في القصر امبي (وكان هذا قصر قبلا مسك لابرهم ملك الكبير من امراء امبايت) يدرس فيها طب واخر حة ومدرسة اخرى في من اموال ومشتى كبراي في رعل (قرب بصرية) وثا تحت محب ومدرسة بيطرية ورب مستشفيات وطباء للمساكر واخرى ملاهي وعين طباء لراقية الاحوال الصحية في المنديبات



كانت بنت

... محمد علي في الإصلاحات لصحية

(إصلاحات معية) أما الإصلاحات المعية فلا تقل أهميتها عند تقدم لاه
 الف مجسداً للعارف العمومية قصد به تعلم خدمة الحكومة ملكيين والمجتهدين
 ما يؤهلهم لتأديم مهامهم الخاصة. وقد رتب كثير من هذه المدارس من أهل البلاد
 ومن بعد منهم إلى أوروبا. لا سيما في مصر على مثال المدارس التي في هذه
 الأيام. وثالث النظم الأهلية في وفاق ونزعة كثير من كتب العبدية وأن

خرينة امصرية ترجميه وديون مهندسخة وحم عماله من هند القليل وسط اللغة
 عربية فامر بطبع الكتب العربية القديمة بشرح وترجمه العلوم الحديثة في العربية
 وطبعها وهم من شرع في ذلك ، شرق وخصوصا في كتب طب وسائر العلوم
 طبعية مثل دوائكه وسور يالار تنص في طلب علوم الحديث فكانت كتب
 امرية مصرية دلائل لصوريين في قانس او سيد واثاث لاميركان مدرستهم
 الطبية في بيروت كانت كتب احب مصرية خير مساعد لهم على تفهيم الاصطلاحات
 طبية في لغة عربية احدث ما احدثه دوائكه من مهنة مصرية لفي تمنع نحن
 الآن نشارك

(مداه واخلات) كتاب محمد علي متوسط التهمة على الجبهة مصر
 نادر القوم الخافي لود الصبي عرهما مصر ناهي دسمه كبير الالف متناس
 غلام مع حبة وودعة ابيض الخية كشيها مع استدارة وسعة ، جميل الدير
 متصب لامة جميل الهيئة ذات الخطوات متطها سريع حركة ، دامتني جعل
 يديه معاشين ور ، ظهره ساد وحى خصوص دامتني في دوره مفكر في امر
 (وكذلك كان بعض حوادث) وقد يتغير ، انفس فكك دسمه على ري
 ، يك وعي ، دسمه صر وش عهدي ثم دسمه دامة فرادة ، حبه ووقار اوند
 للناس لمكري دسمه وسع ساط لا ، دسمه عن دسمه تنده

وكان يكره التدخرا ماضية فلم يكن على ، لا ارجل واحد يحفره واد
 احتوى في محله لا يملك سلاح ، دسمه دي يده حقة سموط وسحة بتلاهي به
 وكان يحب لعب البورد ولدا ولا ينف من حبة صغار لسط ، دسمه حشاؤه
 العاديين ففصل وكبار سياج وكو بحويه وبترويه حد ، يافوه حياء بميد
 امايت او مصبح الدير مصرية ، وكان في دسمه بامه سريع التزل لا يعرف كلهم
 فكثيرا ما كان يقد دسمه لصددين ، دسمه في ونه ولا طله الا كان كصوما كنوا
 صور ، وولا ذك لم يلع دسمه ايه ولا استصاع التلب على ماضيه لان سرعة
 المصبة عشرة في سبيل الامن اعطى ونه در عنزة العسي القائل

لا يحمل خمد من نوره ارباب ولا يبال التي من طمعه من
وهو نور حكمة يات حكم الحكما وحسنه وكانت كره من محي
الاعطاء وفي بعض الاحوال مسروق وكان يتدبر سمائه ويرتج بكبه عن
سابق حياته وكان محمداً بلا اطلاع ولا سما على لاحد السياسة يتبرع له في
في الهيئة الاجتماعية فكانوا يتبرعوا به فيهم من شخص

ما هو احسن السياسة فكانت من راحة فلا يبال لا يسر وقد تراءى
في رومه ولا يملك من حيث في آخر فكان يحمل عند فراشه شين من عدته
ينفاها من القطة تعينه في الكشف عنه الصفاء من تطلبه ويقال ان من مله
دوني ارقه شهنة اربعة التي كانت تتردد به كثيراً وكان قد اصيب في حلقه
على الوهابين على ثريعت شديد على ذلك الا ان لا يكن ليعصب ثبات من
سرعة حركته فكان سيقط نحو الساعة راحة من الصباح ويمضي يلهو في سفل
لظلمة بين مضاءة مع دوي شوره او مرفقة سحر من الصاكر والسفلاء
امور اخرى تطلق مسمع الامة وكان يراني الخراب غير نفسي لانه فل
القراءة والكتابة وهو في حفاضة الاربعين من عمره ويقول انه قد شمل
الحرف الفصحى على حد حدة حريمه والكتابة على احد المشايخ وذلك ان يريده
شرقا وتحرر ويرهن على ما يلهو عنه من قوة الادراك والملكة ومعداة على هم
والسياسة وكان صاير المعاملة مع ابنه ورفقة وحسن السلوك وكان متصفا بالسلامة
مع احترام اعاليه لاخرى ولا سيما اعاليه السياسية فكان يهرب اصحابه منه ويهدد
ايهم ايم اماله

ويقال بالاحوال انه كان زعيمة الاحياء وصديقا مخلصا ولد في قرية محرو
مصفاً ولا يلاذه ارحمياً وذلك قوله عدان ابيب فقد صمم نائب من طر
حتى اثر في صحته تأثيرا رهنا في العهد اماحه لم يعب ولا يحج من قبل هذه
الديار المصرية عموماً اذا قصرت السنة هله عن تعداد فضائله يسبق حده مره
فضله هذه المسور والفرح والاسية والشوارع والجنان هذه المصايف والندرس هذه

انصافات الجهادية وسكينة وانصافية هذه نعمة وملاحة هذه شبه حرية العرب
تودد ما لاقته من حدة وقد كان محمداً ليس غلط من ديمته او دونه بل من
لأحباب لمدين به وقت ودما به سر وكثير ما تقرب اليه بغير سن واهداه
قوراً عفاه على ما لم يسمو تهدي سبل العاردين او وما والهد على الخصوص
وعنه فونا في هذه اجل اعظم بمعية سمها محمدت شوقي الشاعر شهير
بمهاجراته محمد علي وعلي

عمّ أنت في مشارق مرق	لك في العاين ذكر محمد
حدا دوله ومملك كبر	أنت ناي ركبتها يا محمد
واظار في اندر والبحر بعطي	مصر شمس في الوجود ويرد
تدخل الارض موقفراً مطراً	تدخل الناس في شريعة احمد
بلا الارض صادات وعري	لك في لهر كل مرج ملبد
فكدا صبل ماء العالي	من سحر في الوري هد وسودد
فمد نسي ابدك ساء	ورأي بموسم مدد
ونبات في الحاديات وعمر	مل ديب الرمان لا يردد
مع الصف موصفا برصه	وس الناس ما دم وعبد
ويصور النوال عن حسن صم	لك بسى ومنه لك محمد
لا ساني نعماد وعذو	آبه اصل ان سادي ونحمد
هذه الناعم حننه ومهر	ولك الهبة التي في امد
ليس من يدح البلاد لشى	من من يبع اولاد ل محمد
على مصر والجزر وارص الا	سوم والثناء ان عهدك محمد
أنت ان احصي النواع في الما	لك كرم النبا على الدهر اوجد
أيهم قرارة ومبل	وأرى انه وحدتك أيد
فولات واللبالي حالي	وتولات والحوادث مولد
ورى عليك طابوك رما	نصهم واجدون والصف محمد
ركن مصر آمنة بعد سلى	امه حبيب وامر موجد
يا مدم الرقاد في خبر مرق	م فاحل ملك الارض مرق

وانظر الشرق كيف أصبح يهودي
 ونأمل ما كنت ولداً
 كنت محمود واليوسف عمار
 بنشر النور والنعمة
 ويري الامر بين طيب وذيكر
 يا عظام الملوك هل كسبوا
 صغر الخاضعين اليهم
 يا سمعنا ما جرح من سمعنا
 حالة ما بها الابن اخوه
 نبت في فم النجار اليهم
 وانما صدره لك جنت
 بجملة الملك ملك مصر عليهم
 رعبا الشرق من فعالك علما
 حنة الحية واسود واسد
 كان بين النوري ركن مصر
 شرق من الزمان آل عبي
 ارحم في القى الودود
 لبوه كما كذاكم لغارا
 واملأنا مسع الزمان حدة
 اما الناس ان لا يهو
 واري جدكم على الدهر حيا
 كما مر من ساعه غروب
 شرقا من ساعه مسودة
 بعداء في نهار وبصري
 يا كرم الحدود عن اللاد
 دامت الاس في ضلال علي
 مانه احببت على حكمة

وانظر العرب كيف أصبح محمد
 من الدهر عمة
 من له الزوم الحناء عزد
 كلما روى العرب برود
 في يدو وبيد حسن سيد
 عن عروش افئدة ركب رعد
 ك وعد النور
 ياخذ الملك حسن
 واسود بها
 حين احدها وليك محمد
 كذا حسد الى حرب عد
 جوهر فون ما حبه
 واري الشرق في نيك
 بين وارث والد
 ت شان والركن ركن
 حذكم سيد النور
 نعمة نعمة الذي
 كلما رست ايام
 كدوي الحفص ارض
 و اخرى مر مر
 حاشا الذكر واسد
 مر برهو بقدوس
 من سبو كل
 في سار على طريق
 عنها في درى حدود
 حين لا أس في المنارت
 يا واناره

من يهد على كل ارض وله آية على كل معهد

ولنا في علاك من يذل علم است في اشارك سرد

لا عرو اذا استغرق كلما عن محمد علي كبر صحاب هذا الهلال حتى صاق
عن كثر امجاد الاخرى من محلاها وحر ثديا وسائر صواب ندما ليست الا من جناح
عرو وقد است وامت في من خدشو مروع علك الارومة المباركة حتى سمعت لي ايها
في عهد اميرنا المعظم اية الله وانا

.....

اللغة الآرامية

تعلامة من حزنيل مردحي

ف. طربركي و مدرس مر . واقربانية في اللغة الآرامية في رومية

« نقل عن كتاب لثنت الطبع في اسان الديريان »

اللغة الآرامية إحدى اللغات التي نالها سمات استعارة . وهي العربية
والعبرانية والنبوية والآشورية . وكثرت فيها شدة كثير مستعارة في البلاد التي
سما في سورة « رام » ولعل اليهود سموها بـ « شاره » لي كون اسمها من حل ارام
سام بن نوح . وما تولت اليونان على هذا البلاد كلها بعد موت الاسكندر وهم المعروفون
دولهم ، باسموا السلوقية أطلق عليها كلها اسم « سوريا » وقد خدش من « آسور »
وهو اسم ملكة بنوى وسماها ثم حصروا « سوريا » وديلة ابن عدناه اليونان
والرومان كانوا يسمون بين الآشوريين وبين سوريين « سوريا » الا ان
الآراميين ، مثلهم سيمون بلادم « آرم » ويسمون اليها حتى دونا بالديانة شجيرة
صارادوا بلادم اسم « سوريا » دون اسمي « رام » و « سوريا » فاستقوا اليوناني حطب
عصهم اسم « السريان » وعلى اسمهم اسم « العربية » ولعلم ارادوا حرمة السريان
والاسماء الاولى الذين سموها اليونان في سيرة البلاد « سورية » وسموها اسمها
بالسوريين والسريانيين او كراهة دسمي « آرميين » و « آسوريين » وقد صاروا عديم
بعد صغرهم يعني « علة الاوثان او الاصنام » وكذا فيهم حذرنا من الحفظ من سمي
« سوريا » و « آسوريا » . مع معهم الى « آسوريا » صعلوا « سيب » هذا « ثا »

الشعر سبع سنوات مسليه حتى أصيب عيها بمرض - و مر حنة في القضاء فعادت الى
شردوا وبها «شربت دواها» بركي وسمة : «كوف» وشربت دواها «أمرلي وسمة» حنة
الطرار « وهو مشهور » ثم ألب ك في العربية سمة : « نوح الاحول وكست مملات
كدر في مواضع ادبية متعددة ودع سمة في « اعاد العراء وما رالب على ذلك
حتى دعاها القدر الخنوم فلبت الدعوة

« شعرها » من احسن شعره - العربية فمسة : « شربت من عراء العربية حنة

أعنتها

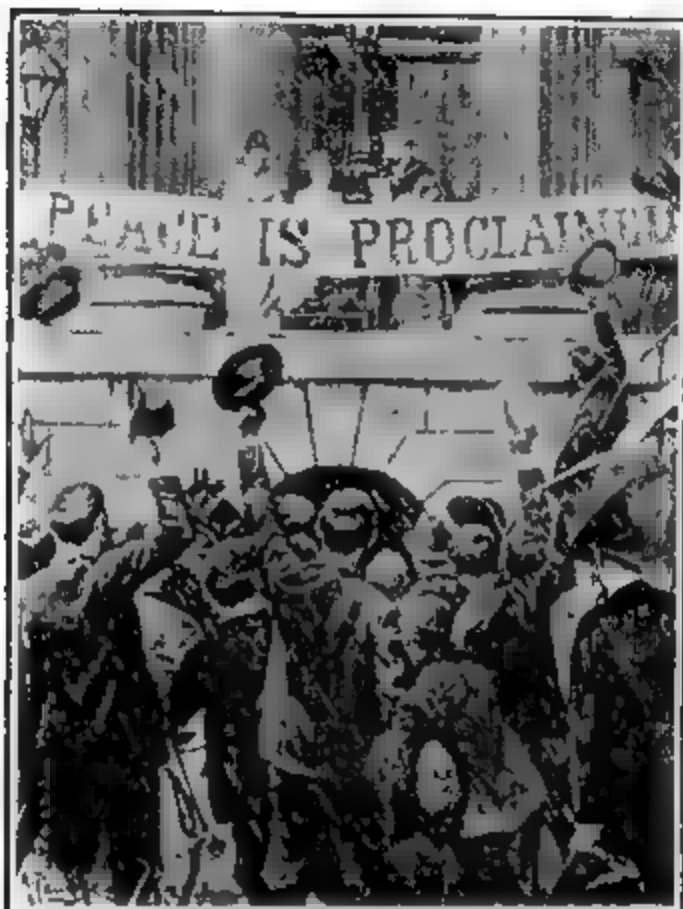
بهد الصاف اصون هر حجابي • ومعه من « من على اري
ويستحق وفادة وفرجة • مائة • قد كمل آدي
وانت نظمت الشعر مية مفر • فلي ذوات الخدر والاحساب
ما فلك الا فكاهة ما طلي • بوي اري • من وكس
لحمت مري حبر دور • وجعلت من نثر المناد خصامي
معدت ريت اليها « من • بفضلهما في حطرتي وغواني
عودت من « كري » و « عي • شعبة غرا وحرر حجاب
« ماوي خدري وعد « من • وطرار ثولي واعتزاز رحالي
ما طاني غمي عن العليا ولا • مدل الحمار يلقي وطاني
ومن نظمتها في الغزل

مشور حسنك في الحشا طرت • و « من خطك طالما كررت
مفر العذار سولة موجد • بوي لملك دي وقد ملنة
ولمن هربت صف بها مرض بها و « بها

طافت شهر الصوم كاسات الردي • حرا وأكواب النموع غود
« ماوي بها « من « منعت • جات حنة شأها التفسير
« مود أري « الحبر روص • والتد منها مائن وصير
جاء الطيب صي وشرب الشفا • ر العصب نظي « مرور
« تنعت للحرن فائنة • « عجل برقي حيث امت خير
« و « من « ان « والدي « عدت • تكلي بشير لها الجوى وشير
« و « من « قد حرم طيب لكري • « كوا السهاد في الحنوس « صور

العلمة كلام في الصب و فروعه والصوم الرصاصه و سائر الاكتفات الحديثة كلام
عن ادب و عرف و الزمر و من كبره و الآلهة و الكتب و الزمر و الحركة و المنكر و سكوب
و النجوم و احرار و اشهر حكمة و رسائل و حبيب شعاع و العرب و كتابهم و المحملة فان
هذا الجزء من افضل الكتب العربية الحديثة بحث ايات تدريس و رؤساءها على
الدرس من هو و هو بضم من مكتبة طرول و من كبره و غرض و بعض آيات للدرس
في الاقال **✽** حكمة علمية بدرجة اعداده فيه تدريس في هروث و من في
الشهر لمدبر محررها حصص عدد سادس ابدى الاسي صاحب مقدمه المعارف بدل
اشهر كذا في هروث و من و ل محمد و ربع و في علوم الولايات المصرية و بال
وصف و في سائر الجهات سابعة مركبات تحت محمي المقدمة على ادائها و في العدد
الاول من كبر من و اصبح اثار كبره و في الادوية و الاحار الممنوع و رجوته و لمح
في مرشد التاجر **✽** علم عدد و من ابدى كمال على سرك كتاب حدي
بحاري من مرشد التاجر 2. ملك اسفار و اصدروا من ذلك الكتاب في العربية
و الترسيو و صدر من مرحلة التبرس ان الكتاب سيكون اوسع و ارق كتاب في
هذا الموضوع و رجوته و من في امام من كبره و من كبره

في حاضر المصريين او سائر تاجرهم **✽** هو كتاب بحث في هذه الاحكام المصرية
اليوم و في الاسباب التي دعت الى سحرها و كيف حذر محمد بندي بمراد و من كبره
الموسطة المصرية و قد سماه في ثلاثة اواب الازل بحث فيه عن الاعشاء
و احوالهم من حيث الروح و الاولاد و ابريه و اواعها و عرق في حال و لا دم بعد موت
الآباء و من كبره من حرم في عائل الحسنة و لادب الذي في موسطي الحال
و خصص فيه فصولا سابعة سحر في حال الارواح و الارواح و اواعد و الوعد و الحماكم
الفرعون و ابد من على طينها و السحارة و الرراغة و الصاع و الصاع و الضاعة و الكتب
و المواهب و اغرائه و محلات و غير ذلك و بحث في الازل و ابد في الازل و احوالهم
و تعليمهم و اخلاقهم و عاداتهم و حرامهم و محرمهم و في ذلك و في عظمة الدنيا
يعر الغور عليها الا سبعة السور و ابناء المعظم و بعض من تليق صفحات الكتاب
ان مؤلفه في مشقة كبرى في سحره و لا سحره و من كبره و من كبره و من كبره و من كبره
لاهمية الموضوع و وعورة مسكو و الكتاب يباع في مكتبة عدل و غنة 2 عرث و الرد 2
في الاصل **✽** هو كتاب دعي الاسلامي يصيب الامام في محمد عفا الله



(حاكم لندن)

يدين خير الصالح بين ' كاترا ' والفراد مال

من شرفة مبنى هوس

والناس من يهتفون ويهتفون بضميرهم معاً ويتنادون قومانهم

امادة العاشرة ويستمتع حكومة جلالة الملك بملامه من حيث تحت امرتك السجل
للغاية التي تقدم ذكرها ثم ان السندات التي كتبها جمهوريات جنوب افريقية ضد
لقانون سنة ١٩٠٤ مرق ١٤ وجميع اتصالات التي اعطاه صاحب الجمهوريين
السابقين الهاربين واعطيت باسمهم بمرس على وجه تقديمها بحكومة دارل
هذه لانه من تلك السندات والاتصالات اعطيت على انشاء داب فيه تحديدها انما
التي تقدم ذكرها من الاوراق اسمها بضمير العربية التي خسرنا من اعطيت له
والا فلا

المادة السادسة عشر من حكومة جلالة الملك مسجلة لاف من التوبريل هذه
الغاية ايضا والاولا بلا تسمية وتسميتها من بعد هذه سنوات ببناء ٢ في
الملك وذلك عدا اثباته لملامه التي حصل لم منه ولا يفي احد من الاجانب
ومن المصداق ان يدعى بالحكم هذه المادة

ولا حل عن سرور الاكبر دا جاجا بعد انصلح قاهم كدوا يصورون من
الروح وحس لم ان يرحل وما فهم الا حزن على فقد او حزن على ود او س او
شاق - وصل شرف التورده كشر في سارة بحرية في ليس فاسما الى حاكمها
نحو اساطع المادسة من اول يوم عازي فاعاد الحاكم رجسها بمرسمة لطيفة بها
ظاهرة بالمرس المتفق هذا المثل وذلك انه اصطحب رؤسا واسما ومعهم له من
سرج ابيض حتى اذا طلقوا على الناس من شرفة دار « مشن هوس » شقوا صرف اديانة
في بعض اعمد الشرفة وسأولت الماء العارف الآخر فاسفرت الدابة واسدب على عرس
الشرفة وظهرت عليها كتابا صحيحة بالبحر الاحمر « فيها (The case is continued)
اي « ادعى الشلع » فرفضت قنوب الناس وحصلوا ينادون « هاهي في السورج
ويصيحون ويصيحون ويصيحون » وقد ورد بهيل ذلك في المرنند التوبة

فاجعة الترتيبك

وردنا قصيدة من نظم حصري عيسى ابدي تكدر معروف بصف فيها دحما بارتيت
ويصور اهلها في سن الشعر اوصفي وهو ضرب من المرح حذيت في اسمها العربية رجو
من شعرنا الكرام تشبها - قال منها

حزرا أفتل ندر حررا سب اکت مبر

صن من مریك الدج مد دود ستم مع
من ساء م العالج طار أهلها مجر شرد

در بی شرا حفا الیلا وهو برکت باعلاها الجلی
در ا بها طالا قاراب الحرن نك الجرا



اطلال سان یار در ...
والمدة ...
سان ...

عل اعدی وصیا ردا ورجلا و ...
کل عن مد بودها مدی ویزد منل بی لرا

ون سب الام فی قند اوند ...
و بلع هول لرد با فی ابند ...

عذو أسكن قدو لمع ككرات في القاء البع
م مدع في أرضه مدع باطع أو صاغة م برى

٥٤٠

وبه الأبر الكرى حرت عكس ما عادته حتى حيرت
معدو عطف حالاً عورت باله حعداً أرض الصرا

٥٤١

من بار كعبي دعد إليه محتر في هذا
معدو واردة وشي هارت من هوذا مدعرا

٥٤٢

فدال الأهلون بالأس عدم م عاقب لير جب الدم
هو حررت وهو مدس أدم ومعج انتر يحكي همدرا

٥٤٣

جم الزكاز طارت في أمد مدع هذا مة أمد
ر من هذا الذي راحد وأعجم اليوم يوم سر

٥٤٤

محب الول أعي أمد كعبر صاعد من مرهل
مئل نور رمد من عل ثم سأل في عاري أمرا

٥٤٥

مراد شمة نبع مدق ما حعدا شسوح محرو
حعد الأجسام محس مدق مة رسم الأنسوف اندرا

٥٤٦

أين أمدو مدعد كمد أس امحر بالور اندما
ر امد لكو أمد مدعد وردد اعصم بعي اندرا

٥٤٧

م بار حرت ككبر ومي مودا مود الذي
وإندراف ري أمد مة كل مدود مة ك أس

٥٤٨

باب المقالات

التتويج

التتويج وضع التاج على الرأس ويعني في عرف البابيين على الاحداث تتويج
 فسوك والامبراطورين ومن جرى مجرى ذلك في سنة ١٢٤٠م وضعهم رسم التتويج
 المعنى بدم وكان في عهد رومانوس الثاني وانكبه على السواء وكان يعرفون عن
 هذا الاحداث بالقدس والتتويج اليهود كانوا يوجون ملوكهم ويضعونهم كما يضعون
 كهنهم ولوراحمة تاريخ الامم في قرن ايمان ارساني كنهان في ذلك عهده صفة
 كان احدهما منصب من الآخر

وعادة التتويج رجع اعضا الى مصر كما رجع كثير من مشايخه من عين من احد
 بعد كان المصريون يسمون تتويج ملوكهم عزاء يولد يعرفون به من هذا العادة منهم
 اليهود واكثر الامم التي توجت ملوكها

ما في ورنا فلما انحلت اممكم ارمينية العربية واقسمها الدلائل ارمينية كانت
 هذه الدلائل يحمل تتويج ملوكها به بعد ذلك كان يعمل الدرك والانسارد
 والبورعد والمكسور فلما صهر شارل المقيم واحدا اممكم ارمينية العربية ووجه
 الدلائل الثالث سويجا رجب في رومية سنة ١٢٤٠م لفرديناند خنقائه من اهلوك
 والامبراطورين سوجون في رومية على هذه الصورة ثلاثة قرون متوالية ثم خضع بنهرون
 من تلك الطريقة رومانوس على ان الامبراطورين سوجون في عام فرديريك
 الرابع امبراطور خرماب سنة ١٢٤٠م سوجون في رومية

وكانت العادة في احدى احوال حق سراجور ان يخرج من رومية فيقولوا له
 سباب المديونية فدا جده اعطاه رصاصا ووطنيا اليوان بعهده لم ياهده على عادتهم
 فيهم لم يمين بذلك وفي اليوم الثاني يذهب الامبراطور الى كنيسته مارماريس
 فيستلمه البابا ورجاله ويدركونه ويوجونه

على ان هذه الطريقة انصبت من عهد فرديريك الرابع خضعم ذكره فاما سوج في

آکس لاشل وشارل ندیس سوچہ اندازہ سے ۵۴ ونکس جس فی روپیہ مل فی
اولیاد میں اہم کا کا جسوں لیجان و ربع میراں کل ہم شان و معاشات
و حج الخیراتی کس فی عہد و شارل ندیس عتصہ کھا کئی و حوٹوں و بی کس
لاشل تم الباج الاضای و انیسواروی فی ملال تم الباج الورع دی و کا کا پھینوں
بسیو فی رس و عر - رس عن - رس - سوچ سے وہ ۵۵ یعنی البجر الاربعہ
حقیقہ و شارل ندیس لیس اولاً الباج الخیراتی فی کس لاشل تم لیس ندیس آخر
فی اولیاد سے ۱۵۰ ونکس الانیسواروس عتصہ من ذلك عتصہ لا یسوا
بما یرکب الیہ فی روپیہ ای عتصہ عتصہ الانیسواروس سے ۱۰۰ ونکس
و کا کا عتصہ دات

ما کثیر عدد کمال ماکو' بسوں شعبان من قدر الزمان وما بالاحوال... و
قول من وحق ان ما صلی سوچہ رک رک دوس فتنہ الامم کہ ماوے بعد پچیسوں
سال وچ احمدہ سے احمدہ صوح ملک الاکبر الموم و... نامی ہی کہ فی طلب خبر
ماوے فی الشرف عدد کہ صوح شہہ عدد امس والمید ومارعہ من مامری
وکن الاکبر... مامروں الامر کہ صوحہ ہی... و... مامری امیری و...
کی... صلی کسری صلی... مامری ہی... مامری

وہیں کمال لاجس، عارفی عالم ہو:

الصدري ، کوں ع ر عی خار عی مں دھب

اوهده بيررله سوات - ي هـ ا و هـ اسمها

وفاہ بکوں دیتے ہیں اور عرصہ بھی...

بنة في رأسه ضرب دويعة صلب او عودك

و کاغذ بنام خود در صحنه ای که در آن می گذشت

النبا صرح على ذلك في الآر ولما ذكرنا وضح

الذي روح وملك أوس، أبي، الذي معي الذكر

وایا همان افسوس می باشد که ما اکنون

شكيلة من بين الصنف وفي أعمار ريشة أو عنب وعود

ذلك وقد يكون مرحلة 'و لا رجع واليك الله من

بأربع عشرة

29. 21. 2008



اليومين **يُحْرَج** رُشْدُهَا من التي يسميها الملك يوم سويحه وهي قديماً كالسَّوِيح
والعريس بها، ذلك اليهود من ملك ورعيه فبعد أربعة نازعه لاؤامر الملك وهو
يتمهد بالخاصة على العداة والعداوة وكان ملك اليهود في سنة يوم الاحتيال
في سويح شارل حارس كتب مخطوط من الخمران صورة عهد قضاها بهن ثم صادق
هو عيها يوم السَّوِيح وصاح ذلك سنة مائة

وصورة من عتبت خلاف ذلك وفي الملكة الواحدة بخلاف العصر
مستحب على كثير صور محبته في اليهود بها اليها وإله القم اندي-سويه الملك
الديور في القديس سنة ١٦١٩ في سويح وإله وباري وأكبر دهن عابو عدا
امعة الاحوال وخلاصة العهد بالخاصة على سنة الاله وقواها وبهو ذلك
واحدة عطفه على شريعته والاعرف **يُحْرَج** العرس و-سنة الاحبابه
(الروايات)

ويشبه ذلك عهد امرب الله وهي عدا عن عهد الزعمه سنة ثلثين
او لعمري وهو عهد من كتب على كتاب الله و-سنة التي ياد باع ارجل مبراً كانت
عنه سنة سنة سنة في سنة سنة في سنة من ذلك سنة سنة سنة سنة سنة
من الامر على السنة سنة وكان العرب دنا من سنة سنة سنة سنة سنة
ما كبد العهد، سنة سنة السنة في سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة
مصلحة بالاندي وهو مذبوحا تعرف السنة سنة وقدم سنة في الاسلام سنة السنة
ومها من السنة سنة كان عتفاً منسوبة على العهد وسويعور الا، ركنها

واما من بين السنة سنة سنة خلاف الدول والاحوال وان كان مرجعاً واحداً
فلا باع الاضمار العرفي سنة سنة في السنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة
فان وصلت ذلك في سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة

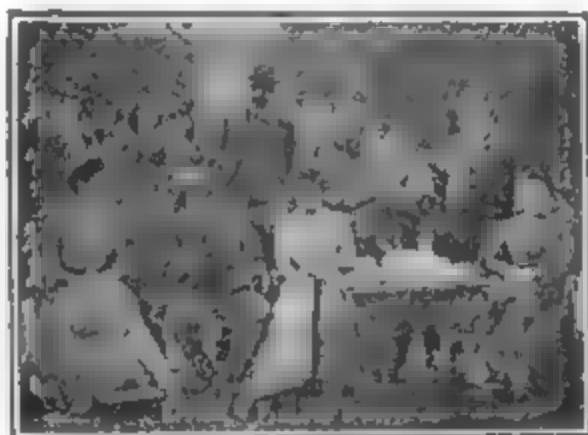
وكان من السنة سنة السنة سنة السنة سنة السنة سنة السنة سنة السنة سنة السنة
الله سنة سنة السنة السنة السنة السنة السنة السنة السنة السنة السنة السنة السنة السنة
بذلك عهد الله وبالله والصادق بالله في السنة السنة السنة السنة السنة السنة السنة السنة السنة السنة السنة السنة
رقاً ولا طمناً حتى ينتكم و-ولا نكم

واما الاحوال سنة سنة وهو ما سنة الاحتيال بالسويح اليوم فقد كان له شأن عظيم
في عرس السول الاسلامي واليك رسم الاحتيال بيعة عتبه حكم الله عرس الله الاموي

في الأدب من سنة ١٣٠٥ هـ على ذكره الحصري قدس

« على سرر اسلك في يوم وفه يوم خمس وقام فاعلم انك في يوم وفه
الكسب في الافاق به الامر انك ودعا الناس الى جمعوا واسمن من يومه اسمر به
بهذا لصدقه وفتيف مما كنو وصفت قصوره ورسب احباده واول ما احدث الله على
صعدة قصره النهار المنروق من بعده الاكار كخمر صاحب الخيل والظفر ونحو
من غصنهم وكمنوا باخذها على من ورعهم وكمن سديم من طعنهم وغيرهم وأوصل
الى سبي في جبل دون هؤلاء الأكار من تكسب في الوعد والفتن والرفه صابن
فما كنت بعدة هل اسمر منهم في قدره له خمر من عمن بالهوس الى اخيه شعبه
في مرق عبيد الله مخيف عن اربعة ارباب مرقه لقصور سبعة دون مضره وعظم
في مرقه من محمد بن حيدر بن هوس اخيه في دار الاصع عند القرر شمس في قصى
الربا كل واحد منهم في سبع من عمن واما به في مضره اربعة ارباب واسمهم من
وجن الرجال في جبل لاس من غيرهم من الاخوه وكما وادد به في قصى جميعهم اربعة
في السور في مرقه من عمن در نك وعمن في عمن انش في قمره وقد
الاسمر بالله على سرر اسلك في اسير الاوجه من الاياه مضره اسبى اني في
السابع مرد دول من وصل اليو الاخوه في عمن في لصلوا لصلبه الله واربع
الاسر مضره نكل. اسبى في مرقه من عمن الورر في ولادهم واحوهم في مرقه
الدرطه وعلت على عمنه وقد الاخوه وابوروه والوجوه من سبي وسبه الاغنى
من قطن في مرقه. اسبى في مرقه على الناس ونام انهم في الرم في مرقه
الاحمد بن مرقه في مرقه اسبى الذي قد فيو كمار النيان في مرقه في آخر انيو
كل منهم على قدره في مرقه عمن اسبى في الرص شعور كمره قد قد في مرقه الموق
ثم الامم اسبى الوعداء غير لدروع السعة والسوق اعانة صدى مسير في
السبح. وفي اسبى اسبى دور الاسر من السيار الصفه عمن لاسر
الربا وسبى اسبى على مرقه من مرقه من طقت لخصيان السعد في مرقه
الربا مسكين منهم وخصمهم ثم وصفت صوف هؤلاء الخصال السعد في صوف العبد
لغول شكن في الاسعه اربعة وعلت نكته وعلت النعبه في دار عمن والثراب
من رجاء اسبى عمن عمن اسبى في مرقه وغيره وسبى ايضا في السعد في مرقه
الربا مرقه والاسعه مرقه مرقه مرقه في آخر النص وعلى في السعد الاعظم

الذي يول وأغنيائه ومن حاج من السادة فرسان لم يجد الى باب الاعضاء وأصل بهم
فرسان عظم وطبقت عبيد أعيدوا ربابه موكبهم موكبهم في سبب الله الشارح الى
المصراع . فلما في الليلة التي سار بها في سبب الله الشارح الى
فانهم مكنوا في عصر الزهر . في حين هذا انهم عبيد الله الشارح الى قصر
فرطلة لندس عبيد في سبب الله الشارح الى قصر



مدام هيرت في سبب الله الشارح الى قصر

مدام هيرت

صاحبه كين في باريس

لم يسجد من وراء عرفت وأحالات من غير أحذية التي درتها مدام هيرت في
أمر كين في سبب الله الشارح الى قصر
من عاتق دور بك روحها راجع سما في درك هيرت احد طواب فرسا وكان لها
شبهه سما ماري لا تزل في صرح . وان مدام هيرت كين قد تعرفت على احد اعيان
اميركا وسما رورت هيري كرومورد الله في سبب الله الشارح الى قصر
كرومورد وقد اوصى لها بكل ما في وسعها في سبب الله الشارح الى قصر
قد ارجل هيرت في سبب الله الشارح الى قصر

فصر مدام حميرت في اعي شوارع باريس ولم تصالوها بحصنهم في الارث لانهم من اجل
 القربى الواضحة لكمم قلوبهم برعون اصحاء هذا ليل لعدائهم كوجود ونفس
 ثم الاتفاق من خروج احدهما ماري دورباك ، اخوها من تحت من الراجح
 واما مالها فيبقى تحت تصرف مدام حميرت وهو اوراق مديته على ان تصح هذه الاوراق
 في خزانة جديدة في بيتها ولا تمنع منها الا ما يندار . و ٢٦ فرك في اليه بعض
 من الكورسات ولا يصح الخراء الا مرة في الشهر لاصطاع الكورسات ثم وقع خلاف
 بين هذه المرأة والرجل ورفضت الدعوى الى انه ذكر وصل اليها من ماري دورباك
 الخرائد من طوبى له ولم يجهز لاحد منهم ان يدين الرجل لا وجود له على الاطلاق بل
 رادت اللفة تصح هذه الزكة وحصله مدام حميرت منها ورغب على ذلك ان يوثق ريس
 كانت سبأها وتوقع هاما ما يفسد من الاموال بل يذوق على الدعوى ربه ثم يتركه
 ويمنع له دفع الخربة دفع ما استبدت به محوثة بهون فرك ثم وقعت اشداه على حراة
 لها منها في الدفع والرائل اخرى فادرت الحكومة دفع اخره قد هي قارعة واثبت بها
 سوى بعض الصروف القديمة واوراق وعصب لا قيمة لها فادخل اليها من ماري دورباك
 بنقلها على كبدية ركب هذه الجديدة التي يمدح بها اعظم أصحاب الدوك في باريس
 واما مدام حميرت واولها قد عرفا من باريس واليهب حار الآل في هذا الشعب
 وقد اهدت الحكومة كل شخص لا علاقة في تلك المرافعات وعلمهم لمقامون الذين كان
 يراعون عن الشايب الوهمي والمجرم

وفي الصفحة السابعة صورة عائلة حميرت في منزله وندم حميرت الى اليمن بها على
 الحساب الآخر من المائتين اخوها ماري دورباك حصة ومحبها الموسو حميرت روح
 صاحبة الجديدة والمصور انه هو الذي در هذه المكنة يوم توبوا بصادرة خطابه قبل
 ذلك العهد بأعوام وتعد صورة حيا حميرت
 ولا يخفى ما يحتاج اليه احوال هذه المكنة من الدكا . ولكن عند الدكا . تصدم لصو
 الخط لا يقع الرد بل وهو اختلاس احوال اساس ماري دورباك

يصدر كتاب " تاريخ التمدن الاسلامي " في اول عشرينات القرن
 للمسلمين ولا يخفى ما يرجى من سرعة انتشار هذا الكتاب حال صوره وما في
 ذلك من الفائدة لشر الاعلامات . فربما ان يخصص في آخره مئة ليرة للاعلامات
 من شاء نشر اعلان فتنها الادارة ما يقرب وجهه

هذه المواضيع رسوم لم يستقر شرفها في هذه المدن الى الآن منها صورة آلات
الحصار كالصليب والندقه كس و ما بيده واسفن امره وصور بعض مواقع
الشهيرة وغير ذلك

وسمحت في اخر اثنى عشر عن تروية المملكة الاسلامية وبتدريج خطاتها وأمراتها
واية الدولة والاية لاسلامية وأمرها وصف بلاط الحكماء وحولها ومماثلتها
ومحلاتهم وكل ما يتعلق بهم وبعد آخر ذكر ملحقة رسة حادية عشرة
(القادمة) من هلال سنة

والآخر الثالث من مدن لاسلامي بغير ملحقة سنة اربعة عشرة مبحث في
من الملم وصناعة في عصر ذلك المدن وسماط في صدر حرمه ربيع اربعة لسة الثانية
على ما نرى من دواعي الاحوال

فلحق هذه السة هو الجزء الاول من مدن لاسلامي وقد ذكر موصيه
في مقدمته ومن وظيفه يحوي بعضا من مدن لاسلامي وسماط في دول وعسطن
القادم ويرسل الى حضرت الشريفين من مددود سنة كذا لحق السة
الحامية وعلى الله الاتكل



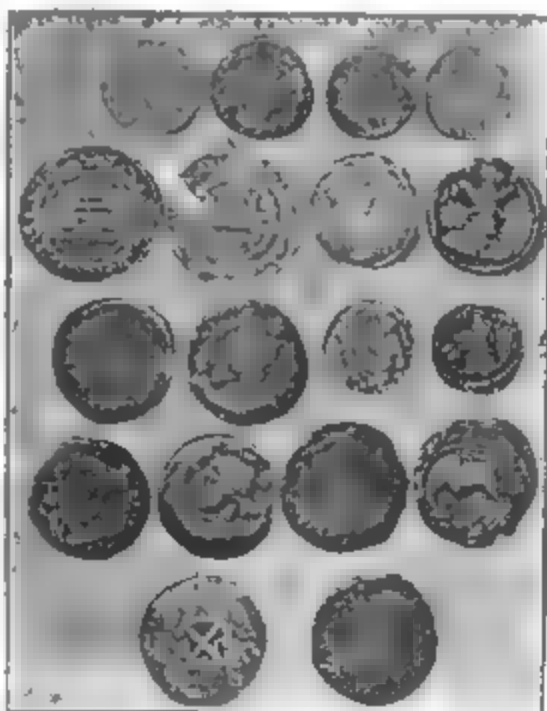
صورة المتعقب الروماني لرمي السهام

خلا من سنة الاول من تاريخ المدن لاسلامي

باب السؤال والاقتراح

نقود قديمة

هو ابن مونتاش منشكان في يوسف احمد ي بريدي
ارسل اليكم على هذا صور نقود قديمة وجدت في بلاد نهم الا واحد اسمها (نهم ٤)
وجد في موانرا وجدوا ما اربعة قطعة في مكان واحد في نهمون ان بعض النادر



نقود قديمة

طائفة المورمون

كتابنا أحد انبياء بني إسرائيل

في ولاية يوتا من الولايات المتحدة طائفة معجبة اسمها «مورمون» يتروج رجاءها سبع سنين ولها اعتقادات بخلاف اعتقاد انصارى في هذه العائنة

العلال في من حجة مدع القرن الماضي صاحبها رجل اميركاني اسمه يوسف سميث ولد في شارون بالولايات المتحدة سنة ١٨٠٥ وسافر عدة مالا وتزى برهة فاستأجر وكال لعدائلو حيث صبح من قبل ولكن بعصره لما كان ذا هوس في أمر الدين واستأجر عددي سنة ١٨٢٢ ان ملاكته منهل في اقليم ولاية يوتا بعد موطنات قديمة بمسألة في مكان سمي بالوان من هذه الخصوصات بعد مسحة للاسرحل وفي سميث أربع سنوات وهو يما يرب بالكتب عن ذلك الخبايا صايرة والهوم والضعف ثم سار وملاك الرب يده على مواال حتى انتهى الى مكان لملا ملاك فهو صديق من امره وجد فهو كمالا لعماله سنة فربط وهو عاير من صديق من الذهب مسحة كل منها ٨ فراربط في ٧ ومعه مئة من ذهبها الى بعض ثلاث صفات من الذهب وعن الصانع كتابا باخر - رجم انما حرف امير وطرف مسحة ومع كتابا صايرة عليه في عدة عن بلورين كلف كلاهما اطلس من الذهب اسمها «اوريم ونوم» والكتاب المشار اليها لا يقرأ الا بواسطة ملك الصايرة والكتاب اسمها «اوريم ونوم» فطبع قرعة تلك الكتاب فمعه قراءتها الى بعض له اسم اوليمر كودري فقرأها من وراء سار وزوجها فدورا ترجمتها في كتاب طموه سنة ١٨٣٠ وسبق كتاب المورمون «وساعد على طموه فلاح اسمها هريس» وفي ذلك الكتاب شهادة كودري وهريس بالبيان المقصود ان ملاكها ساروا كلف لم يملك الكتاب وحسن رمورها ولكنهم سألوا عن بعض من ان انكرها واعترفوا بغيرها فاضعف ذلك همه سميت وبكتا لهما اما الاطاح الذهب فانها اختفت حالا بطريق المجره

وانما كتاب المورمون مضمون ما رجع اميركا القديم وخلاصته على رعو ان سكانها الاولين جؤوا من ابل بعد السنة طاهم في القرن السادس قبل الميلاد كانوا قد تددوا بالحرروب الاعابة محارم جماعة من اورشليم ودرلوا شي ورتبهم رجل اسمه لاهي وسمي اولاده وامرأله وولي رئاسة هذه الجماعة بعد سنة الصيرة في «محمدة اخوة موصوفوا

باسوداد جلودم وجم جداد سودا نبركا السالبة ثم قام من نسل بني ونسل اخوة حروب
 دامت اجلاً واقصت سائده اساءة في سنة ١٩٤٤ ظهر الد المودون والى مودوني
 وجماعة اخرى مجمع مودون احار نك البلاد واحار كهبا وسوكا وساعة على
 ذلك اس وده والكتاب في امكان اندي حدثت فيه امومة الاجرة التي انادهم على
 امل ان يحرر الله بها كسنة ويصل ما فيه من ماله سميت عن معنى هذا الكتاب
 والمخيفة انه قصة رواية وضعها رجل اسمه سانس سانس سنة ١٩١٢ وكان واعظا محل
 الشعوب بوقعت السودا في يد رجل اعصابه اني سميت نادعي هذا دعاة عن اصحاب
 يدري سميت هذا الكتاب نادعي الله واس في بعض الامعاء وانالت منهم
 طائفة بسبها الدس مودون وجم يسون منهم نادعي آخر اراد ان فاصمها
 احدهم الاول في وقت من انيس سيبكا بولا بوسوك سنة ١٩٤٢ وفي تلك السنة
 ربح سميت ان الوحي رلى سنة وعدة الدرب مزارر سولا من رلى البلد المسج وسأ
 ونج الكسبة في هذا بعد ولكن لم كان معصية في ذنب فخرج منها الى كرنالادي
 ولاية اوهاو وسوا ادرسم ادرسم وهذا رحي اليه ان يرد هو الى ارضه من حمام
 الدنيا وكروا حبابهم لحسنه الرب في حان ولكنهم صطروا بعد رلى مصادره المدينة
 فخرنا فاساء الناس من سوا حرمهم فخرجوا سنة ١٩٤٢ مبرود مردوا وكادت
 تذهب دعاها ادراج الراج وصاروا كمالا رلى سدا اخرهم احدهم وكبر احدادهم
 حراً وجمراً فاشأ سميت بعدوه ذلك البارحهم سزية سنة ١٩٤٨ ساهما الداية
 انقسمت على الدفاع على وحماية مائة والاخذ ماضى حتى سميت ولاية مودوني التي
 كان منها بها بوندر ثم ملك الولايات ممدكم واحراً ملك الدس ويكون لم حد
 من كل ذلك بعد ذلك امبرودون قوله وانالني حوما حتى غلب الحكومة عافة
 تألمهم معاوموها محارهم محروا الى ولاية الجويس وجمدم نحو ١٥٠ من ولهم
 الدواد والفساط كدوم حد منظر فاشأوا في حاكوك واسا كانت مدينة سوما
 « ومو » نادر الحكومة على ان يكون سميت ماحر حكومتها ورثس كسبها ونزع
 سنة ١٩٤١ في انشاء فيكل لصلالة بل فيكل سانس

ولو كانت آداب هذا الرجل صحيحة لم يكن صداد معتقدا لرب في سبل مذر دغوة
 ولو اني حرس ولكم كان فاسد الآداب فاقبى مع امرأة عفا ساء فاستافت امرأته من
 ذلك فأراد ان يصالها امرأته اوجي الو بعد الارواح فاصف هذا السعة في

قواعد ديو سنة ١٤٤٠ وشارت الحرائث ذلك فثار الناس عليه وقد خلبت حكومة
فصلوا على صبيته ورجل من رعايا د. واسمه مبروم وساهوا في نسجهم ثم اكتسب الناس
ذلك مذهباً على نسج وقتي الرحيل. انشأ رصاص

ولكن قبلها كان ميثاقاً لاسم في مدبرهم فاسم ادخلوا صبيته في مصاف الشهداء
الانواء من رجاله وصل كل ما كانوا يعرفونه من رعايا د. وانوا لها حب بالشهادة
واضحا بمكانة رجلاً اسمه ربحام موع عنة. خمس اربل الاخي عشر. وكان ذكياً
داعية فاحبا تلك الطائفة ولكن بحكومة انصب الادب لم ما شاء الله والذبح بحريتهم
معظم ذلك عليهم مهاجرين في صحراء بضاوون ملحا حراً، يدروا في مكان بدل لما
لهمج الله فاعاد في رزاع الارض وحرثها وحفظوا بحمرون. نش من كل صوب
ورادم الاصطفاة نشاطاً فاعاد فانتش مذبحة حيلة وعرضوا فيها الخدائن
والسبايس وحموا المال لارسل العتات الله به ليشهر في ابعاء اعاام لمخادم الاساع
من الكلدان واساها وسويسرا ومرسا ومروج وغيرها

وفي سنة ١٨٤٩ اصبحت لاسايس ولاية سموها « ريس العمل » وصبوا فاصفاً
وبعد اوقدا في وشاطون للصادقة على ذلك ولكن رئيس الجمهورية سنة ١٨٥٠ الحق
مدنية المورمون المذكورة ولاية اوباء وحمل ربحام موع حاكماً عليها ولكن حكمة لم
بطل لمصلحة الحكومة وعرضت عوصة على رجلا من رعايا د. انصب المورمون لرفضه لمخاء
ومعة كنبه من انحد مرأى مدعوة المورمون فوق صهوة قصص الشاة في المدينة عادية
لم حاد الى كليبوريا

وكان المورمون قد استمدوا المودد الاصليين في مدعوة الاميركان وبالت لحروب
بهم وبين الحكومة وفي سنة ١٨٤١ اعطت الحكومة ان حدد الارواح موع شرعوا ولكن
ذلك لم يورثت في المورمون تصولا على ما أرادوه من ذلك فبقي موع سنة ١٨٤٦
عن ١١ امراً و٥٦ ولداد و ١٠ حربة حيلة رئيس اسمه حون بير وهو الكري
الاصل وخلفه من رجل آخر في الحكومة لا تقوى عليه وقد شددت الكبر على تصدد
الروحانيات موع خاص وادابها ساعد النساء الزواي بصلص لخص من اربا حون
فلم يحدث نتيجة حتى الذكر ومازل اساعهم بكارون حتى دل اب و ٢
ماحرها اليهم من كنبها وحده ثم رصب مع الحكومة على كون ملادم في محانة
مع ابولابات الممنوع وعدم الآري وماه وحده و ١٠ من وغوصه ذلك

الأصلي ظاهر في كتبها وهو القدر

وذلك على أن حساب الأمم السامية كان في أيام اجتماعهم عرباً وكانوا
يطلقون لفظ الشهر على القمر وعلى الشهر ثم علم عليها في العربية معنى الشهر وطلب لفظ
القمر للدلالة على «ممر» والأصل في معنى لفظ «ممر» الاستدارة أي لأنها في السريانية
تدل على المدحفة وتناهي في العربية «ممر» أو «مر» معناها «مضى» ولعل «ممر» في
العربية معناه «مضى» وأما البياض في معنى «مر» فلفظ مأخوذ من «مر أي البياض»
في لفظ «مر» معنى البياض لأن «ممر» لم يكن هذا اللفظ يدل على البياض
أولاً ثم في القمريه لياضه

وأما «المدحفة» فهي لفظ عربي ومعناه المصراع جامع وفي علم على «بئر» في
الحج روهة أقدم العرب وأقدم هذا لفظ من العربية لمدن المدحفين

الارثوذكس

الارثوذكس أو حرس حبرائيل ودي بشار

ما معنى لفظ «ارثوذكس» وذلك لفظ في الطائفة الشرقية فوق الطوائف
المسيحية

العلال أو الارثوذكس كلمة يونانية مركبة من «ارثو» (رئيس) و«دوكس»
المستقيمة أو «دوكس» (الرأي) ومعناها «مستقيمة الرأي» أي ذلك لأنهم
يعتقدون بالجميع المسموع وبالجميع المسمى كونه حقا ومصدقاً بقررت هذا الخاطئ
في الصواب

الأصالة العربية

مركب من «ارثو» (رئيس) و«دوكس» (الرأي) ومعناها «مستقيمة الرأي»

مرى بعض الامهات يباس كثيرا في الحفظ على ما نزل حتى قد يفسد الناس من
أن يروم حقاً من أن يصالح بالعلم قبل الأصالة ما من صحيحة وما يصح

العلال أو الارثوذكس أن الأصالة بالعلم من الاعتقادات القديمة المشهورة ولكن العلم
يكرها ولم يتم الأدلة الصحيحة على وقوعها اليأس في بعضها

❦ بيضة الديك ❦

❦ حور ❦ عمود فدي محمد أسكه الحديد

عدي ذلك سبع من أشهر محرم في - واث سدي خمس ايمن ابون سمعة ذات
يوم يصح صراح اندراج اوسع ايمن ووجدت بيضة بيضة شعر محمد عن بيضة الذخيرة
واوهم من في القصر - محمد - خمس ك - برد فرحون مكشور ما عن الحقيقة ومن لم من
فذلك - ك - كبر - ما - مع - بيضة الديك

❦ العلال ❦ بيضة الديك التي عمل احدهم ادس اسم بلاسي والديك
لاصح بيضة ك - ارجح لاند وود - واد بيضة ديك ك فاد - يكون بيضة اول
كون هو ديك حبيب - دجاجة هور - الديك

❦ حافة سريعة ❦

❦ سداو ❦ شوح - حور - دي

رحو - موموا عن حرف البر - اي - رور - ك - سداو - اولان اسفند
المعد في الا - وكية وصوه - دي - آل - محمد
❦ العلال ❦ سدد - مدم - عدي في - روج - مدم - الاسمي - الذي بعد
ملحنا طم السنة

❦ اسماء الأشهر اسورة وكدة فربل ❦

❦ اولان موموت ❦ دود فدي حرير

❦ العلال ❦ ذكر - من الأشهر اسورة - واد - ما في هلال ١٧ من السنة ٢
ود ك - سداو - ك - ك - في - دل

❦ علاج ❦ جاء في اسفند ١٢ سنة ٩٠٥ من هلال المادس عشر للسنة
العاش " مومول فدي محل " وصوال " مومول فدي حبيب محري "

القونسل اثنت عشر

ملك اسبانيا

احسن الامسان في اواسط ماوراضي نوح سبكم اعدلي القونسل اثنت عشر
 امدن مع من الرشيد وكما شاربه الاحكام من قبل في يدي اموال علة على ملك
 لان اياه القونسل الذي عروبي قبل ولاديه مولد في ١١ مايو سنة ١٨٨٦ وهو اذكر
 الوحيد لا يوافقني ملك الذي الارث القروي وولدت وصاها والدته وفي ماريا كريستينا
 ان كاترين فريدريك اوسبريد فلما عرفت في ١١ ماوراضي احدثي سوبجو
 على جاري العادة

وبسبب اسبانيا من علة النورون وود داوب السبعة على اسبانيا في شاء ماريتها
 الحدية (من سنة ١٥١٢ الى الآن علة عائلات وانواع من الحكومة فلولها اولاً
 علة ارضون وسببها ملك واحد هو مرداس الخامس من سنة ١٥١٢ - ١٥١٦ م
 اسبل اسبكت في علة همدورج وفي سنة ١١ اسبل الى النورون علة القونسل
 الرابع عشر ملك مرصا وفي سنة ١١ دخت في حوره باولون ووارث وولها
 يوسف ووارث هو باولون الاول ولما عرفت خمس باولون سنة ١٩١٤ عادت
 الى النورون وولها سنة ١٨١٢ ملك من علة سامبا (اودو اثلاث - مات لم
 صارت جمهورية سنة ١٨١٢ واكثر صدارتها في شاء علة الجمهورية حتى بولي عبا
 حسي رؤساء في سبب عادت الى علة النورون سنة ١٩٧٥ واول ملوكها اسم
 القونسل ان في عشر وروبي علة وحد رت اسبكت وامرنا جابل فلولت ان - علة الكر
 ماريا دلامرديس فلما وصفت انها علاناً ذكر اسم القونسل اثنت عشر وصار
 الملك اليوسف والنورون وولت التوساء علة انه كعدم

ولما دمج اسبانيا القدم فمغرب شاك كبره وود - فاهم ملكه سلاية في
 ملكه الابلس الشبه بولي عبا عدد كبر من ملوك الاسلام وحدهم وامرهم في
 ١٠ - علة مرون وفي القصور وادب من فاهم - فاهم ملوكها واحد ملوكها
 المعادن وعاصمتهم تكري علة وكار القونسل الاسلامي الاطلي وسنة كبرى من
 وسائل الاممخ الى علة علة وسبب ذلك في علة ملك

الأمم الواقعة من شأنه رمال هو أنقى من الذهب عوداً صلباً
 ريت انقول العديد **✽** اكتشف احدكم في مروج مركب سائلاً اذا
 اصعب الى الله الاعيادي صارت له حصان رمت النول حتى يدبهاغ يبر
 من هو يور في من اصابع مسجدة لذت بورايمس باهر قوته صعد قوته وبار
 على ان لا يرفع ويدل ان شركة الكبرية شكت في اذن لسطر في رويج عد الاكتشاف
✽ موائد البراكين **✽** البراكين واما انما منها يدر اذن وينسب ل
 ونجاف الدحور وتعرف السهول ولكنها جعل كذا في الاصصاع الحجار الكره وب
 مناج الاماس في جولي امرياً انما هي رايكس مددة وكذلك المسح الاخرى في البلاد
 الاخرى ولذا رايكس تحول الحم الى اماس وتحوّل الصوان او السكا وهي الرمس الى
 صروب من كج را الكره كالمشب والامانبس ونحوها وتحوّل الالومينا وهي اللدن
 الى باقوت ويرد - واللحم والصوان والتدلس ليست من المواد النادرة بل هي تحت
 اقدامنا ومن ابدنا ولا فية طامني عولحت نيران البراكين ومطلها تكلمت بلورنا
 على اشكالها المعروفة فصرحوا نيرة . ولا يصرف من البراكين على اسحصار المعارة
 الكبرية ولكنها عدا ما جعل اخذت الصخور من الذهب والفضة والحاس والحديد
 والارصاص والبرصوت والرتق وغيرها من الاماد

✽ المستطرفات ✽

هو كتاب ادبي يشمل على اشبه النواذر الادبية والفكرية والعرلية من بحثة ما
 حولت كتب العرب الادبية والرحبة والمكعبة جمعة شعفا راها امدي ردي
 مدير مكتبة اللال ودلة مسحت من مقالات عبيد الدهر والاث . الرحوم لسج كتاب
 الحداد وقد طبع بعد شعفا مغري حدي ريدان مدير لال وبصاف من مكتبة
 اللال ومن النسخة جملة قروش واحمر الوطلة عرش

✽ السنة الرابعة من اللال ✽

ان اداره اللال تشري السنة الرابعة من اللال من نقي عيو مع السانع
 والحارة مع الافارة رأساً

وأحدث وبها علماء الرشد في ذلك كتاب فردي في ما هو مناسب من مكته فلال وثق
لحمه ارمه فروش والوسطه عشرون باره

في الماربية العشاء في اشهرت هذه الرقعة باسم مترجمها لمرحوم اديب بك
نحني اكبرها اسم مؤلفها الكوبه دنش وفي رواية دمنة كنبه الشوش لفظا لما
فيها عن وموعنة وما رادها روعة انها من اشياء اديب نحني بحرك هذه الاقلام في
هذا العصر وقد صفت هذه سنة حمرة الانقاد الاحوي الادب في غيبه من ومن
ماثر المكاتب وثق اسنة حمرة فروش وارج الوسطه عشرون باره

في التلايد الشرقي في بحث دية مدرية مدرية في مصر في كراس مخطوطة
١٦ صفحة من سبب الكبر اصاحبها ومحررها حمدي اديب روي بدل نشرها فامة
فروس مصر في السنة فاهار وعشر فروش في سارحات مصر اشرف وعشرون
قرش في الخارج وفي سنة رعية لاني سمات الضلع واحد الرشد وشمل هذه الفضة على
دروس في العربية والاكبرية ساوها المسك درنة لهذا طالب هذه الفضة على انما
في كبر الخوم في هو كتاب في تاريخ الخواص الارض باسم حسن اديب د
اسم - باب رصد اعني في اول سنة في تاريخ الخواص في مصر من عهد من العاص
في سنة الفاهار ثم كبر عن الخواص الارض و - ثوبه حدث من اديب د ثوبه مع
مخطوطة ثم فصل في نسخة الارض من اول مع في الخواص الارض وراحم مصر وفصل
في الحوادث التي حدثت في الارض و - ذات هل الارض وفي ختام حسابات
لقد ريس والتلايد من اول عهد الى اليوم والمخطوطة انما كتب فردي في دمنش عن
مدن مؤلفه رعت مقلب الفحت في الآثار الاسلامية على مصالحو وهو - ارج
مكة فلال وثق السنة حمرة فروش وارج الوسطه نصف قرش

في العادة اسورية في انديار الاميركية في رواية عربية اديب انقاد
اد لاجية حمرة في سنة الامة الشرقية واندخلات الاكبرية في سورما والاحكام
الندية وصف حاله الماحر الموري في الزارل تأليف حسن مصر عددي ارام
مخطوطة صاحب حرفة البرد بل انني صدر في - من ماو ودرش محررها وكانت هذه
الرواية قد نشرت سابقا في الحريرة المذكورة ثم طبعت على جزء في الطب الادباء عن
مضاهيها ما حوت من الحقائق النارية والادوية الاسعادية وشمل على حدة مؤلفه الفصل
افضل النام



الطبعة الاولى

الجزء ١٩ و ٢٠

(١٥ يوليو) (موراسنة ١٩١١ راجع السنة ١٤٠٨ الهجرية سنة ١٦١٦)

شهر الحوادث و اعظم الرجال



امبراطورة الصين

بلاد الصين

(١) جغرافيتها

مساحتها وسكانها : انما نظرت الخارطة اسبانيا في انصى شرقها شبه كبري
تريد مساحتها على ثلث اثمارة بمشما من الشرق بحر اليابان وهو داخل بينها وبين
بلاد اليابان وبحر الصين العاصل منها وبين جزائر فلبين ومن الغرب بلاد الهند
وتركستان ومن الشمال سيبيريا وهي مملكة روسيا في اسيا . ومن الجنوب بحر الصين
وسيام وبرباد بلاد الهند مساحتها نحو ١٠٠٠ ميل مربع ومساحة اوربا كلها
٨٠٠٠ و ٢٠٠٠ ميل فهي تزيد على اوربا اكثر من الثلث وعدد سكانها نحو
٥٠٠ و ٥٠٠ و ٥٠٠ نفس وذلك يباري ثلث سكان الكرة الارضية

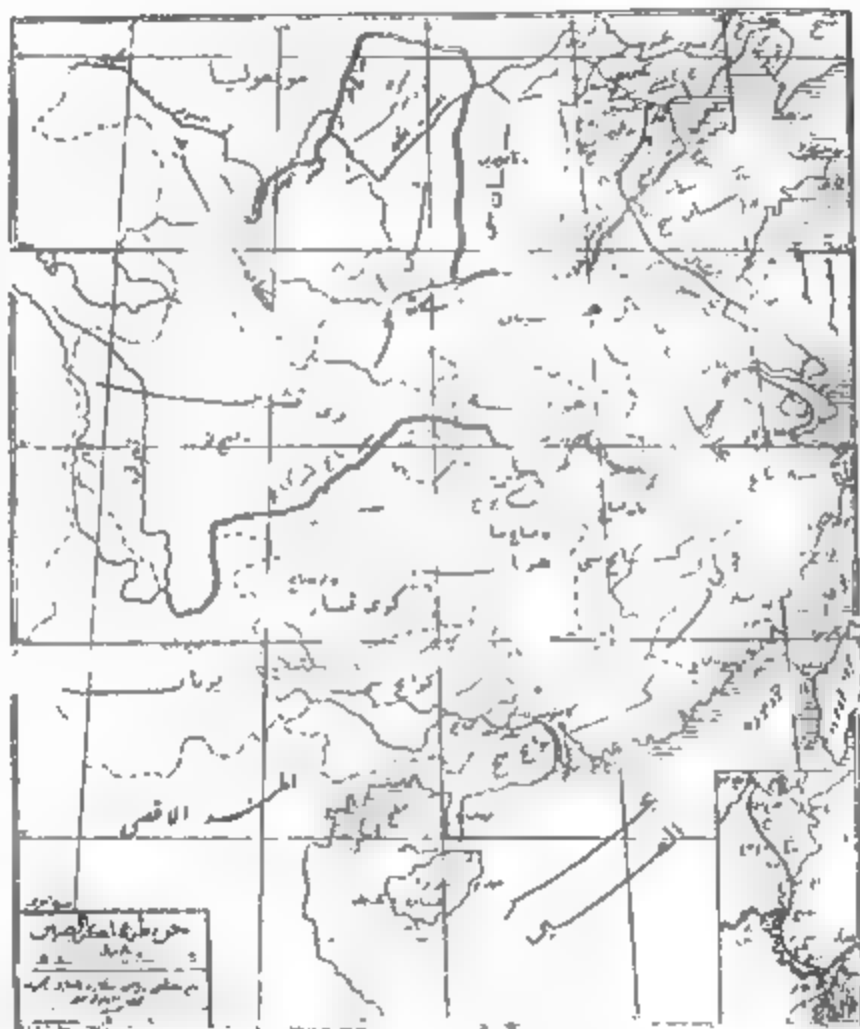
وتقسم الصين الى ثلاثة اقسام كبرى الاول منشوريا في الشمال الشرقي ودا
خليج بينغلي . والثاني هو الصين الاعلية والثالث الاملاك الاصلية وفي بلاد المنغول
وتبت وغيرها . ويندر كلاهما على الصين الاعلية وهي تقسم الى ثمان عشرة مقاطعة
براما مرسومة في الخارطة ينصل بينها خطوط متقطعة وسبالي تنصلها

وفي الصين الاعلية انهر كثيرة اشهرها انهر الاصفر ويسموا الصينيون « هوانج هو »
وهو ينشأ في غربي الصين ويسير منرجا نحو الشمال فالشرق فالجنوب فالشرق
حتى يصب في البحر الاصفر عند خليج بينغلي . ومنها النهر الكبير في جنوبي النهر
المنقدم ذكره ويسموا اهل الصين « يانج سي كيانج » وهو يفيض من عدة انهر نشأ من جهات
توت ويسير شرقا حتى يصب في البحر الاصفر

ومساحة الصين الاعلية لا تزيد على ربع مساحة المملكة كلها ولما السكان مزيد
عديم على ثلاثة ارباع سكانها

مقاطعاتها : تقسم الصين الاعلية الى ثمان عشرة مقاطعة هذه اسماؤها
مع اسماء قبلاعتها مبتدئين من الشمال الشرقي

(انظر الخارطة)



خارطة الصين الاصلية



اسم المقاطعة	اسم قاعدتها	اسم المقاطعة	اسم قاعدتها
نشي لي	كين	هوه	ووشاخ
شانتش	سي نان	هوان	شاي شا
شان سي	ناني يوس	شون سي	سيو كان
هوان	كاي فونغ اويج	كان - وه	لانسو
كياي - سو	ماكان	ري شوس	نشع تو
نجان هوي	مان كج	كونج مع	كانغون
كياي سي	ان شاي	كواي سي	كياي لين
شيه كاي	هان كاو	كياي شان	كوي باع
فوكيان	فونشاو	هوان	هوان

وام هذه المقاطعات بالطر الى الحرب الصينية حديثة مقاطعة « شي لي » لان فيها مدينة بكين عاصمة الصين و نان سي وغيرها من البلاد التي يرد ذكرها في اخبار الحرب . اما بكين فهي اعظم مدن الصين ومدى عايتها نقطة قرون وفي العاصمة الكبرى عبرت مساحتها - مور المصور واما الآن فهي مملكة من قسمين الداخلي وبسمو الامريج « المدينة البحرية » والخليجي ويسمونها « المدينة الصينية » ويكون حصنة وحصونها منطقة وسنة بخلاف سائر حصون الصين لان سور المدينة الثرية على حدود قداما ونحافة عند الفاعنة ٦ قدما وفي الاعلى ٤٠ واما سور المدينة الصينية فمارها ٢ قدما ونحافة عند الفاعنة ٢ ويتقدرون سكانها يكون يلبون نفس

وفي مقاطعة شي لي المذكورة خط حديدي جديد بين طاكو وكين رسماله خارطة خصوصية في دبل حارطه الذين ذكرنا فيها الماء اشهر المخططات

* حرائر الصين * وليس ممكنة الصين عن حرائر اشهرها جريج هوان في الجنوب طولها ١٥٠ ميلا وعرضها ١٠ وفي كتبه السكان فيها تابع للصين والبعض الآخر مستقل وحريته مو. رسي في بحر الصين بطولها ٢٢ ميلا وعرضها ٦٠ وهالك حرائر اخرى لا نخل لحدتها

* سور الصين الكبير * من عجائب آراء الصين مورها المشهور ماء

الامبراطور تشي وايح كما سجد وقد تم سارو سنة ٢١٥ قبل الميلاد ولا يزال
حصه باقيا الى الآن وهو عبارة عن سد حاجر بين الصين وبلاد
المهول طوله نحو ٢٥٠ ميلا وعرضه في السهل ٢٠ قدما واما في الجبال يختلف
بين ١٥ و ٢٠ قدما، كانت عند القاعة ٢٠ قدما ثم يهبط حتى يهي - سطح عرصة بين
١٥ و ٢٠ قدما وتدخل هذا الدور ابراج على مسافات متساوية مساحة العرج ٤٠
قدما مرة عند القاعة وله باب كبير كمائر اجاب المدن تطل وتندع لمروور
الناس والدواب كما نرى في هذا الشكل



صورة من
البلاد
الصينية

(٢) تاريخها

❖ قديمها ❖ لا مشاحة في ان الصين قدم منكمس لما لك الحجة قد عشت
عوا من حمة آلاف عام شأ في اسنها دول شني في العراق وفارس ومصر
وميتية ومكسويا واعربيا وملت كل دولة في ادوار عوام من الضواية فالصبا
فالنساب فالكهولة فالشجوخة وفلم فالرول والصين لا تزال باقية كما كانت
شأ الزراعة في وادي النيل والمانون ما بين الهرب والمانون على ساحل
سوريا ومادي وفارس في بلاد فارس وقد رل كل هؤلاء والصين باقية ورها
شأت قلوبهم جميعا

ويوجد من علة آثار تدينها الى اقدم من التدين المصري القديم وقد عثروا في احوال مصر على آية صينية تشبه ما يصعد اصبغون اليوم ويظن احد علماء الآثار الالمانيين ان تلك الآية جئت من الصين الى مصر في عام موسى الكليم او قبله

تولى الى تلك المائة ٢٢ دولة من ام شى وانجاس مختلفة وعادات الصينيين وطرق معاشهم لا تزال كما كانت في اقدم اربابها وتاريخ الصين القديم كذا تاريخ توارج الامم القديمة يمتلئ بالخرافات التي تنوع طور التصديق فمما قالوا مثلاً ان الملك من ملوكهم الاندريون حكم عشرة آلاف سنة او عشرين الفا

وياسم الصينيون عمر ملكهم من عهد ملكها الاول « نان كو » حتى الآن الى عهد ادوار عدد سنينها جميعاً . و ١٦٦ سنة وتسمون مليون سنة (ولكن هؤلاء الصينيون الآن يصحكون من هذه المبالغه فان فليسوفهم كونفوشيوس الذي يندثر عمر الملكة الصينية نحو ٢٥٦٢ سنة قبل زمانه وهو من اهل القرن السادس قبل الميلاد

اصل الصينيين **✽** ان سكان الصين اليوم اهل الصين الاصليين ولكنهم رحلوا اليها من بلاد الخول في الشمال قبل رس التاريخ عديم ونسلطوا على السكان الاصليين . وانما اولاً في بقعة على ضفاف النهر الاصفر وكاكاو هجلاً لا يعرفون شيئاً من احوال الجبابرة ولكنهم ابتاعوا بالعدج بيداً لا يفل في شيء من سائر الامم القديمة . فقد عرفوا الفلك والزراعة والصناعة واتقوا ادوات الحرب والموسيقى وكانت الحكومة عديم العناية بالشورى فاما مات ملكهم اجمع وجهارهم واختاروا ملكاً لهم . ويطلب ان يقع اختيارهم على ورير الملك السابق

تاريخهم القديم **✽** اقدم . لوك الصين بالاجماع « فوحي » مؤسس الدولة الاولى تولى الملك سنة ٢٨٥٢ قبل الميلاد ويرعون الى هو الذي ارتدتم الى تربية الماشية وعلمهم الكتناه ووضع لهم قانون الزواج وقسم لهم السهوب والاشهر . وخلقة « شن بوخ » فاخترع المحراث وعلم رعاياه الزراعة والطب وخلقة « موخ بي » فاخترع الساعة والاسلحة والسن والآلات الموسيقية ولحرب القنود ووضع المواردين

طائفتين والمملكة الرابع « في كوه » أثناء المدارس وأدخل سنة الزواج بناء كبريات وخامسهم « باو » تولى كرسي الملك سنة ٢٢٥٧ ق م وسنة بدأ تاريخ الصين الحديث فانه شغل العلم والصناعة فزعت الصين في عصر بالشيء ما شأوا الطرق وحدها الرابع وخمسة « شون » وكان مثل ابيو حكمة ودرابة

وتوفي « شون » سنة ٢٢٧ ق م بتولى الملك بعده « يو الاعظم » من عمر طائفو فارس دولة جديدة حكمت الى سنة ١٦٦٧ ق م وخلصها دولة « شاخ » الى سنة ١١٢٢ ق م حكم في انائها ٢٨ ملكا وخلف هذه الدولة دولة أخرى مؤسسها « يويانغ » وكان قائد المجيد على عمدا آخر ملك دولة شاخ فزار وسما المجيد فارلى الملك ووليا « يويانغ » ملكا وتعرف دولة بدولة « شاو » امتدت في الصين الى سنة ٢٤٩ ق م افضل ملوكها « يويانغ » المذكور . وفي عهد هذه الدولة ظهر كوشوشوس الشارح « هينى الشهير راصع الديانة الكومونية (راجع اديان الهند في الهلال)

وفي سنة ٢٤٩ ق م تولى مملكة الصين دولة « نين » وكان ملوكها اشداء ناهي الامبراطور « شينغ وانغ » حكم من سنة ٢٤٦ - ٢١٠ ق م وهو الذي بنى سور الصين الكبير الذي تقدم ذكره والسور المذكور يحد الصين الاصلية شمالا فبدأ في الشرق بالمعلى خليج بنشيلي ويمر غربا بنهر جهر فوق بكين العاصمة عند حدود مقاطعة تشي الشمالية لمحدود مقاطعات شان سي وشي سي وكان حتى بنهي بلاد التتر . ولا يحار هذا العمل العظيم اصدره هذا الملك امرًا باستخدام ثلث فطة بلاده وعناهم معاملة الارقاء لا يبالون جزاء عملهم الا ما يبدؤهم . وجاء سور لا يزل يصرب النيل « عاشوا الى اليوم فانه على طولها نزل ينقطع الجبال والودى واليهول والحرون وارتفاع بعض تلك الجبال . وه قدم فوق خليج البحر فاعلمها اصطر لسان من الحسود وكان « شينغ وانغ » ملكا عظيمًا وهو اول من سمي « كوانغ » اي امبراطور . وهول على ان يحمل تاريخ الصين يندى . وفامر باحراق كل ما كتب قبله من السجلات والكتب . ويقال انه دفن اربعة من علماء الصين احباء حتى لا يبنى شيء من علوم الاولين . فضاغ كثير من علوم الصين القديمة وفي جعلها كثير من تعاليم كوشوشوس

وفي سنة ٦٢٠ ق م شأت دولة « هان » وقد حكمها الذين الى سنة ٢٢٠ ق م .
 ونبع من هذه الدولة ملوك عظام من سلالتهم الامبراطور « وين تي » الذي تولى الملك
 سنة ١٨٠ ق م وهو الذي احيا ما كاد يندرس من العلوم القديمة . ومنهم « ووني »
 تولى سنة ١٤١ ق م وكان محباً للعلم والصناعة . ومنهم الامبراطور
 « سيوي تي » تولى سنة ٧٢ ق م واطاع الفتر واستولى على بلاد م عرق بحر
 قروين . وفي عصر « مينغ تي » احد ملوكها (من سنة ٥٨ - ٢٦ ق م) قدم
 الكاهن البوذي « هوشونغ » من الهند الى الصين ونشر الديانة البوذية فيها . ويقول
 الارمن ان القديس توما زارها وبشر بها الايجل في عصر هذا الملك . ومنهم الامبراطور
 « هوني » تولى سنة ٨٦ م وهو الذي ادخل زراعة الكرم الى الصين

وانضمت دولة هان سنة ٢٢٠ م وقد امتدت الصين الى ثلاث ممالك فخلتها دولة
 اخرى تعرف بدولة « تسين » الثانية اسما « ووني » مع هذه الممالك الى مملكة
 واحدة لم تدم فاقسمت وحاربها الثغور ونال منها الحروب الاهلية وغيرها ما يعاقل
 شرحه . واشهر من فتح الصين من الغرب « قبلان خان » ابن جيكور خان فغلبها في
 القرن الحادي عشر وفك بها لها دكا درهما وجعل تكهن عاصمة مملكته وخلقه لوك
 السلطان ما كان اسبق . ولم يطل حكم هذه الدولة فخلتها دولة وطاية تعرف بدولة « مينغ »
 سنة ١٢٦٨ م

وفي عهد هذه الدولة رل الوردشالون في الصين سنة ١٥١٦ م واول من
 وطنها من الاممخ . ثم تبعهم المسلمون سنة ١٦٢٤ م الاكبر في ذلك القرن ثم الروس
 ولكنهم لم يستطيعوا البناء هناك لذلك نهض الصينيين للاجانب
 طغورا شأت الدولة القوية العظمى المعروفة بالمشوية واستولت على الصين
 في القرن السابع عشر ولا تزال سائرة عليها الى الآن واسمها الاخر « نيان
 سين » المملوك . طاعة الاحكام اليوم في ايدي الامبراطورة الحفقاء كما سبقت في عهد
 وقد نشرنا في الهلال الخامس من السنة السابعة فصلاً طويلاً سلطانها حكومة
 الصين وشرايعها وماليتها وتجارها وجمدها وحال الاجانب فيها فلتراجع ذلك

﴿ حقوق الملل ومماهدات الدول في الحرب ﴾

« ملحقه الامير امين ارسلان » (تابع ماقبله)

القسم الثالث

﴿ الحرب البرية ﴾

﴿ طرق الهجوم والدفاع ﴾

ذكرنا فيما تقدم ان من مبادئ حقوق الدول المقررة في يومنا الحاضر حصر
العداوة الحربية بين الدول المتحاررة بدون ان تتصل الى افراد رعابها وعبارة
اخرى ان الحرب يجب ان تحصر مضارها بما يختص بمجد الدولة وجندها ولاحد لها
الاصرار فكما اننا يجوز قل اعتماد في المارك وهدم الحصون وتدمير القلاع والتعوير
يسوع ايضا الاصرار بمالبة العدو وهدم ككوك وقذف طرق ومواصلات بها كاس والابلاب
دخائره ومؤنوه وجميع ما يختص بالحرب وحقى واعطى من مهاد الادي وكل ما تقدم ذكره
على شرط اتباع المبدأ الاول في الحرب وهو ان يعود ذلك العمل عائدة على العامل
على ان الحرب تحرم اتيان عمل لا فائده منه لها كما كان يعمل الافديمون في حروبهم
قد كانوا يجرون اربكاب جميع المحترقات والاسلحة والذواخش وعلموه فقد
اجمع معتمدو الدول في مؤتمر وركل عام ١٨٦٤ ان الحرب لا تعطي المقاتل حرية
الاختيار في طرق اصرار عدوه وقد حرمت الوسائل الخالفة للشرائع المدنية والمناخية
للمعاطف الانسانية



الفصل الاول

الطرق المحرمة والمنوعة

نقسم هذه الطرق الى بربرية وغدرية .

فالطرق البربرية المحرمة هي (١) حرق العدو اذا استسلم وذلك امر
بدني لان الجندي اذا كف عن القتال او قُطِعَ عن الدفاع وحسب معاملته كاسير
حرب (٢) الاجهار على الجرحى (٣) لا يحق لاي قائد كان ان يعلن
عدم اعطاء الامان للعدو المقاتل سواء كان السبب بهما او اسقاما او بهويلا
(٤) لا يجوز اهانته العدو ولا تعذيبه حتى ولو كان ذلك في سهل احباره على
امانة اسرار دوله (٥) لا يجوز القتل بالعدو غيلة او اغراء آخر على غلبه سواء
كان سلطانا او جنديا (٦) لا يحق لاي كان اسقاط آخر من حق حماة
الشرائع له واجارة لكل فرد قتل . وقد شذت النول المبالغة من هذه القاعدة لما
اعطيت اسقاط ماويلون الاول من حماة الشرائع لما وقع من جريته ألبا متاء عام
١٨١٤ . وكان ذلك باغراء وربره نالايون المشهور .

واما الطرق المنوعة في (١) استعمال القنابل والدخانف
والاسلحة التي تزيد في تعذيب الجرحى لا فائدة (٢) الرشق بالاسهم المسمومة او
اطلاق الرجاج المصقوف او الرمي برصاص مضغوط ومشفوق كما فعل الانكليز في الثورة
الاخيرة في الهند باستعمال الرصاص المعروف باسم « دم دم » ولكن لا يحق بان
ما اخترع في السنين الاخيرة من المهلكات النارية والمدمرات الحربية هو اشد هولاً
واعظم تأثيراً من تلك الادوات المنوعة وقد حرّم البابا ابوسان الثالث استعمال
القنائف النارية في الحرب اذا كانت بين الصغار فقط

وخلاصة الكلام ان الغاية من هذا المنع هي عدم استعمال كل سلاح يزيد
في تعذيب الجرحى ولا يأتي بمائة من اذ الغاية من الحرب اصناف الخصم حتى
يجبر عن القتال او الدفاع فاما جرح المروحاً ببسطة حصلت تلك الغاية ولا
حاجة لتسوية طول جسده

وقد قررت الدول في مؤتمر نطرسبورج (١٨٦٤) مع استعمال القذائف اذا كان وزنها يقل عن ٤ غرام متجزة كانت او ممتلئة بمواد التهابية وفي الحرب السجينة كانت كل من دولتي روسيا وروسيا نهم الاخرى باستعمال قتال متفرقة كما يتم اليوم الاكبر واليومين في حرب الترسدال وذهب بعض الشراخ بان قوانين الحرب تحظر تحيد القنابل المميتة والمتوحشة لجهلها قوانين الحروب المتقدمة

وقد اسند بعض المشرعين من الالمانيين والابغاليين لوجود عداكر الحرائر المعروفة بالتركوا في الحرب السجينة واسمها سمارك ظلاً وبناتاً مايلها ادورا وحشة مرد العلامة كالنو الشهير حيث قال « ان فرق التركوا قد حذراً بها اذ يراها ضابط من العرييس قد احسوا بديهم ونظامهم واطهرها في الحرب السجينة بسالة غريبة وشجاعة فائقة التت الرعب في قلوب الالمان ولم يرتكبوا سكرام » وقال العلامة اوت مادام لم يعتقد الالمان دلي تحيد روسيا مثلاً من القنابل الاسوية التي هي اشد مهينة من عداكر الحرائر وكف اجاروا للمسا محيد قتال الكرواات في حروبها مع مام عليو من العرية *

التسميم من اكبر المهرمات في الحرب وام الامور الموحشة في ايامنا من التسميم على اختلاف طرقه سواء كان من قبل سيم الالمان او الانهار او الطعام او السهام . وكل من يلجأ الى استعماله اسقط عنه من حق حماية الشرائع له وانما يجوز تخويل الانهار وبحاري المياه ونجيب البنايع لان العدو متى حرم من الماء اضطر الى اخلاء مركزه

الطرق القذرية القتال يجب ان يكون شريفاً يعني يجب على كل من الحاررين ان يكون على ثقة من استقامة عدوه وشرفه وحفظا لشرائع الحرب فكل خدعة غير جائزة تمت عداً واعتبالاً . مثال ذلك - لا يجوز الاختلاف بالوعد او النكت بالهد او الكذب بالنول او المهاجمة فجأة في اثناء هدنة والمفاوضة بالتسليم حتى اذا اقترب العدو منة فتلة بسهولة او رفع علم الصليب الاحمر الخاص بمرمات المحرقي والمنشعبات على العرمان التي نزل المؤون والسخائر . او الخداع باستعمال راية الموصين بالمحاربات السلية او غير ذلك مما يجري هذا الجري . ولا يجوز استخدام

الكلاب المعروفة « بول دولك » لانها حيوانات كاذبة بخلاف الكلاب الاخرى فانها تأتي بمحدمات باعثة اد تهندي الى المحرمي وتحمّل الرسائل والذخائر

الحيلة * هل يجوز استعمال الحيلة في الحرب * - نعم وقد قبل الحرب الحديثة واجمع المشرعون على ذلك واتفق عليه « عدد الدول في مؤتمر بروكسل (١٨٧٤) في البند الرابع عشر ولكنهم قالوا ان الحيلة في الحرب جائزة على ان لا تكون عدوية مخالفة للشرائع الحربية فالمكاس والمهاجمة فجأة او غلاً او المعاصرة بالتهفري او التحويل او نشر الاخبار الكاذبة او الرسائل المرورة وما اشبه ذلك فكله جائز وانما لا يسوغ استخدام انواع الاعداء ولا اربائهم ولا ايجاد شاراتهم ولا تقليد رايائهم او اعلامهم وفي شرائع الولايات المتحدة كل عدو يلجأ الى ايجاد تلك الحيلة بمسرح حقوقه من حماية الشرائع له . ولكن الذراع اختلط فيما اذا كان يحور تقليد دبر الاعداء وتزييفهم او اتحاد شعارهم . الشعار بذاته خاص به الجود بتعارفهم به وبصورة العامة سر الليل) منهم من اجاره بمحنة ان العدو طالم لم يبع شعاره ولم يحرم من كناية تنويه فلا عذر في استعماله بخلاف لباس الجود فهي ظاهرة للعيان . ورد بغيره بان العدو لا يعمل غالباً الى معرفة شعار العدو وسر تنويهه الا بتدبير الاخرى ولا يجرى ما في هذا الامر الطابع من المخالفة لشرائع الحرب المأتمنة

وقد اتهم الرسميون الروسياين انهم اكدوا في الحرب السعوية من نشر الاخبار الكاذبة والرسائل الملتفة وادعوا ان تلك الحيلة ولئن كانت جائزة شرعاً فهي مخالفة للشرف العسكري

وحمل القول ما قاله مولك « ان اعطاء عذر في الحرب السرعة في ايجارها ويجوز استخدام جميع الطرق المؤدية الى ذلك بشرط ألا يكون ذلك العمل مدوماً .

الفصل الثاني

في الطرق المجازة والمعلقة

لما اجتمع مؤتمر بروكسل (١٨٧٤) عرضت الدولة الروسية مشروعاً يمت

هو الطرق الجائرة والمخلة في الحرب فلم يتم الاتفاق على مبحثه انه يستحيل ادراك
العيب ومعرفة اختصار السهو وعلى مقدرة الدول الصلوات التي بشرتها الولايات
المعدية في اثناء حربها الاهلية ومنها تنقطع ما جاء في البند اعلاه من عشر " ان
صروحات الحرب تغير ائتلاف العدو والمسلم وكل من وجدت في اثناء النزاع ولم
يستطع انقاذها ويجوز اسر كل عدو مسلح كان او اعزل اذا كان اسير بمود يمانية
على الاسر وعليه يسوع هدم المباني والطرق والاقبية وقطع وسائل الاتصالات
وتحرق الموانئ والدخائر والاسلحة على كل ما يعود منه فائدة على شرط ان لا يكون
مخالفاً للقاعدة الاساسية ولتعامات مؤتمر طرسودج فيما يخص القذائف .

الحصار

لا يعني ان عامة كل مقاتل الاستيلاء على مواقع العدو ومواقع الحصنة التي هي
ركن مكين له في دفاعه والاستيلاء عليها يكون اما محاصرها رداً او مجزاً او باطلاق
القنابل عليها .

الحصار البحري - هو قطع كل اتصال عن الثغور والموانئ التجارية
كانت او حربية وعن مصاب الانهر اذا كانت خاصة بالعدو واحتصار يجب
ان يكون بالدرع الحربية ولا يجوز الاستعانة بمراكب فردانية وبحور التمييز على
المحسوسين وجبرهم حتى يضطروا الى التسليم وانقرض وقد ذكرنا في الصفر الثمينة
غير الحربية عن الحصار الملقب بالسلي

ويعني للحصار الترخيص ائتمن الحاجة بالدخول الى الثغور المحصورة وقد صار
للحصار اهمية كبرى في الحول التاسع عشر وحدث مراراً كثيرة .

وقد مرر في معاهدة الاستانة سنة ١٨٨٨ بان نزع السويش في محابذه ولا
يجوز لاي دولة كانت حصارها .

وكثيراً ما يرافق الحصار المحكوم على الحصون والقلاع للاستيلاء عليها عنوة
وامتداداً بدون انتظار مفاعيل الحاجة

وام حصار حدث في هذا الجبل المنفي حصار ساستبول ١٨٥٤ - ١٨٥٥
وحصار بلما ٧٧ - ١٨٦٨ اما الروسايون في حربهم السبعية فقد اكدوا

بتطويق المدن المحصورة وباطلاق القنابل عليها بدون هجوم أو انقحام على أسوارها . . . وبالطبع يحق للمحاصر اطلاق القنابل على حصون العدو وقلاعها ليلاً نهاراً وأحياناً على المدينة نفسها خوفاً من اطالة المحاصر . وهذه الطريقة كثيراً ما تلقى الرعب في قلوب المحصورين فيجلبون قائدهم على التسليم . وقد اوصلت الاختراعات الحديثة رمي القنابل الى درجة دقيقة من الاصابة مما جعل هذه الطريقة خطيرة كبرى

وجاء في الدد الخامس عشر من نصليات مؤتمر بروكسل بأنه لايجوز اطلاق المتاع على مدينة غير محصنة او مدينة قد استسلمت وفتحت أبوابها للعدو وإنما كل مدينة تظهر نباتاً أو دفاعاً حق المحوم عليها وجار حصارها وقد اجمع المشارعون بالنهي عن اطلاق المتاع على المدن التي لم تشترك في الحرب أو الثغور التجارية المبرم المحصنة الا اذا كان تحت ضرورة حرية فوق العادة

وجرت العادة ان يحظر المحاصر ارباب الصناعة المحصورة بمرور على رمي المدينة بالقنابل بدون وجوب تعيين الساعة لكي يتمكن النساء والاطفال والشيوخ من الانجاء الى ملجأ آمن ولكي تفادى كثره العلم والصناعة والمناخ في حرر مكن . وهذا الاخطار لم توجه شرائع الحرب ولكنها عادة جارية . والمعالجة جائزة اذا وجبت وطالما لم يتم تطويق المدينة لا يحق للقائد المحاصر مع النساء والاطفال من الخروج منها .

ولما حاصر الالمانيون مدينة باريس ١٨٧٠ اضطروها نهاراً حامية بلا ائذار الامر الذي اوجب اعتراض معلمي الدول الذين ظلوا في العاصمة فاعتد أنهم رتبة الى البرس بشارك احتياجاً على ذلك العمل فاجابه بشارك بان الالمانيون اوجبوا في شرائع الدول ولا هو عادة من عادات المحاصر

قال العلامة بونيس « قد اجمع الكدة والشرع قبل الحرب المسيحية على وجوب نصوب المدافع على الحصون والقلاع وتكنات الجنود او كل ما يتعلق بالحركات الحربية فقط . كذلك فصل الدرساويون والامكليرون في حصار سياتبول اد المدينة لم يمسها ضرر دغماً عن اطالة المحصار ولا تذكر متشعباً تخاسر على القبول بأنه يجوز اطلاق القنابل على باقي المدينة المحصورة وعلى معالمها وقصورها اجباراً للجد المحصور

على التسليم ومع ذلك فقد اجاب الجنرال دي مردر الالماني بواب مدينة ستراسبورج جواباً مغريباً حيث قال ردّاً على اعتراضهم : انا اعلم ان اطلاق المدافع على مدبتكم يمكنني من فلاحكم وحصولكم عليكم احبار القائد على التسليم . ومن الغريب ان المدين روسين جاكين المشرع الطيبيكي (وزير ملك سبام حالاً) قد أبد هذا الرأي ولكن اعترض عليه اكثر النزاع حتى من الالمانيين مثل بلوتشلي وجامكن ومارتس الروسي وغيرهم

ويبحث مع ذلك ان يهدو غر الالمان خسوم في الحروب المستقبلية . فكون قد ظهرت المدينة خطو الى الورا

وهلوكها كاست الحالة على الحاصر ان يجنب هدم المباني التي لا يهد تدميرها شيء . وخصوصاً المعابد والمباني والكتبات والمدارس والمخاف والمستشفيات على شرط ألا تكون حوت بطريقة ما الى مأخذ من مياه الدفاع ويجب على الحصور ان يرفع على قمة تلك البناية علامة ظاهرة يعرفها العدو والحاصر . وقد جرت العادة ان نصب داية يضاء عليها رسم الصليب الاحمر فوق المستشفيات ورابة يضاء على الكنائس والمدارس وقد تقدم ان يجب حتمت الانشاع من استعمال تلك الابنية لمائة حرية والأمانها تحسنة العدو وحق له تدميرها

وقد اجمع الرساويون على انهم الالمان عدم مراعاتهم تلك القواعد الانسانية في حربهم السببية . وكتب العلامة ماريوس المجمع العلمي الرساوي في مجلة العالمين في ١٥ أكتوبر ١٨٧٠ ان الالماني حصارم ستراسبورج ترك كل الحصون وصوبوا مدافعهم على المدينة فامطروها قنابل هرفة واصاب الكهنة الكاتدرائية المشهورة ومكبتها ومستشفياتها . واذر الالمان بان ذلك حدث خطأ من فرق المدفعية مرد سمجهم قائلاً ان خراطهم كانت دقيقة طامحة فلا يجهل هذا الفاظ وطوب فانيهم احرقوا عمداً . الف مبلد والذين واربعائة مبلد خطي من مكبتها وقد اعتقدت جرائد الالمان سبها على هذا الصنيع الممحي

ولكن لما وصلوا الى اسطر باريس اول قبلة سقطت كانت بحاسب الباقين ولم يستبق كهيئة سان ليس وكلية السوربون وكلية الحقوق ومأوى العباد واكثر المستشفيات فاعترضت حكومة الدفاع الوطني على هذا العمل فاحتج الالماني

انه يصعب احاطة الروسي على بعد ٧ او ٨ كيلومترات . . .

ولا يخفى ان الامراض قد تكثرت في ايام الحصار وبسبب الفسق والمخوع على النساء والاطفال والذموي فرفضت القائد المصور الى احراهم من المدينة فهدم الحاصر على اعقابهم كي يجعلوا المصورين على التسليم . وبجث الشراع فيما اذا كان يحور اثبات مثل هذا الامر فاجاره بههم ومنه آخرون ولكن الله الكرمي دعيت بمزاره
واما مستند الدول ومصاصها مخفى لم البقاء في المدينة المصورة اذا شاولي ولم الخروج منها عند الحاجة واما لا يخفى لم المداومة على مراسلة حكوماتهم سرًا واسطة الرسل الخاصة . كلنا فعل بمارك ١٨٧٠ في حصار باريس مع مضمدي الدول الذين بلغوا فيها ولم يأذن لم بمحاربة دولهم الا برسائل جلية مفتوحة واما رخص سية ذلك لعهد الولايات المتحدة فقط لغاية سيامية كاست في النس

الفصل الثالث

في حقوق المتحاربين وواجباتهم لوجود العدو ورعاياه

فلما فيما تقدم بانه قد اجمع الشراع واتفق الراي العام ووافقت جميع الحكومات المتحددة على وجوب تحديد العداء الحربية بين قوات الدول المتحاربة وحصر التمهر والضرب بين جيوشها بدون مس ببلد رعاياها المستكينين
وعلى قائمهم فصول الاعداء الى مقاتلين وغير مقاتلين فكل محارب امتنع من الدفاع او عدل عن القتال عدا اسير حرب ووجب حينئذ معاملة بصفتها اي برفق وهابة . واما اذا وقع فرد من رعايا الدولة المتحاربة بين يدي العدو وبه سلاح عويل بموجب ما تقتضيه حالة الدفاع وظروف المكان

في المقاتلين

المقاتلون هم الجند على اختلاف درجاتهم وطبقاتهم من عامل او محافظ او احتياطي او رديف او غير ذلك من رزي او مجري سلاح كان من المتطوعة او المنظمة او غيرها فالجند المنظمة تصرف من كيميوت ترينها وطرق تدريجها وشكل البسما ويدخل من ضمن الجند المنظمة بقية الموظفين فهو كوكلاء الموزن

وحافظي المال والنفس والاطباء والمرضى وبيع المأكول والمشروب ولا يبق
 واحد منهم حمل السلاح لانهم لا يدون مقاتلون بالمعنى الوصي لك الكلمة . ولما
 يجوز اسرم ويجب بهرم الرقابة ما عدا الاطباء فلا يجوز اسرم عملاً بموافقة
 جنبا كما يجب .

❦ الفرق المتطاوعة ❦

انشأت هذه الفرق خلافاً شديداً في الحرب السبعية بين فرنسا والمهايا
 وخصوصاً المعروفة باسم «الفران تيرور» ورفض سارك اعبادهم مقاتلين .
 ولكن مؤتمر بروكسل قرر في سنة اثنياني ما يليق للمتطاوعة المحاربة ومعالمتها
 عند وقوعها بالاسرتيناً لتتأخذ الحرب على شروط اربعة :

- ١ - ان تعترف كونههم بهم وترخص لهم حمل السلاح
- ٢ - وجوب تدبيرهم وتطعيمهم تحت رئاسة قائد متول عنهم او يتلقى
 الاقل بقائد الجيش العام
- ٣ - يجب ان يكونوا لا يسون أية خاصة او على الاقل ان يكون لهم علامة
 ظاهرة تامة تعرف من بعيد للفرق المردة
- ٤ - وجوب حمل السلاح ظاهراً بلا تنكر والاستمرار لم معرفة شرائع
 الحرب وقواعد العمل بها

❦ النهضة العامة ❦ (الجهاد)

حدث كثيراً في الحروب ان يكثر احد الجيشين ويضطرب عند ويغرق
 نهضة فتعشى الامة المكشورة من زحف العدو على بلادها فتدعو الحكومة حينئذ عامة
 الشعب وكل قادر على حمل السلاح ان يهب للدفاع عن الوطن واخذ الثار . واختلف
 المؤتمرون في شرعية تلك النهضة وهل يمكن معاملة الناضضين تبعاً لقواعد الحرب وم
 بلا وارع ولا رادع . ويشهد لنا التاريخ بهضات عديدة من هذا التميل يمكنني بذكر
 نهضة البروسيايين عام « ١٨١٤ » لما رخص ناپوليون الاول على بلادهم وبهضة
 الفرنسيين في الحرب السبعية لما حاجتهم الجنود البروسياية من كل جانب بعد ان
 أسروا معظم الجيش الفرنسي وابراطوره . فاستصرحت الحكومة الموقف الذم
 الفرنسي ان يهب باجمعهم للذهب عن الوطن واسرت باخلا كل بقعة وكل قرية

عند اقتراب العدو والسعي بقطع خط رجوعه والاستيلاء على دخائمه وموتهم ومفاجأتهم ليلاً وغير ذلك . واعتبر الفرنسيون هذا العمل شرعياً ولما اثبتت هذه المسألة بحقنا طويلاً وجدلاً عنيماً في مؤتمر بروكسل وإراد صفدو الدول الكبرى ان لا يمد في سلك المتنازعين الا الفرق المتطوعة ولكن اصرت معتمدو الدول القابضة بموجب الاعتراف بسرعة النهضة العامة

هذا ولم يمد في ارامنا لامبال تلك النهضات اهمة كبرى اذا صرح كل فرد جدياً واصبحت النهضات مادية فضلاً عن ان ضررها اكثر من نفعها لعدم الانتذار على تدبيرها فتصبح مجلبة للامراض والاورثة وباعثاً للخواف والاورهام .

﴿ معاملة الشمازين اهان القتال ﴾

لا يخفى ان من الامور البهيمة المنفرة شرعاً جوار قبل وجرح العدو عند اشتباك القتال وتلاحم المجهدين . فاننا كلف جدي عن القتال او امتنع عن الدفاع امتنع قتله او جرحه . اذ كل من هجز عن الاضرار لا يجوز صده . ولا مرق لبها اذا كان العجز اختياراً كالسليم او اضطراراً كتنزع السلاح من بين يده . فالعدو متى اسبح اعمل حرم ماله .

وطوبى فان قتله يمد جرماً وجرحه بدالة . اذ قد اصبح اسير حرب والاسير وجبت رعايته

لا تميز شرائع الحرب المتقدمة لقائد ما ان يعلن عدم اعطائه الامان سواء كان لغاية في النفس او موهلاً او استقاماً

فانما حدث ان خالف عدو قواعد الحرب وحك حرمها فذبح الاسرى او سكان مدينة استسلمها حتى للعدوان بلياً الى المقاتلة بالمثل ولا يخفى ما في هذا العمل من الظلم الفاحش والمطاعة المائلة لانها تتم بالظلم على الارباء . والمقالة لتفني بوجود مجازاة الفاعلين اذا وقعوا في يد العدو ولكن يمد ان يحالوا الى مجالس الحرب لمحاكمتهم افراداً ومجازاة كل بما جت بهاء . ولكن لسوء الحظ المادة فوق العدالة . وهي تميز المقاتلة كما تقدم .

﴿ في الجواسيس ﴾

الجاسوس في الحرب هو الشخص الذي يجلس الرفوف على حالة قوات العدو

سراً ويسعى متكرراً لمعرفة مكاسو وجميع ما بينهم معرفة لا يصلها الى عيون واما في السلم فهو الباحث في ارض العدو للوقوف على اصناف الخسوف وكيفية احتكاماته وانواع فلاحه وعدد حصونه ومقدار دخانه وغير ذلك . فاذا اتى النقص عليه في زمن السلم عدت عملة جرمها الى المجال الى الحاكم العادية لها كنز ومجاراته تبعاً لمرائع البلاد واما اذا وقع في قبضة العدو في ايام الحرب فجمال الى مجلس حربي وجراؤه عادة الاعداء اما شتاً او ربيعاً بالرصاص ولكن اذا تمكن جندي او صاحب من غرق مناطق العدو بدون ان يسكر ويمكن من الوقوف على حركات العدو ثم وقع في قبضته فلا يندجسوا بل اسير حرب والمجاسوس في الحرب انصاف واعوان . فالعلامة مونتسكيو الشهير وغور ووال من اكبر اخصائيا بخلاف العلامة سويرل وكالفو وهنر ومارتنس هم من انصارها والقائلين بلزومها في الحرب وفردريك الثاني ملك بروسيا كان من اشد اعوانها وكثيراً ما لجأ اليها وكذلك نابليون الاول . ويحول الصادقون ان المجاسوس كانت للبروسايين في الحرب السبعية اكبر عامل لطرم

ورجلاً عن شرعية المجاسوس فجراء المجاسوس الاعداء كما تقدم نظراً لاختطارتها وسوء عواقبها . ولا فرق فيما اذا كانت المجاسوس وطنياً دفعت غيرة على بلاده الى اتمام ذلك الامر او مغروراً بالمال . اذ النتيجة واحدة في الامرين واما يشترط لها كفة المجاسوس ومجاراته ان يلقى النقص عليه وهو في حال النقص فاذا فاز بالايام سالماً ثم عاد فتنطيد العدو أعد اسير حرب ولا يجوز ان يصام من اجل عمله السابق واما اذا كان المجاسوس من رعايا الدولة التي اسرته عد خائناً لبلاده فجمال حيث يشاء الى المجالس العادية لها كنز وجراؤه الذي يجرب المجاسوسية تجربة كجراؤه العامل فعلاً

ولا يجوز مجاراته الا بعد محاكته واثبات التهمة عليه سراً لا ارتكاب الخطأ والدعوى ودفعاً للشك والادعاء اذ كل عدو في الحرب مبال بالطبع الى كثرة الشك والارتباب

في الجنود الفارة او المنضمة الى العدو

قد يتفق ان بعض الجنود يفر من جيشه وتخلصاً من عناء الحرب او لغيره وبعضهم

يضمون الى جند العدو ولحق بؤ. وهذا العمل ضد الطبع حياة تسحق الجراء الصارم
واختلف الشراخ فيما اذا كان يحق لتعريق الذي لحا اليه عارب ما ان يمتد من
جهد اتي او يسلط الي حكومتو. فمضمهم اوجبه ذلك وعضهم لم يوجه. ومن
البدهي انه لا يحق له مجازاة المارين من صفوف اعدائ لان ذلك المرار لا يؤثر
الا بدموع وليس له تقع باعادتو اليه. وإنما يحق له طرده وعدم قبوله ولا بعد ذلك
الطرد حماة او حقوقا لعدم ارتباط احد الفريقين بهد ما. والعادة المجازاة عدم
تسليم الجنود الفارة الى المدن ولو الخ في الطلب

في السعاة وحاملو البريد

اذا كان السعاة من الجند وكاتبو رسائل سلاحة ومرتدين اللباس العسكري
وفد عهد اليهم نقل المراسلات خطية كانت او شفاهية الى قوات الجنود المعادية
او الى مدنية محصورة او الى الحكومة منها فاداء وفعل بهد العدو وم فالتمون باجراء
مهمهم بدون اسراء حرب

ولكن اذا كاتبو بخلاف ما تقدم بماملون بمنهي الاحوال التي وفعل بها في
ايدي العدو. فان لم يأتوا امرا موصفا ولم يستعملوا الكلمة عدو اسراء حرب والا
اذا عمدوا الى الاختار او الابتكار والمخيلة عدوا جواسيس. وكذلك حاملو
البريد اذا وفعلوا في يد العدو فهم اسرى ويحق ضبط رسائلهم والوقوف عليها واما
اذا كاتبو يحملون رسائل بين القاريين انفسهم فتطلب صمتهم فلا يجوز حتمت
مهمهم ولا ضبط رسائلهم اذ يصحون كحاملو المخابرات السياسية

في الادلاء

تختلف معاملة الادلاء باختلاف حالاتهم واجناسهم فادا كان الدليل جنديا
من جيش العدو وقد استوطن البلاد وعرف طرقها واخبر معايرها ومسالكتها ثم
وقع في يد العدو فهو اسير حرب ولا تؤثر دلالة شيئا. ولكن اذا كان الدليل من
ابناء البلاد وهدى العدو الى مسالك وطوبى بعد عمله حياة لمجاري عملا بشراخ
بلاد. نعا للنظامات العسكرية وخصوصا اذا عمد الى تلك الحياة رغبة في كسب
درم او مطيع آخر ادنى اما اذا كانت له حمل على ذلك من العدو فهرا فلا يجوز
حتمت ضره او مجازاة

﴿ في الرواد ﴾

الرواد يكونون عادة من الصباط بعهد الزيم استكشاف مواقع العدو ومراقبة حركاته وترتيب قواه وأذا وقعوا في أيدي العدو كانوا أسراهم حرب لأن عملهم كان ظاهراً . وأذا كانوا من غير المجدعوا لم يتبعوا لظروف الحال ولا يجوز عذم جناس

﴿ في راكبي المناطيد (الملقون) ﴾

صار للمناطيد في الماساهل أهمية كبرى مع أن استخدامها كان قديماً فقد استخدمها المرصاويون في معركة النوريس في ٢٦ حزيران (يونيو) ١٧٢٢ وفي حصار ماباس سنة ١٧٢٤ ولكن لم يبحث أحد عن الكيفية والأوامر في شرعية استعمالها وكيفية معاملتها راكبيها إلا بعد الحرب العالمية ولا يخفى بأنها أعادت الفرنسيين كثيراً فإن غنائمها وأفرادها وتحتل من باريس وقد صوموا العدو من كل جانب ومنقط في مدينة « نور » حيث أجدد الدفاع الوطني الأمر الذي احتاج بمبارك تهديد بمعاملة راكبي المناطيد بمعاملة الجناس حيث أدرأه الحرب - ولم يكن في ذلك العهد فقر واحد من المقاتلين ورغب بعض كنية الألمان في تأييد دعوى سارت في هذه القضية فلم يلقوا أذاناً - فلم يشرعوا يعدون راكبي المناطيد كالرواد والسماه أدرى يعرفون ظروف الأعداء ثار به بالسهم الرمية فيقتلون الحمال وأصحاب استكشاف مواقع العدو وأذا أداروا وجوب الدفاع والبادق على المناطيد والذي لا يقصدها إذا انقضوا وجب معاملة راكبيها كإسرى حرب ومن العريب أن النارع بلوتشي الألماني الشهير ادعى بأن السماء الذي يكون فوق معسكر جيش هو خاص بذلك الجيش - وقد جعل حديدته من ثلاثة آلاف إلى أربعة آلاف قدم صعوداً - ورد على النارع كالتو قال أن مثل راكبي المناطيد مثل محارب - فيه تمكنت من حرق نعر محصور بمركب العدو من يحرق الملقون كمن يحرق الماء - ووافق على قوله مؤتمروا وكل ولم يبع مدعو المايا إلا الاعتراف بحقوق معاملته راكبي المناطيد بمعاملة أسرى حرب

﴿ في مراسلي الجزائر ﴾

اصبح لراسلي الجزائر السياره الذين يرافقون الجيوش في الحروب مقام رفيع . وكثيراً ما تكون الصحف اسبق في نشر اخبار الحرب من القواديسهم . فان مراسلي جريدة التبس هو اول من نشر الامة الرساوية بدخول جودها مظاهرة الى تلماريف فاعذت مداعسك . ومكانت روتر سبق المزال روترس قائد الجيوش الانكليزية حالاً في التراسمال في نشر الامة الانكليزية رفع الحصار عن « مكنين » بعد حصار سنة اشهر . وقد ابنت جريدة الدالي مابل وحدها حصة عشر مراسلاً الى حرب التراسمال فلم يسل الا واحد منهم وسقط الباقيون اما قتل او اسرى واما مرضى وكفى بذلك دليلاً على اهمية الصحافة في اياها . ورغماً عن ذلك فلم يتفرد في ابرم شيء بعد . واما بحق لفائد العام فمولم في لحاق جيشواو وهضم وبحق له ايضاً مراقبة رسالتهم التلغرافية وحجوها اما كانت مصرع محرراً .

فانما وقع مراسل في ذمة العدو لا بحق له المطالبة بان يعامل كاسير حرماد للعدو حرية التصرف به واما حرث العادة بحس معاملتهم ورعاية مقامهم

﴿ في الاجانب الذين يتعرضون في جيش العدو ﴾

لا فرق اليوم في كمية معاملة الجنود الوطنية التي تخارب دولة عدوة لها وبين الجنود والضباط المأخوذين الذين يتعرضون في صفوف العدو حياً بال او انتصاراً لم . ويذكر القراء حس معاملة الانكليز لضابط الدرساوي بلسوي دي مار بول الذي سقط قتيلاً في حرب التراسمال جدار اصر بالانكليز صرراً كبيراً وكيف احتلوا بدفو واكرموا رثته بما يدل على عدم اهمية هذه المسألة في اياها الحاضرة

ولا يعني بان لا فرق في ما تقدم بين معاملة الرجال والنساء بالجزاء . واحد لكللا الحسوس



معرض باريس

في رحلة الى معرض باريس العام مدججة بملم حصص الكاتب الماصل عزتلو احمد بك ركي يبعث بها نباعاً تصفرو رسائل متوالية تظهر منها رسالة في كل امدوح وتطبع ونشر بمقتضى ادارة محلة طبيب العائلة . وقد اشرفنا الى ذلك في غير هذا المكان ونحن مائلون قراء الهلال الآن بمقتضيات من تلك الرسائل في وصف بوابة المعرض الاثرية الفخيمة وكيفية امتناع القسم المصري من المعرض ووصف ام اقسامه برسوم مشفولة عنها

قال في وصف البوابة لاثرية الفخيمة

❀ البوابة الاثرية الفخيمة ❀

وهي في غاية العظمة والحلال : ثلاثة القواس تشق كبد النضاء حتى تكاد تواصل هان السماء . يشرف احدها على ميدان الائتلاف والآخران في داخل حومة المعرض العام . ومسافة الامراج بينها عشرون متراً بالعام . وتضمها فيه عديمه المزال تتعالى عن الارض ستة وثلاثين من الارتفاع . وترتفع وجدها في الهواء مسافة ٢٠ متراً فتألف البوابة الجديدة حيثش على شكل يشابه ما هو معروف « القرية » في بساتين مصر ورياضها . ولكن « ابن القرية » من الثرى »

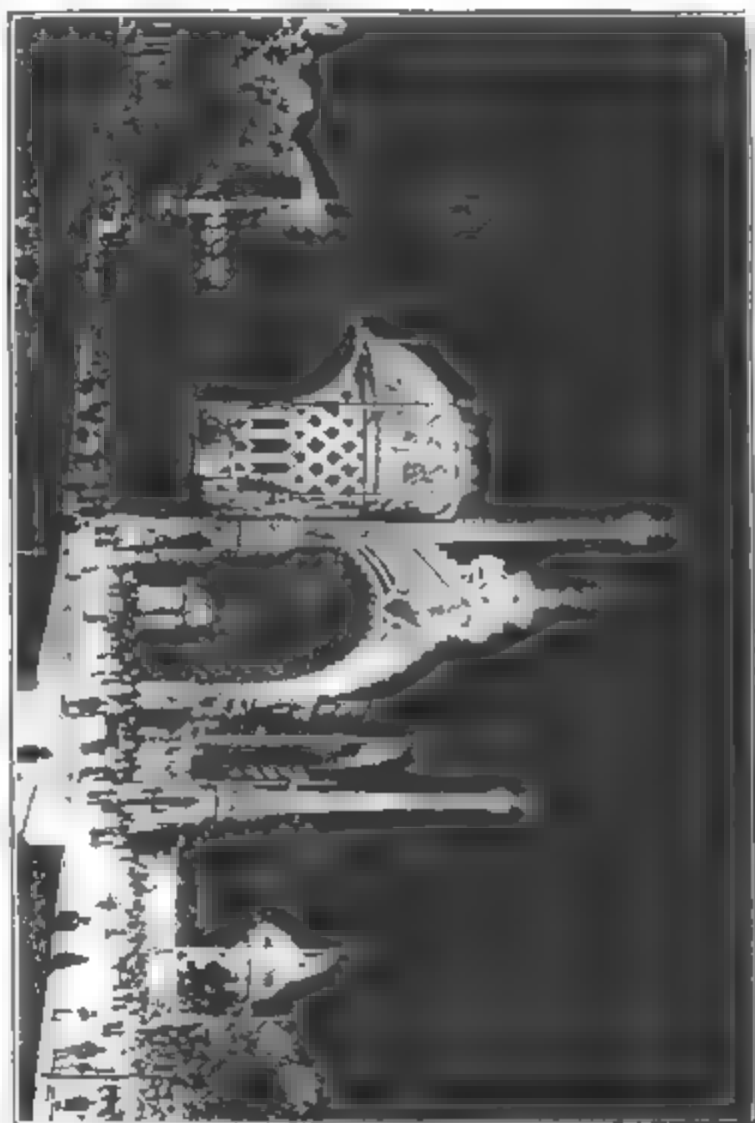
وهذه اللة تغفل مسجماً من الارض مساحتها ٥٠٠ متر مربع وتبلغ ٢٠ شخص بالراحة ومن غير ازدحام . وموقعها بمقابل كبير ارتفاعاً ٦ امتار بمثل فناء فناء يرمزون بها الى مدينة باريس وهي تدعو العالم الوفود والاحتشاد ويول لسان الحال

سارعوا اليها الغرباء والزوار

طليط طليط الى المعرض العام

فهو المورود المذهب الكثير الرحام

وتحت اقدامها ملك (شمار) مدينة باريس سيرة « يشق عباب الماء جبرومها بها » ولا تغلب الامواج على جسمها . ومكتوب على صدر السمينة هن العبارة الرمزية المخصصة لها :



Fluctuat nec mergitur

« بحر ولا تغرق »

ومجموع هذه النواة كلها المحاطة وود حيا. يعمل مستحق من الارض مساحة

٢٢٤٠ متراً مربعاً

وفي ليلة عظام متكرر جدت ومرخرة بالملوب مستظرف دمع فكها جمال في
صباها وجهاء في سناء والناظر اليها بما لها طاعة من « النسا » التي تأتي في
اصطاعها الضاري والمعادات وينسج بها الحس النظيف مورد د جمالا على جمال .
تزدان هذه الطوبة في النهار ، تراوq بمجة محله الاصراع على فيها رده ، انلازورد
وخضر الحمار وجهاء العبد والصار . ومشاها بالليل ، صاحب الكهر نائية محملة
الافدار والالوان لفتال في حال من الدهاء تكسف اءامها كواكب اسماء

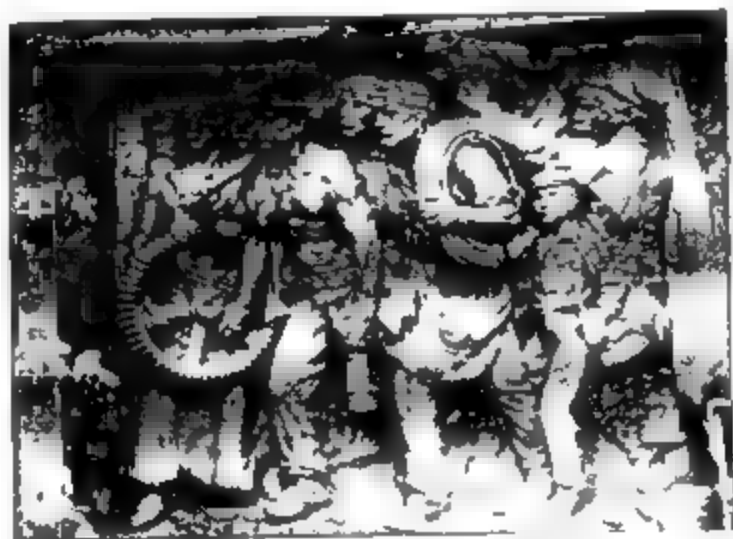
طامام الطوبة ساريتان كأنها سندران رشيدان تحرقان طبعات الهواء . وقد
ناحت فيها الرخوة والاسان يظهران عند احتجاب الصبا كأنها عدن في راسها
ناران . ولكن نارها رد ولام اد في مسنة عن اشتغال الكهر ماء
ويبلغ عدد القاديل لعلنة المقادير والالوان ٢١١٦ خلاف ١٢ مباحة
مألقا في البه ١٦٦ سراجا وهاجا ينبعث عنها الصبا في اعلى الصاء

وعلى بين الداخل ويساره امريران بمائل مارة تمثل اهل الصانع والسون
وقد امر على ما ناونهم الى المعرض العام . وفي غاية الانتان بمجاد الرائي عاور
في حركتها السريعة . ونحت هذا الامر ير امر ير آخر هو اصناف مسوعة من وحوش
البر والبالا

فإذا صار الاسان تحت البه راي ثنائيل هائلين برمران الى الكهر باءات
الابوار والقوة الضعالة في جزر الانتقال ورمع الاحمال . وهما عارة عن امرأين صمدتين
واقفتين في عمارين ومعها الادوات والمعدات التي يستعملها الاسان للحصول على هذه
القوة الضعبة واستحداثها في النافع والصار

وبرى امامه باب الشرجات الكرى نعتاه نفوش ورمود وديوك بدل على
أشعة الشرف وشاركات الامارة في هذه البلاد . وفي اسفل اسماء الكثيرين من بواغ
الرجال وعلى بين هذا الباب ويساره امام مظار لدخول الجمهور المشاطن الى
المعرض من هذه الجهة الماعجاب باللوطة البديعة التي وصفتها لك بما جاد به البراع
ووسعة المقام

في دخل الجمهور من انفس الاول امهر الى اليمين وإلى اليسار لولوجول الى
حظيرة المعرض . وهناك ٢٨ دخلا في كل جهة ناعب من مجموعها نصف دائر



« الصاور النادرة من « برانكو » كبرى
في بيت



« الصاور النادرة من امير الوالد كبرى
في دار

ويمكن ان يدخل منها في الساعة الواحدة و ٦ اسان . وفوق هذه المداخل من الامام ومن الخلف اسماء المدائن الكبرى فرساع شاراعها الخاصة بها وقال في افتتاح القسم المصري .

في صباح هذا اليوم (١٦ يونيو) احتشدت الحلائق بالنسم المصري بمحطة التروكادير و لحضور الاحتفال بافتتاحه على يد الامير الخليل دولنو الرئيس محمد علي باشا شقيق الجباب الخديوي الانيح . ونقاطر المدعوون من الاكار والاشراف من اهل فرنسا والفرقاء الى ساحة الاحتفال وكذلك معظم المصريين الموجودين الآن بباريس لبوا الدعوة وسارعوا بالحضور للاشتراك في تكميم الاحسد واعطاء حق من الروق والبهجة والحلال

فلما اُرعت الساعة الحادية عشرة قبل الظهر بالامام ادا بالتهليل والتكبير في الافاق واذا بالعاقل والمرمار يرمزان بالشهد الخديوي انتصاراً بوصول دولة الرئيس في موكب السعد . فوفقت المجموع مخشوع وابرج الارحام باسقام اجلاً لافام الوائد الكرم . ويقدم لاسفالقو عند رولو في باب يانامديرو شركة المعرض المصري وعم جناب الحواجه موليبي فصل افقولا وعزولو السيد معضى لك الدب وجناب الحواجه دبيري حبيب ولاد . ثم ساروا في غدسو الشريعة حتى وصل احد خطوط قذبة الى رحمة امام باب الممد المصري . فقدم للشراف بالسلام عليه و اكابر الحاضرين من مصريين وفرنساويين ثم سار الجميع خلفه بسكبا ووفار حتى وصل الى الباب فابرج اماما ودخل المهكل المصري ووقف بجانب نزل من الرخام الناصع بنزل صورة مولانا المصوب عباس باشا الثاني . ونذمة في الدخول الحيم الصبر من الكبراء والعلماء مثل جناب الموسو ارست كارو مساعد مدير عموم المعرض ومندوبي المجتمعة وامريكا والرنفال وعائلة دوليس كنها والرئيس ويريوسكا والرئيس زوجة والرئيس حيدر وقصل حبال الدولة العلية ووعوض باشا موبار وادوباشا ومحمد بك عربي واحمد بك بحري ومحمد بك راسم ومحمود بك صديق وبطرس بك مشافه وعمر الدين بك شريف ومحمد بك فريد وحسن بك رمني والحواجه جرحي الحباط واساعيل بك عاصم الهاجي والدكتور الكمال امين افندي اوريد وجناب الموسو زاربيه دومينار من اكبر علماء فرنسا وندبر

مدرسة اللغات الشرقية بباريس وجناب الموسيو هوداس من أكبر أساتذتها وسافر
أرباب الانقلام وأصحاب المرائد وطائفة كثيرة من اعيان الامريكان وسائر اخواننا
المصريين وخصوصاً الطلبة الموحدين بهذه العاصمة الآن

وبعد ان وقف هذا الجمع العظيم في هذا الممد الدبج اعلى دولة الامير
بافتتاح الممرض مند اليوم للجمهور . فلبث برهة بآلوان في مصبرات الاسلوب
المصري القديم في من الباء والرخصة ثم ساروا خلف الامير النجم الى قاعة اخرى
في الوكالة العربية . مروسة بالمساجيد الكيرة العالية القبة وسيكون فيها
سيماتوغراف كبير (اي آلة الصور النونوغرافية المتحركة) تمثيل هيئات المصريين
الآن واحوال معاشهم على صناف النيل . ثم انتقلوا الى حوش الوكالة العربية
الجديدة ومنه صعدوا الى الدور العلوي وحشدت وقفت الجميع مبهوتين مهينين مدائح
الصناعة العربية في الباء والنشر والرخصة . فقد احدثت محاسنها كلها في عزة
جميلة ابهة تمثل البهو المشهور في دار الوكالة السياسية الرساوية بمصر القاهرة .
ثم رايوا الى التياترو المصري وهو عبارة عن هيكل مدبج يمثل احسن ما صنعه الفراعنة
وايقام الفهر آخر مصر . ويحده وصول المجموع ارنع السار عن منات من
المختصين والمصحات . بن مصريين واحسان وسودانيين وشوام . وقامت الخوفا
كلها تخمين الشيد الخديوي والرساوي بعابة الانتظام في الاصوات والآلات .
ثم شخصوا ثلاثة فصول من رواية حسابة تمثل عنة العسي نطل الحامدية . وبعد
ذلك انص الاحتمال على اجمل سبيل واكمل حال . وخرج دواء النرس . وودها
بالعبور مشبعاً بالقلوب بعابة الاكبار والاحلال

وقد انغصب الاوتنج عموماً بما رآه في هذا اليوم . ولما المرنند فقد حصص
فعولاً ضاربة لوصف الاحتمال والمبالغة في الاطراء على الممرض المصري
والقائمين بتنظيمه .

وانتقل الآن لوصف القسم المصري وتميلوا لانظار القراء هو يشتمل على ثلاثة اقسام
اولها - المعهد المصري - ثانياها - الوكالة العربية - ثالثها - التياترو

اما المعهد

هو قائم على الراوية الواقعة بين سكة بابا وشارع محمد بوردج . ومساحة

القرية أو جبل والكرك وكصورة قدم رومس الثالث وهدية الرعاة بأشبههم والدونة
روادهم في تلك الاعشاب الخالية وكصورة قبور سفارة ونزال يماكي احد الاعشاب
المقامة في ميكل ابو جبل وعمر ذلك

وأما واجهة الخلفية أو الخلفية فهي تحاذي قسم العرض البالي وتطل على بحر
السن . وتطل هيئة قصر اسس الوجود (أو معبد بلاق) بالقرب من شلال اصوان .
وتردان بعدان تحاكي تلك التي انبى البها الابداع والانتار والجمال والكمال في ذلك
المبكل المشهور الذي لم يترك مثالا لقائل بل لا يزال حلا للاعشاب الموالى على
مدى الدهور والمصور

وأما الجهة الرابعة فهي محل الاتصال بين المعبد والوكالة العربية



الواجهة الغربية وهي تمتد على طول التاترو

وتحاذيها كما كبير لميع الاضائة الشرقية

والمبكل يزدهر من داخله بعدان جميلة شديدة الصفة تحيط بهن المسبح وهو
رواير وموضجات لتقبل من المحصولات والمصنوعات المصرية مثل القطر بشجراته
او مشرته او بعد حليبه ومثل القمع ساليه ومحو ذلك ونص العاقر المصرية

والساحل والالفة

ولكن الذي يوجب الاسف الكبير انه لا يثل حالة مصر ولا درجة تقدمها في هذه الايام - ادلا يرى الرافضو شيئاً - يتدل على حركتها في القارة والصناعة والعلم والادب ولذلك فالمعروض هو لا يكاد يذكر وتحت اميكل قصور مثل التي كان المصريون يحتونها في دور الخيال وتطونها لمخطط احسادهم من الثلاثي والروال - وفيها مومسات كثيره صحبة ما عثر على الباحثون في وادي النيل اما الوكالة

فانها واحتمار احداها محربة على سكة باها - والاخرى قبله تطل على معرض اليابان وعلى نهر السين - ومساحتها تبلغ ١٢٠ متر مربع تقريباً - وفيها يمثل حالة المعيشة في مصر الآن - وكلها مبنية على الطراز الغربي الجميل وتصل واحتمار مع المسد بسيل يدع يحاكي الذي شاده الامر عد الرحمن كفتها ولا يزال باقياً للآن بشارع الخاسين بسم الخيال في مصر القاهرة وبابها منقول عن باب يدع جميل يكاد يكون صدم الصبر اعني بذلك الداب الذي طاماً مر امامه المصريون امواجاً وهم لا ياتسون الى حاله ولا يشعرون بتدرة مثاله مومسات وكالة الخاسين المعروفة الآن بوكالة الكاظم في سوق حار الخلدلي - وهنا ارحوم الفارئ ان يتوجه اليه حتى اما ما وقف امامه شاركي في الانجاب والاستحسان وشكرتي على هذا الارشاد بل شكر شركة لمعرض على سلامة اللوق وحسن الاختيار

وفوق الداب قبة بدية مثل تلك الدباب التي كان يتماخر بها المالك ايام دولهم وبنائون في زخرفتها فوق ساجدهم واصرحتهم - وهي كذبة الشبه بقبة مسجد قايتباي بالصمصرا - (اي بانفراخ) - ولكن القبة الاصلية اجمل واتصل وعلى بين باب الوكالة ويساره بايان آخران يمثلان بعض المسائل التي قد يمر الفارئ امامها ولا يكاد يلتفت اليها - واحدهما بالقورية والثاني بشارع الارمر - فمن هرة حب الاستطلاع الى زيادة الوصف والبيان فليتوجه الى هذين الشارحين وليصحب من اجل ما بين ليظهر لنا الخيال في القارة والبهاء

وإذا دخلنا من باب الوكالة جاءت أمام عيوسا مصر وما فيها ونحلبنا امسا على صفاق البيل : من روضة الملاص وسباع الاصوات ومناهن المينات والحركات التي نقلنا الى الوطن المحبوب فلما يقارب الحفنة اوبصارها بالذام . فكأنهم نفلوا بقوة المحرركنا من اركان مصر في هذا العصر وادعوه في هذه البلاد نعمة للنضاد ومجدة للرواد . وفي دهاير الوكالة و« حوشها » دكاكين صغيرة وكبيرة مفعونة بالصانع والاسباب وفيها مئات من المنحرفين على اختلاف الاصناف والاصواع ولكن لمزنا ان رجعا الى الباب لننظر الى (النيات) وقد بلغ منها . نرى رجلا متشبعا تنكثا على مكحلة الباب بهيئة تمثل الكسل ومزينا بالحببة والنقطة وفوق رأيه عمامة لا يعرف ولا يعرفها الا في هذه الايام

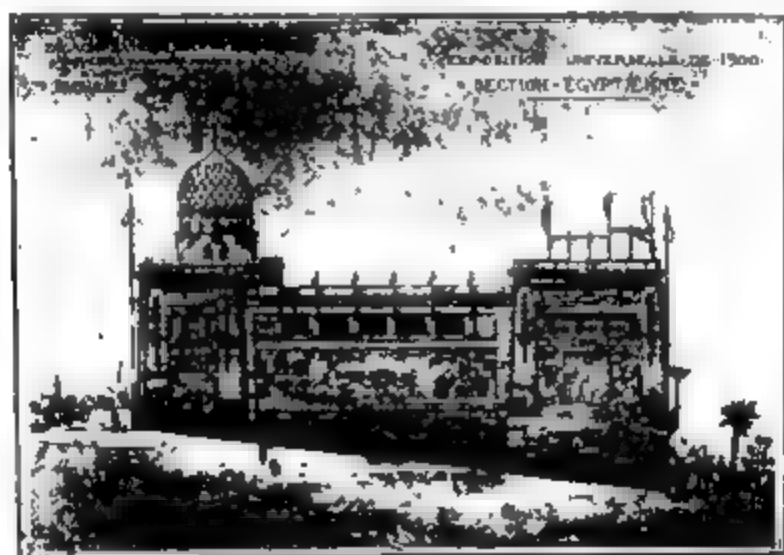
وهو يسي معه الشيخ نومي ويصيحك على دفوف الامرج . اذ يرمع امامهم اما من اشياخ الازهر ويكتب لهم اسماء باللغة العربية تذكارا لزيارة القسم المصري في المعرض العام وهم يهاضون طيولا ولا يكادون يمشون من بين يدي حتى لقد بلغ مكحلة في المرة الاولى من ٤٠ الى ٦٠ قرشا في اليوم الواحد . ولا بد له من زيادة الارباع بسنة الاقبال المنزل على المعرض المصري والرواج الذي لا بد له من وبالته كان حسن الخط بل بالعكس

وبالته كان شجعا خفيفا فيكون مكحلة حلالا . بل هو الخواجه نومي شلوب المستقدم بذهلانوايران بالاسكندرية

الافانلة انه جمع الثلاثة في واحد فهو شامي في عيني في مصري . وأي مصري . - مصري متدبح لكنه استحق المدح على معرفته بالاسباب اسماء الرصة وانه ناص المكاسب بآلة وسيلة . فتنكرت على الباب بتهدد الداخل والخارج من الغرباء حتى يصل الى الحد او يقف او يوقف عند الحد

وفي داخل الوكالة حوش مكتوف يرى منه الباطني الدور الاول « حصرا » ليواريقه مثل بداخل المساجد والوكائل . فيصعد اليها بيلم كبير فيجد العرفة المحيلة المعروفة (بيوفرسا) وهي في دار الوكالة السياسية المتساوية بالقاهرة تنزل في منازل الاجانب تحرف التصور العربية بغيرياتها البديعة بسلوكها الجميلة باركانها الابيفة برواياها المحيلة بقاعاتها المخرجة الناحية . وهي التي كانت تزدها

بها قصور أجنادها وإسلافها مركبها من باب المحافة العظمى والفيلد الاعلى وآثرا
اتحاد الطرار الاور و اوي لمخزل الذي اصبح عددا متزلا عربيا منقطع بنيا
هو لا شرقي ولا غربي . وفي هذه العرفة انجبت بثمر الانسان « نظارة » لطيفة
ناشئة عن التدبير الهندسي العربي ومراعاة لصعوبات الحق في ارض مصر . وفيها
السماجيد الذهبية والفوش الدبكة والالوان المزاجية والاشابات العربية الفاحشة مع
المصاييح العباسية المشعقة شملها ٤٠٠٠ بحار هو الافكار - فرحة الله على تلك الالهام



المزاجية الشرقية على شارع محمد جورج وهي تمتد على طول المعبد
وتحتها من البازار من الجهة الشرقية غاية باب الدمام

ومحاسب هذا البهو غرفة اخرى معروضة بالسماجيد الداخلة وفيها فناء ارمية لم
تجاوز السبعة عشر ريبما وهي حيلة لكن الله خطها محردة من البدين والساعدين
وقد لطف بها في فضاءها مسجها القدر في وجبها على عمل كل ما يتعامله النساء
من غزل ودمج وكس وإصلاح شعرها بالمنشط والصرب على آلات الطرب وغير
ذلك فهي والحى يقال انجوبة من فئات الطبيعة

اما التياترو

فهو عبارة عن معبد فرعوي قدم تقدمه - كالمعبد - عمدان عالية وتكتنفه صروح طائفة . وهو مزخرف من الداخل بمسوم ونماذج كثيرة مثل حالة مصر القديمة

وطائفة العرب منقولة عن أشهر آثار المراهنة تزدان بأعنف تماثيل التي في ممالك مدينة آيو

واما طائفة المرمية فهي عظم الانظار على الدوام . تمثل فيها أممهم من الثالث وهو يتقدم امام المذبح (النمس) وتمثل فيها جنود مصر ومقاتلون أعداءها (منقولة من ممالك الأقصر) ويمسك الثالث في موكب الحامل (عن مدينة آيو) وهنة مسكن ومدينة قدماء المصريين في داخلهم

واما طائفة القبلة فيها رسمين وهو معبد الاساري ويعطيهم وهو عائد من الشام مظهرًا منسوخًا (عن معبد الكرنك)

وهذا التياترو يمثل سطحًا قدره ١٠٠٠ متر مربع تقريبًا وقد خصص أربعة أفرج الشخصيات والباقي للمخرجين . ويوجد غدير من المياه والحفلات المخصوصون روايات عن وفنانين كثر مع العرب وغيرهم مع الأمر الذي لا بد منه وهو . . . وهو الرقص بجميع أنواعه من الجملة والفرد والرشافة والمخالعة . وبأحدها لوحدها منه بعض النصول وأخصها رقص الفلك والبطن (فاتها على راي المثل العامي بالبطن) . ولكن الشركة لا يمكنها أن تكسب شيئًا من المال ونعوض ما تكبدته من الخسائر الطائفة في تنفيذ المعبد والوكالة إلا إذا راعت آمال المخرجين من الأفرج ليريد على التياترو الأقبال وينال عليها الرأج بطاقت الأفواج على الدوام . كان أكابرا المنسولين منا يتزاحمون على تياترو الاوبرا لرؤية الرفاهات الأمريكيةات ودفع الأجور الضالفة لاستئجار الكراسي والمقاعد

ولكن الذي يجب نظره بالشكر والثناء هو أن مديريه الناضل الخواجة يوليوس بولاد قد رأى نوايس الأدب الشرقية بقدر الامكان فحصل المثاليين عن الحفلات وجعل منها حجابًا حصيًا وحاجزًا مميًا . فلا يكاد الصنمان يلتقيان إلا في ساحة المرح أو قبله ويصت بقليل وذلك من لوازم الضرورات التي تخرج عن حد الاستطاعة

هذا وقد رأيت كثيراً من الأقسام التي شادتها الدول الأجنبية وتحققت أن أغلبها لا يضافي هذه العارة المصرية البديعة في الحسن والافتان . ولو كانت قائمة بحسب مياني الأمم الأخرى لراحت بها . ورواء ولعانت الأقسام المأجورة لها حساً وإتقاناً لا يساويان الأشجار تحب بها الآن من أغلب الجهات فحسب مناظرها . ومما كان الأمر « فليس كل ما ينشئ المرء يدركه » . وفي هذا التذكير كما به الآن والسلام (انتهى)

باب المقالات

﴿ احفظ شبابك تحفظ ملاذك ﴾

لا نطرح وإست لانعرف قيمة الشاب ان تكون عضواً عاملاً في الحياة الاجتماعية . ان امة ينقطع شبابها للهو والنصف وبعبور في الخشاء لا يحسن لها استقلال ولا يؤمل لها معادة . كيف برحى لها ذلك وهي بما ناله بالمجد والعمل ومكافئة المشاق بماواعها بما لا يتوى عليه الا من حفظ شأه وعرف قيمة الصافي فان « الصافي سباح العمران »^(١)

ان في البدن قوة اذا حرها الخالق في سن الشباب لتبقى في الشجوة وفي دعامة الصحة في الشباب والشجوة معاً ماداً اعينها في شبابك خسررت الرمايين وعدت صفر البدن

لا نعبأ اذا عدنا الى هذا الموضوع بعد ان طرقت مرزني في هذا العام قائم من الاهمية بحيث لا يكفر في سبيلو تاليف المجلدات والقراء المحطب في الادبية والمخالف . واهل هذا القطر من أكثر الناس حاجة اليه وفي انماظهم معاة للوطن من قوة هو في خطر الشوط فيها

ان في مصر جماعة من اهل اليسار وفئة كبري من اهل العلم وارباب المناصب

الرفعة نسباً أو ناسواً عاقبة الاسراف في مذبح الشباب . ترى بعضهم وهو لم يتجاوز الخامسة والشرين فإذا لئنة ظننته ابن خمس سنين أو ستين لاستغراقه في الامراط الذي يمت التوى ويحل البدن . ولا تنهم جميعاً بالعناء لاسمح الله فان جماعة كثيرة منهم اسرفوا في شبابهم من طريق الحلال

وترى البعض الآخر ما زال الاشراق بادياً على وجههم ولكنه اشراق كاذب لانك اذا جربت احدهم في عمل عظمي او بدني انك تنف لك امره وبان ضعفه . وترى آخرين يرددون سمناً وتغلاً وهم يحسبون منهم عامية وما هو الا من دلائل الصنف اذا لم يحبه الضابط

واغرب ما رآه من ضعف اولئك المدمرين المك اذا خاطبهم في مشروع اسموك دعوى طوباة عربية فادارحوت منهم عملاً عدت خاناً اسماً . هم لم يجد دعوى ولا ارادوا كذباً ولكنهم لم يجدوا في اسمهم حجة ولا نشاطاً للقيام بما قالوا وما ذلك الا لانهم انفقوا قوى ادبهم في غير هذا السبيل

وعرف بعضاً من اصحاب المصائب العلمية من نورث لديهم معدات المطالعة والتأليف مع سعة الصب وميل فطري بهم الى التأليف اذا جالسهم عدد من لك المؤنعات التي هم آخذون في تأليفها ويروا لك رغبتهم في ذلك . ولكنك قد تعود اليهم بعد احوالهم وهم لم يباشروا عملاً لعلومهم وتفاعدهم وقد لا يكون لذلك سبب غير الاسراف الفصح

على ان صرر هؤلاء قد لا يتطرق الى سوام ولكن هناك جماعة من اصحاب المصائب الادارية والسياسية قد بلغوا ذوا الاسراف والامراط فحولم عائد بالبلاء على بلادهم فالامة التي لا تقدر العفاف حتى قدره وكانت في صك او شدة فلا يرجى لها مجيء من ذلك الصك . وبخصوصاً اذا كانت عاداتها المتطرفة او شرائعها الدينية تساعد على الاسراف

ومن النجاسات الفارسية المشهورة ان الامة اذا انغمست في الترف كان ذلك اول دلائل انحطاطها . فما معنى ذلك الانحطاط الناجم عن الترف ؟ وما هو الترف المراد هنا ؟ ما هو الا الانغراس بالملذات والاستسلام للشهوات والامراط في بدل الشباب عينا . والا فافان كان المراد بالترف مجرد التلذذ بالمآكل والمشروبات فما هو ما يحبط

القوى ويضعف القول - ولا يصحها غير الامراف المروف - ولا يحتاج في تأييد ذلك الا الى نظارة قصيرة في تواريج الدول ومراقبة احوالها من الارتقاء والاعطاش فانك ترى سبب اعطاشها في الغالب اساس ملوكها او قبلاؤها بالملذات والاكثر من محاسن اللهو والحلاوة - والمسكر رأس المعاصي واصل كل الشرور لانه يدفع شارة الحارث كالبهائم او يدفع الحيلافراط ولو في طريق الحلال وإذا اضيق الملوك في ذلك سار الشعب على خطواتهم وتلدوم في نصراتهم فياؤل ذلك الى ضعف عام هو الاعطاش المؤدي الى السقوط والعباد باقية

فاحفظ شبابك ما استطعت الى حظوظ سبيلاً ولو كذلك مشقة وعناء فانك حامي عني ذلك اذ ينبغي من الشباب وتأتي الكهولة فتفق عليها مما ادخرتها لها فاذا كنت قد اسرفت ولم تنق لها ذخراً داهلك لغير قبل او لا وقد مدت عن العمل واقت تحسبك في عوار الشباب فتلوم الزمان وقد علم على العنفس او الاقليم او ربما خجل لك ان عاصر الوجود تعبرت والوايس بدلت فاصبح الشباب شيوخاً ولا ذنب الا عليك ولا مصلح سواك فلا تم الا حلك وهبها انت بضع النعم وقد فأت فأت فأت فأت شاب واحفظ ما اعدته الطبيعة ذخراً للكهولة وراداً للشجوخة تفترطوا بلاً وتعيش صحبة معافى بانس الله

المعدة والسياسة

قد يحب القارىء من مقارنة هذين اللغتين وبشغف العلاقة بينهما ولا عجب في ذلك فان للغة علاقة ليس فقط بالسياسة بل هي تدخل في كل عمل من اعمال الانسان لان المرء لا يعمل عملاً ما لم يكن للدماغ فهو دخل لانه آلة الفكر وبين الدماغ واللمعة علاقة معلومة

وقد بينا في غير هذا المكان ان للغة دخلاً كبيراً في اخلاق الناس فمن تلكت معدنة صاقي حنطة وساء ظله واحده طبعه - وقد تنصل هذه الاعراض في بعض الناس الى درجة الوحشية ولو اصبحت الممارعات الاعتيادية التي تحدث بين الرجل وامراته او الولد وابوه او الفتاة والذبحا لرأيتها انما تحدث بعد الطعام اذ تكون المعدة ملاءة - ويظهر ذلك على الغالب في اهل الترف اكثر من اهل الزمان الطعام بحيث

تتلى ممدوم ونحتمن اوعمتها فحدث التلك فبضيق الخلق ويطلب على الرجل سوء الظن . فاذا خطر لامرأته مثلاً ان تخاطبها في امر يسرها وكررت القول او كانت في خطاياها ما يدعو الى اعمال الفكرة اجابها جلياً جانياً وهو لا يريد مجازاتها . فتسر منه وهي تتوقع ان يسترضيها كما هي عادة في مثل هذه الحال وقد نامها انه يعمل ذلك في غير حالو تلك ومعدته مرتاحة

اما الآن فان ثورها يريد في خصوصيتها طلبها لميسرها ما هو امره فتزداد ثوراً وهو يزداد غضباً حتى يفضي بها ذلك الى الخصام يشتد او يضعف بنسبة مدارك كل من الزوجين . وقد نسمع جارك يصبح في امرأته ويموتها وبلعن ساعة القتراء بها وهي نجمة نزل ذلك ويشتد الخصام بينها ولو تفاصلت اليك لمصكت ما جرم الى ذلك النزاع واذا نظرت في قصصهم من وجهة طوية حكمت ببراءة كليهما والتمت التهمة على المعنة او بالحري على المعصم

وما يحدث في البيوت الصغيرة يحدث مثله في الممالك الكبيرة . وكما من حروب اعتدت بين مملكتين لم يكن سببها الا خصاماً بين زعميها ولو قدرت مذهب الخصام لوجدت الثمار على لفظ قالة احدها معنة الآخر امانة وطلب نرضية فأكرداك طلبه غيرهما فذلك الى اشهار الحرب . وباشقاء انه اصعب ماكها بالدسبسيما (عسر المعصم) فانه فصلاً عن محزه عن ادارة شؤونها قد يجر طلبها الى مال بما يثرون من الضعافين بضيق خلفه وحده طبعو

ويمكن نائير ذلك شديداً اذا كان الملك مطلق التصرف كما كان اكثر ملوك الارض قديماً . يوم كانت ارادة الملك شرعية المملكة اما الآن فقد تقلبت ارادة الملوك بشورام في اكثر ممالك الارض فاصح الخطر قليلاً من هذا القيل . ولكن المعنة مارالت ذات تأثير كبير في الادنية السياسية . ومن الحكمة وسداد الرأي ان تعقد مجالس الحكومات في اوقات تكون المعنة مرتاحة لا مثقلة بالطعام ملكة ولا فارغة جائعة . ولكن بعض الجلسات السياسية يطول امد اجتماعها ساعات كثيرة كالمؤتمرات ونحوها فلا يؤمن فيها عواقب المجموع لانه يؤثر على الخلق تأثيراً يصيب النفس معه ذرعاً عن التروي ودقة البحث في المسائل العويصة

فلو كلف احد وزراء الدولة بالمفاوضة مع مندوب دولة اخرى في مسألة طلبها

خلاف بين الدولتين واحتما تشوبها فكل منها يجهد في اثبات الحق في جاسو
بالبرهان ويطلب ان تكون براهن هؤلاء السياسيين سطحية مقدماتها الطع وجب
الذات ولكنهم يروقون البراهين تزويفا فاما كان احد المشوريين من دهاء السياسة
ويفكر قبل الشروع بالعمل من انتقال المعدة رملو بالطعام الكثير وصبر طويلا ساعة
ثم احدا في البحث والجهد فلانقص ساعة اخرى حتى يميز ذلك عن اعمال الفكر
ويصبح غير قادر على تدبر الموضوع واستخراج النتائج الصحيحة واذا كان الآخر فصحا
فاده بهما حتى ودعاهما الى ما يريد وهو لا يدري

ومحدث مثل ذلك اعتباطا كل يوم في اعمال الناس الاعتيادية وهم
لا ينتهون له ولكننا نوجه الثبات القاري منذ الان الى هذه الحفنة ولا نطه الا معها
بما يلائق من علاقة المعدة باعمال الناس على اختلاف ضرورتها من سياسية او تجارية
او ادبية

فاما نبين لك ذلك علمت مقدار العناية التي يجب اتخاذها في اصلاح المصم
لان اصحاب المعدة الضعيفة من ائمنس الناس حالا وهم لا ينظرون الى الدنيا
الا من وجهها الاسود مهرون الحياء منفلة بالمشاعب والمهوم فلا بها لم كسب ولا
يرحمهم عمل من اعمال الحياء - ولا يحس ما في ذلك من النقاء وما يجره اليه من اللأ
فان من كانت هذه حالة لا يستطيع عملا ولا بسرا عسرا

فاصحاب الدسيميا لا يملكون لمعالجة الناس على انهم فلما يلتصمون تلك المعالجة
لانهم مبالون الى الامراد وقد يشد ذلك في بعضهم حتى يطلب الخلوة ايانا وقد
يئمنس الخلاء - وربما تحول حالة الا السوءاء هذه الناس اصيب بحمل فيكتسبون
به الكنايات ويندرون عن الدور ويحملونه الى الدور وقد يهكي لشعائو ان
بما تحول معدته بما يصلح به بعد المصم الدقيق

ومن سوء حظ الامة ان يكون طعامها لذيذا غنيا ما به يعود امرادها على التلذذ و
فوتناولون منه فوق ما يحتاجون اليه - ويطلب في الاطعمة اللذبة الدسمة ان تكون ثقيلة
على المعدة فتساعد على تسبكها والاكثر وهم من ارق الام الحاضرة وطعامهم نه لانهم
لا يلتفتون في اصطناعه الا الى مقدار غذائو وسهولة هضمه ولا الى طعمه - ويعكس ذلك
المشاركة فانهم انما يلتفتون في اضمهم الى طعامها ومقدار ما فيها من الدسم - ورد على ذلك

اهم يتعاطون اثره نسبة تزيد شدة الطعام كعص العرق او نحو وقد لا يكونون في حاجة الى شدة ولكنهم يفعلون ذلك استكثاراً من لذة الأكل وقد فاتهم ان الدواء في الطعام ليست في مقدار ما يدخل المعدة بل هي في مقدار ما تهضم المعدة منه . وفي المقابلة بين هاتين الامتين عرفت

باب المراسلات

﴿ الترتوكوكس والستافيكوكس ﴾

﴿ والتهاب اللوزتين ﴾

حضره الفاضل مشي . الهلال الآخر

سافقت السلاك الرق وادعت حرارة الفم في الاوجين في حر
الاصحاب الذي الم بالتهاب عصبوي سريو الى الازدالكور ريد به الاسم
الذي اصاب لورتيه وطنة الاطباء لاول وملة دد وجدوا بعد الفم
المكرويكوي اما التهاب سبط حادث عن نوع من الميكروب سمه - ر - وكوكس
ولكنني فرأت في حريفة ريش مديكال جورنال الانكليزية الشهيرة انه وجدوا معه
ميكرونا آخر اسمه ستافاوكوكس ولما كنت مهالا في الفم في امسال هذه الميكرونا
رأيت ان اوامي قراء الهلال صحت حديث الميكروين علي قدرد ما سمع به المقام فادول
فسم العلماء عالم الميكروب بحظه الى انواع شئت مراد كل نوع منها اصفة يبرها
عن سواها . منها المستدير والعمري والنوسمي والحيطي والعصوي . ومن ذلك استوها
الامرجة . فالميكروب عديم على شدة انواع وهي

(١) الميكروكوكس

(٢) البكتريا

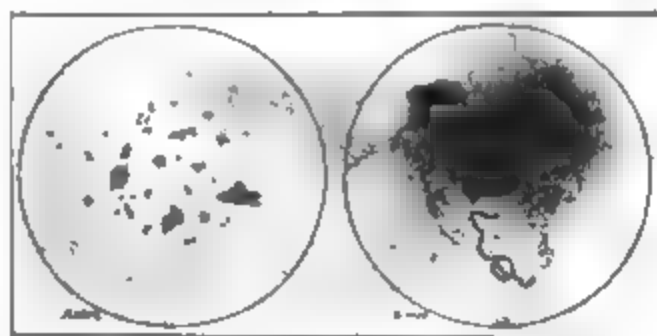
(٣) الباشكس

(٤) النيريون

(٥) السيريلا

(٦) السيروكافى

ولا يهنا من هذه الانواع ما الا الاول وهو مركب من لصبين «ميكرو» و«كوكس» وما يواجر الاول معاء صغير والثاني مستدير اي «الميكروب الكروي». والميكروكوكس او الميكروكوك انواع كثيرة مما نراها عن بعض بكمية تريب كرياتها فاما كان ترتيبها روحياً هكذا (١٠) فهو ديلوكوكس وقد يكون رماحاً (١٠٠) ويسمونه مرمويديا وقد يكون على اشكال اخرى مكرسها اثنين فقط الاول ما كانت الكريات فيه مبردة متسلسلة على شكل السهم فيسويها سترئوكوكس والثاني تجمع الكريات فيه على شكل عاقد فلا قياس ولا نظام واسموا ستافيلوكوكس كما نرى في هذين الشكلين



« ستافيلوكوكس »

« سترئوكوكس »

ويسمونه الميكروكوكس ايضاً الى انواع يسمونها بالامراض التي يحدثها كالسوموكوكس الذي يسبب السومونيا اي التهاب الرئة والميكوكوكس المسبب لسيلان ولكل نوع من طبائع خاصة ويبرمها علماء البكتريولوجيا وبها يفرقون بين انواعه ولا محل لتصلبها

أما الترشوكوكس فقد تبين من درس خصائصه أنه يؤاد الصدغ «لما حل من الجسم فيوجد بكثرة في الخراج وقد يتطرق منها إلى الدم فيحدث الحمى المعنة وهو الميكروب الذي يحدث التهاب الحمة وحتى العاس هو مد ينشغل في الهواء وقد يوجد في الماء ومن أمثلة تماريهم في تأثير هذا الميكروب أهم أنها حصى أو أرساً تحت الجلد وكان الميكروب كثيراً مات الأرب حالاً إذا صلب بحصى عنة لا نهك إلا قليلاً. ويحصل الدم بعد الوفاء موجوداً مع هذا الميكروب عجمياً وإذا كان المقدار قليلاً أحدثت الحمة أو كان الميكروب خفيفاً فإنه يحدث خراجاً في مكان الحمى ولما اشتهرت طريقة المعالجة بالفصل اصطفاً منه مثلاً بعالمون أو من يصاب بذلك الأمراض وقد جرّبته في أصابتين بالحمى في الوجع وكذا قد بلغنا درجة الخطر فانخفضت الحرارة حالاً وتوقف سريان الحمى وانتهت الحادتان بالشفاء.

أما المتناقلوكوكس فإصابة كثر منها الذهبي والابيض والأصفر حسب لونه ومنها الحمى نسبة إلى قوامه (بعد التبيث) وهو أبيض حصى أو تحت الجلد أحدث التهاباً ينتهي بخراج وإذا حصى أو في الدرنات أحدث التهاب الدرنات الصدغي وأمات الحفون وهو يوجد في الهواء ملتبساً بقائق الهواء وقد يوجد في الماء فالظاهر أن الحجاب الخديوي كان قبل الإصابة بضعة أيام يشكو من ركاب خفيف حمل المشاء المطاطي المغطى لوريس قالاً لمؤ هذين الميكروبين عليه والغالب أنهما نظرًا إلى من الهواء فاستقرّا واحداً ذلك الالتهاب الخفيف الذي شفي منه بعد بضعة أيام والحمد لله

• الدكتور كرم •

(القاهرة)

﴿ علاج لضعف المعدة ﴾

حضرة الفاضل مفتي - الهلال الأحمر

قضيت أعواماً طويلاً وأنا أعالج صفاً إلى بعد في شفاي معالجي من الأطباء في الإسكندرية ومصر وبأما فلم استعد شيئاً حتى جئني المدونة رجل عند كتاب في طب العرب وعلم ما لي فصيح لي أن أتعامل وصفة مكتوبة في ذلك الكتاب فقلت في

بني فلا حرج هذه الوحدة في حمله ما حرس من الوصفات فابني علي الاصناف
الآتية بتفاديرها وهي

درم	٥
عود الفرح	٥
باسون	٥
شور	٥
كرور	٥
سندل ابيض	٢
مسكنة	٢

الحملة ٢٦

وقال « اعل هذه العقاقير بالماء وحدها واشرب ما سائل الماء الفراح من اسوعين
او ثلاثة » واوصاني شاول مرق الفراح وانجام في ابناء تلك المدة ففعلت بما امرني
ولم يضر اسوعان حتى شفيت تماما والحمد لله مرأيت ان اغفل ذلك الى قراء الهلال
لعله يأتي بفائدة واقه الشافي

(يا اما) « محمود حمدي السيد »

باب السؤال والاقتراح

﴿ بحر يوسف ﴾

(قوة غربية) محمد احدي الصيدي ماهر

في مديرية اليوم نرغب ان نسال لما بحر يوسف مرقحوا الا فاد ١١١ عن اصل مع
هذا البحر (٢) من هو اول من شرع في حبه (٢) ا. اوسيب سديتو بهذا الاسم
(٤) ما هي المصادر التي تأخذون عنها ذلك

(الخلال) بدأ بحر يوسف من الليل قرب بلدة ملوي في الصعيد ويجري شمالاً على مزارعة بحري النيل على ضفته الغربية إلى مديرية اليوم فينتزع ويستقي غطائها وينصرف ما يبقى منه إلى بركة قارون وأما الذي باشر حفره فغير معروف على أن بعضهم يمزق إلى يوسف الصديق ولكنه قول لا سبل إلى اثباته . ويطلب على الظن أنه فرغ من فروع النيل القديمة . فقد كان للنيل فروع كثيرة انقطع ماؤها الآن نرون رسماً في خارطة مصر القديمة بكنابا « تاريخ مصر الحديث » مثل فرع بلوسوم الذي كان يصب قرب بورسعيد وفرع سياتوم وكان يصب بين دسباط ورشد وفرع كاتوبوم وكان يصب في رشيد والاسكندرية . ولكن هذه الفروع كان منشأها غالباً في الدلتا وأما بحر يوسف منشأ في الصعيد كما قدمنا وكان يمر موارثاً للنيل حتى الجبل الغربي وعرضه ستة أميال وأكثر وعلى ضفافه المدن العائمة والبناع المشهورة مثل ايدوس وأمرودينوليس وهرموليس وليكوبوليس الهيري وأوكسيريخوس وتأكوبا حتى يصل اليوم فتذهب فروع منه إلى غياصها ويظل هو في سره شمالاً حتى يروا منيس ثم يجوار اهرام الحفرة ولا يزال مخدراً على مزارعة الفرع الغربي للنيل حتى يصب في بحيرة مريوط قرب الاسكندرية

هكذا كانت حال بحر يوسف على عهد بطليموس أفلوديوس الحضاري الاسكندري القوي في القرن الثاني للهجرة . ويوجد من خارطة رسمها بطليموس سنة أن هذا البحر كان في بعض مجاريه يختلط في النيل ثم يتصل عنه حتى يصب في بحيرة مريوط أما اسمه فقد اختلف باختلاف الصور فكان يسمى قديماً « مني » ثم ساء العرب خلج اليوم والمنهي ثم سمى بحر يوسف وأطلق هذا الاسم في بادئ الرأي على القسم الذي يسمى اليوم ثم أطلق على البحر كله ويؤيد ذلك ما أورده القزويني بهذا المعنى في كلامه عن خلج اليوم والمنهي حيث قال « وهو مشتق من النيل لا ينقطع جريته أبداً وإذا غاب النيل ناحية دورة سريام التي تعرف اليوم بحفرة الشريف يعني ابن بقلر النائب في الأيام الظاهرية بهرس خضعت منه في غريو شعبة نسي النيل تستقل نهراً يصل إلى اليوم وهو الآن عرف بحر يوسف وهو بحر لا ينقطع جريته في جميع السنة فيسمى اليوم عامة شتياً دائماً ثم يجر فضل ماؤه في بحيرة هناك . ومن العجب أنه ينقطع ماؤه من فوهته ثم يكون له بلل دون

المكان المدي ثم يجري حرمًا صعبًا دون مكان البلد ثم يستقل نهرًا جاريا لا يتقطع
الا بالسفن وينصب منه أنهار وينقسم فسمّا بهم اليوم بسفي قراء ومرارعة وبساندة
وطامة أما كنو والله أعلم .

وأما سبب تسميته بجريوسف فما لا سجل الى تعليلو وربما سب الى يوسف
الصديق أو غيره من مشاهير الرجال بهذا الاسم لاسباب لا نعلمها . وقد تشابه الاسماء
ويشبه على الناس تعليلها . فكم من اياس يعتقدون بان النير المحمودة في قلعة القاهرة
سمتها يوسف الصديق لان اسمها « يريوسف » ولكن التاريخ يدلنا على انها اما
سميت بذلك نسبة الى السلطان يوسف صلاح الدين الابوي باني تلك القلعة

ولقد ظن بعض الادباء بان بين « جريوسف » و « بي سوبف » علاقة وان
سوبف مقلوب عن يوسف فكان اصلها بي يوسف يريد بذلك تأييد نسبة تلك الأماكن
الى يوسف الصديق . ولكن بي سوبف لفظ قبلي الاصل كان يلفظ بالقبطية فبيسوف
ومصانها « بلنة الادناس » ولا يرال اهل تلك الجهات يسمون بي سوبف وما جاورها
« بركة لوانا » اي بركة أو حوض مكثري الفساد والمظنون انها سميت بهذا الاسم
من عهد المصريين المسيحيين ولم تكن عامرة قبل ذلك

أما المصادر التي نقلنا عنها ما تقدم فهي كثيرة ولا يمكن تعينها اذ قد تأخذ
عبارة من هنا وأخرى من هناك وتخرج من كليهما عينة لا في هذه ولا في تلك ولكننا
اجابة لطلبتكم نذكر ايام تلك الكتب . فالعربية منها مخطوط الميرزي وجغرافية امين
باننا فكري وتاريخ مصر الحديث ومن الكتب الاجنبية تاريخ مصر القديم تأليف
شارب ودليل مصر لمري وظاهر في مصر لكلوتك وتاريخ مصر لمارسل والأطلس
التاريخي لديرور الالماني والأطلس التاريخ القديم لكرتارد الفرساوي والفانوس
القبلي والمري لافلادبوس افندي ليس وبغير ذلك

﴿ استرجاع الحبة ﴾

(السيلابوس) سليمان افندي محمد

تبرع جماعة من المحسنين بمال لتزيم جامع وإقام المدرسون رجلاً جعلوا المال
في عهدنا ثم أراد احدهم استرجاع ما تبرع به فهل يجوز ذلك له ولغيره من المدرسين

ام يجب الاستمرار على جمع المال اللازم لتزيم الجامع
(العلال) اذا كان الواجب قد اشترط في ما دفعه ان يتفق في تزيم الجامع
ورأى ان ما جمع من المال لا يكفي للقيام بهذا المشروع ولا هو يرجو استكمال المبلغ
النام لذلك العمل فله استرجاع ما وجهه اما اذا كان قد وجهه مية خالصة بدون تعيين
التصديق منها فلا يحق له الاسترجاع

ضعف المصيب

(غرة) موسى افندي شرفي مأمور الشرفاء
اعرف رجلاً له فتاة ربيت ضعيفة المصيب فلم تكن تستطيع الوقوف على قدميها
معالجها اطباء الاسنان عيناً لمعلمها والداعا وهي في الرابعة من عمرها المائتاً وعرضاها على
الطبيب الملوكي الخاص بمعالجها ثمانية اشهر فنتبت من مرضها الاصلى لكنها ما زالت الى
اليوم لا تقوى على الكلام وقد اصابها ما يشبه الخلل على انها تنهم ما ينلى عليها . واعرف
فتاة اخرى تشبه هذه من بعض الوجوه ما رايتكم بهذا المرض
(العلال) يظهر ان الفتاة المذكورة ولدت ضعيفة المصيب بوجه عام ما
يشبه النمل او نحو ذلك ولما عالجها طبيب أنبأ شربت من ضعف رجلها وظهر ضعف
دماغها بما بدا من خجلها وخربها . ولما شغلها مهوى الانسكان ولكن العلاج لا
يعرف الا بعد فحص المريض فحاصداً فيها . ورد على ذلك ان الامراض المصيبة بوجه
الاجمال يكاد يكون علاجها واحداً وهو الراحة وتبديل الهواء وترتيب المبيتة والتغذية
الجيدة الا اننا كان ذلك المرض عرضاً من اعراض علة اخرى فلا بد من مداواة تلك
العلة قبلًا

جمهورية أفريقيا الجنوبية

(الاسكندرية) عبد الناح افندي البدر
(العلال) ترون فصلاً صافياً عن جغرافية من الجمهورية وناريجها في
اللال الثاني من هذه السنة

﴿ عدى الطاعون والاطباء ﴾

(يا ما) سليم امدي عبادة دماس وكيل الحلال

ماذا يعمل الاطباء اذا حل الطاعون في بلدة هل يجوز لم ان يروروا
المصابين ثم يرورون المرضى الآخرين - فاداء جار لم ذلك كان الاطباء اكبر وسيلة
لشر الطاعون فما قولكم

(العلاله) لا ريب ان عزل المصابين واصعاد الناس عنهم اقوى درية
لحصر هذا الوباء . ولكن الاطباء لا يمكن منهم عن الزبارة - ولما خوفكم من شر الوباء
على بدم فم بتلاتون بظهر انطيم واصادم قبل زبارة المرضى الآخرين والاطباء
الامناء يعملون ذلك كلما واروا مريضاً مريض معد سواء كان الطاعون او غيره
من الامراض التي تنقل بالطوى

حديث المائدة

تشر لي هذا الباب شذرات حكمة عن الطعام والشراب وغيرها من حاجيات القتل مع ملاقة
ذلك كله صحة سلامة وقد سينا « حديث المائدة » اشارة الى انه يشتمل على ما يحسن الحديث
يو اشاء الطعام او على انه لا يقي من الفسادة والمائدة

﴿ قدح من العرق قبل الاكل ﴾ حدثنا راوي الحلال قال حرمت
جيباً وهو غلام وغمر ريقان في المدرسة وكان نجيب نجيب الفصل خفيف
الحركة لطيف المعاشرة بزناج التلامذة الى حديثه ولا يرالوب حبارى حتى يأتي
مجموعون حوله يمارحونه ويمارحهم فيطو الضحك ويمرر المرور - وكنت أكثر
الرفاق الصفاقاً يوحاً لك لا تكاد تفرق الساعة الرقاد

فلما خرجنا من المدرسة واشربنا اعال الحياة اقتربنا وسار كل منا في طريق
ففضي علي بالسفر الى باريس قضيت فيها احولاً بالتجارة واما لا اعرف مفر صديقي
ولم تكتائب فلما عدت الى الوطن منذ بضعة عشر طاماً كان نجيب في جملة من قدم
لتهني مأكثرة لاول وهلة اعبرمحتو من الخافة الى اليمن حتى اصبح مبلئ البدن
مشرق الوجه احمر الوجنتين براق الميوس مع نشاط وصحة ولم اعرفا حتى

عزفي هو : هو فاطمة استغفرتي لذلك التبر وهأنذا على عاقبتك ولم اتمالك ان
سأله من سبب ذلك لاني كنت احب السن وانا نجف . صحك حتى استلقي ثم
قال ساخرك على اجتمعت اليلة فقلت انا عارم على دعوتي الى العشاء فصبرت
الى المصمر مركبا وسرنا الى منزل وانا في انتظار ما سيقع علي من اسباب سوء
لعلني احلوا حذر فانتج تلك الحصة

ولم تكن مترج حتى اشار الى الخادم فجاءها بائنة عليها اصناف الافداح
والقصاع وبها غناني العزفي والكيك فامكرت ذلك علو لعلني انا ليس من اهل
هذه الموائد . وادركه هو انكاري قبل ان اتكلم فقال : لقد سألني عن سبب سبي
وعاقبتني فاعلم ان لا سبب لذلك غير هذه الافداح . فقد صح لي بعض الاصدقاء
ان اتناول قدحا من العزفي قبل الطعام وبعض الخمر عن المائدة فقلت فارادت
فالبني وكثيرا اكل وقوي فضي . لم نظرت حتى صرت اشرب بضع اواق وانا لا اراد
الا سبعا وصحة . قال ذلك وهو يهيم سرورا وانفارا

قال الراوي : فلبست صانعا افكر في ما اسما وعهدي بالمسكرا انا سم
زحاف فكلمت صاحب زبانا . ولما انا في ذلك صلب قدحا واولني اياه فشرينا
حياء وانا اكن طعة ولكنني ما لبثت ان شعرت بارتجاج واسباط ومالذ نفسي
الى قدح آخر لو لم يداركني نجيب بقوله انشئ عليك الدوار . ثم : اولد طعامي
بلمة قوية وقد كنت لا آكل الا قليلا . وقصبت ليلي سرورا والحمية للذة
لدي وطالما كنت اراها تبسة واري فراها حلوا

واصبحت في اليوم التالي مرتاحا صاني الذهن فارتيت في ما كان يثني عليها
اسادتنا من ذم المسكر وصوت رأي صاحبي طرعت في زيارته بعد بضعة ايام قدح
المائدة وعزم علي ان اشرب وهو يجسبي سائر قدح تناولت قدحا وصبي تطلب سواه
ولكنني لم تصد حياء . على اني غافلة وقد خرج لحاجة وصبت قدحا كبيرا
وشربنا ولما عاد هو سألني قدحا آخر وباله من قدح ثالث لا بل رعبا لما من قدح
كان سببا في نجاتي من الخطر كما سري . ولم أكد اشربه واتناول بعض الطعام
حتى داهني الدوار ولم اعد استطع المجلس . فخلدت واستاذنت صاحبي بالانصراف
فأذن لي كأنه ادرك مدري فالتفت مركبة ركبها وودعت نجيبا والتمس منزلي

ولولم اذكر طريق بيتي للسائق في اول ركوبي لما اعتدينا اليوناني لم اكد اركب حتى غدت رثدي ولم ابق الا انا بين يدي والذئ وقد ملأت حجرها قنباً فاحت من رانحة الحمر واحسنت بحررة شديدي عبي وحلقي وقد عامت مني كل شيء حتى الماء . فقللاً عما اعداني من المحلل لدي والذئ واخوتي الصغار وطالما كنت أعظمهم منذ دعوة اطارم وانقض المسكر اليهم

وخلصة القول اني مت لك الليلة يوماً قنباً واصبحت وذكر الحمر يؤلمني حتى كرهت منظرها وصرت اذا حسنت رانحتها اصابي الدوار والقياس وقصت الاحوال علي بعد ذلك بالرحوع الى باريس لمعاظنة اشعالي ثم سبت تلك السكره ولكني ما رلت اذكر حديثي وانجيب لخالو وآسف لتوري من المسكرات

وبعد بضع سنوات نهضت ذات صباح ولست ناهي كالعادة وفيها انا خارج لتفي الخادم وباولي ريد الصباح فوجدت في حجرة مراسلاتي تذكر من صديقي بحسب يقول فيها انه جاء باريس للعلاج وتبدل الهواء وانه مقيم في الفندق الثلاثي ثم كذا وانه غريب لا يعرف احداً ويلبس مشورتي في من به من الاطباء فمررت للحال الى الفندق المذكور واستأذنت قيم الفندق باصالي الى غرفة صاحبي . فسار امامي حتى دخل غرفة في صدرها رجل لباس اليوم مسافر علي كرسى طويل فوفقت خارجاً انظر رجوع التيم بالخمر نادا يو يدعوني للدخول فدخلت وانا التمت بيماً وبساراً لملي اري صديقي محباً ولم يحطلي انه هو المسافر علي ذلك الكرسي حتى باداني بصوت رنجب فدوت منه وتالمه فاداه هو هو صيو

ولكني لم امالك عن البكاء لما رأيت هو من الصنف الشديد حتى يحل لي لصمو ونحمد صحتو انه فوق الخمس من العرو وقد كان واسي عليو لم يحاور الحامسة واللائس . ولكني تخلدت وانا بين يديو لئلا اخبئه فاربذ مرحة فخبئة وقلته وسأله عن حاله ورمى قدوميو وعياني تفرقاني بالدمع وانا احاول الانشام فاجاني بدمعتين اخبرتنا سريعاً علي خديو وسكا هبة ثم قال بصوت صيف . لاسل بامولاي عن حال صديقك فاني احبذ اليوم ما غرسته منذ اعوام « فقلت وما اصالك

قال اصابي مرض عجز اطباء بلادنا عن تخفيفه فبحث استشير اطباء باريس

فهل ترشدني الى طبيب ماهر
قلت اعرف طبيباً ماهرًا هو صديقي لي اذا كنت دعوتك لك الان
قال اقبل

فخرجت واما انصرف بادبالي ولما صرت خارج المندق تذكرت ان يمت طبيبى
بعيد فرأيت ان احاطط به بالتلون فالتفت صديقية فربما فيها شئون وخاطبت
الطبيب ودعوتها وذكرته له المندق ومن العرفه فاجاب بالايجاب وعدت الى صاحبي
وبعد برفه صحت وقم اقدم وسعلا عرفت ان حال الطبيب مهرولت الى الباب مفتحة
له فدخل وحيا فمررتنا بصاحبي وقصصت عليه حديثه وما جاء به الى باريس
فامن بزع نياحه فترعها واستلق على الفراش فاستغرب ما رأيت من محولو لاني
عظماة كادت تدبر من جلده فاحمد الطبيب بالدق والتسمع ومن صامتون وبعد
نصف ساعة سأل صاحبي قائلا « هل كنت تشرب الخمر »

قال نعم (وتهد)

فاشار اليه ان ينفض ويلبس ثيابه فنفض واما انتظر ان اسمع لشخص المرض
ففضل الطبيب يديه وقال وهو مسحها بالمشمة وبطر الى حبيب ثم اعلم يا صاح المك
مصاب بالتهاب الكبد واظن فيها عراجا لابد من فقه ولا يجلو امعاذك من التهاب
ايضا ولكن الحال شديده في الكبد »

فاشرت الى الطبيب من طرف خفي ان لا يكثر من الصريح انلا يوم المريض
اما حبيب فانه نظرا الى وعيائه بفروقتان بالدموع وقال « لا نشر اليه فاني
عالم بحظارة مرضي وشدتوا علم ايضا ان اصل علي من ذلك القرح الذي كنت
اشربه قبل الطعام فانه جرني الى شرب الكثير ولو طللست على القرح لما صرت الى
هذه الحال »

فاهدره الطبيب قائلا « لا تقل لو ولولا - مع ان القرح الواحد اقل صررا
من الاقحاح الكثيرة ولكنك مضرا ايضا »

فخطر نحيب الي وقال وقد خشن صوته « اهنتك يا صاحبي بما اصابك تلك
اللثة من الدوار والعيان لانها كآما السبب في عدولك عن صحبي فموت من سم
هذا المسكر ... » ثم خففت العبرات وكاد يشرق بدموعه وقال « آه من لي

من بعد في صحة الشباب فاعرض كما يجب واتهم من هذه الامراض ولكني لا احاديث
الا ما تها حرياً »

تجملت أحسن عة واما الاسطخ امساك الدموع ثم خلوت بالذهب وسألتني
عن حمية الحال فقال « اعلم ان صديك مصاب بصر في كبد ولا بد من عملية
جراحية لا تخلو من الخطر بل اعطها يددة الخطر علو ولو اوتيت الكذب عن
احسانك واستطعت النظر الى قلبك لرأيت صمماً وضرباً الكبد صامق والاعضاء
منهراً والمعدة صعبة - ذلك كله من عواقب السكر - ذلك السم القاتل الذي
يقذف الناس بما يحده من الامراض في نفس احوالهم فيموتون عن عوامهم
الوخيمة على احسانهم وعقولهم وآدابهم واحلافهم - ولو اقتصر ضرره على امهم لكان
خيراً ولكنه يضر في اغفاهم لان اولادهم اذا عاشوا تكبر بهم العاهات كالبله
والخوف والكساح والصرع ويطلب منهم سوء الخلق والميل الى المكراث كالسرقة
والغور يتوارثون ذلك في اعفاهم - فالكبر باصاحي يسي الى احوال من الناس »
قال الراوي وما ام الضيب كلامه حتى رجعت يدي الى السماء وشكرت
العناية التي اقدتني من تلك الهرة المحسنة - واما صاحبي فلم يمش مدبر الكبد الا قليلاً
والسم الروح وهو يمش على ايامه ندماً على بهوره فيكبه وآبست على نفسي ان اغفل
خبرة للناس عبرة وذكرى

تجنس العثمانيين بأجنسية المصرية

اموال

(المادة الاولى) حد اجراء العمل قانون الانتخاب الصادر في اول مايو
سنة ١٨٨٢ بتمهتاً من المصريين الاشخاص الاتي بياهم وم - اولاً المواطنين
في القطر المصري قبل اول يناير سنة ١٩٤٨ (سنة ١٢٦٤ هجرية) وحدهم على عمل
اقامتهم فيو - ثانياً رعايا الدولة العلية المولدون في القطر المصري من ابوين مصريين
مواثق حافظ الرعايا المذكورون على عمل اقامتهم فيو - ثالثاً رعايا الدولة العلية
المولدون والقيومون في القطر المصري الذين يتلقون المعاملة بموجب قانون الترقية

المصرية المصرية سوا . بادائهم الخدمة العسكرية او بدفع البدلية . رابعا الاطفال المولودون في القطر المصري من ابوين مجهولين . ويستثنى من الاحكام المذكورة الذين يكونون من رعايا الدول الاجنبية او تحت حمايتها

(المادة الثانية) يجوز للرعايا العنانيين المخطوبين في القطر المصري منذ اكثر من ١٥ سنة ان يصروا مصريين وبالحال المخطوب المصوح في قانون الاضحاب الصادر في اول مايو سنة ١٨٩٢ اذا كانوا قد اعلنوا هذه الرغبة الى المحافظة او المديرية الكائنة فيها محل اقامتهم ونفرو شروط هذا الاعلان في قرار وراي يصدر من ناظري الداخلية والخارجية

(المادة الثالثة) يجب على كل من يريد ان يصير مصريا طبقا للمادة الثانية ان يقوم بكل ما تعرضه القوانين المصرية المتعلقة بالترعة العسكرية ومع ذلك فالتدين يزيد منهم عن ١٩ سنة تستعمل خدمتهم العسكرية بدفع رسم قدر ٢٠ جنيها مصرانيا ولو كانوا قد قاموا بها بمصره قانون العسكرية العناني

(المادة الرابعة) على نظار الداخلية والخارجية والحرمة تمهيد امرنا هذا

بِالْإِجْمَاعِ الْعَلِيَّةِ

التي ضربة الشمس وضربة الحرارة . من الامراض الفتالة المشهورة ضربة الشمس وهي تحدث عادة من التعرض لحرارة الشمس . وقد هي الدكتور مولوار احد جراحي الجبرية الفرنسية يدرس ضروب هذا الداء فتوقى الى اكتشاف نوعين مختلفين منه هي احدها ضربة الشمس والاخر ضربة الحرارة او ما يعرفان قبلة واكتفى توفيق الى التفرق بينهما وتعيين . . . كل منهما واعراضه . فعنه ان ضربة الحرارة تحدث من تعرض الجسم ككل لحرارة رطبة او جامدة درجتها فوق ٤٠ سنكراد مدة طويلة واعراضها الخطيرة تتوقف على زيادة احماء الدم . واما ضربة الشمس فاما مسببة

عن تأثير الاشعة الكيماوية من حرارة الشمس على الحمضيات . وهي لا تكون الا في المنطقة الحارة . ومن رايوا ان سبب عدم احاطة السود من اهل تلك المنطقة بضربة الشمس انما هو سواد جلودهم فانها لا تمتص الاشعة الكيماوية المذكورة

✽ بلدة من الورق ✽ من اغرب ما بطرق الادان يستعمل من الورق ما غولك بلدة مبنية برمتها من الورق . فقد ذكرت جريدة الداعي مايل ان بلدة اسمها تلي قرب لندن فيها نحو خمسة رجل يقيمون في بيوت مصنوعة من مادة الورق وكل ما يستخدمونه من الاداة مصنوع من الورق ايضا

✽ معاهدة السل الرئوي بالكهربائية ✽ رفع الاستاذ دومر تقريرا الى الاكاديمية الفرنسية في طريقة دارسنا لاجل العالم السل الرئوي بالكهربائية . وما ورد في ذلك التقرير انه وجد بالاخبار والافتراء ان استخدام الحمام الكهربائي للسلوليين اذا وضعت ادناه فوق المكان المصاب من الرئة خمس دقائق كل ساعة كانت نتيجة حسنة للغاية . وقال انه حرب ذلك في سبع عشرة حادثة من السل في الدرجة الاولى فصح نجاحا حسنا فيها كلها

✽ بندقية جديدة ✽ اخبر القطار ساسي من الجند الايطالي بندقية تطلق ٢٥٠ رصاصة في الدقيقة الاولى وعشرين رصاصة في كل دقيقة بعدها

✽ اختراعات السماء ✽ الساء في العالم المتمدن الآن يمتلئ كالجبال ويملن جوائز المحر في اختراعاتهم ولكن يظهر من احصاء الاختراعات ان اختراعاتهم محصورة في الادوات المنزلية واكثر بساء العالم نجاحا في ذلك الاميركيات

✽ الدلك والحمية ✽ يزعم الاستاذ بايلي انه رد الحمية الى بعض الحيوانات بعد وفاتها بساعة بواسطة الدلك والكيس على الاحشاء

✽ امتزاج الذهب والفضة بالمهاووة ✽ من عجائب الدور رورنس اوشين العربية انه وضع اسطوانة من الذهب واخرى من الفضة في صندوق وتركها معا اربع سنوات ثم فقه فوجد المعدنين قد امزجا امزجا تاما

✽ حطط البيض من الفساد ✽ اول ما يتوخاه تخار البيض في حطو من الفساد ان يمتلئ الهواء علة . والهواء انما يدخل البيضة من مسام في قشرها فارناى بعض الكيماويين طريقة نبي بالمرض المقصود وذلك بان يفسس البيض في سائل

الحامض الكبريتيك مرة يحدث تفاعل كيميائي بطور يحوّل الحامض الكبريتيك من كبريتات الكلس في القشرة ويحل محله الحامض الكبريتيك فيكون على النشوة كما من كبريتات الكلس أي الجص وهو أصبغ من الكبريتات وقد جرى ذلك فكانت النتيجة مرضية

١٠ حوير الضاكن في مفاصكر ١١ في بعض النحاء جزيرة مداهسكر صلب من الصاكن يسمى الهبة يندج عموماً حريرة ذهبية اللون لامة فيصع ٢٠٠ أو ٤٠٠ متر في انحاء شرق ايام فاذا اعلنت تلك الموهوب من بين يديو شرع في ليدج سطها . وهي اربع من حرير دود اللز ولكنها مرنة ومنبهة بمحكوها بسهولة وقد علي الموسو بوغ من مدرسة الصناعات في تماريف في قرية هذه الصاكن كثرية دود الحرير في بلادنا وحمل امثله من ذلك الى مصرى باريس

١٢ اللورد كنشتر والنوتوغراف ١٣ يقول المارلون بدرجة حماء اللورد كنشتر انه مدبون بارتقاو وتقدمو لمرتو صناعة التصوير النوتوغرافي . وذلك انه كان منذ صباه ميالاً لهذه الهبة فلما انضم في فرقة الهندسين كان يمارس التصوير على سبل الفنة فاحتاج الانكسر الى رجل يسير الى فلسطين للتغيب عن بعض الآثار على ان يكون قادراً على التصوير فاختاروه . وفي انباء وجوده هناك تعلم اللغة العربية وهي التي ساعدته على الاعظام في علم الفهارات بمصر فاعلته الحكومة في مهمة سرية الى السودان وكان ذلك فالحظ سموده

١٤ الخديش في لندن ١٥ ذكرت احدى جرائد الانكيز ان في لندن حاوياً بهاج فيه الخديش على اسلوب يمو في مصر . وذلك انهم سألوا مكاناً كالمعاره فيه المفاصل والتصب وغيرهما من آية فهاولت الخديش بمصر

١٦ سرطان منير ١٧ اكتشف في الاوقياوس الهندي على نوع من السرطان طوله قدسان ينير في الظلام ورأى باهراً كما يبر الحياض

١٨ الخطر على الحياة من غاز النور ١٩ قال بعض الاحصائين الانكيز انه لما بناى للكهربائية ان تنوب في الاشارة عن الماروليت البترول والشمع ينقص عدد الوفيات في انكلترا وحدها ٦٠٠ و ٤٠٠ نس كل عام . ومعنى ذلك ان نحو هذا العدد يموت كل عام في انكلترا من اضرار تلك المواد

﴿ الصور المتحركة وآلات الصناعة ﴾ استخدم بعض أصحاب المعامل آلة الصور المتحركة لتمثيل حركات الآلات التي يصنعها في محلها بدلاً من أن يجرب الماكينة أمام طالبها يربو صورها فترك

﴿ فونوغراف غريب ﴾ يرمي أحد مهندسي الإيطاليين من ضباط الجيش آلة اخترع آلة فونوغرافية يصور بها مواقع المدو وحسوته على مسافة عدة أميال ﴿ الأعضاء الاصطناعية ﴾ إذا فقد أحد الناس عضواً من أعضائه فغير الرئيسية كالذراع أو الالف اصطنع له الأمرج عضواً من الخشب أو العنبر بنوم مقامة ولكل عضو من خاص واليك الآلات القديمة

جـ

٢٠ الذراعان كاملين مع الكمين والامل

٢٨ الخيطان كاملين مع اللدمن

١٦ انف من المعدن لا يمتاز في منظره عن الانف الطبيعي

٢٢ الأذن وسماها أدوات تساعد على السمع

١٠ ظلم من الأسنان

٠٦ هبات من رجاج

١١٤

فإذا فقد أحد الناس كل أعضائه عرض عنها أعضاء صاعدة فبمباشرة وأربعة

عشر جـ

﴿ احتقان الفراع ليس لاصياك ﴾ من عادة أهل الصين أن يراعهم إذا فرغت من احتقان يومها الخاصة استخدموها في احتقان بعض السلك وذلك أنهم ينفون البصة ويخرجون بها ويجعلون مكانها يوهي بعض الاصياك ويمسوها سداً محكماً تفقد الدجاجة عليها وبعد أيام بعض البيض وقد تحركت فيه الاصياك الصغيرة تنلق في حركة ماؤها داي

﴿ قلب صناعي ﴾ يرمي أحد أطباء فرنسا أنه يستطيع اصطناع قلب بقص و بسيط كقلب الإنسان ولا تحالة إلا ماها في رعو



تاريخ الشهر

ثورة الصين

نحوكت اذعان الناس اليوم من مسألة التراسل والاكليز الى مسألة الصين وخطت المراتد احدىها في اخبار ثورة اليوكرس ونطاولتهم على الاجاب وتأهب الدول لاتحاد ثورتهم . فلا غرو انا بسطنا الكلام في اسباب تلك الثورة ما زالت اقطار العالم المتحدين موجهة نحو الصين لما فيها من الحبرات مع ما طيو اهلها من الجهل في ما يتعلق بموايل النفس الحديث . ورغب بعضهم فيها الخاص للكتب القاري وآخرون لشعر العالم الدينية وآخرون للاستيلاء على بعضها وهو غرض الدول العظام

والامريكي قائد بها طيو من اقدام وما رى فهو من الجدد والعمل ان يسي الصين كلها تسابقا . فلما نزل الامر في بعض مدن الصين وتناثر بالفتنة والفتنة كرههم الصينيون وذلك طبعي في من يرى غير بلاده ذاهبا الى الغرباء . وهو لا يقوى على استنباطه لنفسه . فاذا اتفق بموايلهم تشاكيل استشار الاجبي ونطافوا على انه مفضل وودع المراهج من بلادهم . ويتدرج منهم الاجتاع على هذه الصورة حتى تنال منهم الجمعيات المبرية . وقد نالت في الصين عدة جمعيات واليوكرس واحدها واليوكرس لفظ انكليزي (Boxers) معناه الملاكون اي الذين يتباررون بالملاكمة . وم في الغالب من عامة الناس وجهالهم وان يكن فيهم جماعة كبرية من الاغنياء . واهل النموذ فذلك لان غرض جميعهم طرد الاجانب . واسيراطورة الصين مملكة الملك على ما ذكرناه في غير هذا المقام نظرا لحنونها من خروج السلطة منها على يد الاجانب سقطت هذه الجمعية واتخذتها آلة لغرضها . ويزيد عدد اليوكرس في مقاطعة تشيلي وحدها على مئة الف مقاتل يولي قيادتهم الرئيس نوار . ومن زعمائهم ايضا « يوان شي كاي » احد كبار السياسيين وهو فاضل مهال . و« ينج لو » وهو

من الضلاء الذين يجاملون الاجاب

و يقال في سبب مهاجم بالنهر الماضي ان حكومة الصين كانت قد صحت شركة للبيكة مرسومة استهارة سكة حديدية بين بكين ولوهين فاضطرت الشركة في مد ذلك الخط ان تخترق بعض المقار الصينية والصينيين يتقدمون معارضة مهاجم الوكرس ويقبل على الاجاب ولم يبرروا من المدعى منهم والذي هو هذا الاجاب ذلك ثورة صدم

واسم ان امبراطور الصين سمع على الامبراطور المخلوع الجلو الى الاصلاح الحديث واعبره مائلاً للاجاب على تسليم بلاده اليهم مشطت الوكرس مرأ وهي تنظاها بالذمة عليهم وتقدم عصاة ولكن فرقاً من الجند الصيني انصفوا اليهم فاردادوا نرداً وصاروا حينئذ لثقل احبباً صكوا بواذا لثقل احداً حاربوا فاضحت السدات في بكين على الحكومة والوكرس لا يردادون الا مرداً حتى تمسوا في كبر وصوبوا مدافعهم الى السمات

فهاجت الدول العظمى وقامت اوربا وقامت وشاركتها في ذلك اليابان لان الوكرس فتلق قضاها فأرسلت روسيا وانكلترا وفرنسا واليابان وامريكا واليابان الاساطيل وجهت الجيوش لاحقاد الثورة بالقوة فحصر الصينيين في بكين وفي تيان تسين وحصروها وقبضوا السمات وعدد كبير من رعايا الدول الاحبية وارسل اليهم الدية وفتاوا كبيرين وهدموا بعض المنازل والامانة

فهاجت الاساطيل الى مدينة طانكو على خليج تشي تشي واحتلت الحصون شمالها بعد موقعة كبيرة اطلقت فيها الاساطيل قنابل سمعت بحارن البارود الصينية ثم استولت عليها جميعاً وسارت الجنود المتخذة ومعها الاميرال سمور يتقدمون بكين وقد اعلن جهاراً انهم لا يجازون الحكومة الصينية اورجالها ولكم بحارن الوكرس الثائرين وكل من يمتنع مسيرهم الى بكين

وشنع الجنود المتخذة في طانكو ان الصينيين صدموا على الاجاب في تيان تسين فأرسلت بحجة لاغامم فتالت قتالاً عيماً حتى تمكنت من اغقاد حابيتها ودخل الجنود المتخذة تيان تسين ظاهرين وفي مقدمهم الانكليز والاميركان اما جيش سمور فانه قاسى عذاباً شديداً في طريقه الى بكين فسارت القنات

في اثني ونون الجزال الروسي الكفيف قيادة الجنود المخفية في شمالي الصين . ويقال ان الجنود الصينية النارية بجاء بكين تريد على ستنج الثا مالتى بها سيمور وتقاتل المرتبان على مسافة ١٢ ميلاً من بكين . ونظراً لكثرة المرحى وقلة الدخيرة تفقر سيمور الى تيار نسين وقد حصر اليوكرس نحو ٥٠ قتيلاً وظالت السيارات في بكين محصورة وقد قُلت فيها المؤونة والدخيرة

وبقدرونا الجنود المخفية التي رلت البر الى آخر يونيو الماضي ٢٠,٠٠٠ مقاتل وفي لا نبي بما يلزم لاغاد بكين وحفظ خطوط المواصلات منهم هندرون لحفظ هذه الخطوط وحدها ٥٠٠ مقاتل ولكن اليابان ارسلت ٢٢,٠٠٠ وفي مستعجلة لاتخاذهم الى شة الف . ويظهر ان الدول كلها رأيت خطورة الامر فارسلت القدرات من سائر اطراف الارض

والخلاصة ان الحالة في الصين حرجية ولكننا لانحاطها بطول لان كل غلاء الصين غير راضين عن نهور الامبراطورة ولا نظمهم الا ساعين في صم المشكل وخصوصاً في منع شمع كبير ودرائنا

سياحة الجنب العالي

ذكرنا في الهلال الماضي الخطة التي رسمت لسير الجنب الحديوي بعد وصوله نريستا . ونقول الآن انه بعد ريارته المصارى على الجنت اوسبور من ملاصحين المولندية موصل مرفاً فيكتور يا احد مراقب . لدرا وقد اشتد به التهاب في الحلق غلة طيبة لاول وعلة دفتيريا مخاضاً خفواً شديداً فلارم سموم العراش ونطابت اغيار البرق الى وادي النيل بذلك وتساقى سرات البلاد واعيانها الى الاستنهام عن صفة سموم وطست القلوب مرقاً عليه حرمة الله . وشملت حرائد انكثرا صدور اعدتها بموضوع ذلك المرض ولكنهم ما لبثوا ان اطاعت قلوبهم بعد ان حصه الدكتور سجنس احد المتخطين لمعالجة امراض الحلق وقرر ان الاصابة التهاب بسيط في اللوزتين حدث عن مكروب المريتوكوكس والسنايوكوكس (راجع ما كتبه في هذا الشأن حصص البارص الدكتور كرم في هذا الهلال)

وبعد بضعة أيام شيء فمأنا وعاد الى متاحة سباحو

مخرج مرفأ فيكتور با في ٢٧ يونيو الماضي وركب القطار الى محطة شارل
كروس وكانت الحكومة الانكليزية قد اعدت لسموه فرقة من الحرس الملوكي الاحتمال
بقدموه واستقبله على المحطة الدوك اوف يورك اكر اجمال ولي العهد وقسطاكي
باشا سفير الدولة العلية في لندن وانجمرال نرور فومندان لندرا وغيرهم من محبة
الاعيان والصلباط . وركب سموة الى بين الدوك اوف يورك وامامها ومحت باشا
سرفار الجيش المصري ودومارنيو باشا الى قصر نكتهم وخرج في اليوم التالي لرباره
الدرس اوف ولس وبعد هبة رد الدرس الربارة . وفي عصر ذلك اليوم ركب
سموه لربارة جلالة الملكة في قصر ودرور ولا نسل عما لاقاء على المحطات وفي المارق
من علامات الاحتفاء . واما في القصر فحدث عن زحاهم بولا حرج وفي مساء ذلك
اليوم قابل جلالة الملكة فامتنكت واقفة فقبل بدها على جاري الماده الغربية وقدم
لها رجال مبعوثي محبتهم ثم اهدت سموه وسام فيكتور با الاكر واهدت دوله شتمقو
وسام سان جورج الاكر وسام سان ميشال الاكر ووكنت الى رئيس سفرياتها
ان يقدم عنها الرسامات المم بها على رجال المعبة . ثم دخلوا قاعة الطعام فحدثت
هي في صدرها واجلست سمو الخديوي الى يمينها والدوك اوف يورك الى يسارها وشهد
المائدة اللورد سالسوري وغيره من سراء الدولة وفي الساعة السادسة عشرة انتهت
الربارة وبات سموه في قصر ودررتلك الليلة . وفي الصباح ودع جلالة الملكة وعاد
الى قصر نكتهم وفي ذلك اليوم خرج لربارة اللورد سالسوري ورد اللورد الربارة
له ودعاء للثناء حدث تلك الليلة

وعلى هذا الموال قضى الحجاب الخديوي بضعة أيام في عاصمة بلاد الانكليز ورار
في ٢ يوليو الجاري حاكم المدينة فقدم له الاوراق الرغبة التي تحوله حق الانتساب
الى مدينة لندن على جاري العادة في ربارات الملوك هناك . وفي اليوم التالي رح
القاهرة الى مرصة كاليه ومنها الى ديمون موصليها في صباح الخامس من اقام في قصر
جميل في بوب على بحيرة حبيبا للاستحمام بمحاضات ديمون اعاده الله اليها سالما معافى
✽ المحمل الشريف ✽ احتفل أهل القاهرة في صباح ٢٦ يونيو الماضي
باستقبال المحمل الشريف بعد عودته من الحج اعاده الله على اهله بالسعادة والاقبال

في السكة الحديدية بين الشام والحجاز في اشرا الى هذا المشروع في
الحلال الماضي وعلنا الآن ما كان له من الوقع العظيم لدى الشاهين كافة وخصوصاً
المسلمين ولا سيما في سوريا ومصر فحصلت نهضة رجل واحد لتعصب . وفي مقدمة
الذين نشطوا جلالة مولانا السلطان فانه تخرج بمجسدين الف ليرة من الحب الهاوي
تسعى في هذا السبيل واقضى اثر جلالتهم في ذلك رعاية المخلص فانضموا للاكتسابات
في سوريا ومصر والناس يقدمون على بذل المال باشتياق ولا غرو فان السكة
الحديدية اذا مدت بين الحجاز والشام كانت ذلك بداية عصر جديد نقول بـ
الاحوال ولا يخص السوريين والحجازيون موافق هذا الخط ولكنها تشمل سائر
البلاد الاسلامية وخصوصاً مصر فان فائدتها ستضاعف بالظرف الى ما ينسب على
ذلك من اشاء خط حديدي بين مصر والشام حتى يتأتى للبحر المصري ايضاً ان
يسافر بالسكة الحديدية رأساً الى البيت الحرام

في السكك القروية الى الحجاز في مثل ذلك يقال في السكك القروية
ان الهبة منسوبة في من وقد وصلت معانة الى السكك وكل سفات هذا الخط من
الحبيب الهاوي في الخاص

في المولد النبوي في احتفل اهل القاهرة بالمواد النبوية الشريف في مساء
الاثنين الموافق ٨ يوليو الحارفي في ميدان العباسية اعاد الله امناله على السادة المسلمين
بالخير والثناء

في انكلترا والبرانسفال في لابرال الانكليز يطاردون البوير في التراسفال
وقد ثبت هؤلاء اكثر ما يتوقف المطالع منهم بعد خروجهم من معاقلم وعواصمهم
ويؤخذ من الاخبار الاخيرة ان التراسفاليين حصرهم برينوريا وشغلوا جداً
انكلزيا قرب كروجر سدروب لم يرجع من بعد

في الكرتينا في بيروت في كسب البنا كنيرو من الاصغاء من افاموا
في الكرتينا بيروت بنون فيها ناه جيلان على ما لا قوة من عانة القنائين بامرهم
وخصوصاً الاطباء وقد ذكرنا منهم بالاحص حضرة الدكتور فريد بك اراميم
قال احدم وقد كما قبل دهاها خائنين من مشقة الاقامة فيها عشرة ايام
فخرجنا منها آسفين وبودنا لو طالقت الاقامة اصناف ذلك

﴿ المؤتمر الطبي الدولي الثالث عشر ﴾ سيشتم هذا المؤتمر في معرض باريس في ٢ أغسطس المقبل ويوالي جلساته أسبوعاً كاملاً برئاسة الاستاذ لابلونج وقد انضمت اليه لجنة مصرية رئيسها عمادة الدكتور حسن باشا محمود وسكرتيرها الدكتور السيد عبد صاحب مجلة طبيب العائلة وبغددون أعضاء هذا المؤتمر نحو عشرة آلاف طبيب نفعنا الله بهم جميعاً

﴿ مؤتمر التاريخ السياسي ﴾ ويستعقد في معرض باريس أيضاً مؤتمر تاريخي سياسي برئاسة العلامة ارسين موساي وسيكون هو من الباب الثمانيين حصرة الكاتب الفاضل الامير امين ارسلان تفصل الدولة العلية في بروكل

وفيات

﴿ صاباك زكا ﴾ استأثرت رحمة الله في اول يوليو الحارثي بالمرحوم صاباك زكا باشا كاتب محكمة الامتيازات الاهلية بمصر وقد تطلعت اعمال الحكمة في ذلك اليوم حناداً عليه رحمة الله وعزى عائلة الحريية على مفاته

﴿ راتب باشا ﴾ وفي ٢ من ابناً السيد محمد راتب باشا احد سراء القاهرة فني رحمة الله في الكرسيها في حرائر اليونان حملت حنته الى القاهرة ودعيت باكرام يلقي بناسو

﴿ محمد خليل ﴾ واشتهت المنة اطهارها بالنائب الاديب المرحوم محمد خليل نجل حصرة المعلم خليل ابراهيم المقاول رحمة الله وعزى والده الكاكل على مصيبتو فبو

﴿ تهاز ﴾ نتقدم الى حضرة الوجهة الفاضل الخواجه خليل صبيب من وجوه اعيان المنصورة بمراسم التعزية على وفاة المرحومة فريتهو فقد كانت جوهرية لينة اختطبتها الميوس غيلة اجل الله عزاء والهمة صراً جميلاً

وعزى حضرة الاديب درويش افندي صبر واخوته واخوانه على وفاة المرحوم والدهم صار صبر فني شجراً جميلاً وحوله اولاده يخلون راحتو ويختصون رصاءه رحمة الله وحمل لم يمك طول الفناء

باب التقريظ والانتقاد

❦ **المجلة المصرية** ❦ هي مجلة أدبية تاريخية قضائية اقتصادية علمية رداية تصدر مرتين في الشهر لصاحبها ومشتها الكاتب اللوحي خليل افندي مطران . تشترك في تحريرها لجنة من اعظم الكتاب وديرها حصرة البارح محمد افندي مسمود احد محرري المؤيد . وطراً لما سمعت في مشتها الفاضل من الراية وسلامة النوق والتمس في اختيار المواضيع مد اشتغالوا في هيئة الافلام اعواناً طولاً لا رتاب في ان المجلة المصرية ستكون من المجلات المبددة الرائجة . وخصوصاً لان من مجلة المشتريكين في تحريرها باقية شعراء مصر النهر عرقلوا احد بك شوقي وقد اطلنا على العدد الاول من المجلة المصرية فربأنا في صدره مقدمة تبين مواضعها فانا في تنضم الى عشرة أبواب وكلها سيد ولذيد

ففي باب الادبيات مقالة في بلاغة العرب على سبيل الانتقاد ثم فعدة شوقية في خلق المرأة الهندية معربة عن الرساوية . تلها قصيدة في وصف سور الصين الكبير لمشي . المجلة . وفي باب سياحت العرب في الشرق فصل في التراحم والسياحات يتضمن ترجمة سيدي علي بن الحسن التركي وفي باب التاريخ مقالة في فرعون موسى وباب النصا بحث تاريخي في اصل العمل الشرعي بقلم هرك لطفي وكل مدرسة الحقوق ثم باب حفظ الصحة وباب الاسباء الطبية وفي كل منها فوائد كثيرة . ثم باب التخصيص وفيه رواية مثيلة جديدة . والمجلة اسانتهى عالم المطبوعات العربية بصدر المجلة المصرية ورجوا اقبال عليها والانتاع بها بدل اشتراكها ثامون غرناً في السنة

❦ **الدائرة** ❦ هي مجلة تاريخية فكاهية ادبية صدر في نيويورك اميركا مرتين في الشهر لمشتها الفاضل عيسى افندي عثمانيل معلوف . وهي اول مجلة صدرت في العالم الجديد وفيها اجاث طلبة ومفالات مفيدة مذهلة . باب روايات الدائرة اولها رواية سمينة الموت بقلم مشي . المجلة بدل الاشتراك في السنة ريالان اميركاكيان في اميركا الشمالية وثلاثة في غيرها فتمت الادباء على معالمتها ورجوها النبات والرواج

✽ الشمس ✽ في مجلة علمية ادبية ماريجية صاعية فكاهية لمنشئها الرابع
 جورج افندي متى وجورج افندي سيار تصدر في دمشق الشام مرتين في الشهر وهي
 اول مجلة صدرت في دمشق فيه اشراكها السوري وبالان مهيديان في دمشق وعشرة
 مركبات في عزمها وفي الجزء الاول بعد المقدمة مقالة في القيام بالواجبات واخرى
 في اشعة رضى وشدرات في اول ندائه في العالم وسفابة الرزع وادبيات ومرايلات
 وفي الختام حرامس رواية تنشر ساعا في ذيل الشمس اسمها عادة الشمال نايف
 احد علماء الروس ومعرفة قلم خليل افندي يندس - مرجع الشمس دوام الاثر
 ✽ الاخاء ✽ جريدة عمومية تصدر في طوخ (قلوبه) من كل عذرة
 ايام لصاحبها الاديب محمود افندي كامل كاشف ورئيسي تحريرها الاديبين احمد
 افندي محرم واحمد افندي كاشف - بذل اشراكها خمسة وعشرون عرسا في السنة
 ونزل مجانا لاهل العلم والادب وبذل ذلك على رعة صاحبها في مجرد الخدمة
 العمومية حياء الله خيرا

✽ قوانين الجمعيات وتقاريرها ✽ نواردت عليها التقارير والقوانين
 حتى صاق نطاق الملل عن مريضها فكني بذكرها حسب تاريخ ورودها وهي
 (١) مزارية ابرادات ومصروفات الجمعية الخيرية المصرية السورية للروم
 الارثوذكس مصر (٢) مزارية جمعية القديس جاورجوس الارثوذكسية باعمالها
 المرمي ودمس الموني (٣) الفضة السورية المقدمة من وكلاء كبة للقديس
 جاورجوس الكندرائية لاهاء الفاتنة الارثوذكسية في بيروت (٤) قانون الجمعية
 الخيرية الارثوذكسية السورية في وسترماس باميركا (٥) قانون جمعية الاحسان
 الارثوذكسية السورية في بورسعيد (٦) قانون جمعية عمال مطبعة المقطم الخيرية
 فشكر لقائهم باعمال هذه الجمعيات شكرا خيرا

✽ كتابان ايطاليان ✽ اهدانا حصرة الاستاد الفاضل الدكتور لويجي
 كوميلي استاذ اللغة التركية في المدرسة الشرقية بناهولي كتابا اثنان في « سادى اللغة
 التركية الفهاية » وهو فضلا عن قواعد اللغة مهم مختصر لام الالفاظ التركية وما
 يقابلها في الايطالية

واهدانا حصرة الناضل السبور كارلو مالبو من اساتذة المدرسة المذكورة

كتاباً في « اللغة العربية الدارجة في مصر » يستعين به العارف باللغة الإيطالية على درس اللغة العامية المصرية وميوتهصيل ميد ففكر للاسادين الفاضلين على هديتهما ورجوا الاشاع بنأليهما

الى حضرات المشتركين في سوريا * قد عهدنا الى حصص الاديب البارح سليم امدي فبعين مدير حرب الاسوع وكالة الهلال العامة في سوريا مرسو اعناده في تسليم بدلات الاشتراكات بوصولات ممناه من مدير الهلال ولم النصل

الصحب الثالث

لجانصيب الهلال

جرى الصحب الثالث لجانصيب الهلال في ١٩ يوروالماضي الساعة الثالثة بعد الظهر في ادارة الهلال وعددانبر التي صحت عشر رحمت كل منها ١٢ فركاً تعطى ففيمها كنب من مؤلفات مشيء الهلال اما انبر الرابعة المنار اليها فهي :

٢٢٨ ٤٤٠ ٦٤٢ ٦٥٠ ٧٣٩ ٨٤ ٩ ٩ ١٤١ ٩٦٤ ٩٩٣

فمن كان في يد شيء منها فليجار ادارة الهلال بنار الكنب التي يجارها تلك القبة ومن تأخر في ذلك الى ما بعد صدور الهلال القادم لايقوله حق بالطلب

وصلات الاشتراك

وجه اشباه حضرات المشتركين الى ما يأتي

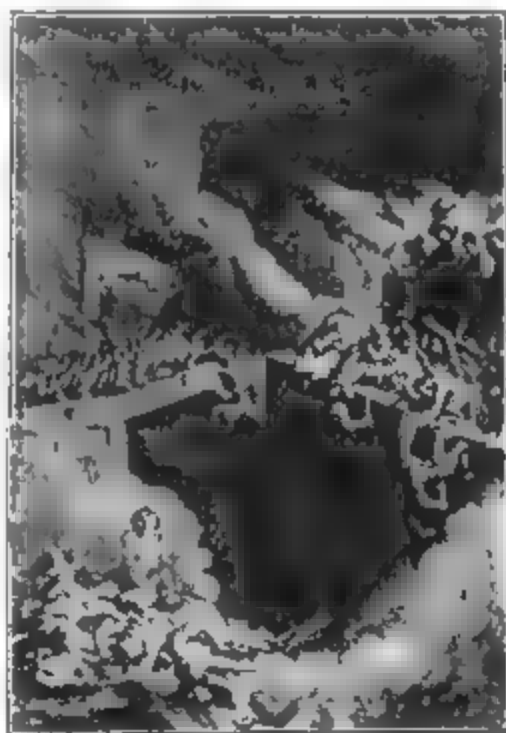
(١) ان ادارة الهلال لا تكون مشولة بما بدعموه لوكلائها من بدلات الاشتراك ما لم يكن في ايديهم وحمل مطبوع وعليوا مصا مشيء الهلال او مدين مع امضاء الوكيل الذي اسلم القبة

(٢) ان الوكلاء الذين نصيبهم الادارة للتحويل في البلاد لتفصيل بدلات الاشتراك اوليهاات اخرى نعل عنهم في الهلال . فمن ادعى الوكالة ولم تكن وكالة معلنة في الهلال كانت دعواه باطلة

بعد كاست بك البلاد من ميثاقهم بها منكم اقل من ربع لا تزال يداهم هناك الى
الآن ولم يجه انهم يقيمون في - مدينتهم - لك اذعه من بلادهم في ذلك الى
واحد واذا ما كان هناك على يد واهب كما في ذلك وادي اسفل الاصبيون من وجه الساميين
لما جاءهم قبل ذلك حروب متتالية وكثر قتلهم واهبهم عثرت في ولدها قتائل
البر والرجع وما هم اهل ليدن ففعلوا على العظمى حتى جاءهم - من - البص اعا حيا
بلادهم وعمرها وسهم انراعه في مصر والمحميون في غرب والاحباش في ابوابها
وطاردوا السكان الاصبيون الى واجهة البحر وسهم اهل القوة في عبي الهبل وحياتل
البر في داخلية توس في عزائهم وركن - اروج - في عده في حط الاسماء على ان
عص اولئك البر - روبا - فاحلوا و - عور - فثبتت منهم دول في شتي ارضها من
عهد الناصيين - وان ادعى ع - ايم من ملال بعض فاشن لعرب

فالمحميون ول من عمر عري فريد السبي - وقد هددت سب روحهم من يهتبه
في الملل السادس من السنة السبعة وذكر سب - فرمته - وحسن بهد الاسم وما
توالى عنها من الادوار - ارجعه - وحصول حروب متتالية او القوي من فرمته ودوابها
التي هبت باعراض المرحبين ودخل بلادهم في حوزة الروم - ١٦٦١ ق م واشهر
رجال فرمته هبيل اشهر وكان - في - في ذلك اعروب - واسير المرحبين
بالاستيلاء في الذراع عن وجههم واهب - سب - في حوادث التاريخ الاما فها
الوبر - من الروم بين حصر في فرمته في - من - سب - في - شمسو - له الشهير
ثم قطعوا عنها الامداد وصحبوا اعدادهم حتى صاروا على مرمى توس من احوارها
وقطعوا ما بينها وبين البر ثم على قطع غلاتها - لهره - من شمسو - مرقا - سب - في
تلك المدة فاسى في البوعر - ايم - في - فرمته - محصورة من كل جهة ثم هم
الرومانيون من جهة اخرى فحصر المرحبين على ثدييه من تلك الجهة فاحرقوا
اخشابا كانت هناك واكثر الروم بين تحولوا في الجهة المدينة واهبوا المدينة
والمرمحيون مشغولون في الجهة الاخرى فدخل الرومانيون المدينة واحلوا سبهم - فها
اهم الى القلعة فحصر الروم - اسير - تماطع عليهم من صوب - برل - واشدك
المال في وسط المدينة - اسير - واحراب - مملات - الصرق - من - ودوى - نحو ما
المحرق ونكاه الاطفال وعول النساء وصاح الرومانيون حتى وصلوا القلعة فامر
شمسو بحرق المدينة ففعلوا فماعدت النهب وحرق حياضهم الذبوع والاحبال والنساء

والهجرة من مازهم مرراً من الحربي ولكن كيف يمدون وهم من النار والسيف
 وضمت الجرس منكم - مع نام موانية وفي اليوم السابع بعث المرحومون المأخرون
 في القفص الى حد الرويال تعرضوا القسمة على شرط ان يمد بهم في هذا الحساء فأجابهم
 شهبوا الى بسبي الجميع الا الفرير ولكن بعدد مائة لحن الى هبتن امكولادوس
 مباده حيدرول وكاب الميكن على اكمة مينة في رائق محصرين هو حتى
 عيب عنهم النقص فاجوع مخرج حيدرول حدة وسم امة الى شوبو فاجبة شوبو
 عند مديرو واعترتهم بون - مدرون - دوس على ميكن وبعوبة ومرونة الحس واعبادة
 ولما بسط من الهاء اهرم على ميكن فاعطى لاسم في بره وسم اجام بون النار
 ولا النار



شهدك قرحميس في الدمع من وطمهم

بمأاده عقبه من جامع القهري الى افرنجية فمخيمها واخط مدينة سها النهرين وكان في موضعها عاصمة دلت خرداه وشجره برام من السبع والحبات والصابون وصحورها وعندها معسكر تصنع مؤخرهم كما فعلوا في المصطفى حرو والكوفة والفرج في العراق ثم صار المعسكر مدينة مشهوره بين المندى الاسلاميه . وذلك كانت عاده المسلمين في بناء المدن كما سبقت في تاريخ المدن الاسلاميه

وطأت افرنجية ولاية امنية حتى امتد من اجاس بالامر سنة ١٢٢ هـ فصار في حوزهم بونون عظيم من شاق . فلما سمع هاني سلكه الاسلاميه وسعدت المسافات بين اهترافها واشجع عهده . فباصحابه وطوا على مربعة احوال الاعمال جعل الامراء يستعملون بامارتهم استعلا كثره ادري وعصون مع ذلك لطيفه العباسي وكان في حمة من فعل ذلك امر . افرنجية واوهم اراهم من الاعجب مؤسس دولة الاسلام .

كان اراهم امير على العرب موقع في افرنجية فاصحاب اسبي سنة ١٨٤ هـ في بام الرشيد فولى اراهم هذا على كل سواحل مربعة الشبابة وجعل الاسارة امنية في مسو على نحو حال مصر . فصار الى الدولة العلية اليوم فتولى على مربعة احد عشر ميرا . منهم في سنة ١١٢ هـ . من سنة ١١٦ هـ . ثم دخلت في حوزة الباطنيين وكانت دولة الاسلام من الدول العصرية . فمضى هذا اذ ان المسلمين وعرفوا بحرارهم وكسحوا كبراً من سواحل اجايا وفرنسا وكورسكا حتى ماوا صواحي روسيه . وصحوا ساطعة وسردنيا وصديرة وولوا شيوخ صديرة حمير سنة لم . رالت هذه الحمير في اذني المسلمين الى م الامور . ومع العرب مع الاعانة في مصالح القاد في مصر من عصورهم لغير كائن برصون . منهم وعلمها الفرسا . عروا ما باع لهم من المركب حتى أصبح الافرنج رحون من منهم

ودخلت افرنجية في حوزة الباطنيين سنة ٢١٦ هـ وخضعت تحت سلطانهم حتى فعلوا مصر وتسلوا الى افرنج عاصمتهم عهده . فصعبت صونهم على الولايات البعيدة على جاري العادة في المنفقات الباهظة في تلك الايام . فاستغل الامر . بولاياتهم وكان من افرنجية يوسف . فكان رئيس صنهاجه من قبائل البربر . فاستغل سنة ٢٦٢ هـ افرنجية واسأ الدولة . مرة ك استغل . ووجد حاله محارم العرب فاستغل عهده في مكاشة ومخاراة وغيرها

وتولى على افرنجية مائة مرة . من الزيرية اولم يوسف . فكان من ريري فاحرم

ذلك لأخذه بعمل، وما بها من أوضاع دها، فقد هزلت عن جوفها، وصايرت
هي من بعد، وهو من أوضاع حسن، ما لا يتركها دون حسن على تونس بحسب
ورجاء، وأما حالها عند ظهور ذلك الأسد في تونس، فهو بحسب ما
على خبره، وعرضه على أي شيء، ما لا يتركها دون حسن، وهو بحسب ما
رسولها من كبره، فليس الأمر على ما كان، وهو بحسب ما
وكان الأمر من بعد ذلك، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما
فصل في بيان ما حدث من بعد ذلك، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما
أنه ما كان من بعد ذلك، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما
التي بعده، والآن لا بد من بعض ما هو بحسب ما كان، وهو بحسب ما
من الجمهورية، فربما ودونه، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما
ومع ذلك في حدوده، وفي شؤون تونس، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما
مودة وحسن، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما
وتونس بحسب ما كان، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما
على الشروط، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما
من الآن، من الجمهورية، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما
مبطل، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما
مع حسن الفكر، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما
في حدود القنصل، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما
لرساوي، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما
لجمهورية، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما
منه، وهي بحسب ما كان، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما
لما حدث، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما
لجمهورية، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما
وتكون واضحة، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما
الأمر، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما
في ذلك، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما
حضر، الذي لا يتركها دون حسن، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما كان، وهو بحسب ما

ان دولة الجمهورية الفرنسية ودون حصر الذي يخصص لملعبها الحق في ترسيم المانية
التوسعة ترتب بماعده على دفع ما مضى الذي التوسعي العام وهذا الترتيب بخص
حقوق اصحاب الذين التوسعي انما ان عمارة الحرب يصب عنها الفائل المصا
بالمحدود والخطوط ونعم دولة الجمهورية مع حصر الماني في بعد على كدها وكريه
دعوا وحصر الذي حصر ذلك بامانة لادخل اسلح والآلات لحرية لمملكة
الحرارية الرساولة ودولة ناي بوس نعهد مع دخول الايام المثار اليها من حرب
حرب ويري عانس ومائر المرحي اعنوية في المملكة (عاشرة) ان فانه المعاهدة مرض
على دولة الجمهورية الرساولة ورجع في اقرب وقت في حصر الذي السابعة
" حرر في ١٢ مايو سنة ١٨٨١ بالتصديق

الامضاء محمد الصادق ناي وانجول برنار "

وبوجب هذه الشروط اصعبت بوس مملكة فرنسا

ولد بولي محمد الصادق في سنة ١٢٩٩ هـ في ثايب الذي توسع
لايس في سنة ١٢٩٩ هـ في كرمي شمسك وكان في المايد كورمينا
العلوم الاسلاميه كرمي نحمي حواصا في سنة ١٢٩٩ هـ في كرمي شمسك
العلم الشهد في دله ابي في ابيو الماصي شمسك على سرر لمملكة التوسعة
عده الاكر محمد هادي ثايب ولد بوس من الاعمال ثلاثة دكور وسات اثا وفي
يوم اربع اول ابيو في ١٢ وهو في حتمو بعة الماني اعدد على حاري اعدد
وسد اربعة ايام احصيا بعة ود عهد الامير محمد الاصر اي بول مشور الذي محمد
ناي وهو من شمسك على العلوم الحديثة وحرر منها حاشا كبيرا

انكتارا والترسفال

في استحداث في مخط مطر كامل من كلاسا عن خصائص الورق في الحرب الاخيرة
في اهلان الماصي صفحة ٥١٦ بعد مولايا ولم يجر الورق الا ٢٤٨ فتبلا و ٣٠
جرج ه عاترا بعة في هذا العام واما في العامين اناصين فقد فسر في خصائص شديدة
عشر الف قبل ولكنهم حصر في نحم



السيد عبد الرحمن الكواكبي

(ولادة ١٣٠٥ هـ وفي سنة ١٣٢٢ هـ)

أصله وشهره مدنيون عاقلان - صاحبان فلا يكون أحدهما بدون الآخر -
 وبكثيراً ما يعرفون بكون أصله لا شه - وشهره لا أصله - فمن بين من
 الشهرة الواسعة من أدبهم وسر غورهم - به كمال بدوي صوته إلى بعيد
 وجوه فارغ - ولهم قبة - توثق الشهرة - ضمو عنه من مل إلى بسر محمد هم
 في الصحف ليرها كن - ويحدثوا - وقد يقولون - شأن وسجدوا - وعمره سن
 التي في هذا السجل - وروى عنهم من لا يحمد له - فاحمل محمد عنه - ويكون له حقه -
 فيحمله عنه - قد نشر ديت عنه في محبة - كرس حله - وصاف به في الأهل
 والأصدقاء - ترمضه عنه عليه - وحدد بك ما في من آت الأبحاث - وخصوصاً في هذه
 البلاد - بلاد المحاملة التي يردادها - شرور - مرور - لأشبع من الناس - لا شرار
 وانحاء - ولو كانت حالة يدعو إلى التعجب والتعجب - مدون ذلك من ذلك حديث

غدر الجبیب

(عجارت و رومیت)

[illegible]

حتى اد بعثت مع نعمة
 وشيدك طك لودنهم
 وراى المهر اعيه في عده
 هذا وجوبه عليه قتاده
 ويرب حده هاج كومي
 لك كس كراما لاجب
 فراى مدر الكتب حير
 وعدا لها في القداة وقلبه
 واذا بها نكي قتال حيق
 فاب واكب سدني سد سوي
 وحسب وانك من عاصب
 فاك واتى في وآي مدامي
 وصى امر عليهم فاعدا
 وتادلا خصلان شر عليها
 لكنه لم يحضر لسبوع على
 حتى اتته من الحبيب رسالة
 كسلا بها ما لوني يوما على
 اولو نلي ما بين ارمات الهوى
 واصاع خصة شرها يوما فرا
 قامت تصيح لدا مؤادي مثالا
 فاجاب كلا ما ذكرتك مرة
 فرمت ذله بجمه اخرى وفا
 ودرقا جيا واد هو حسن
 واد بولس من رعد له
 شس المحب لا يكون حبيب
 ود عظم سائل كاب دو
 ما حيشه طلب آست

عفا لوشه ككروا لثوبلا
 اخشد و لره كار محولا
 حدا وما عد و فرام وحلا
 حن حيدمه لانا رايلا
 عي نه بصد سدا
 واده من الره نصولا
 مارق المصا وري مولا
 موي بصد عرب معلولا
 رها بصرتك لا ران ككلا
 عجنر ولم اتق سواك خطيلا
 مدني كفتك مني المؤاد عوبلا
 في تحف حدي رب مريلا
 مستهد من مدهدا وظلولا
 بونا كور من مملوك مديلا
 سر المح ودر دله مولا
 مپ لسه عاب دوح فولا
 نص دوي ره امس مديلا
 لمدت مدتهم محكي بديلا
 ح و حبا دعدا مولا
 صلا بضع ان تكون حديلا
 وطمب الا شيب غللا
 ب ماعهد حائر مديلا
 يوما بفرقه وكان اسديلا
 بفرقه مات فصاح دولا
 صفت به يقدو المح مديلا
 الا لدا الباذلي مريلا
 د نصد م مؤادها التحولا

الى العمل بها . فاذا قدم رئيسك او قسيسك من صر او عزم على السفر فحجب عليك ان
ان تسعى للسلام عيو ووداعه وفي بعض احوال يسعد ذلك أو تسهله . وعلى الرئيس
ان يصبر على الزبارة فيصبر انصره لردّها . وقد لا يستقيم ذلك اما كنيسة اشعناوا
لكثرة الزبارة او لما يوجب عظيم في شمله ٤٢ . وبينهم مجموع عن الزبارة سبعة
برسمها مع جادو او بالرد . وبعضهم يركب مركبة . وظروف يدعو على مارل رازيو
وينك في كل سها متصلة بشور ان يزل من مركبة

وأما الاصدقاء . فبعض الاعداء يودعهم او السلام عنهم في محل دسهم ولكن من
المعادات مسخرة الرجل د حاه مدّاً لها اصدقاء . ن يسمى في املام عنهم أولاً
وخصوصاً اذا كانت مع اقامو فدهون نلاً . هي اوت ولا يعرفون يدوي فلا يرونا
ولا يرم . ولكن يجب على اعدائنا بعد ذلك ان يذهبوا لرد الزبارة حلاً

وبالبحر ذلك في من يعرف على السفر فان المادة عدداً ن بي اعدائنا لوداع
في مدرو . ولكن من الآداب مسخرة ان يظوف تصغر سمو على اعدائنا ويودعهم
وخصوصاً اذا لم يكن من معن محذراً عرماً ان السفر واعدائنا لا يعلون فاذا عرر
من دار على اعدائنا ويودعهم ورم عند ذلك يستعملون عن سعة السفر ويذهبون
لوداع على نصف اهلها او شاعيه اهر . وقد يعرف السفر لاعداءه والفرصة لا يمكنه
من مشاهد الاصدقاء واعداءه عند الاقرب والمشرع ان سمع اليهم سبعة الزبارة
وعليها احرف شور الى الوداع فالمرساويون يكونون هذه الاحرف P P C

وهي منقطة من هذه العدة pour prendre congé اي لاجل الامتنان بالسفر
او هذه الاحرف P D A وهي منقطة من pour dire adieu اي لاجل الوداع
والأكبر يكونون هذه الاحرف T T L وهي منقطة من to take leave اي للاستعداد
وقد يعمل من ذلك أيضاً الذين يعودون من الاسفار ويذكرون في
ابطالها محل الامانة . يسجل على اعدائهم ريارهم

وأما الزيارات الاعياد السبعة وزيارات البشارة او التعزية فقد اقمها مع اعدائنا
الاقرب ايضاً ولما عدم شروط سفرها في كثرتها واليك خلاصة ذلك مثلاً عن كتاب
آداب السلوك ابو عبد الله شافعي قال

ه اصطحب اهل المغرب على اجل مواعيد الزبارة في الهام من الساعة اذ ليلى الى الساعة

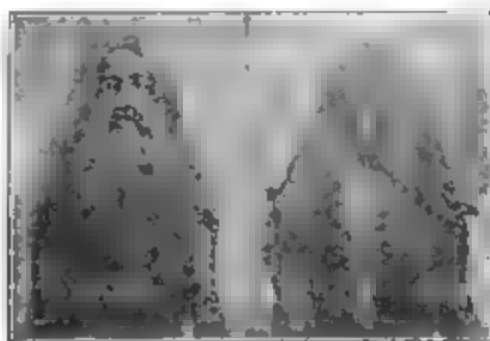
أولاً : قد خرج الحكومات مادتان شراباً أو روحاً مع العلم بصرفها
 إما في الأجر ، أو كركبها خبيثاً ، وهو الشرير الذي يبيع من استعماله
 وهل هو أكثر ضرراً منها

ثانياً : من أي شيء هذا الخبيث وفي أي البلاد يزرع أو يصنع
 (رابعاً : من زراعة أو صناعة في البلاد التي يزرع أو يصنع فيها حبوب مدون علم
 الحكومة أو يملكها

(خامساً : إذا كانت حكومتها يملك وإذعاناً للبلاد وهل كان يزرع أو يصنع في
 مصر قبلًا

في الغلال : أحسن ما في شراب مودون وكيفية إعدادها وتداولها
 آروم في كثير من إعدادها وعادها ، وبما يتدبر في سائر الجود وصل إلهها
 وهو الأمان وفي غير ذلك من شراب الدين والسمعة ويكرهه علماء الله في بحر
 الصادق وأمرهم على أن يبيع في الدنيا ، أو طهارة فعل المأمن أو السكر أو الخمر
 مرت من مروض الدين أو حصة من حساب هذه الأشياء على كل برام جميع على
 استهلاكها وحرمانها وإلزامها في كبره المحرم ويدرره فاستكرت من الأمور المصنوع على
 استهلاكها عند كل التوقف على شراب في ذلك - فأنتم الأوربة تسعى جهدها في
 سحبها بآلة من طرق الدين وطولها من طرق الإنصاف وقوة تصويب النصفة بحدثة ولم
 تدع الحكومات وجهها لمنع استكرات - ولكن الانصاف من مضرته فصر الضرر في عواقب
 الأمور فبعض من أقرب أصل وأسرع في سلبه الخمد لا يبيد في أعدائه عنها من
 الأضرار واستكرت من بلاد مدس في يادى الأمر ويرج صدره ويسبوه مودون ثم هو
 دلتها صدرت بكنه ربحه فهو مضر ويؤذي الأفعال عنها - تلك هي حصة بعض الناس في
 المستكرات على الطالب

والصالح الرأي في استكرات فتنان عن مضر الكحول وكل ما يركب ، لها ما كان
 شكله وتركيبه - وقد جعل مع هذا وجوه على الإطلاق - وسى أصحاب هذا الرأي
 : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٢٥١ - ١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤ - ١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧ - ١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠ - ١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣ - ١٢٦٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦ - ١٢٦٧ - ١٢٦٨ - ١٢٦٩ - ١٢٧٠ - ١٢٧١ - ١٢٧٢ - ١٢٧٣ - ١٢٧٤ - ١٢٧٥ - ١٢٧٦ - ١٢٧٧ - ١٢٧٨ - ١٢٧٩ - ١٢٨٠ - ١٢٨١ - ١٢٨٢ - ١٢٨٣ - ١٢٨٤ - ١٢٨٥ - ١٢٨٦ - ١٢٨٧ - ١٢٨٨ - ١٢٨٩ - ١٢٩٠ - ١٢٩١ - ١٢٩٢ - ١٢٩٣ - ١٢٩٤ - ١٢٩٥ - ١٢٩٦ - ١٢٩٧ - ١٢٩٨ - ١٢٩٩ - ١٣٠٠ - ١٣٠١ - ١٣٠٢ - ١٣٠٣ - ١٣٠٤ - ١٣٠٥ - ١٣٠٦ - ١٣٠٧ - ١٣٠٨ - ١٣٠٩ - ١٣١٠ - ١٣١١ - ١٣١٢ - ١٣١٣ - ١٣١٤ - ١٣١٥ - ١٣١٦ - ١٣١٧ - ١٣١٨ - ١٣١٩ - ١٣٢٠ - ١٣٢١ - ١٣٢٢ - ١٣٢٣ - ١٣٢٤ - ١٣٢٥ - ١٣٢٦ - ١٣٢٧ - ١٣٢٨ - ١٣٢٩ - ١٣٣٠ - ١٣٣١ - ١٣٣٢ - ١٣٣٣ - ١٣٣٤ - ١٣٣٥ - ١٣٣٦ - ١٣٣٧ - ١٣٣٨ - ١٣٣٩ - ١٣٤٠ - ١٣٤١ - ١٣٤٢ - ١٣٤٣ - ١٣٤٤ - ١٣٤٥ - ١٣٤٦ - ١٣٤٧ - ١٣٤٨ - ١٣٤٩ - ١٣٥٠ - ١٣٥١ - ١٣٥٢ - ١٣٥٣ - ١٣٥٤ - ١٣٥٥ - ١٣٥٦ - ١٣٥٧ - ١٣٥٨ - ١٣٥٩ - ١٣٦٠ - ١٣٦١ - ١٣٦٢ - ١٣٦٣ - ١٣٦٤ - ١٣٦٥ - ١٣٦٦ - ١٣٦٧ - ١٣٦٨ - ١٣٦٩ - ١٣٧٠ - ١٣٧١ - ١٣٧٢ - ١٣٧٣ - ١٣٧٤ - ١٣٧٥ - ١٣٧٦ - ١٣٧٧ - ١٣٧٨ - ١٣٧٩ - ١٣٨٠ -



❦ قُودُ شَيْبَةِ الْإِنْسَانِ ❦

كتب ابن خلدون في الألبان، بعد أن جرد له - قود التزكية التي نطاع في الألبان

عدد ٤٨١ مائة

وَمَا كَانَ الْإِنْسَانُ لَاسْمَهُ سِوَى إِبْرَاهِيمَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ نَكَبَهُ حَوْضُ حَرِّ الْإِبْرَاهِيمِ
 دُرُوسًا فِي مَنَاسِكِ الْإِسْلَامِ سَمِعَهُمْ أَنِ جَدُّهُ شَدِيدُ الشَّيْبَةِ الْإِبْرَاهِيمُ حَسْبَهُ مَقْصُودُ
 الشَّعْرِ ذِكَاؤُهُ مَحْدُودٌ عَدِيمُ الْإِطْلَاقِ سَعْدُهُ خَدُّهُ فِي حَيْدٍ هَبَّابٍ حَالٍ
 حَالًا بِأَعْيَانِ الْإِنْسَانِ فِي أَلْيَازٍ مُتَعَلِّقَةٍ فِي مَلَادِهِ عَرَصَةٍ عَلَى سَبِيلِ الْقُرْبَانِ
 وَمِنْ أَعْيَانِهِ حَصْرُهُ فِي حَوْضِ حَرِّ الْإِبْرَاهِيمِ سَمِعَهُمْ لَمْ يَسْمَعْ لَاسْمَهُ سِوَى
 إِبْرَاهِيمَ وَحَسْبَهُ عَلَى كَيْفِ مَنَاسِكِ الْإِسْلَامِ وَحَسْبَهُ إِبْرَاهِيمُ وَحَسْبَهُ حَوْلُ
 إِبْرَاهِيمَ - أَلَمْ يَسْمَعْ لَاسْمَهُ سِوَى إِبْرَاهِيمَ حَسْبَهُ إِبْرَاهِيمُ وَحَسْبَهُ مَقْصُودُ
 هَذَا الْجَوْرِ مُجْتَبِئٌ حَسْبُهُ حَسْبُهُ مَقْصُودُ الشَّعْرِ كَذَلِكَ رَجَعَ حَوْلُ الشَّعْرِ عَلَى
 حَسْبِهِ وَحَسْبُهُ دَرَجَةُ وَطَرِيقُهُ تَبَيَّنَ سَمِعَهُمْ وَحَسْبُهُ سَمِعَهُمْ كَذَلِكَ سَمِعَهُمْ
 سَمِعَهُمْ وَأَمَّا شَعْرُ رَأْسِهِ فَمِنْ أَعْيَانِهِ سَمِعَهُمْ وَحَسْبُهُ سَمِعَهُمْ كَذَلِكَ سَمِعَهُمْ
 دَرَجَةُ مَقْصُودُ مَنَاسِكِ الْإِسْلَامِ وَحَسْبُهُ سَمِعَهُمْ كَذَلِكَ سَمِعَهُمْ كَذَلِكَ سَمِعَهُمْ
 قَدِيمُهُ وَحَسْبُهُ سَمِعَهُمْ وَحَسْبُهُ سَمِعَهُمْ كَذَلِكَ سَمِعَهُمْ كَذَلِكَ سَمِعَهُمْ
 الطَّبِيعِيَّةُ وَحَسْبُهُ سَمِعَهُمْ وَحَسْبُهُ سَمِعَهُمْ كَذَلِكَ سَمِعَهُمْ كَذَلِكَ سَمِعَهُمْ
 وَالْأَعْيَانُ إِذَا غَضِبَ قُوَّ غَضَبٍ قَدِيمُهُ وَحَسْبُهُ سَمِعَهُمْ وَحَسْبُهُ سَمِعَهُمْ كَذَلِكَ

على مطابعها وقد طبعت منه حرس قدى 'السكندر' ومطب من حصرته ومن مكتة
الجلال ومن السبعة ثلاثة قرون واخره اوسعة عشرون داره

(هذه الاسكندرية) هي روضة برنجية اذنية تأليف الكاتب ايروسي التوير
سيد بكشت صاحب روضة 'الكودوس' مثل حرمه لاسكندرية في عصر اسد
المسح ادنا وديبا وفاسف واهب ملك شيخ والاحوال التي رافقه هذا
الى العربيه الاله فطبع اثاث وهي مطب من مكتة الجلال تحضر وتن السبعة قرش
واخره البرد عشرون داره

(روضة من باوير) هي روضة برنجية منه مطب في لسان العربيه حصره
عيسى بندي ميخائيل الخوري نزيل سيوهورر وهي مثل حياه الرحمن الصور والاسه
الماهره بحمده بوطه وانامه لاسكندرية في روضة مولاه وعبر ذلك من اتصال
امرعوب وفي مع سال كبير من 'اردنلى' وحياتها في عيون القراءه وقد نشرت هذه
بروافة شاعرا في حرمه مرة عبرت لوي طبع في سيوهورر بصاحبها نجيب افندي دياب
ان وضعت على حده وهي مطب من حرمه 'الكودوس' ومن مكتة الجلال ومن السبعة
عشرة قرش وحرمه عدد عشرون داره

(الكاري الزوجه) هو كتاب ديني جامع لامباصر البده من كتب آباء
الكليه القصة 'الارثوذكسيه' مع سبعة حصره صاحب احدى حلال وجوده في احدى
حرجين في حايه اسكندرية وهو هم اسم هذه الكليه ولم يبق طبعه قبل الآن
وماع في مكتة الجلال ومن السبعة عشرة قرون واخره اوسعة اشر

(هذه الارحام في رسم يان اسكندر) هو كتاب في رسم الحروف لاحتيا
الطرق المتعددها واسمها تأليف حصره الشيخ عبد الرحمن المولي ندرس في مدرسة
دعاط لامرية - والكتاب يدرس في كثير من المدارس على اختلاف اللغات والاهل
الارهم وهو فريد في علم على ما علم ومن السبعة قرش واخره اوسعة عشرون داره
(النيس المصري) هي حرمه سياسي ادبه صدر في القاهرة مرة بالاسوع
فالمثلي العربي والامكثرة نديرها ومحررها سالم افندي سيدع نادرس ملك انتراكيا
٥٠ قرشا في القصر المصري و ١٢ شلله او ١٥ دركما في الخارج فتسلى لها
الاثاث والاحتياح

(جراب الكردي) جريدة هزلية اسفانية صدر في سيوهورر مرة بالاسوع

القوى ويضعف القول - ولا يصحها غير الامراف المبروف - ولا يحتاج في تأييد ذلك الا الى نظارة قصيرة في توارخ الدول وسراية احوالها من الارتقاء والاعطاش فإليك ترى سبب اعطاشها في الغالب اعاس ملوكها او قوادها بالملذات والاكثر من بحال اللهو والحلافة - والمكر رأس المعاصي واصل كل الشرور لانه يدفع شارة الحار تكاب المهرمات او يدفع الحيا لامراف ولو في طريق الحلال وإذا اضيق الملوكة في ذلك سار الشعب على خطواتهم وتلدوم في نصرانهم فياويل ذلك الى ضعف عام هو الاعطاش المؤدي الى السقوط والعباد باقة

فاحفظ شبابك ما استطعت الى حظوظ سبيلاً ولو كذلك مشقة وعناء فإليك حاشد عني ذلك اذ ينبغي من الشباب وتأتي الكهولة فتفق عليها ما أدخرتها لها فاذا كنت قد اسرفت ولم تنق لها ذخراً دأمتك لغير قبل اواب وقعدت عن العمل وايت تحسبك في عوار الشباب فتلوم الزهراء وقد نم على العنفس او الاقليم او رباخيل لك ان عاصر الوجود تعبرت والوايس بدلت فاصبح الشباب شيوخاً ولا ذنب الا عليك ولا مصلح سواك فلا تم الا حلك وهبهات ان يسمع النظم وقد فأت فأت فأت فأت شاب واحفظ ما اعدته الطبيعة ذخراً للكهولة وراداً للشجوخة تنفرط وبلاً وتعيش صحبة معافى باني الله

المعدة والسياسة

قد يحب القارىء من مقارنة هذين اللغتين وبشغوب العلاقة بينهما ولا عجب في ذلك فان للغة علاقة ليس فقط بالسياسة بل هي تدخل في كل عمل من اعمال الانسان لان المرء لا يعمل عملاً ما لم يكن للدماغ فهو دخل لانه آلة الفكر وبين الدماغ واللمعة علاقة معلومة

وقد بينا في غير هذا المكان ان للغة دخلاً كبيراً في اخلاق الناس فمن تلكت معدنة صاقي حنقة وساء ظله واحدة طبة - وقد تنصل هذه الاعراض في بعض الناس الى درجة الوحشية ولو اصبحت الممارعات الاعتيادية التي تحدث بين الرجل وامراته او الولد وابوه او الفتاة والفتى لرايتها انما تحدث بعد الطعام اذ تكون المعدة ملاءة - ويظهر ذلك على الغالب في اهل الترف اكثر من اهل الزمان الطعام بحيث

تتلى ممدوم ونحتمن اوحيها فحدث التلك فبضيق الخلق ويطلب على الرجل سوء الظن . فاذا خطر لامرأته مثلاً ان تخاطب في امر يسرها وكررت القول او كانت في خطاياها ما يدعو الى اعمال الفكة اجابها جلياً جانياً وهو لا يريد مجازاة بها فتسر منه وهي تتوقع ان يسترضيها كما هي عادة في مثل هذه الحال وقد نامها انه يعمل ذلك في غير حالو تلك ومعدته مرتاحة

اما الآن فان نورها يريد في خصوصيتها طلبها لمسيحها ما هو امره فتزداد نوراً وهو يزداد غضباً حتى يضي بها ذلك الى الخصام يشتد او يضعف بنسبة مدارك كل من الزوجين . وقد نسمع جارك يصبح في امرأته ويبتزها ويلمس ساعة الفراق بها وهي نجمة نيل ذلك ويشتد الخصام بينها ولو تفاصل اليك لصحكت ما جرم الى ذلك النزاع واذا نظرت في قصصهم من وجهة طيبة حكمت ببراءة كليهما والتمت التهمة على المعنة او بالبحري على المعصم

وما يحدث في البيوت الصغيرة يحدث مثله في الممالك الكبيرة . وكما من حروب اعتدت بين ملكتين لم يكن سببها الا خصاماً بين زعميها ولو قدرت مذهب الخصام لوجدته الثار على لفظ قالة احدها معنة الآخر امانة وطلب نرضية فأكبر ذلك طلباً غيرهما فذلك الى اشهار الحرب . وباشقاء انه اصعب ما كملها بالدسيمة (عسر المعصم) فانه فضلاً عن محزاه عن ادارة شؤونها قد يجر طلبها الوال بما يترى من الضعائن بضيق خلفه وحده طبعه

ويمكن نائير ذلك شديداً اذا كان الملك مطلق التصرف كما كان اكثر ملوك الارض قديماً . يوم كانت ارادة الملك شرعية الملكة اما الآن فقد تقلبت ارادة الملوك بشورام في اكثر ممالك الارض فاصح الخطر قليلاً من هذا القيل . ولكن المعنة ما زالت ذات تأثير كبير في الادنية السياسية . ومن الحكمة وسداد الرأي ان تعقد مجالس الحكومات في اوقات تكون المعنة مرتاحة لا مثقلة بالطعام ملكة ولا فارغة جائعة . ولكن بعض الجلسات السياسية يطول امد اجتماعها ساعات كثيرة كالمؤتمرات ونحوها فلا يؤمن فيها عواقب المجموع لانه يؤثر على الخلق تأثيراً يصيب النفس معه ذرعاً عن التروي ودقة البحث في المسائل العويصة

فلو كلف احد وزراء الدولة بالمفاوضة مع مندوب دولة اخرى في مسألة طلبها

خلاف بين الدولتين واحتما تشوبها فكل منها يجهد في اثبات الحق في جاسو
بالبرهان ويطلب ان تكون براهن هؤلاء السياسيين سطحية مقدماتها الطع وجب
الذات ولكنهم يروقون البراهين تزويفا فاما كان احد المشوريين من دهاء السياسة
ويفكر قبل الشروع بالعمل من انتقال المعدة رملو بالطعام الكثير وصبر طويلا ساعة
ثم احدا في البحث والجهد فلانقص ساعة اخرى حتى يهجز ذلك عن اعمال الفكر
ويصبح غير قادر على تدبر الموضوع واستخراج النتائج الصحيحة واذا كان الآخر فصحا
فاده بهما حتى ودعاهما الى ما يريد وهو لا يدري

ومحدث مثل ذلك اعتباطا كل يوم في اعمال الناس الاعتيادية وهم
لا ينتهون له ولكننا نوجه الثبات القاري منذ الان الى هذه الحفنة ولا نطه الا معها
بما يلائق من علاقة المعدة باعمال الناس على اختلاف ضرورتها من سياسية او تجارية
او ادبية

فاما نبين لك ذلك علمت مقدار العناية التي يجب اتخاذها في اصلاح المصم
لان اصحاب المعدة الضعيفة من انفس الناس حالاً وهم لا ينظرون الى الدنيا
الا من وجهها الاسود مهرون الحياء منفلة بالمشاعب والمهوم فلا بها لم كسب ولا
يرحمهم عمل من اعمال الحياء - ولا يحس ما في ذلك من النقاء وما يجره اليه من اللأ
فان من كانت هذه حالة لا يستطيع عملاً ولا بسرّ عسراً

فاصحاب الدسيميا لا يملكون لمعالجة الناس على انهم فلما يلتصمون تلك المعالجة
لانهم مبالون الى الامراء وقد يشد ذلك في بعضهم حتى يطلب الخلوة اياماً وقد
يلتصم الخلوة - وربما تحول حالة الى السوءاء فتهبط الناس اصعب يحمل فيكتنون
به الكنايات ويندرون عن الدور ويحملونه الى الدور وقد يهكي لشعائو ان
بما تحول معدته بما يصلح به بعد الفحص الدقيق

ومن سوء حظ الامة ان يكون طعامها لذيذاً غنياً ما يعود امرادها على التلذذ و
فوتناولون منه فوق ما يحتاجون اليه - ويطلب في الاطعمة اللذبة الدسمة ان تكون ثقيلة
على المعدة فتساعد على تسبكتها والاكثر وهم من ارق الام الحاضرة وطعامهم نه لانهم
لا يلتفتون في اصطناعه الا الى مقدار غذائو وسهولة هضمه ولا الى طعمه - ويعكس ذلك
المشاركة فانهم انما يلتفتون في اضمهم الى طعامها ومقدار ما فيها من الدسم - ورد على ذلك

اهم يتعاطون اثره نسبة تزيد شدة الطعام كعص العرق او نحو وقد لا يكونون في حاجة الى شدة ولكنهم يفعلون ذلك استكثاراً من لذة الاكل وقد فاتهم ان الدواء في الطعام ليست في مقدار ما يدخل المعدة بل هي في مقدار ما تهضم المعدة منه . وفي المقابلة بين هاتين الامتين عرفت

باب المراسلات

﴿ الترتوكوكس والسافيكوكس ﴾

﴿ والتهاب اللوزتين ﴾

حضره الفاضل مشي . الهلال الآخر

سافقت السلاك الرق وادعت حرارة الفم في الاوجين . ومن ذلك في حر
الاصحاب الذي الم بالتهاب عصبوي سريو الى الازدالكوكس . وفي الاسم
الذي اصاب لورتيه وطنة الاطباء لاول وملة دد . با . ثم وجدوا بعد الفم
المكروكوكس اما التهاب سبط حادث عن نوع من الميكروب سمة - م - وكوكس
ولكنني فرائت في حريدة ريش مديكال جورنال الانكليزية الشهيرة انه وجدوا سمة
ميكرونا آخر اسمها سافاوكوكس ولما كنت مهالاً في الفم في امثال هذه الميكرونا
رأيت ان اواني قراء الهلال صحت حديث الميكروبيين على قدر ما سمعوا المقام فادول
فسم العلماء عالم الميكروب بحظه الى انواع شتى مراد كل نوع منها اصفة ، يراها
عن سواها . منها المستدير والعمري والنوسمي والحيطي والعصوي . ومن ذلك اسمها
الامرعية . فالميكروب عديم على ستة انواع وهي

(١) الميكروكوكس

(٢) البكتريا

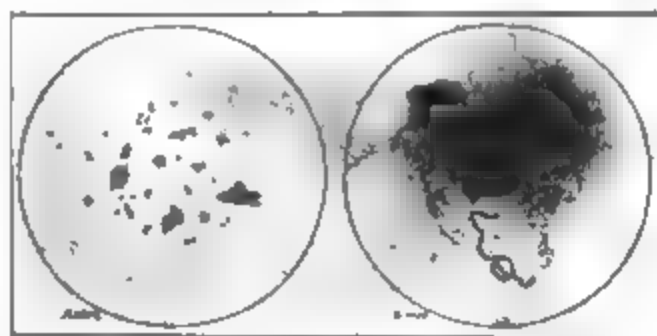
(٣) الباشكس

(٤) النيريون

(٥) السيربلا

(٦) السيروكافى

ولا يهنا من هذه الانواع ما الا الاول وهو مركب من لصبين « ميكرو » و « كوكس » وها يوراجان الاول معاء صغير والثاني مستدير اي « اميكروب الكروي » . والميكروكوكس او الميكروكوك انواع كثيرة عار بعضها عن بعض بكمية ترتيب كرياتها فاما كان ترتيبها روحياً هكذا (١٠) سمى ديلوكوكس وقد يكون رماحاً (١٠٠) ويسمونه مرمويديا وقد يكون على اشكال اخرى تدكرها اثنين فقط الاول ما كانت الكريات فيه مبردة متسلسلة على شكل السهم فيسمونها سترئوكوكس والثاني تجمع الكريات فيه على شكل عاقد فلا قياس ولا نظام واسمونها ستافيلوكوكس كما نرى في هذين الشكلين



« ستافيلوكوكس »

« سترئوكوكس »

ويسمونه الميكروكوكس ايضاً الى انواع يسمونها بالامراض التي يحدثها كالسوموكوكس الذي يسبب السومونيا اي التهاب الرئة والاميكوكوكس المسبب لسيلان ولكل نوع من طبائع خاصة و يمرضها عطاء البكتريولوجيا وبها يترقون من بواعه ولا محل لتصلها

أما السرخسوكوكس فقد تبين من درس خصائصه أنه يؤاد الصدغ «لما حل من الجسم فيوجد بكثرة في الخراج وقد يتطرق منها إلى الدم فيحدث الحمى المعنة وهو الميكروب الذي يحدث التهاب الحمة وحتى العاس هو مد ينشغل في الهواء وقد يوجد في الماء ومن أمثلة تخارجهم في تأثير هذا الميكروب أهم أنها حصى أو أرساً تحت الجلد وكان الميكروب كثيراً مات الأرب حالاً أو أصيب بحصى عنة لا نهية إلا قليلاً - ويحصل الدم بعد الوفاء موجوداً مع هذا الميكروب عجمياً وإذا كان المقدار قليلاً أحدثت الحمة - أو كان الميكروب خفيفاً فإنه يحدث خراجاً في مكان الحمى ولما اشتهرت طريقة المعالجة بالفصل اصطفاً منه مثلاً يعالجون به من يصاب بذلك الأمراض وقد جرّبته في أصابتين بالحمى في الوجع وكذا قد بلغنا درجة الخطر فانخفضت الحرارة حالاً وتوقف سير الحمى وانتهت الحادتان بالشفاء.

أما السنافلوكوكس فإصابة كثر منها الذهبي والابيض والأصفر حسب لونه ومنها الحمى نسبة إلى قوامه (بعد التبيث) وهو أبيض حنى أو نحاسي الجلد أحدث التهاباً ينتهي بخراج وإذا حنى في اليربثون أحدث التهاب اليربثون الصدغي وأمات الحفون وهو يوجد في الهواء ملتبساً بقائق الهواء وقد يوجد في الماء فالظاهر أن الحجاب الخديوي كان قبل الإصابة بضعة أيام يشكو من ركاب خفيف حمل المشاء المعاطي المعطى لوريس قالاً لمؤ هذين الميكروبين عليه والغالب أنهما نظرنا اليوم من الهواء فاستقرّا واحداً ذلك الالتهاب الخفيف الذي نشي منه بعد بضعة أيام والحمد لله

• الدكتور كرم •

(القاهرة)

﴿ علاج لضعف المعدة ﴾

حضرة الفاضل مفتي - الهلال الأحمر

فضيت اعزاً طويلاً وأنا أعالج صفاً اليربثوني منذ صباهي معالجتي بهذه الأطباء في الاسنان ومصر وبأما فلم استعد شيئاً حتى جئني المدفوعة رجل عند كتاب في طب العرب وعلم ما لي فصيح لي أن أتعاطى وصفة مكتوبة في ذلك الكتاب فقلت في

بني فلا جرب هذه الوحدة في حمله ما حرس من الوصفات فاني علي الاصناف
الآتية بتفاديرها وهي

درم	
•	عود الفرح
•	باسون
•	شور
•	كرور
•	سندل ابيض
•	مسكنة

الحملة ٢٦

وقال « اعل هذه العقاقير بالماء وحدها واشرب ما سائل الماء الفراح من اسوعين
او ثلاثة » واوصاني شاول مرق الفراح وانجام في اثناء تلك المدة ففعلت بما امرني
ولم يضر اسوعان حتى شفيت تماما والحمد لله مرأيت ان اغفل ذلك الى قراء الهلال
لعله يأتي بفائدة واقفة الشافي

(يا اما) « محمود حمدي السيد »

باب السؤال والاقتراح

﴿ بحر يوسف ﴾

(قوة غربية) محمد احدي الصيدي ماهر

في مديرية اليوم نرغب ان نسال لما بحر يوسف فبحرنا الا فادد ١١١ عن اصل مع
هذا البحر (٢) من هو اول من شرع في حصر (٢) ا. اوسيب سديتو بهذا الاسم
(٤) ما هي المصادر التي تأخذون عنها ذلك

(الخلال) بدأ بحر يوسف من الليل قرب بلدة ملوي في الصعيد ويجري شمالاً على مزارعة بحري النيل على ضفته الغربية إلى مديرية اليوم فينتزع ويستقي غطائها وينصرف ما يبقى منه إلى بركة قارون وأما الذي باشر حفره فغير معروف على أن بعضهم يمزق إلى يوسف الصديق ولكنه قول لا سبل إلى اثباته . ويطلب على الظن أنه فرغ من فروع النيل القديمة . فقد كان للنيل فروع كثيرة انقطع ماؤها الآن نرون رسمها في خارطة مصر القديمة بكنابها « تاريخ مصر الحديث » مثل فرع بلوسوم الذي كان يصب قرب بورسعيد وفرع سياتوم وكان يصب بين دسباط ورشد وفرع كاتوبوم وكان يصب في رشيد والاسكندرية . ولكن هذه الفروع كان منشأها غالباً في الدلتا وأما بحر يوسف منشأ في الصعيد كما قدما وكان يجر موارثاً للنيل سفع الجبل الغربي وعرضه ستة أميال وأكثر وعلى ضفافه المدن العائمة والبناع المشهورة مثل ايدوس وأمرودينوليس وهرموليس وليكوبوليس الهيري وأوكسيريخوس وتأكوبا حتى يصل اليوم فتذهب فروع منه إلى غياصها ويظل هو في سره شمالاً حتى يروا منيس ثم يجوار اهرام الحيرة ولا يزال مخدراً على مزارعة الفرع الغربي للنيل حتى يصب في بحيرة مريوط قرب الاسكندرية

هكذا كانت حال بحر يوسف على عهد بطليموس أفلوديوس الحضاري الاسكندري القوي في القرن الثاني للبلاد . ويوجد من خارطة رسمها بطليموس سنة أن هذا البحر كان في بعض مجاريه يختلط في النيل ثم يتصل عنه حتى يصب في بحيرة مريوط أما اسمه فقد اختلف باختلاف الصور فكان يسمى قديماً « مني » ثم ساء العرب خلج اليوم والمنهي ثم سمى بحر يوسف وأطلق هذا الاسم في بادئ الرأي على القسم الذي يسمى اليوم ثم أطلق على البحر كله ويؤيد ذلك ما أورده المقرئ بهذا المعنى في كلامه عن خلج اليوم والمنهي حيث قال « وهو مشتق من النيل لا ينقطع جريته أبداً وإذا غاب النيل ناحية دورة سريام التي تعرف اليوم بحيرة الشرف يعني ابن بقلر النائب في الأيام الظاهرية بغير شخصته منه في غريو شعبة نسي النيل تستل نهراً يصل إلى اليوم وهو الآن عرف بحر يوسف وهو بحر لا ينقطع جريته في جميع السنة فيسمى اليوم عامة شيئاً قائماً ثم يجر فضل ماؤه في بحيرة هناك . ومن العجب أنه ينقطع ماؤه من فوهته ثم يكون له بلل دون

المكان المدي ثم يجري حرمًا صعبًا دون مكان البلد ثم يستقل نهرًا جاريا لا يتقطع
الا بالسفن وينصب منه أنهار وينقسم فسمّا بهم اليوم بسفي قراء ومرارعة وبساندة
وطامة أما كنو والله أعلم .

وأما سبب تسميته بجريوسف فما لا سجل الى تعليلو وربما سب الى يوسف
الصديق أو غيره من مشاهير الرجال بهذا الاسم لاسباب لا نعلمها . وقد تشابه الاسماء
ويشبه على الناس تعليلها . فكم من اياس يعتقدون بان النير المحمودة في قلعة القاهرة
سمتها يوسف الصديق لان اسمها « يريوسف » ولكن التاريخ يدلنا على انها اما
سميت بذلك نسبة الى السلطان يوسف صلاح الدين الابوي باني تلك القلعة

ولقد ظن بعض الادباء بان بين « جريوسف » و « بي سوبف » علاقة وان
سوبف مقلوب عن يوسف فكان اصلها بي يوسف يريد بذلك تأييد نسبة تلك الأماكن
الى يوسف الصديق . ولكن بي سوبف لفظ قبلي الاصل كان يلفظ بالقبطية فبيسوف
ومصانها « بلنة الادناس » ولا يرال اهل تلك الجهات يسمون بي سوبف وما جاورها
« بركة لوانا » اي بركة أو حوض مكثري الفساد والمظنون انها سميت بهذا الاسم
من عهد المصريين المسيحيين ولم تكن عامرة قبل ذلك

أما المصادر التي نقلنا عنها ما تقدم فهي كثيرة ولا يمكن تعينها اذ قد تأخذ
عبارة من هنا وأخرى من هناك وتخرج من كليهما عبارة لا هي هذه ولا هي تلك ولكننا
اجابة لطلبتكم نذكر ايام تلك الكتب . فالعربية منها مخطوط الميرزي وجغرافية امين
بائنا فكري وتاريخ مصر الحديث ومن الكتب الاجنبية تاريخ مصر القديم تأليف
شارب ودليل مصر لمري وظاهر في مصر لكلوتك وتاريخ مصر لمارسل والأطلس
التاريخي لديرور الالماني والأطلس التاريخ القديم لكرتارد الفرساوي والفانوس
القبلي والمري لافلادبوس افندي ليس وبغير ذلك

﴿ استرجاع الحبة ﴾

(السيلابوس) سليمان افندي محمد

تبرع جماعة من المحسنين بمال لتزيم جامع وإقام المدرسون رجلاً جعلوا المال
في عهدنا ثم أراد احدهم استرجاع ما تبرع به فهل يجوز ذلك له ولغيره من المدرسين

ام يجب الاستمرار على جمع المال اللازم لتزيم الجامع
(العلال) اذا كان الواجب قد اشترط في ما دفعه ان يتفق في تزيم الجامع
ورأى ان ما جمع من المال لا يكفي للقيام بهذا المشروع ولا هو يرجو استكمال المبلغ
النام لذلك العمل فله استرجاع ما وجهه اما اذا كان قد وجهه مية خالصة بدون تعيين
التصديق منها فلا يحق له الاسترجاع

ضعف المصيب

(غرة) موسى افندي شرفي مأمور الشرفاء
اعرف رجلاً له فتاة ربيت ضعيفة المصيب فلم تكن تستطيع الوقوف على قدميها
معالجتها اطباء الاسنان عينا لمعلمها والداعا وفي الرابطة من عمرها المائتا وعرضاها على
الطبيب الملوكي الخاص بمعالجتها ثمانية اشهر فنتبت من مرضها الاصلى لكنها ما رالت الى
اليوم لا تقوى على الكلام وقد اصابها ما يشبه الخلل على انها تبهم ما ينطق عليها . واعرف
فتاة اخرى تشبه هذه من بعض الوجوه ما رايتكم بهذا المرض
(العلال) يظهر ان الفتاة المذكورة ولدت ضعيفة المصيب بوجه عام ما
يشبه النمل او نحو ذلك ولما عالجها طبيب أنبأ شربت من ضعف رجلها وظهر ضعف
دماغها بما بدا من خجلها وخربها . ولما شغلها مهوى الامكان ولكن العلاج لا
يعرف الا بعد فحص المريض فصادفنا . ورد على ذلك ان الامراض المصيبة بوجه
الاجمال يكاد يكون علاجها واحداً وهو الراحة وتبديل الهواء وترتيب المبيتة والتغذية
الجيدة الا اننا كان ذلك المرض عرضاً من اعراض علة اخرى فلا بد من مداواة تلك
العلة قبلًا

جمهورية أفريقيا الجنوبية

(الاسكندرية) عبد الناح افندي البدر
(العلال) ترون فصلاً صافياً عن جغرافية من الجمهورية ونار مجها في
اللال الثاني من هذه السنة

﴿ عدى الطاعون والاطباء ﴾

(يا ما) سليم امدي عبادة دماس وكيل الحلال

ماذا يعمل الاطباء اذا حل الطاعون في بلدة هل يجوز لم ان يروروا
المصابين ثم يرورون المرضى الآخرين - فاداء جار لم ذلك كان الاطباء اكبر وسيلة
لشر الطاعون فما قولكم

(العلاله) لا ريب ان عزل المصابين واصعاد الناس عنهم اقوى درية
لحصر هذا الوباء . ولكن الاطباء لا يمكن منهم عن الزبارة - واما خوفكم من شر الوباء
على بدم فم بتلاتون يظهر انطباع واحسانم قبل زبارة المرضى الآخرين . والاطباء
الامناء يعملون ذلك كلما رادوا مريضاً مريض معد سواء كان الطاعون او غيره
من الامراض التي تنقل بالطوى

حديث المائدة

تشر في هذا الباب شذرات حكمة عن الطعام والشراب وغيرها من حاجيات القتل مع ملاحظة
ذلك كله صحة شامة وقد سيناء « حديث المائدة » اشارة الى ثمة يشتمل على مايجسن الحدث
يو اثاء الطعام او على اثره لا قيه من الحكمة والمائدة

﴿ قدح من العرق قبل الاكل ﴾ حدثنا راوي الحلال قال حرمت
جيباً وهو غلام وغمر ريقان في المدرسة وكان نجيب نجيب الفصل خفيف
الحركة لطيف المعاشرة بزناج التلامذة الى حديثه ولا يرالوب حبارى حتى يأتي
مجموعون حوله يمارحونه ويمارحهم فيطو الضحك ويهم المرور - وكنت أكثر
الرفاق الصفاقاً يوحياً لا تكاد تنرق الساعة الرقاد

فلما خرجنا من المدرسة واشربنا اعال الحياة اقتربنا وسار كل منا في طريق
ففضي علي بالسفر الى باريس قضيت فيها احوالاً بالتجارة واما لا اعرف مفر صديقي
ولم تكتائب فلما عدت الى الوطن منذ بضعة عشر طاماً كان نجيب في جملة من قدم
لتهنئي بأكثرة لاول وهلة اعبرمحتو من الخافة الى اليمن حتى اصبح مبلئ البدن
مشرق الوجه احمر الوجنتين براق الميوس مع نشاط وصحة ولم اعرفا حتى

عزفي هو : هو فاطمة استغفرتي لذلك التبر وهأنذا على عاقبتك ولم اتمالك ان
سأله من سبب ذلك لاني كنت احب السن وانا نجف . صحك حتى استلقي ثم
قال ساخرك على اجتماعي اليك فقلت انا عارم على دعوتي الى العشاء فصبرت
الى المصمر مركبا وسرنا الى منزلنا وانا في انتظار ما سيقع علي من اسباب سوء
لعلني احلوا حذرهم فانتفع بذلك الصحة

ولم تكن مترج حتى اشار الى الخادم فجاءنا باخرة عليها اصناف الاقداح
والقصاصع وبها غناني العزفي والكيناك فامكرت ذلك علوا لعلني انا ليس من اهل
هذه الموائد . وادركه هو انكاري قبل ان اتكلم فقال : لقد سألني عن سبب سبي
وعاقبتني فاعلم ان لا سبب لذلك غير هذه الاقداح . فقد صح لي بعض الاصدقاء
ان اتناول قدحا من العزفي قبل الطعام وبعض الخمر عن المائدة فقلت فارادت
فاليمني وكثيرا اكل وقوي نفسي . لم نظرت حتى صرحت اشرب بضع اواني وانا لا اراد
الا سببا وصحة . قال ذلك وهو يهيم سرورا وانفجارا

قال الراوي : فلبست صانعا افكر في ما اسما وعهدي بالمسكرا انا سم
زحاف فكلمت صاحب زبانا . ولما انا في ذلك صلبا قدحا واولي الهاء فشرينا
حياء وانا اكن طمعا ولكنني ما لبثت ان شعرت بارتجاج واسباط ومالدي نفسي
الى قدح آخر لو لم يداركني نجيب بقوله انشئ عليك الدوار . ثم : اولد طعامي
بلمحة فوبه وقد كنت لا آكل الا قليلا . وقصبت ليلي سرورا والحمية للذة
لدي وطالما كنت اراها نصبة واري فراغها حلوا

واصبحت في اليوم التالي مرتاحا صاني الذهن فارتيت في ما كان يثني عليا
اسألتنا من ذم المسكر وصوت رأي صاحبي طرعت في زيارته بعد بضعة ايام قدح
المائدة وعزم علي ان اشرب وهو يجسبي سائر قدح تناولت قدحا وصبي تطلب سواه
ولكنني لم تصد حياء . على اني غافلة وقد خرج لحاجة وصبت قدحا كبيرا
وشربنا ولما عاد هو صفاني قدحا آخر وياك من قدح ثالث لا بل رعبا لما من قدح
كان سببا في نجاتي من الخطر كما سئى . ولم أكد اشربا واتناول بعض الطعام
حتى داهني الدوار ولم اعد استطع الحلو . فخلدت واستاذنت صاحبي بالانصراف
فأذن لي كأنه ادرك مدري فالتفت مركبة ركبها وودعت نجيبا والتمس منزلي

ولولم اذكر طريق بيتي للسائق في اول ركوبي لما اعتدينا اليوناني لم اكد اركب حتى غدت رثدي ولم ابق الا انا بين يدي والذئ وقد ملأت حجرها قنباً فاحت من رانحة الحمير واحسنت بحررة شديدي عبي وحلقي وقد عامت مني كل شيء حتى الماء . فقللاً عما اعداني من المحمل لدي والذئ واخوتي الصغار وطالما كنت أعظمهم منذ دعوة اهلدارم وانقض المسكر الهم

وخلصة القول اني مت لك الليلة يوماً قنباً واصبحت وذكر الحمير يؤلمني حتى كرهت منظرها وصرت اذا حسنت رانحتها اصابي الدوار والقياس وقصت الاحوال علي بعد ذلك بالرحوع الى باريس لمعاظنة اشعالي ثم سبت تلك السكره ولكني ما رلت انذكر صديقي وانجيب لخالو وآسف لتوري من المسكرات

وبعد بضع سنوات نهضت ذات صباح ولست ناهي كالعادة وفيها انا خارج لتفي الخادم وباولي ريد الصباح فوجدت في حمله مراسلاته تذكر من صديقي بحسب يقول فيها انه جاء باريس للعلاج وتبدل الهواء وانه مقيم في الفندق الثلاثي رقم كذا وانه غريب لا يعرف احداً ويلبس مشورتي في من به من الاطباء فهرولت للتحال الى الفندق المذكور واستأذنت قيم الفندق باصالي الى غرفة صاحبي . فسار امامي حتى دخل غرفة في صدرها رجل بلباس اليوم سائق علي كرسي طويل فوفقت خارجاً انظر رجوع التيم بالخير فادابو يدعوني للدخول فدخلت وانا التمت بيماً وبساراً الي اري صديقي محباً ولم يحطلي انه هو المسئلي علي ذلك الكرسي حتى باداني بصوت رنجب فدوت منه وتالمه فاداه هو هو صيو

ولكني لم امالك عن البكاء لما رأيت هو من الصف الشديد حتى لمحل لي لصمو ونحمد صحتو انه فوق الخمسين من العمر وقد كان واسي عليو لم يحاور الحامسة والاربعين . ولكني تخلدت وانا بين يديو لئلا اخبئه فاربده مرحة فخبينه وقيلده وسأله عن حاله ورمس قدومي وعياني فترقبني بالدمع وانا احوال الاشسام فاجابني بدمعتين اخبرتنا سريماً علي خديو وسكا هيبه ثم قال بصوت صيف . لاسل بامولاي عن حال صديقك فاني احبب اليوم ما غرسته منذ اعوام « فقلت وما اصابك

قال اصابي مرض عجز اطباء بلادنا عن تخفيفه فبحث استشير اطباء باريس

فهل ترشدني الى طبيب ماهر
قلت اعرف طبيباً ماهرًا هو صديقي لي اذا كنت دعوتك لك الان
قال افعل

فخرجت واما انصرف بادبالي ولما صرت خارج المندق تذكرت ان يمت طبيب
بعد فرائيت ان الحاطبة بالتلون فالتفت صديقية فربما فيها شئون وخاطبت
الطبيب ودعوته وذكرته له المندق ومن العرفه فاجاب بالاجاب وعدت الى صاحبي
وبعد برفه صحت وقمع اقدام وسعلا عرفت ان حال الطبيب مهرولت الى الباب مفتحة
له فدخل وحيا فمررتنا بصاحبي وقصصت عليه حديثه وما جاء به الى باريس
فامس بزعم نيايه مزرعها واستلقى على الفراش فاستغرب ما رأيت من محولو لاني
عظماة كادت تدبر من جلده فاحمد الطبيب بالدق والتسمع ومن صامتون وبعد
نصف ساعة سأل صاحبي قائلاً « هل كنت تشرب الخمر »

قال نعم (وتهد)

فاشار اليه ان ينفض ويلبس ثيابه فنفض واما انتظر ان اسمع لشخص المرض
ففضل الطبيب يديه وقال وهو مسحها بالمشمة وبطر الى حبيب ثم اعلم يا صاح المك
مصاب بالتهاب الكبد واظن فيها عراجاً لابد من فقه ولا يحملوا معاؤك من التهاب
ايضاً ولكن الحال شديده في الكبد »

فاشرت الى الطبيب من طرف خفي ان لا يكثر من الصريح انلا يوم المريض
اما حبيب قائم نظرائي وعيانه مفروقتان بالدموع وقال « لا نشر اليه فاني
عالم بحظارة مرضي وشدتني وأعلم ايضاً ان اصل علي من ذلك القرح الذي كنت
اشربه قبل الطعام قائم جرني الى شرب الكثير ولو طللست على القرح لما صرت الى
هذه الحال »

فايذره الطبيب قائلاً « لا تقل لو ولولا - مع ان القرح الواحد اقل صرراً
من الاقحاح الكثيرة ولكنك مضر ايضاً »

فخطر نحيب الي وقال وقد خشن صوته « اهتاك يا صاحبي بما اصابك تلك
اللثة من الدوار والعيان لانها كآما السبب في عدولك عن صحبي فموت من سم
هذا المسكر ... » ثم خففت العبرات وكاد يشرق بدموعه وقال « آه من لي

من بعد في صحة الشباب فاعرض كما يجب واتهم من هذه الامراض ولكني لا احاديث
الا ما تها حرياً »

تجملت أحسن عة واما الاسطح امساك الدموع ثم خلوت بالذهب وسألتني
عن حمية الحال فقال « اعلم ان صديقت مصاب بصر في كبت ولا بد من عملية
حراجة لا تخلو من الخطر بل اطلبها بشفقة الخطر علو ولو اوتيت الكذب عن
احسانك واستطعت النظر الى قلبك لرأيت صمماً وضعتاً ولأنت الكلبة صامق والامعاء
منهراً والمعدة صعبة - ذلك كله من عواقب السكر - ذلك السم القاتل الذي
يقذف الناس بما يحده من الامراض في بعض احوالهم فيجربون عن عوامهم
الوخيمة على احسانهم وعقولهم وآدابهم واخلاقهم . ولو اقتصر ضرره على امسهم لكان
خيراً ولكنه يضر في اغنيائهم لان اولادهم (اذا عاشوا) تكبر بهم العاهات كالبله
والخوف والكساح والصرع ويطلب منهم سوء الخلق والميل الى المكرات كالسرقة
والغور يتوارثون ذلك في اغنيائهم . فالسكر باصاحي يسي الى احوال من الناس »
قال الراوي وما ام الضيب كلامه حتى رجعت يدي الى السماء وشكرت
العناية التي اقدتني من تلك الهرة المحسنة . واما صاحبي فلم يمش مدبر الكيد الا قليلاً
والسم الروح وهو يمش على ايامه ندماً على بهوره فيكبه وآبست على نفسي ان اغفل
خبرة للناس عبرة وذكرى

تجنس العثمانيين بأجنسية المصرية

امور حال

(المادة الاولى) حد اجراء العمل بقانون الانتخاب الصادر في اول مايو
سنة ١٨٨٢ بتمهتاً من المصريين الاشخاص الاتي بياهم وم . اولاً المواطنين
في القطر المصري قبل اول يناير سنة ١٩٤٨ (سنة ١٢٦٤ هجرية) وحدهم على عمل
اقامتهم فيه . ثانياً رعايا الدولة العلية المولدون في القطر المصري من ابوين مصريين
ممن في حاضرت الرعايا المذكورين على عمل اقامتهم فيه . ثالثاً رعايا الدولة العلية
المولدون والقيومون في القطر المصري الذين يتلقون المعاملة بموجب قانون الترقية

المصرية المصرية سوا بادائهم الخدمة العسكرية او بدفع البدلية . رابعا الاطفال المولودون في القطر المصري من ابوين مجهولين . ويستثنى من الاحكام المذكورة الذين يكونون من رعايا الدول الاجنبية او تحت حمايتها

(المادة الثانية) يجوز للرعايا العنايين المخطوبين في القطر المصري منذ اكثر من ١٥ سنة ان يصروا مصريين وبالحال المخطوب المصوح في قانون الاضحاب الصادر في اول مايو سنة ١٨٩٢ اذا كانوا قد اعلنوا هذه الرغبة الى المحافظة او المديرية الكائن فيها محل اقامتهم ونفرو شروط هذا الاعلان في قرار وراي يصدر من ناظري الداخلية والخفائية

(المادة الثالثة) يجب على كل من يريد ان يصير مصرى طبقا للمادة الثانية ان يقوم بكل ما تعرضه القوانين المصرية المتعلقة بالترعة العسكرية ومع ذلك فالتدين يزيد منهم عن ١٩ سنة تستعمل خدمتهم العسكرية بدفع رسم قدر ٢٠ جنيها مصرى ولو كانوا قد قاموا بها بمصره قانون العسكرية العناي

(المادة الرابعة) على نظار الداخلية والخفائية والحرمة تمهيد امرنا هذا

بِالْإِجْمَاعِ الْعَلِيَّةِ

التي ضربة الشمس وضربة الحرارة . من الامراض الفتالة المشهورة ضربة الشمس وهي تحدث عادة من التعرض لحرارة الشمس . وقد هي الدكتور مولوار احد جراحي البحرية الفرنسية يدرس ضروب هذا الداء فتوقى الى اكتشاف نوعين مختلفين منه هي احدها ضربة الشمس والاخر ضربة الحرارة او ما يعرفان قبلة واكتفى توفى الى التعريق بهما وتعيين . . . كل منها واعراضه . فعند ان ضربة الحرارة تحدث من تعرض الجسم ككل لحرارة رطبة او جامدة درجتها فوق ٤٠ سنكراد مدة طويلة واعراضها الخطيرة تتوقف على زيادة احماء الدم . واما ضربة الشمس فاما مسببة

عن تأثير الاشعة الكيماوية من حرارة الشمس على الحمضيات . وهي لا تكون الا في المنطقة الحارة . ومن رايوا ان سبب عدم احاطة السود من اهل تلك المنطقة بضربة الشمس انما هو سواد جلودهم فانها لا تمتص الاشعة الكيماوية المذكورة

✽ بلدة من الورق ✽ من اغرب ما بطرق الادان يستعمل من الورق ما غولك بلدة مبنية برمتها من الورق . فقد ذكرت جريدة الداعي مايل ان بلدة اسمها تلي قرب لندن فيها نحو خمسة رجل يقيمون في بيوت مصنوعة من مادة الورق وكل ما يستخدمونه من الاداة مصنوع من الورق ايضا

✽ معاهدة السل الرئوي بالكهربائية ✽ رفع الاستاذ دومر تقريرا الى الاكاديمية الفرنسية في طريقة دارسنا لمانع السل الرئوي بالكهربائية . وما ورد في ذلك التقرير انه وجد بالاخبار والافتراء ان استخدام الحمام الكهربائي للسلوليين اذا وضعت ادناه فوق المكان المصاب من الرئة حسن دقائق كل ساعة كانت نتيجة حسنة للغاية . وقال انه حرب ذلك في سبع عشرة حادثة من السل في الدرجة الاولى فصح نجاحا حسنا فيها كلها

✽ بندقية جديدة ✽ اخبر القطار ساسي من الجند الايطالي بندقية تطلق ٢٥٠ رصاصة في الدقيقة الاولى وعشرين رصاصة في كل دقيقة بعدها

✽ اختراعات السماء ✽ الساء في العالم المتمدن الآن يمتلئ كالجبال ويملن جوائز المحر في اختراعاتهم ولكن يظهر من احصاء الاختراعات ان اختراعاتهم محصورة في الادوات المنزلية واكثر بساء العالم نجاحا في ذلك الاميركانيين

✽ الدلك والحمية ✽ يزعم الاستاذ بائيلي انه رد الحمية الى بعض الحيوانات بعد وفاتها بساعة بواسطة الدلك والكيس على الاحشاء

✽ امتزاج الذهب والفضة بالمهاووة ✽ من عجائب الدور رورنس اوشين العربية انه وضع اسطوانة من الذهب واخرى من الفضة في صندوق وتركها معا اربع سنوات ثم ففحة فوجد المصدين قد امزجا امزجا تاما

✽ حفظ البيض من الفساد ✽ اول ما يتوخاه نحار البيض في حفظه من الفساد ان ينعى الهواء عنه . والهواء انما يدخل البيضة من مسام في قشرها فارناى بعض الكيماويين طريقة نبي بالمرض المقصود وذلك بان يغمس البيض في سائل

الحامض الكبريتيك مرة يحدث تفاعل كيميائي بطوريه الحامض الكبريتيك من كبريتات الكلس في القشرة ويحل محله الحامض الكبريتيك فيكون على النشوة كما من كبريتات الكلس أي الجص وهو أصبغ من الكبريتات وقد جرى ذلك فكانت النتيجة مرضية

١٠ حوير الضاكن في مفاضك في بعض النحاء جزيرة مداخلك صلب من الصاكن يسمونه الملية يندج عموماً حريرة ذهبية اللون لامة فيصع ٢٠٠ أو ٤٠٠ متر في انحاء شرق ايام فاذا اعلنت تلك الملوحة من بين يديو شرع في لندج سطها . وهي اربع من حرير دود اللز ولكنها مرنة ومنبهة بمحركاتها بسهولة وقد علي الموسو بوغ من مدرسة الصاغة في نماريف في قرية هذه الصاكن كثرية دود الحرير في بلادنا وحمل امثلة من ذلك الى مصرى باريس

١١ اللورد كنشتر والفوتوغراف فيقول المارلون بدرجة حماء اللورد كنشتر انه مدبون بارتقاو وتقدمو لمرسو صاغة الصور النونوغرافي . وذلك انه كان منذ صباه ميالاً لهذه الهبة فلما انضم في فرقة الهندسين كان يارس الصور على سبل الفية فاحتاج الانكسر الى رجل يسير الى فلسطين للتعقب عن بعض الآثار على ان يكون قادراً على الصور فاختاروه . وفي اناء وجوده هناك تعلم اللغة العربية وهي التي ساعدته على الاعظام في علم الفهارات مصر فاعلته الحكومة في مهمة سرية الى السودان وكان ذلك فالحه سموده

١٢ الخديش في لندن ذكرت احدى جرائد الانكيز ان في لندن حاوياً بهاع فيه الخديش على اسلوب يمو في مصر . وذلك انهم سألوا مكاناً كالمعاره فيه المناهد والتصب وغيرها من آية فبالت الخديش مصر

١٣ سرطان منير في اكتشف في الاوقياوس الهندي على نوع من السرطان طوله قدسان ينير في الظلام ورأى باهراً كما يبر الحياض

١٤ الخطر على الحياة من غاز النور قال بعض الاحصائين الانكيز ان لما بنا في للكهربائية ان تنوب في الامارة عن الماروليت البنترول والشمع ينقص عدد الوفيات في انكيترا وحدها ٦٠٠ و ٤٠٠ من كل عام . ومعنى ذلك ان نحو هذا العدد يموت كل عام في انكيترا من اضرار تلك المواد

﴿ الصور المتحركة وآلات الصناعة ﴾ استخدم بعض اصحاب المعامل آلة
الصور المتحركة لتمثيل حركات الآلات التي يصنعها في محلها فبدلاً من ان يجرب الماكينة
امام طالبها يري صورها فترك

﴿ فونوغراف غريب ﴾ يرم احد مهندسي الايطاليين من ضباط الجيش
انه اخترع آلة فونوغرافية يصور بها مواقع المدو وحسوته على مسافة عدة اميال
﴿ الاعضاء الاصطناعية ﴾ اذا عند احد الناس عضواً من اعضاء غيره
الرئيسية كالذراع او الانف اصطنع له الامريج عضواً من الخشب او العنبر بنوم مقامة
ولكل عضو من خاص واليك الامان القديمة

جـ

٢٠ الذراعان كاملين مع الكمين والامل

٢٨ الخيطان كاملين مع اللدمن

١٦ انف من المعدن لا يمتاز في منظره عن الانف الطبيعي

٢٢ الاذنان ومعها ادوات تساعد على السمع

١٠ ظلم من الانسان

٠٦ هبات من رجاج

١١٤

فاداً فقد احد الناس كل اعضاءه عرض عنها باعضاء صاعدة فبمباشرة واربعه

عشر جـ

﴿ احتقان الفراع ليس للاصباك ﴾ من عادة اهل الصين ان يراهم
اذا فرغت من احتقان يومهم الخاصة استخدموها في احتقان بعض السكك وذلك
انهم ينفون البصة ويخرجون بها ويجعلون مكاناً يوضع بعض الاصباك ويمسوها
سداً محكماً فتفقد الدجاجة عليها وبعد ايام بعض البيض وقد تحركت فيه الاصباك
المصغرة تنلق في حركة ماؤها داي

﴿ قلب صناعي ﴾ يرم احد اطباء فرنسا انه يستطيع اصطناع قلب بقص
و بسيط كقلب الانسان ولا تحاله الا واهماً في رعيه



تاريخ الشهر

ثورة الصين

نحوكت اذعان الناس اليوم من مسألة التراسل والاكليز الى مسألة الصين وخطت المراتد احدىها في اخبار ثورة اليوكرس ونطاولتهم على الاجاب وتأهب الدول لاتحاد ثورتهم . فلا غرو انا بسطنا الكلام في اسباب تلك الثورة ما زالت اقطار العالم المتحدين موجهة نحو الصين لما فيها من الحبرات مع ما طيو اهلها من الجهل في ما يتعلق بموايل النفس الحديث . ورغب بعضهم فيها الخاص للكتب القاري وآخرون لشعر العالم الدينية وآخرون للاستيلاء على بعضها وهو غرض الدول العظام

والامريكي قائد بها طيو من اقدام وما رى فهو من الجدد والعمل ان يسي الصين كلها تسابقا . فلما نزل الامر في بعض مدن الصين وتناثر بالفتنة والفتنة كرههم الصينيون وذلك طبعي في من يرى غير بلاده ذاهبا الى الغرباء . وهو لا يقوى على استنباطه لنفسه . فاذا اتفق بموايلهم تشاكوا استنثار الاجبي ونطافوا على انه مفضل وودع المراهق من بلادهم . ويتدرج معهم الاجتماع على هذه الصورة حتى تنال منهم الجمعيات المبرية . وقد نالت في الصين عدة جمعيات واليوكرس واحدة منها واليوكرس لفظ انكليزي (Boxers) معناه الملاكون اي الذين يتباررون بالملاكمة . وم في الغالب من عامة الناس وجهالهم وان يكن فيهم جماعة كبيرة من الاغنياء . واهل النموذ فذلك لان غرض جميعهم طرد الاجانب . واسيراطورة الصين مملكة الملك على ما ذكرناه في غير هذا المقام نظرا لحولتها من خروج السلطة منها على يد الاجانب سقطت هذه الجمعية واتخذتها آلة لغرضها . ويزيد عدد اليوكرس في مقاطعة تشيلي وحدها على مئة الف مقاتل يولي قيادتهم الرئيس نوان ومن زعمائهم ايضا « يوان شي كاي » احد كبار السياسيين وهو فاضل مهال . و « ينغ لو » وهو

من الضلاء الذين يجاملون الاجاب

و يقال في سبب مهاجم بالنهر الماضي ان حكومة الصين كانت قد صحت شركة لطيفة مرسومة استهارة سكة حديدية بين بكين ولوهين فاضطرت الشركة في مد ذلك الخط ان تحترق بعض المقار الصينية والصينيون يتنصرون معارم مهاج البوكسرس ويقبلون على الاجاب ولم يبرروا من المدب منهم والذي عهد الاجاب ذلك ثورة صدم

واسم ان امبراطوره الصين سميت على الامبراطور المخلوع لجلو الى الاصلاح الحديث واعبرته مائتاً للاجاب على تسليم بلاده اليهم مشطت البوكسرس مرّاً وهي تنظاها بالذمة عليهم وتقدم عصاة ولكن فرقاً من الجند الصيني انصفوا اليهم فاردادوا نردّاً وصاروا حينئذ لثقل احبباً صكوا بواذا لثقل احداً حاربوا فاضحت السدات في بكين على الحكومة والبوكسرس لا يردادون الا مردّاً حتى تمسوا في كبر وصوبوا مدافعهم الى السمات

فهاجت الدول العظمى وقامت اوربا وقعدت وشاركتها في ذلك اليابان لان البوكسرس قتلوا قتلها فأرسلت روسيا وانكلترا وفرنسا واليابان وامريكا واليابان الاساطيل وجهت الجيوش لاحقاد الثورة بالقوة فخص الصينيون في بكين وفي تيان تسين وحصروها وقربا السمات وعدد كبير من رعايا الدول الاحبية وارسل اليهم الدية وفتاوى كثيرة وهدموا بعض المنازل والامانة

فهاجت الاساطيل الى مدينة طانكو على خليج تشيبي واحتلت الحصون شمالها بعد موقعة كبيرة اطلقت فيها الاساطيل قنابل سميت بحارر البارود الصينية ثم استولت عليها جميعاً وسارت الجنود المتخذة ومعها الاميرال سمور يتنصرون بكين وقد اعلن جهاراً انهم لا يجارون الحكومة الصينية اورجالها ولكنهم يجارون البوكسرس الثائرين وكل من يمتنع منهم الى بكين

وشنع الجنود المتخذة في طانكو ان الصينيين صعدوا على الاجاب في بيان تسين فارسلت بحجة لاغامم فتنازلت قتلاً عبيداً حتى تمكنت من اغقاد حابيتها ودخل الجنود المتخذة تيان تسين ظاهرين وفي مقدمهم الانكليز والاميركان اما جيش سمور فانه قاسى عذاباً شديداً في طريقه الى بكين فسارت القعدت

في اثني ونون الجزال الروسي الكفيف قيادة الجنود المخفية في شمالي الصين . ويقال ان الجنود الصينية النارية بجاء بكين تريد على ستنج الثا مالتى بها سيمور وتقاتل الرقيقان على مسافة ١٢ ميلاً من بكين . ونظراً لكثرة المحرقة وقلة الدخيرة تفكر سيمور الى تيان تسين وقد حصر اليوكسرس نحو ٥٠ قتيلا وظالت السيارات في بكين محصورة وقد قُلت فيها المؤونة والدخيرة

وبقدرونا الجنود المخفية التي رالت البر الى آخر يونيو الماضي ٢٠,٠٠٠ مقاتل وفي لا نبي بما يلزم لاغاد بكين وحفظ خطوط المواصلات منهم هندرون لحفظ هذه الخطوط وحدها ٥٠٠ مقاتل ولكن اليابان ارسلت ٢٢,٠٠٠ وفي مستعجلة لاتخاذهم الى شة الف . ويظهر ان الدول كلها رأيت خطورة الامر فارسلت القدرات من سائر اطراف الارض

والخلاصة ان الحالة في الصين حرجية ولكننا لانحاطها بطول لان كل غلاء الصين غير راضين عن نهور الامبراطورة ولا نظمهم الا ساعين في صم المشكل وخصوصاً في منع شمع كبير ودرائنا

سياحة الجنب العالي

ذكرنا في الهلال الماضي الخطة التي رسمت لسير الجنب العالي بعد وصوله نريستا . ونقول الآن انه بعد ريارته المصارف على الجنت اوسبور من ملاسجين المولندية موصل مرفأ فيكتور يا احد مراقب . لدرا وقد اشتد به التهاب في الحلق غلة طيبة لاول وعلة دفنير يا مخاضاً خوفاً شديداً فلارم سموم العراش ونطابت اخبار البرق الى وادي النيل بذلك وتسابق سراء البلاد واعيانها الى الاستنهام عن صحة سموم وطمت القلوب مرقاً عليه حربة الله . وشملت حرائد انكثرا صدور اعدتها بموضوع ذلك المرض ولكنهم ما لبثوا ان اطاعت قلوبهم بعد ان حصه الدكتور سجنس احد المتخطين لمعالجة امراض الحلق وقرر ان الاصابة التهاب بسيط في اللوزتين حدث عن مكروب المريتوكوكس والسنايوكوكس (راجع ما كتبه في هذا الشأن حصص البارص الدكتور كرم في هذا الهلال)

وبعد بضعة أيام شي تماماً وعاد الى منامة سباحته

فخرج مرفأً فيكتور با في ٢٧ يونيو الماضي وركب القطار الى محطة شارل
كروس وكانت الحكومة الانكليزية قد اعدت لسموه فرقة من الحرس الملوكي الاحتمال
بقدموه واستقبله على المحطة الدوك اوف يورك اكر اجمال ولي العهد وقسطاكي
باشا سفير الدولة العلية في لندن وانجمرال نروتر فومندان لندرا وغيرهم من محبة
الاعيان والصلباط . وركب سموه الى بين الدوك اوف يورك وامامها ومحت باشا
سرفار الجيش المصري ودومارنيو باشا الى قصر نكتهم وخرج في اليوم التالي لرباره
الدرس اوف ولس وبعد هبة رد الدرس الربارة . وفي عصر ذلك اليوم ركب
سموه لربارة جلالة الملكة في قصر ودرور ولا نسل عما لاقاء على المحطات وفي المارق
من علامات الاحتفاء . واما في القصر فحدث عن زحاهم ولا حرج . وفي مساء ذلك
اليوم قابل جلالة الملكة فامتنكت واقفة فقبل بدها على جاري الماده الغربية وقدم
لها رجال معينو محبتهم ثم اهدت سموه وسام فيكتور با الاكر واهدت دولة شتمقو
وسام سان جورج الاكر وسام سان ميشال الاكر ووكنت الى رئيس شربانها
ان يقدم عنها الرسامات المم بها على رجال المعبة . ثم دخلوا قاعة الطعام فحدثت
هي في صدرها واجلس سموه الخديوي الى يمينها والدوك اوف يورك الى يسارها وشهد
المائدة اللورد سالسوري وغيره من سراء الدولة وفي الساعة السادسة عشرة انتهت
الربارة وبات سموه في قصر ودررتلك الليلة . وفي الصباح ودع جلالة الملكة وعاد
الى قصر نكتهم وفي ذلك اليوم خرج لربارة اللورد سالسوري ورد اللورد الربارة
له ودعاء للثناء حدث تلك الليلة

وهل هذا الموال قصي الحساب الخديوي بضعة أيام في عاصمة بلاد الانكليز ورار
في ٢ يوليو الجاري حاكم المدينة فقدم له الاوراق الرغبة التي تحوله حق الانتساب
الى مدينة لندن على جاري العادة في ربارات الملوك هناك . وفي اليوم التالي رح
العاصمة الى مرصة كاليه ومنها الى ديمون موصليها في صباح الخامس من اقام في قصر
جميل في بوب على بحيرة حبيبا للاستحمام بمحاضات ديمون اعاده الله اليها سالماً معافى
✽ المحمل الشريف ✽ احتفل أهل القاهرة في صباح ٢٦ يونيو الماضي
باستقبال المحمل الشريف بعد عودوه من الحج اعاده الله على اهله بالسعادة والاقبال

في السكة الحديدية بين الشام والحجاز في اشرا الى هذا المشروع في
الحلال الماضي وعلنا الآن ما كان له من الوقع العظيم لدى الشاهين كافة وخصوصاً
المسلمين ولا سيما في سوريا ومصر فحصلت نهضة رجل واحد لتعصب . وفي مقدمة
الذين نشطوا جلالة مولانا السلطان فانه تخرج بمجسدين الف ليرة من الحب الهاوي
تتبع في هذا السيل واقفي اثر جلالتهم في ذلك رعاية المخلص فانتفضت الاكتابات
في سوريا ومصر والناس يقدمون على بذل المال باشتياق ولا غرو فان السكة
الحديدية اذا مدت بين الحجاز والشام كانت ذلك بداية عصر جديد نقول بـ
الاحوال ولا يخص السوريين والحجازيون موافق هذا الخط ولكنها تشمل سائر
البلاد الاسلامية وخصوصاً مصر فان فائدتها ستضاعف بالظرا الى ما يترتب على
ذلك من اثناء خط حديدي بين مصر والشام حتى يتأتى للبح المصري ايضاً ان
يسافر بالسكة الحديدية رأساً الى البيت الحرام

في السكك القرواني الى الحجاز في مثل ذلك يقال في السكك القرواني
ان الهمة مبنولة في من وقد وصلت معانة الى السكك وكل صفات هذا الخط من
الحبيب الهاوي في الخاص

في المولد النبوي في احتفل اهل القاهرة بالمواد النبوي الشريف في مساء
الاثنين الموافق ٨ يوليو الحازي في ميدان العباسية اعاد الله امناله على السادة المسلمين
بالخير والثناء

في انكلترا والبرانسفال في لابرال الانكليز يطاردون البوير في التراسفال
وقد ثبت هؤلاء اكثر ما يتوقف المطالع منهم بعد خروجهم من معاقلم وعواصمهم
ويؤخذ من الاخبار الاخيرة ان التراسفاليين حصروا برينوريا وشغلوا جداً
انكلزيا قرب كروجر سدروب لم يرجع منه خبر

في الكرتينا في بيروت في كسب البنا كتيرين من الاصغاء من افاموا
في الكرتينا بيروت بشون فيها ناه جيلاً على ما لا قوة من عانة القائين بامرهم
وخصوصاً الاطباء وقد ذكرنا منهم بالاحص حضرة الدكتور فريد بك اراميم
قال احدم وقد كما قبل دهاها خاتنين من مشقة الاقامة فيها عشرة ايام
فخرجنا منها آسفين وبودنا لو طالت الاقامة اصناف ذلك

﴿ المؤتمر الطبي الدولي الثالث عشر ﴾ سيشتم هذا المؤتمر في معرض باريس في ٢ أغسطس المقبل ويوالي جلساته أسبوعاً كاملاً برئاسة الاستاذ لابلويج وقد انضمت اليه لجنة مصرية رئيسها عمادة الدكتور حسن باشا محمود وسكرتيرها الدكتور السيد عبد صاحب مجلة طبيب العائلة وبغددون أعضاء هذا المؤتمر نحو عشرة آلاف طبيب نفعنا الله بهم جميعاً

﴿ مؤتمر التاريخ السياسي ﴾ ويستعقد في معرض باريس أيضاً مؤتمر تاريخي سياسي برئاسة العلامة ارسين موساي وسيكون هو من النواب اللبنانيين حصرة الكاتب الفاضل الامير امين ارسلان فحصل الدولة العلية في بروكل

وفيات

﴿ صابابك زكا ﴾ استأثرت رحمة الله في اول يوليو الحارثي بالمرحوم صابابك زكا باشا كاتب محكمة الامتيازات الاهلية بمصر وقد تطلعت أعمال الحكمة في ذلك اليوم حناداً عليه رحمة الله وعزى عائلة الحريية على مفاته
﴿ راتب باشا ﴾ وفي ٢ من ابناً السيد محمد راتب باشا احد سراء القاهرة فني رحمة الله في الكرسيها في حرائر البوهران حملت حنته الى القاهرة ودفنت باكرام يليق بنفاه

﴿ محمد خليل ﴾ واشتهت المنة اطهارها بالنائب الاديب المرحوم محمد خليل نجل حصرة المعلم خليل ابراهيم المقاول رحمه الله وعزى والده الكاكل على مصيبتهم فيو

﴿ تهاز ﴾ نتقدم الى حضرة الوجهة الفاضل الخواجه خليل صبيب من وجوه اعيان المنصورة بمراسم التعزية على وفاة المرحومة فريته وقد كانت جوهرية لينة اختطبتها الميراث غيلة اجل الله عزاء والهمة صراً جميلاً

وعزى حضرة الاديب درويش افندي صبر واخوته واخوانه على وفاة المرحوم والدهم صار صبر فني شجراً جميلاً وحوله اولاده يخلون راحتهم ويتنصرون رضاء رحمه الله وحمل لم يمك طول الفناء

باب التقريظ والانتقاد

❦ **المجلة المصرية** ❦ هي مجلة أدبية تاريخية قضائية اقتصادية علمية رداية تصدر مرتين في الشهر لصاحبها ومشتها الكاتب اللوحي خليل افندي مطران . تشترك في تحريرها لجنة من اعظم الكتاب وديرها حصرة البارح محمد افندي مسمود احد محرري المؤيد . وطراً لما سمعت في مشتها الفاضل من الراية وسلامة النوق والتمس في اختيار المواضيع مد اشتغالوا في هيئة الافلام اعواناً طوالاً لا رتاب في ان المجلة المصرية ستكون من المجلات المبددة الرائجة . وخصوصاً لان من مجلة المشتريكين في تحريرها باقية شعراء مصر النهر عرقلوا احد بك شوقي وقد اطلنا على العدد الاول من المجلة المصرية فربأنا في صدره مقدمة تبين مواضعها فانا في تنضم الى عشرة أبواب وكلها سيد ولذيد

ففي باب الادبيات مقالة في بلاغة العرب على سبيل الانتقاد ثم فعدة شوقية في خلق المرأة الهندية معربة عن الرساوية . تلها قصيدة في وصف سور الصين الكبير لمشي . المجلة . وفي باب سياحت العرب في الشرق فصل في التراحم والسياحات يتضمن ترجمة سيدي علي بن الحسن التركي وفي باب التاريخ مقالة في فرعون موسى وباب النصا بحث تاريخي في اصل العمل الشرعي بقلم هرك لطفي وكل مدرسة الحقوق ثم باب حفظ الصحة وباب الاسباء العلمية وفي كل منها فوائد كثيرة . ثم باب التخصيص وفيه رواية مثيلة جديدة . والمجلة اسانتهى عالم المطبوعات العربية بصدر المجلة المصرية ويرجو اقبال عليها والانتاع بها بدل اشتراكها ثامون غرناً في السنة

❦ **الدائرة** ❦ هي مجلة تاريخية فكاهية ادبية صدر في نيويورك اميركا مرتين في الشهر لمشتها الفاضل عيسى افندي عثمانيل معلوف . وهي اول مجلة صدرت في العالم الجديد وفيها اجاث طلبة ومفالات مفيدة مذهلة . باب روايات الدائرة اولها رواية سمينة الموت بقلم مشي . المجلة بدل الاشتراك في السنة ريالان اميركاكيان في اميركا الشمالية وثلاثة في غيرها فتمت الادباء على معالمتها ورجوها النبات والرواج

✽ الشمس ✽ في مجلة علمية ادبية ماريجية صاعية فكاهية لمنشئها الرابع
 جورج افندي متى وجورج افندي سيار تصدر في دمشق الشام مرتين في الشهر وهي
 اول مجلة صدرت في دمشق فيه اشراكها السوري وبالان مهيديان في دمشق وعشرة
 مركبات في عزمها وفي الجزء الاول بعد المقدمة مقالة في القيام بالواجبات واخرى
 في اشعة رضى وشدرات في اول ندافة في العالم وسفاية الرزع وادبيات ومرايلات
 وفي الختام حرامس رواية تنشر ساعاً في ذيل الشمس اسمها عادة الشمال نايف
 احد علماء الروس ومعرفة قلم خليل افندي يندس - مرجع الشمس دوام الاثر
 ✽ الاخاء ✽ جريدة عمومية تصدر في طوخ (قلوبه) من كل عذرة
 ايام لصاحبها الاديب محمود افندي كامل كاشف ورئيسي تحريرها الاديبين احمد
 افندي محرم واحمد افندي كاشف - بذل اشراكها خمسة وعشرون عرساً في السنة
 ونزل مجاًناً لاهل العلم والادب وبذل ذلك على رعة صاحبها في مجرد الخدمة
 العمومية حياء الله خيراً

✽ قوانين الجمعيات وتقاريرها ✽ نواردت عليها التقارير والقوانين
 حتى صاق نطاق الملل عن مريضها فكني بذكرها حسب تاريخ ورودها وهي
 (١) مزارية ابرادات ومصروفات الجمعية الخيرية المصرية السورية للروم
 الارثوذكس مصر (٢) مزارية جمعية القديس جاورجوس الارثوذكسية باعمالها
 المرمي ودمس الموني (٣) الفضة السورية المقدمة من وكلاء كبة للقديس
 جاورجوس الكندرائية لاهاء الفاتنة الارثوذكسية في بيروت (٤) قانون الجمعية
 الخيرية الارثوذكسية السورية في وسترماس باميركا (٥) قانون جمعية الاحسان
 الارثوذكسية السورية في بورسعيد (٦) قانون جمعية عمال مطبعة المقطم الخيرية
 فشكر لقائهم باعمال هذه الجمعيات شكراً خيراً

✽ كتابان ايطاليان ✽ اهدانا حصرة الاستاد الفاضل الدكتور لويجي
 كوميلي استاذ اللغة التركية في المدرسة الشرقية بناهولي كتاباً اثنان في « سادى اللغة
 التركية الفهاية » وهو مفصلاً عن قواعد اللغة مهم مختصراً لام اللغات التركية وما
 يقابلها في الايطالية

واهدانا حصرة الفاضل السبور كارلو مالبو من اساتذة المدرسة المذكورة

كتاباً في « اللغة العربية الدارجة في مصر » يستعين به العارف باللغة الإيطالية على درس اللغة العامية المصرية وميوتهصيل مفيد ففكر للاساقين الفاضلين على هديتهما ورجوا الانتفاع بتأليفهما

✽ الى حضرات المشتركين في سوريا ✽ قد عهدنا الى حصص الاديب البارح سليم امصدي فبعين مدير حريه الاسوع وكالة الهلال العامة في سوريا مرحبوا اعداده في تسليم بدلات الاشتراكات بوصولات ممضاء من مدير الهلال ولهم الفصل

الصحف الثالث

لجانصيب الهلال

جرى الصحف الثالث لجانصيب الهلال في ١٩ يوليوا الماضي الساعة الثالثة بعد الظهر في ادارة الهلال وعدد اشر التي صحت عشر رجحت كل منها ١٢ فريكتاً تعطى لقبها كتب من مؤلفات مشيء الهلال اما الفهر الرابعه المنار اليها فهي :

٢٢٨ ٤٤٠ ٦٤٢ ٦٥٠ ٧٣٩ ٨٤ ٩ ٩ ١٤١ ٩٦٤ ٩٩٣

فمن كان في بين شيء منها فليجار ادارة الهلال بشار الكتب التي يجارها تلك القبة ومن تأخر في ذلك الى ما بعد صدور الهلال القادم لايقوله حق بالطلب

وصولات الاشتراك

وجه اشباه حضرات المشتركين الى ما يأتي

(١) ان ادارة الهلال لا تكون مسئولة عما بدعموه لوكلائها من بدلات الاشتراك ما لم يكن في ايديهم وحمل مطبوع وعليوا امضا مشيء الهلال او مدين مع امضاء الوكيل الذي استلم القبة

(٢) ان الوكلاء الذين نصيبهم الادارة للتحويل في البلاد لتحصيل بدلات الاشتراك اوليهاات اخرى تمل عنهم في الهلال . فمن ادعى الوكالة ولم تكن وكالة معلنة في الهلال كانت دعواه باطلة

المِثَالُ

الحزب الأول من سنة العاشرة

❦ ك م ن ه و ز ح ط ي ق ر س ص ض ط ظ ❦

فاتحة السنة العاشرة

احترق خلال تسع سنوات من عمره والحمد لله دخل العشرة وهو يمدح نورا
طبيعا في حبه ومحبته وتلك طمعه شارك في موهبته وعلمه وعنده وحضرته
لمشاركين منذ نشأته وقد طعمه في دنياه ولا ريب في تحصيله فقد آتاه الله
بدخل عام جديد الا رحمه في خلال عهده الجديد

والله بين الذي قرأه في السنة العاشرة يظهر منه في هذا المثل وهو
(١) اب وسماح من الدين الصحيحة فتمت هذه الحصة بمسماح باب
صحة العاشرة

(٢) سبق اب عهد باب الشري في اول ظهور الهلال وقد رأينا لآب
ان يعدل باب النمرى وشمل مكانه بمسود روضة العاشرة
(٣) ردنا عدد رسوم مع توخي تلك عمرها وطعمه
(٤) صف الى صفحات الهلال لأعت دية صفحات من نودق المصقول الجديد
الخاص بطبع الصور اطعم أم صور الهلال عليه

(٥) حيا ورفق لآلات من عشرين هلالا عت لاصحاب لآلات
(٦) تف تحيد لمحمد ريم بحيث تصل في حضرة مشاركين سنة بطيعة

فلما استحل امر المختار في الكوفة ودان له العراق أصبحت الخلافة يتنازعها ثلاثة — عبد الملك في الشام ومصر والمختار في العراق وابن الزبير في الحجاز وغصب عبد الله ابن الزبير على المختار لنفسه بعثة فبعث اليها اطاء مصعب بن الزبير محاربة وقتله . فداست العراق لعبد الله ولم يبق لبي امة غير الشام ومصر . فغاف عبد الملك على ساطان محمد بن عبد الله . وقدم الى العراق محارب مصعباً وقتله سنة ٥٢١ هـ واسترجع العراق . وبعث جنداً الى الحجاز لقتال ابن الزبير فملك المدينة ثم أرسل الحجاج بن يوسف الثقفي في جند ففتح مكة فحاصرها وطلب الي عبيد الله ان يسلم فابي فدخلت سنة ٥٢٣ هـ وابن الزبير محصور في مكة وقد قل راده وفارقه رجاله

الفصل الثاني

عزة الميلاء في المدينة

المدينة ويقال لها يثرب في مدينة الرسول وفيها فيه ومعجزة . وكان يحيط بها سور وخندق وهي واقعة في مسيط من الارض تكتسبها الآجام والنباهض . وقد عثرت في صدر الاسلام على كاسد ايام يريد من معاوية فهاجرها كثير من اهلها (١) لكنهم القنت والحروب في ايامه ولكنها ما زالت آهلة وفيها اهل البيت وتقبل اسمها البصائر والحدائق واكثر مقارها من القنل (٢)

وكان من اهل المدينة في اواسط القرن الاول الهجرية مدينة يقال لها عزة الميلاء وكانت مولاة للانصار . وهي اقدم من غي الغناء الموقع من النساء في الحجاز . وقد سميت الميلاء لعالمها في مشهها من سمها . وكان العود حديث العهد عند العرب فاجادت صرمة حتى ضرب المثل بها . وكانت تحس الضرب بالمرامر والمعارف وسائر آلات الطرب وكانت جميلة الوجه طريفة اللسان كريمة الخلق بخبة النفس لا يقدم فادم الى المدينة الا النفس ان يراها ويصع غناها

وكانت العرب يوشد لا يمدون الغناء من الصنائع الثلاثة بأهل الدرف (٣)



وليم ماكنلي W. McKinley

رئيس جمهورية الولايات المتحدة

هذا المصباح ولما استعرب بعضهم صرعا فانت بها فقلت ذلك لأعقدها ر زوجها يريد
ونه لو أتبع له ان يوصيها له ، وصداها تغير الصبر واشتد

واما اما عولده من هذه طاعة جازت بعد ما بال رئيس مكلي وحرصت الناس
عليه في طعم الميعة وكثيرا ، كانت تسحر به وناسيه الاسم طور مكلي
وكان هو قد حكم عليها منذ اصع صوات ، السبع سبب تلك الخطب فصحت مشرة
اشهر وفي لا راي في صرحت بها نتي في تشدد في سيد القويوه وفي
دائرة الشهرة من رعه ، هذه الطاعة في سر قطر الماء وما مرقه ، بالهش
الانكارية والاغاية وفي من الفرساوية

ودس الرئيس مكلي في كان في ٢ مسمر ماضي واحتل حصره نحو ٧٠
سنة وانت حلاء حذر من نفسه في جمع بها ، بعد في ذلك اليوم وقد ورد
على امرأة الفقيه رسال العروة من كل موك ور

ولما توفي مكلي يودي سانه روربت رئيس مكلي حسب لاصول ارجيه عدم
وهو مشهور بخدماته الخيرة للولايات المتحدة ويعصونه على مكلي من حيث اعتداده
السياسي حق فائز به وجيد في السياسة ، عتف عن مكلي به ودعي من عائلته ذات
ثروة طائلة وبكده كان لا يمنع ذلك العي ومن فوه مشورة من المقيدر مطالب
بالسي في رقي أهله وادار العي عند كفاء به مؤونه طاب الرق فصرف فوه في
خدمة امته ، وبكفي لده العارة ساعدا على تعاقبه واكر منه

فمن موت * وملك في حوك رؤساء حكومات والاحزاب اداة قدفة ريع
مها عصر من المصور ولا تحت مها دوة من دول لارض وبعبر من حصه وصحاء
لاشهر دول لارض في الاسلام والصراية ان عدد الذين هم من احث رؤساء الجمهوريات
تعارف عشرين في انة من عدد مؤامر - وهذا جدول بغير عدد ملك اشهر دول
لاسلام وبعض الدول الصراية وعدد المقتول منهم

عدد مقتول منهم	عدد متوكا اوروسانها	سم المملكة و الدولة
٤	٥	الحلقة - ارشدين بالديبة
٣	١٤	حلفاء بي ية بالشام
٥	٣٦	» القاصيين بعداد
٣	١١	» القاصيين مصر
٧	٣٥	» لاطين آل عثمان
١	٥٧	متوكا بكثرا
١٣	٨٨	» لوسا اورسانها
١٣	٢٥	روساء جمهورية اميركا
٤٩	٢٧٢	

وهذا اسماء المتوكا وروساء المملكات الذين قتلوا في انفرن مدني حسب بي لوفاة

١٨١١	»	الامير بطور بوس قيصر روسيا
١٨٦٦	»	ليرس د ل ميراجين الاسود
١٨٦٥	»	تشكون - رئيس جمهورية اميركا
١٨٦٨	»	الامير بطور بختايل ملك الصرب
١٨٧٦	»	السلطان عبدالعزير
١٨٨١	»	الامير بطور اسكندر الثاني قيصر روسيا
١٨٨١	»	غارفيلد رئيس جمهورية اميركا
١٨٩٤	»	كاربو رئيس جمهورية فرنسا
١٨٩٠	»	ناصر الدين شاه ملك الصيم
١٨٩٦	»	بوردار رئيس جمهورية اورجواي
١٩٠٠	»	لومبرو ملك ايطاليا

❦ الغوصية في الاسلام ❦

لم تظهر الغوصية في الاسلام تطورها في اورما وكم، ظهرت بشكل آخر بشدة الغوصية هذه لايم من وجود كثره وانوارح دين نشو على الامام عي في صدر

الاسلام قدم من يصح عليه اسم الموصوية وسبب الدلالة القديس فاصروا على قتل وعيه
الاحكام يومئذ لم يبق له الا ان يترك علي وصاية من غيره - فبين ومحمود من المخلص
وقل احدث يوم اصروا على قتل علي وصاية من غيره - فبين ومحمود من المخلص
كل واحد منهم يقضي وحده من وثقت فاصروا علي وخرج وصاية ولم يبقوا غيراً
وترى نصيب امرهم في رواية ١٧ من رخص التي شبهها بمحنة لاهل السنة الخامسة

ويريد الخوارزمي شبهة الموصوية من قبله - وهذه المحنة الاولى - وهي الذين خرجوا
على علي حين جرى امر الحاكم في حقه - وهو من الذين لا يكون في هذه الامور
احداً من اصحاب الائمة فيجوز ان يكون عند الحرة - وهذا من لا يحل له ان يملك وقد
هو في هذه الصورة ان يكون عند احد من الناس على ان لا يملك - وهذا من لا يحل له
ان يكون عند احد من الناس وهو يملك - المحنة في دين الله لا يحل له ان يملك
من الخوارزمي - لاهل السنة

ومن فرق الخوارزمي فرفة قبل هذه المحنة - هذه في حدة من هذه الحجة - وقد
احسن النجاشي على هذه المحنة - من اني امام الله وانما ينبغي ان يساعدوا فيما بينهم
فراؤوا ذلك لانه لا يملك عليهم - فافواه حرة - هذه المحنة ذلك كله ما ينوحه
الموصويون من هذه المحنة ومما ذكره الله

وقد بعد الخوارزمي فرق بينوا من هذه المحنة - هذه في السنة الثانية - من قبله وانوا
اموراً متكررة - ومن هؤلاء فرفة الامام عليه السلام في القرن الثاني عشر لاهل السنة
يحتسبون من ان يكون عملاً في السنة العمل في السنة - وهذا من لا يحل له ان يملك
الصون - ان دعوتهم - هذا الشرع لان الله ربه - وهذا من لا يحل له ان يملك
شركة الاسلام - ومن الشائع من وجه يعود الى قواعد الاسلام - فبحسب ذلك اختلاف
في الاسلام

اعلانات لاهل

الحلال وسع الجرائد العربية انتشاراً في قطار اسكوة يقرأه عشرات الألوف
من الناس ويحيط في لمكان وببشر في المتديات هو افضل وسيلة للاعلان
وخصوصاً عن المدفيع الدوائية والمضوعات وشركات التأمين وكل ما يرباد
اذاعة خبره



رنجن Renlgen

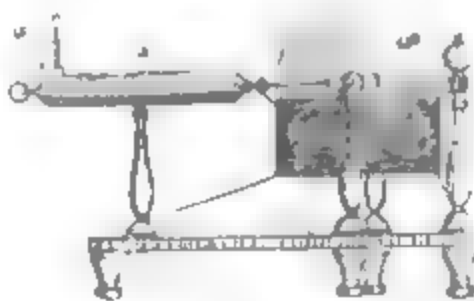
مكتشف أشعة رنجن

باب المقالات

شعة رخص

كثير ما ذكرنا هذه الاشعة في الاخبار العلمية وقد ذكر من اجراءها وحاصلها
لا انا طمعة وقد كتب الي من واحد من حضرات قراء بطون اليا تفصيل ذلك
واجابة لاقتراحهم بقول :

لانهم قد امكن هذه الاشعة وكيفية كذا من الالام سوابس لكهربائيه
وحصول كبر سواد الشارة كبريه وقد قد رتب في ذلك ان سبع من السنة الحاديه
وفي كتب الكبريه قصص مره في حصاص كبريه وبعي وانها من
يصيق عنه هذا الالام ولكن هذه من سوهون كذا في حاص من اخرى مكشف
لم بعد وذلك هم واصل من حارب ويدل على انهم قد امكن من سوهون كذا في حاص من اخرى مكشف
بها الى اي شيء جديد



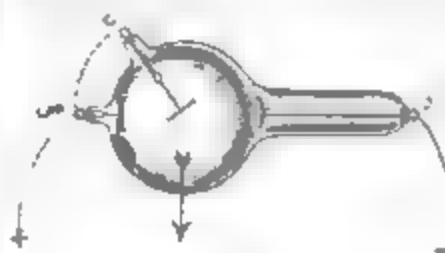
ش : آلة استحصار الكهربائيه بالفرق

وقد كان في حبه تحارب في اواخر القرن ماسو درس طواير اشهر كهربائي في المروء
ومرقة ماسو في كل من حربي الشارة من حبه المطب الايجافيه المطب الدولي واصطعوا
لذلك ماسو مستحق يد من في احد طرفه مطب المطر به لاني ابيد في الطرف الاخر القطب
الدلي و يعرفون الاسلوب من الماسو ماسو في اشهر كهربائي

وقد اجمعوا من هذه الاديث اشكالا كثيرة أشهرها موت كروكس
وكان في حمله لشطين في تلك الايام عام في اسمه كورد ويم ريش ولد
سنة ١٨٤٤ في نسب من اهل بروكس وهو دروس في ريش حتى من سنة دكتور
في اهل سنة ١٨٦٩ وهو اليوم من اساتذة جامعة بروكس في دريو مدير مطبخها كروكس
كان الاساد ريش سنة ١٨٩٦ في اعرفه لمطبخه بحث في الدور الكبراني في
اسوب كروكس لاستطلاع بعض عناصر الاسم الكبرانية كما يدعى ويم يحطه
ولا لعبه ان من هذه لاسفة اسفة بعد لاحام لمطبخه عبر السادة وانقي به
وهو في امره المذكورة ان يصح لاسف في صندوق من كروكس وصق والبور لا يزال
فيه ووسع الصندوق في هذه وكان على تلك الطائفة منه عدة من ارجاع عليه
مركبات كروكس في اخطام او ومنه علفه سمه البور ثلث راي تلك
الصبيحة حتى تحكم لاول وهلة ان البور سنة من راحة من الاسوب وقد حرق
اكرتون موضع كفه امام الصندوق رأى البور اخرون لم يورس به عطاهها وكان
ذلك اول اكل في ريش تلك الاشعة

في دروس هذه لاسفة علفه ام حد نفا - اسف احوامه علفه هذه حالا
لاشعة البور يعرفه بصوروا اليك ظهرت عظم علفه وقد شره شفا
من ذلك في عبر هذا المكان وتما راداه اهلما في درس خصائص هذه الاشعة
بوسمه فيها من لاهمية الكبرى في صانه احب من كروكس في لاشعة من حسم
حرس او يغير او تدب فوجها علفه في كحس الاله يظهره انك لاشعة
وكحس هذه لانه يرحم في دور (صفة نزع الي لاسوب بحس يمكن
رأده او ناعه حسب الانتها ١٣ ان البور كبر في الذي يستخدمونه في
الاسوب كما هو شررب كبراية منطقة وقطعها على ريشه وكحس : يقوم
بفقد ممت القطع حتى من البور متوازي . وذلك ضروري في حال العادة التي
تشاهد بها لاشعة - من كما يصح ١٣ اجمع البور في دورة واحدة على التبع مرد
نصيرة او مشاهدته

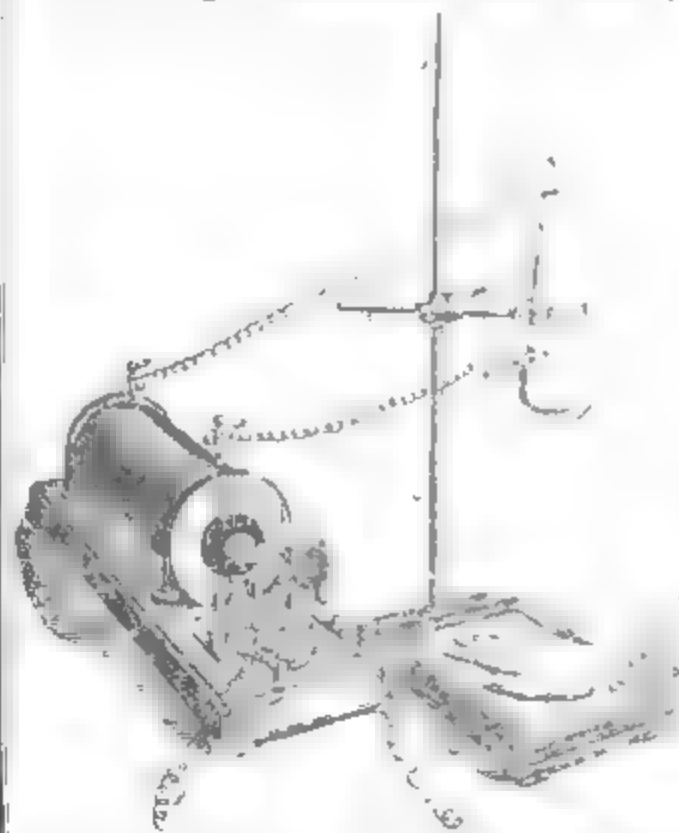
وقد اشحن في هذا التحسين جماعة كثيرة من اهل في اسف وبرس وعرفها وصطخوا
من الاديث اسف سو لاسفة من مفاها وانما ذكر واحد منها لعل له اسوب
موزي وام ما به من لاسف على لاديث الاخرى ان انقلب الايجي مرد -



(د و س) في (س -) لا روي
 به كبر به ضعف فسدته كبرى
 كبرى في الفرج شارة كبرى
 بين هذين القطبين والقطب السلي
 (د) قوية جداً . وإذا تأملت في
 القطب الايجابي العلوي (ن) وأنته
 متعني راعن الاسود تصدعه شحنة

ر ٢ د و س

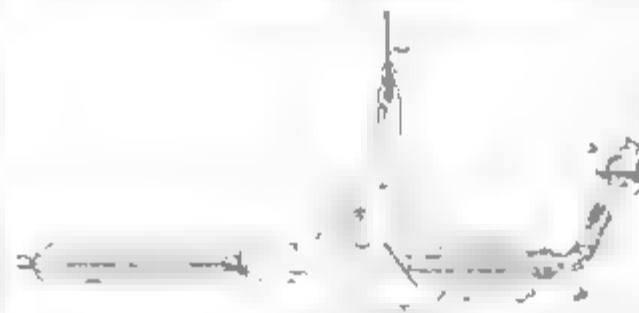
تد القطب السلي بحرف و لا سفل . وفي صفة من سلس من سلس عنها ادور
 و ابر سبعة السلي على احسن سبي راد حويره كابد و يكونه ك ردي في الشكل السات
 وري طرف القطب السلي معتر كبر سلس الاسعة وجمع في بورة وحده في صبيحة
 بين س سلس اي الاسفل كابد اعرض هذا القعير من صورتا



(د و س) في (س -) لا روي

وترى في الشكل كات د شطوع تصدر من مصدر س (سكن) وتخرج منه
الاشعة من فوق حتى تتباعد في الاوت (س) لا يخرج من الاسفل وسبي في هذه
الاشعة وهذه لانه نظام الاشعة في هذه الاشعة على انحاء في هذه الاشعة
على انحاء فوق الموضع (س) وفيه مود لصوره في صورته عليه

واما تقطع
الاشعة في السلاج
تقوية فيهم السلاج
في السلاج هذه
الآلة على كيفة
تجعل الشطوع
متركة حتى تخرج
الشروع فيها كأنه
من مود وفي السلاج
هذه السلاج



فما ترى ان ترى كهر في مواصل حوت مود س في مكن لاشعة لا تحت
الحرارة دون س كهر فار حوت اشعة التي في حوت س في حوت س في حوت س
في مكن حوت س في حوت س في حوت س في حوت س في حوت س في حوت س
اخرى كفي الشكل كات د (س) في حوت س في حوت س في حوت س في حوت س
تقطع الاشعة في حوت السلاج

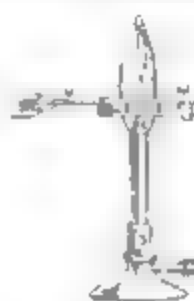
واما في السلاج في حوت س في حوت س في حوت س في حوت س في حوت س في حوت س
الاشعة في حوت س في حوت س في حوت س في حوت س في حوت س في حوت س
يخرج في حوت س في حوت س في حوت س في حوت س في حوت س في حوت س
والسلاج في حوت س في حوت س في حوت س في حوت س في حوت س في حوت س
لا بد في حوت س في حوت س في حوت س في حوت س في حوت س في حوت س
الاشعة في حوت س في حوت س في حوت س في حوت س في حوت س في حوت س
في السلاج في حوت س في حوت س في حوت س في حوت س في حوت س في حوت س
حوت س في حوت س في حوت س في حوت س في حوت س في حوت س



١٠٠٠ م م م م

المرع 'محو' طرف القوس
الخارجي بطريق الكحول (د)
يحيى البلاستيك ويتنص
الميدروجن المولد في اللب
بعد الميدروجن في اللابن
الى داخل الابواب ويفت
عد (ق) ليقال الفراغ في
الابواب على قدر الحاجة
يسد الباب عن البلاستيك فيبرد
ويقتطع خاصة الامصاص
في الميدروجن الذي يمر
في الابواب مكانه

واما اذا اردوا زيادة الفراغ فيه يحدون لانت ايضا ولكن على كيفة يتنص
الميدروجن من داخل الابواب ويخرج به في الخارج وذلك انه يتنطون طرف
قوس اللابن الخارجي قمة من لانت من الهواء بينها سمويه ثم يدخل الهواء في
الباب كما في (٦) تسمى القناة (ن) وانه في يحد الحبيب (ن) او يكتسب



خاصة الامصاص ولا سئل له ان ميدروجن
الباب لانه محبوب منه فيمن من الميدروجن
المشتر داخل الابواب وهذه حرجا فيرد المرع
وصححت آلة التصوير ساعة رتضعت بهذا
التحسين في عامه الامم وم. دورون لاحاء
الحامدة داخل الاحياء المنظمة مثل رسامه في
الاحياء او في بعض الاطراف او جسم عرب

١٠٠٠ م م م م

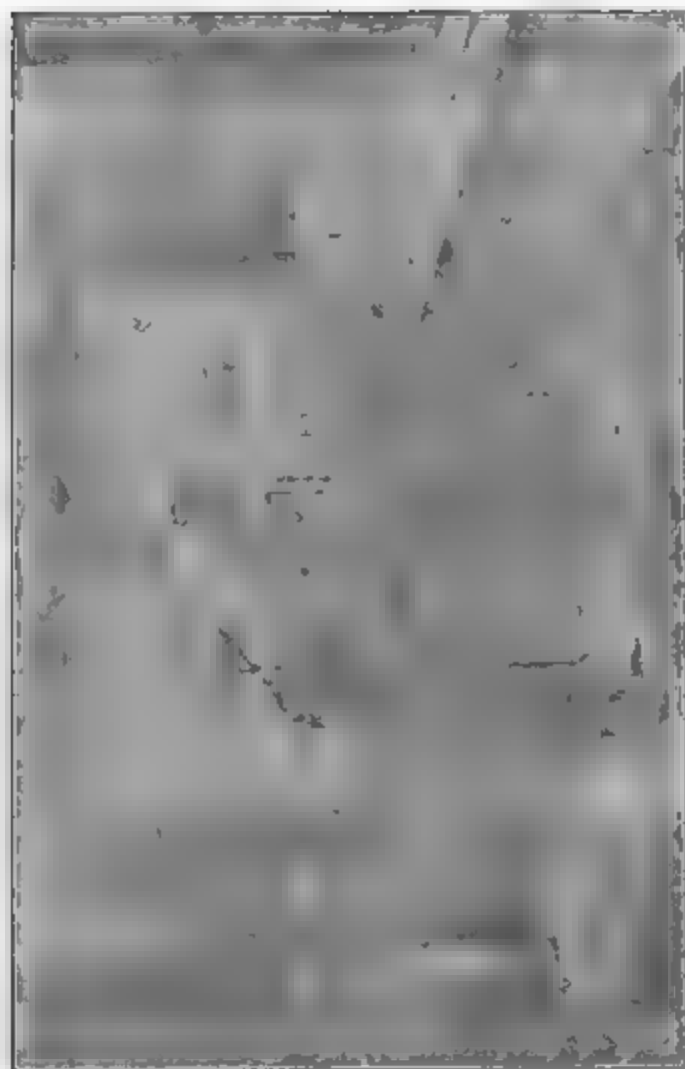
في بعض الاسعة الماشية ومن فو انما انعطفت في تلك تغيير ابي
يحدث في الزئحمر في درجة من درجات التي بعد تقدير الشمس بالوسائل الطبية لآخرى
ومن النتائج بدعة التي كتبوها من استخدام هذه الاسعة مساعدة الاحياء انهم
لمحردة بدلا من تصويرها بالمتوتوغراف ولوفين ذلك لاهل القرن الماضي في واسطة

لا كروه وعدوه من قبل مع الاحياء وسائر رجب واليه يذهب يرويه مستطاعا
وذلك لهم يرويه الشخص الذي يردون الحب في حشائه من لاسوت اكبر ما في
ونقف اسحب منه ويظهر اليه بالشارع اسحب في القدر يحرك كركم
لاعتاديه ولحجاب ساجر يصعد ويهبط كما يوحى النظر



(س ١) - طيور مشاهدة الاحياء بالشارع

على ان استطاع الاحياء الطيرة والكوكبة قد صبح سود سود واعاضوا عنه
تقوية الجوى كبر رجب في سحس السحس في سحس راس بين الآله وبين لوح
من الكبر ما يمكن طرفة من دلائل و... رده ويظهر فيه السحس ومن ساء من
احد من كل سماء كان الرحمن يعرض حث على الجهر وقد هذه هذه الآله
في عده هذه السحس ان كثر عيد السحرة حذوف رحلت بين الآله ووسع
ذلك كما على صدره ومن لانه اكبر لينة ومفهمه وأما السحس السحس ويسقط
ووجهه السحس ويعد كان حذر الصدر حذوف شعاب يشع عند حلقه فتبين
ان الفرق القاطع بين رجب ما فرما عن اكتشاف اسمه ونحوه وصل اليه الآن وقد
هذه الآله... ان كانت آله تسقط شعور اليد حذوف آلات عديدة



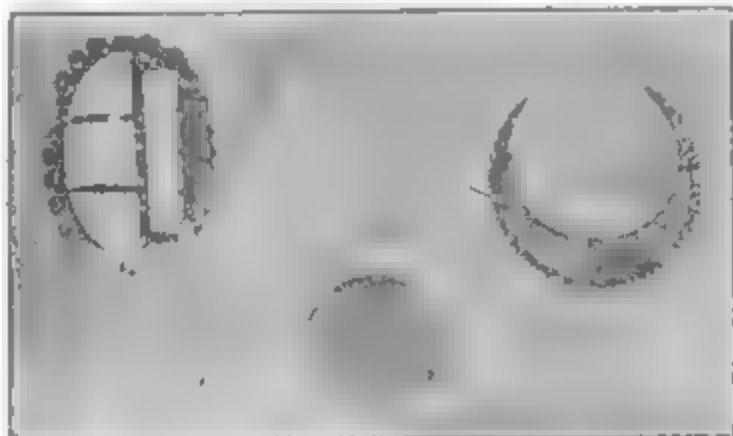
(ش ٨) كسب الاخشاء، قعس عرفة في عبادة المذكور عبيد

١ امان ٢ المقطع ٣ لوحة القديس لقبط تيلو المقطع ومنايع آلات كبر بائية اخرى البطارية ٥ ٥ ٥
كبر بائية ٦ الامور ٧ النقلي بلا تيسر يا تورا الدار بهو الاصلاح ظاهرة م. ر. ٨ ٨ ٨ الموضع ٩ المذكور عبيد

نترك بعضها بعض تصوير الاخشاء وقد ساعدوا في عبادة المذكور عبيد من هذه
الآلات ما توجد به الصور وما يسطع به موقع لاسعة وما تقطع به شعري وغير ذلك
وسير في هذا المقام ان شيء عن رميد اشار اليه ما يبدى من العلة في تقسيم
المحدث الآلات وحصولها ما يتعلق بشيء رخصه علماء الكبر في القول من ارجح
هذه الآلات الى القطر انما هي على ما يبرهن في الشكل انما هو صورته وهو يتخصص صدر

رسم في حجره اسمه ورسوم في محل عياده

ولاسمه ريشون فوائد كثيرة في الساعة، وجمع واصل بين الانسان والاسراج لانها
تخترق الالف من ولا تخترق الرجاج ود صورت باعتماد بعض ثواره من لانس والعض
الاخر من الرجاج صر الرجاج في الصورة مطبوعه ولانس شعاع



١ من ٩ كشم اسمه راجع عن لانس والرجاج

وفي عن "كل" مع صورة لانس مرسوم في لانس حداثي وفي موضع اللانس
ايضاً كان الاسم "كل" وفي "كل" صورة عروة مرسومة الرجاج ونرى
صور ثارته مرسومة لانس في صورة لانس في لانس صورة راجع
الساعة وفي هذه كلاً ما مطبوع من معدن

التجارج بن يوسف

هذا هو اسم احمد الزادسة من سلسلة الروايات التاريخية لاسلاميه التي مستند
تدعى في هذه السلسلة الدرة والدرسات ويستند فيها حل لحلاله الاسلاميه بعد موت
يريدوه من العرب من اجله ما حقق حبه من الحكمة ومن عهده بن الزبير
وحاصل اختلافه بعد ملك من موالى على لانس راجع بن يوسف القوي الذي شره
نوحه حاله في لانس لانس من السلسلة مرسومة في كل حال

المخطوط وعلم الفراسة الحديث

المخطوط أقدم مجلة عربية يقرأها كل قارئ العربي الآن. ولا تطل كتاباً من كتاب المجلات التي صدرت بعدها لم يستعد من مطالعتها وهي لا تزال إلى اليوم في الطفرة الأولى من الصحافة العربية

وعلم الفراسة الحديث كتب فيه ثمة قصة التسمية من إلهلال بدل عداد الشربين الأخيرين من تلك القصة على مقتضى الترتيب الجديد الذي وضعه إلهلال وقد انقذ المخطوط لأمره كتب في كتاب في مرثية الله دري وعسطن لمعني بماداً دى على مكتبة صاحب المخطوط المصل من العلم ولادب فإنه نام إلى تاريخ علم الفراسة ونطرق إلى وصف كتابه مشار إليه ونهده ذكره نرى له من حنانه وسيفاته ونحن أقم به سبب صحف المجلات في هذا السبيل وعلم إلهلال صاحب المجلة لا ينفذ من يكتب لا ما يقع لديه موقع الاعتدال فيترتب عليها والحالة هذه شكر صاحب المخطوط مدته من الماية في مطبعة هذا الكتاب واستعاده وقد كدود لوفوف هذا الشكر لولا يك في محل لانقاده وعمره دري شحات لانتكثان ريبه مصل لم يرمم محمد حسن دى في دهها ناتي هي احسن ولولا اعتقادنا ديه وكيله وسلافة بيته لا نصباحه

قال حصرة لمند صفحة ٧٥ بعد ذكر الكتاب وموقعه وعلم الفراسة مثل علم السحر والتنجيم من الوصوحات في رعب الناس في مصالحتها وتعلمهم سمعتها عن الطاهر من ثم فذل وعدا لم قد يمدد كما قل لموات في مقدمة كتبه اشتمل به البواس والروايات والمرب ولا فرج ولكنه لم يصر حداً حق لآن الى ان قل صفحة ٧٥١ واكثر في الكتاب حسن مع ولا يعثر من لم يقع وبه يصر حتمه وضرب لذلك مثلاً امرأة تروحت برجل مفروخ الحاحيين عثر الصبيان ثم قرئت في هذا الكتاب من فقرات حاحيين دابل الحسد الخ فرسج في ذهبا وروحه كذلك وصارت تحمل علة إلى ذلك لحق إلى آخر ما ذكره هناك

فمن بطاع هذا لا يتقد وهو لم يجمع على الكتب ينادي في ذمها اما ما اعتبر
الغرامة من قبيل السحر والتنجيم وانما مصررة وقصدنا اشرها - وهي مرفوعة لا ترحمها
لنقتلها واما ما نشرناها ونحن لا ندري سرورها ولا أضرارها وهو حول فاصح لا
يصل صاحب المصنف يتوجه بها وهذا ما استأذنا به له في ذمها بقول

(١) لم يصر عدداً حتى الآخرة (٣) رتبة غير متناهية فثبت في كل منها على عدة
(١) لم يصر عدداً حتى الآخرة (٣) رتبة غير متناهية فثبت في كل منها على عدة

المعرفة على ما فهم وحديث العالمين لا يقدرون شهوداً سحرية بحكم أن
أصنامهم ستقف في القرون لو طيكت ما كانوا يخدمونها فكأنوا يستعملون
به المخطوط ويكنمون الصب وقد يدرك ذلك في مدة الكتيب صفحة حدث قلنا
« وأنشأ علم المعرفة في أحوال المظلمة ولم يكتب أصح الاستدلال من لم يخ
على الاحتمال والعقوى ولكنهم صديقه أو نصرتهم وقد كانت حتى صارت
يستعملون مخطوطات الكتب ومخطوطات الحسنة يمكن لأحد على استعمال الناس
من صمد أو بحس ومخطوطاتهم بين يديه وأصبحت أمانة من الدول
الحرفية وورثت الناس أوهاماً على أوهامهم والمزمن يبرح العلم والدين فيه
صائر إلى الأوهام من تفاهة وعظم الغلاة في ما حتى أصدر حورج الثاني ذلك
بكله أماً بخلاف كل من يدعي هذا العلم وسعاده وقيل مثل ذلك غيره من ولاية
الأمور ورحال الذين فقدوا شبه الناس العلم معرفة وكاد لا شيء أمره (سهي)

ومن يعمل العكس في هذه المرة . صبح له سبب من إفاقته انقطعت وكان منته
الحاصل أراد نفس ماقلناه هناك ومن جازف بالمعنى ولكنه لم يوافق على ما ذكره من قوت
وأغفل النصف الآخر وفيه ثمة الكلام . لأن ما قلناه يصح على المراسلة القديمة
والكتب التي نحن في صددنا هو « علم المراسلة الحديث » وقد أوضحنا الفرق بينهما
في الصفحة السادسة هنا « ثم عاد » (مرة) عاين ثوباً حديثاً على أثر
ظهور حجر التمدد الحديث لمؤنس على العلم الحديث إذ أخذ الناس في تحصيل

لعماني فظا في علم القراسة بين العلم الطبي الذي على الشدة والاختار الخ
وليس ذلك شأن علم القراسة فسط بل هو شأن كثير من العلوم القديمة كالكيما
القديمة والطب القديم وغيره من علوم الاحبال المطلة مما صده اليوم علوما خرافية فلما
خصها القردن حديث وقاسها ضيق العلم الطبي نصحت من العلوم المفيدة - حتى علم
السحر منه فمهم أسسوا فرما منه على العلم الطبيعي سموه السحر الطبي أو السحر
الحلال

فالقراسة كانت من العلوم الخرافية حينما كانوا يستعملونها استخدام السحر
ولسحيم وأما بعد أن حلوا بها على الفسيولوجيا والشرح بها فابها أصبحت من
العلوم الطبية وليس من قبل السحر والتنجيم

(٢) (أجل امة لم يصحح) أورد في الجواب على هذا السؤال فصلا
مأ في ك (١) (صفحة ٩) في ١٠ منه من تكرار وحلاصة من القراسة علم
صحيح إلى حد محدود في كثير من مبادئه لا تزال حصة للتجريب والملاحظة
بذلك ونحوها من أن زشق مثال سهم الله صف قفا صفحة ٣٣

د وعنى بسطون في ما على حلاصة ١٠٠٠ من ١٠٠ إلى هذا المصنفين في دلائل
كل علم من مبادئه ونوعه وعرضا على حلال مصادره ولا تتجسس تمة ذلك إلا
في مصادره بدليل - وهو حي وشبه حي وحي ١٠٠٠ ترك الحكم في ما حلال
ذلك لفهم المبادئ لأن حدث في هذا من حدث لا ريب في ذلك ولا ريب في
وفي هذا دليل من المصادره في ١٠٠٠ وهو مصادره بشر هذا الكتاب

على أن لا يدري ما هي حقيقة ذلك المصنف في أن القراسة ١٠٠٠ مصادره عددا حتى
لأن ١٠٠٠ ولا ماضي شروط علم ١٠٠٠ عدول بها ١٠٠٠ مصادره لأن كثيرا من مصادره
لا تزال غير ثابت فهي عاد ١٠٠٠ قصص ١٠٠٠ واكثر اموره الطبيعية كذلك وفي مقدمتها علم
الصبا فانه انما تلك العلوم ١٠٠٠ فهل يقال فخره قصور ١٠٠٠ في تشخيص بعض الامراض
او مجردة عن تشخيص ١٠٠٠ نص لم يصح عددا ١٠٠٠ فكما من رأي نده لاحد امس ويقصوه
اليوم ١٠٠٠ بل كم من علاج يستعملونه اعوانهم يحدون انهم كانوا على حلال في استخدامهم
مثل ذلك يدل في سائر علوم الطبيعة

روايات لا يجوز ان يحكم بها غيره وقد علمنا ان الروايات في قراءة غيره
لا حرج في ذلك ولا ريب في حكمها ولا يلاحظ في ذلك ما رواه
جاشيه دالم في رواية أشكال الاعضاء الاخرى فيمكن في الدلائل في
الاعضاء ما يفسد ذلك انما اذا بدلت كل الاعضاء بغيرها مفعلاً ومفعلاً
ليبدو ان يحلها حكمنا به

فإذا جاز لنا نسخي عن القراءة الخدي في غير ذلك من نسخي عن
تدبير الصحة وغير الطب واكثر عدم الطبيعية عند منسوخه وهذا لا يمكن
ومما يدل على مكانة علم القراءة عند من العلم بالعلم ان كتاب الادب
من الاربع كثيرة ما يسمون في رواية عندنا في ذلك وصف مشهور الزجل
فيقولون خلافة العادة على ما لا يوافق عليه واكثر من ذلك
مؤلفو الروايات والقرآن وكثير من الروايات في ذلك ولا يسمون
اي ما يدل على طوره من ذلك وجهه في كتاب غيره لا حرج كذلك
فعل شكبير ودوامه ومن غيره من روايت كتابه واشهره وقد قرأنا
بالامس رسالة المكاتب التبعين في كتابه في حق روايت ريس
جمهورية اميركا الجديد والورد كروجر ومحمد بكري محمد ومحمد نرحمت
جريدة المقطوع هذه لرؤية وشربها في غيرها في ٢٠ صنفه في
واليك ما جاء فيها مما شغف موصفاً ذات «تري في كل مسجد روايات
وكروجر» احلك الذي يادي الى تدهور صورة القوة وتدهور وري في
عيني كل منهما دار اذكاء وسرعة الحاصرون في «لا يدل»
ذلك دلالة صريحة على اعتقاد المكاتب صدق غير القراءة ؟ ومن غيره دور
سائر الكتاب

وحسنة القول اذا شاكر من تحته ريبه بعض صاحب المخطوط في بقائه
ورغب اليه ان يعدره في اداء ما تقدم دفعاً شبهه في سائر العظمة عن
وحده

تجربة الغشامة

— حياة اهم قبل حياة الناس —

يؤيد في حاله في حياة الناس ، الله له بيت بناء ، وهو قول مشهور
 يشبه العلم ورواه لاحد ، واحدا وشهر أفت في الله مسودع الادواء ،
 لانه من اهل الحروب ليكره الى العدة ، هو الطريق الوحيد لانيها ، وانكره
 علة لانه ، وما سئله لانه ، ليكره يجرى في عوه ان شوط اكثره ،
 موار في عوه ان ، به به يجرى الى مكره وطب حرره معتده وعد في بلانم عده
 ودر كذا لا يجرى رص معتدل حربه ، وبه من عدلات الطعام بين لانه ، ليكره
 عده ، من در كذا لانه ، لانه ، وبه من تحت لانه ، عوه ان ،
 طبع ليكره ، كثير من رانه عوه ان ، لانه ، ان الذي عده ، كذا عده ان الله
 لا يجرى من عده ، نوع الى عده ، نوعا ، ليكره ، من ليكره ، عده ، عده ،
 بها ، لانه ، لانه ، عده ، عده ،

ولا ان رانه ، كذا عده ، عده ، عده ، عده ، عده ، عده ، عده ،
 لانه ، عده ، عده ، عده ، عده ، عده ، عده ، عده ،
 عده ، عده ، عده ، عده ، عده ، عده ، عده ، عده ،
 عده ، عده ، عده ، عده ، عده ، عده ، عده ، عده ،
 عده ، عده ، عده ، عده ، عده ، عده ، عده ، عده ،
 عده ، عده ، عده ، عده ، عده ، عده ، عده ، عده ،
 عده ، عده ، عده ، عده ، عده ، عده ، عده ، عده ،

يؤيد في حاله في حياة الناس ، الله له بيت بناء ، وهو قول مشهور
 يشبه العلم ورواه لاحد ، واحدا وشهر أفت في الله مسودع الادواء ،
 لانه من اهل الحروب ليكره الى العدة ، هو الطريق الوحيد لانيها ، وانكره
 علة لانه ، وما سئله لانه ، ليكره يجرى في عوه ان شوط اكثره ،
 موار في عوه ان ، به به يجرى الى مكره وطب حرره معتده وعد في بلانم عده
 ودر كذا لا يجرى رص معتدل حربه ، وبه من عدلات الطعام بين لانه ، ليكره
 عده ، من در كذا لانه ، لانه ، وبه من تحت لانه ، عوه ان ،
 طبع ليكره ، كثير من رانه عوه ان ، لانه ، ان الذي عده ، كذا عده ان الله
 لا يجرى من عده ، نوع الى عده ، نوعا ، ليكره ، من ليكره ، عده ، عده ،
 بها ، لانه ، لانه ، عده ، عده ،

باب السؤال والاقتراح

﴿ ١ ﴾

﴿ ٢ ﴾

لماذا يطلق بعد قطي على اسم مصر من اسماء روم المسلمين واليهود

﴿ ٣ ﴾

﴿ ٤ ﴾

هذه الطائفة وليس على ذلك

الجلع

سارومينا البربري * يوحنا امدي حول عقل
 برغم بعض سكان هذه البلاد ان احسن علاج لمنع الشر عن سقوطه وتقوته
 المركب المعروف باسم فيكورهير * رأيت فيه
 * الحلال * لاطفاء ركبات في مصاعه الشر وتقوته أو مع ساقطه أو
 نحو ذلك وكل منها مركب مخصوص وبسبب مخصوصه ولا يمكن الحكم على شيء منها لا
 امت الاختيار والطاهران الذين يتنجدون في فيكورهير قد استعادوا من مصاعبه كما
 يمدح آخرون مركب الحورديس * وانك تركب احدى شركات ميركا مهفة اوما
 اعلاها على غلاف الحلال

سقوط الحق من الكهانة

* مونتابل كند * حرس قدي حماردين
 ما هو حكم دور القوة العنيفة في كنياسة على انسان لو لم يصب في هذه الكهنة
 العنيفة وسبب حلول احل المذبح كان مذبح * دور * دور * المركب * من الذين
 الذي عليه مستحق وكما صارتته ولم يدع * نحن * ولا غير مستحق
 وبعد عيانه عن تلك الادة مدة ردت على خمس سنوات رجوع اليه * قبل غيره
 الحكمه على دهم المطوب منه مع القائه * سقط تلك الحقوق وهي تكون سقوطها
 * الحلال * ان الحق في مطرته صاحب الكهنة كنيسته يسقط بعد وصي
 خمس سنوات مهما تكن كيفية مص الادة الا اذا سمح لذين كسبته في البراستو
 فانه يحضرها الى اجل حديد والمدون اما ان يعترف بان استخ وصية * دعه * فالحكمه
 حينئذ لا تكون * مير القسم الشرعي وفي اقسامه * دعه * ذلك * سقط حق الذين
 والعتب الكنياسة * واما ان يكر حقه او امه * وهذا يقتضي التحقيق وله بحسب حر

استحضار الأرواح

(مصر) اسكندر اخدي مومو مليند
 * اعلان * نخدمون رأيت في استحضار الأرواح في عشرين العاشر من الادة السامه

بِالْأَحْيَاءِ الْعِظْمِيَّةِ

الانحراف المصور في ذكرنا في غير هذا الشكل هو - يستعمل في اصطلاح ما هو
 منقول من الصور كمنقول لا منقول وقد نشأ هذا للاختراع وسماه لانه التي من ذلك
 ان يكون عراب له وحده من هذه الاصطلاحات التي في كل حال هابو
 اميركا وهي كمنقول لا - يصور وصفوا ولكن حريده السندك مبركان شرت ومبها
 ووصفتها وخاصة ذلك من صورة في هي وفي كوفت انظره من القاطع شغل
 مساحة من الصورة وهو منقوش في ربيع تحت وهي ثلاث واحد له وقت
 واحد وهو منقوش في ربيع تحت شدة حدة

الانحراف لا يجرى في ربيع في صور شدة في ربيع في القشرة لا يجرى اذنه
 شدة في لا يجرى في ربيع في ربيع شدة في ربيع شدة في ربيع شدة في ربيع
 كمنقول في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع
 انحراف في ربيع وهو - ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع

الانحراف في ربيع والربيع في ربيع وحده بالاحصاء المتوصل الى تعديل عمار الناس
 راد في النصف لاجير من القوس المضي في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع
 في الراس والاربعة في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع
 ما عدى ويحده من الامر من ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع
 ٩٥ في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع
 في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع
 في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع

نقل عدد يوميات

الانحراف في ربيع وضع اسير هو في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع
 الذهب في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع
 مليوناً كل سنة وكانوا يستخرجون ذهباً من ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع
 واما

في السنين الخمس الأخيرة فقد أصبح المسرح من أمتع محبين ملبوس في السنة لا
يصرون إلا معها ويقتضي الصف الآخر

من حرفة نشر الصحف * نشر احدث في بوداست مد في صوت حربية
نقل احارها الى مشتركه * وقد بلغ عدد مشتركها في الآن ٦٥٠٠ وبلغ
شتر كما يحو ارجين ريك في العام وسماها " بليون هرمد " وقد جعلت " حور
الاعلان فيها دورية واحدة عن استخدام الصوت ١٢ تانية فقط وبه درون انقل
هذه الحربية و * * * في الشهر واحد كيفة نشر الاحار بها فان في ادارة
طريقة آية بليون مركزه كدعم اكلات في واث استر كين وعهد كل مشترك
انه لا يبيع وحدولي منه ما قبل توزيع الا * * * وحملوا الاحار اكلة بقاء مع
من الممار والمعدات الموصولة في " حرمة " - ثلاث فقط وكل ذلك مذكور
في الحدولي * * * راد يبيع لاحار عليه حاد في ثمة حبيب ها وحب
احام الآلة في عرفة بيسهها * * * وكذا راد لاطلاع على السموات العمومية و
لرستين أو لاحار حرجه أو عر دك * * * والسموات في لادفة حرجه عن
ارسة بليون سكاها راحة شين * * * هذه السموات في لادفة حرجه * * * ولي
ايام انشاء أكثر مواد الحربية في هذه السموات * * * لا يترك في هذه
الحربية (اراصح حبيب حربية) لا يكون لاس من سنة لان الاشتراك يكلف الادارة
نصب الا - لك * * * له البيع ونحو ذلك

من الحيات اوحته * * * نشر مدير معرض الملبوسات في لايتك * * *
ماثمان أشهر الحيات وحشية المروحة هاد * * * ان الأسد يحلف ثمة باختلاف
حجمه من ٤٠ حبة الى ١٥ ومن الثمر المسمري ٢٥ حبة وثمر العالي ١٢٥
والخاوي ثمة ٦٥ حبة فقط ومن حور لوش ١٢٥ حبة * * * واخاموس لادير كاي
ثمة ٣٠٠ حبة والفيل الامري ٥٠ حبة * * * وما راد في يد الحيات وحشية
واعلاها ويخالف حجم من ٧٥٠ الى ٢٥٠٠ حبة

من السمات الاسكندر * * * من الاعتصامات الربعة ان لاسر كان ضخمة حشمة
واطول عمر في لرس القديس * * * هو عيه الآن * * * ولكن العوشت لنا عكس ذلك * * * فقد
تبين من الاحصاءات الممولة ان لاسر الام اسعد رداد حجة حيلة لحيلا والاعمار
طول شوي الاحبال وكثر الام نقد في ذلك الاسكندر فقد راد معدل اصوله في

ناج الشكر



—*— نو و کو —*—

(مصر ورو في الامتداد)

﴿مَدَامَ مَا هُوَ﴾ قَدِي الشَّيْءُ مَا هُوَ وَالْأَمْرُ لِي عَلَى مَا هُوَ مِنْ قَدِي
وَمَا هُوَ لِي مَا هُوَ لِي مَا هُوَ لِي

ومن أهم حدود منشأ المشرق استراتيجي رئيس جمهورية مصركا وقد شير
رحمة ورشفة في صدره هذا عارضا وهو في هذا الموضع كروي ورواياتنا وسه شير
رحمة ورشفة في هذا الموضع

في دالين وبتوب عازي لافكار من حب زاي في علمه الدل وكيفية بانه

وحلاصة رأيه في ذلك (ان السل لا سفل ، وورثه ٢) به صريح لا لبس لا لبس لا لبس
 ١٣ ان ميكروب من الميكروبات هو غير ميكروب من الالبان ، وبتك ولا بجشني نق
 العدوى من الميكروب ، وبتك ولا بجشني نق
 وبذلك لا كبر كبح بصرح ، فوجه حي نام الالبان وقعدوا واحداً احدل
 به سبهم لان رأيه مختلف كل منه في سائر الالبان ، ولا رل
 مساحرة وثمة والاعث حار ، وبتك ولا بجشني نق

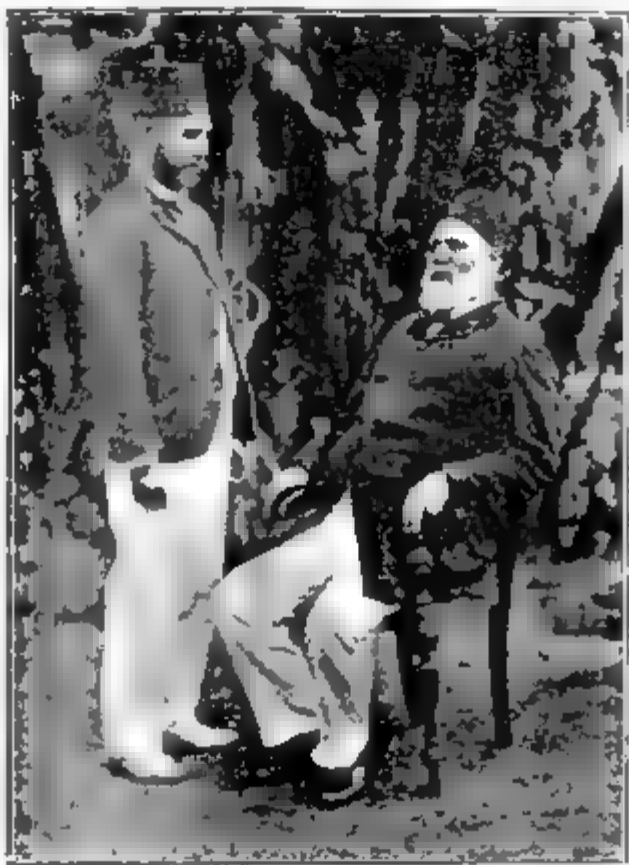
المحروب في ميركا ، وبتك ولا بجشني نق
 بين جمهورية كوبا وبين حاربها ، وبتك ولا بجشني نق
 ولكن الاظهر ، هابن الالبان ، وبتك ولا بجشني نق
 كوليا حنذاً الى حدود فتر وبلا فادان ، وبتك ولا بجشني نق
 وامن الساب خلفي في الحواف من الالبان ، وبتك ولا بجشني نق
 كوليا جمهورية وحكومة الآخرون ، وبتك ولا بجشني نق
 في جمهوريتهم حتى يسقطوا حكمهم ، وبتك ولا بجشني نق

في البان العالي ورمنا ، وبتك ولا بجشني نق
 بين الباب العالي ورمنا ، وبتك ولا بجشني نق
 في الاستاء ، وبتك ولا بجشني نق
 الامر قطع العلائق من البان ، وبتك ولا بجشني نق
 الماهول فاض الخلاف بالامانة والسلامة

مطبوعات جديدة

تعددت المطبوعات التي وردت علينا في هذه الفترة ، وبتك ولا بجشني نق
 في حرة واحد ، وبتك ولا بجشني نق
 القادم ان شاء الله

الطراز هي صحيفة سياسة تصدر مرة في الاسبوع ، وبتك ولا بجشني نق
 بدل استرا كما عثروا ، وبتك ولا بجشني نق



احمد عرابي (باشا)

في حديقة منزله في سيلان وابنة الاكبر واقف بين يديه

المبالغة

الخبر الثاني من السيرة العاشرة

﴿ ١٥ أكتوبر ١٩٠١ - ٢٠ رجب سنة ١٣١٩ ﴾

— احمد عرابي باشا —

(سيرة حياته واسباب الثورة مكتوبة بقلمه)

شرع في المبالغة اسبوع عشر من السنة دسبه حديق الثورة العرابية وقدك من ترجمة
وعجب احمد عرابي (باشا او باشا) من اسباب تلك الثورة ووصفا لرحل يد استدل
عليه من اعماله وقوله مع ما دسبه انقام من الاتقان والانتقاد فلما سلم حصرة
على المندوب من الدار سله يدافع بها عن نفسه وفيها ترجمة حاله واسباب الثورة وسبلها على
ما شره اليه في المبالغة وصفي وسبب الرضا به معها عرفا

حصرة ٠٠ صاحب تلك المبالغة لاور حورجي لذي ريدان :

اما بعد فقد وصفي الآن العدد ١٢ من هلاكم لآخر وبراءته وحدته مصدرا
برسمي الاحير ورسمي عسكري على عشرين سنة وقد مختصر ترجمة حبيبتي مع مختصر
احصه وديته مصرية التي تم بها في سنة ١٢٩١ طاب من المصنوعة او ذلك ومع
انظم ومع المحدثات الحديثة وشار اعلام العدل والعدالة بين جميع المستظنين بطل
فوا من الحكومة فاصكت امرات وساء العدل حتى آل الامر الى ما آل اليه مما هو
سطري بطون اسويج فتكر حصركم الى تشيكم في دسبه من فضل مراحم احصرة
الجمعية الخديوية وعلى حسن حكمي وبكسي رايت ان الذي احمره ساري في الاولى
قد كدكم الخدث وحط في روايته وحث دكونه من احواب المصير بين مشتاقون الى
معرفة ترجمة حديق مع رضاءه انني دسب الى الانسلاط المصير في محاري لاحوال
المصرية فصار حقا وبأبالي كشف حقيقته في سنة رسترب لاسه اولى تعرفه ذلك

وكل منهم يعرف وحده المدينة ومنها محمود وخميس فقيهاً عالماً ومهم المرحوم الشيخ محمد حسين هروي من علماء الجامع الازهر والسج الشريف باقاً ابراهيم لمصطفى مع آفته المسلمين من بلغ سبي ٥ سوت اوساي ولدي في مكتب المذكور فاقته فيه ثلاثة اعوام حقت فيها القرن الشريف وعمره اذ ذلك ثم في سنين وصحة ظهور في توبه والذي كملني احيى الاكبر ابراهيم السيد محمد عري في توبه في ٢٥ رمضان سنة ١٣١٨ هـ رحمه الله ما حدث عنه من دقا على الحيات وتحسين الخط مع ملاحظة بعض اشغال الزراعة ثم ما في الحاضرة في الازهر حين بلغ ابي عشرة عا فمكتت حود القرآن على ادركه واهل عدي بهاراً وتوجه ان ست عمي رلاً وفتيق شاكاً قليلاً من العقه والخبر وبعد سنتين رجعت الى بلدي

سعيد باشا : وكان المرحوم سعيد رسا عليه سمه - الرحمة والرحون قد تولى الحكومة الحديثة في ١٥ شوال سنة ١٢٢٠ هـ ومردون ولادته في ١٥ ربيع الاول ١٢٢٠ هـ في العسكرية دخلت من مصمم و سطت في ملك الاورطة السعيدية انص به تقاصر ثم البحر في شهر ربيع اول سنة ١٢٦١ هـ وجعلت فيها وكيل بلوك امين من اول يوم صار اشغالي في ملك العسكرية عند اشغالي محصور راهبه بك امير الالاي وحسن الذي الالاي حكيم الالاي ثم رفقت الى ملك امين في شهر رجب من السنة المذكورة عند عدد الامم مع الط من ذلك من غير واسطه احد غير الخلد والاحتشاد وبعد سنة نظرت رأت بعض اشغوشيه المصور رقي في رتبة المثارم الذي وعلمت ان النبوك من لا ترفي في رتبة المصور قول اعاني ومنه في عمره فخرت من ذلك ودهت الى امير الالاي وطدت من ربي في رتبة حاوش في اورطة كانت امرت لارسالها الى مدينة المصورة ساني الميرلاي المذكور عن سب داك حيث ان راتب الحاوش اقل ١٠ عرش من راتب النبوك امين وان كانت الرنتشان مساويتين فاصحت له عما حانج فكري وفي اذا حرت حاوشا حول علي الحصول على رتبة المشه وبش ثم الانتقال الى رتبة صايط فبعد ذلك احضر وامر في الحال بمحمي حاوشا فمكتت في هذه الرتبة سنتين وفي تلك المدة حسب ابي الاعتراف عن الناس والاستقلال بدراسة قوانين العسكرية مع التدبر في ماضيها حتى انقست قانون الداخلية وقوانين تعليم الامر والنبوك والاورطة وبعض حصول من تعليم الالاي - وفي اوائل سنة ١٢٢٤ هـ امر سعادة راتب باشا بجمع العصف صايط لاحتشاد حوله في صحة قصر النيل ولفا ارادة

المرحوم سعيد باشا وأول من كان درساً له، الحكيم مبرور في ما سلكه كيف يصير رقي
 الشعب من أوطان الخلد. وهو خير من هو أوسع منهم في الرب وإله حرب لا يرقى أحد بعد
 الآن إلا بعد الامتحان على وتخلّص من فائق أزمته في لاهوت ترقى إلى رتبة أي استحقاق
 ولم يست في رتبته الأولى غير شهر واحد من أراد منكم لا مدح بل تقدم إلى الامام ،
 فقد ذلك تقدمت أمام معادته وحجم الآخرون حوقاً وعباداً طمّ منهم أن يريد معاداة
 من ينظر بذلك . وأذكر عليهم الطابخ آخر وآخر حتى بلغ عدد الرعايا
 في الامتحان نحو ٣ سبعة أمدار منهم بحسب رتبة رتبة . مرحوم أمير عجل باشا
 المرقى وكانت أول در في الامتحان . ثم صار جمع التلاميذ والصلب صاعد بمرقة معادة
 راتب الله الذي كان ومشد أمير لاي وصار طلي ماء الجمع ووضع في صدره يباش
 الباشا ونش وأعلن تروي في هذه الرتبة . وبعد سنة أي في ١٢٧٥ هـ صار من
 الماشه وبشبه بحسب معادة رتبة رتبة . والرحوم سعيد عجل منهم رتبة المرقى فكانت
 القار الأولى وترقيت إلى رتبة الأزمه في التي كانت دأب في حصول عليها من الله
 ثم بعد سنة شهر صار امتحان الصراط في المعصر العالي وكانت أول در فيه وكتب اسمي
 في أول جدول الامتحان ولما عرس الجدول على ساكني الخار بعد الامام إعادة تخلي
 واشتدب لذلك المرحوم سايب . والرحوم رثس رحال المذكورة . قطاعات تاراً
 إلى الامتحان وكان يوماً مشهوداً وبعد الانتهاء من الامتحان دأبنا المسار إليه لخروج
 الخديوي المرحوم إلى بغداد لأمراء الله في رعي الله عنه وهناك يصير انقضاء في نيسان
 وأورطة من المذكر بحسبته خديوية . والله الخديوي شامه فصد ذلك قال انه مستحق
 لرتبة الميرالاي لأن الذين ترقوا في هذه الرتبة من المدارس طرسة في فقره في احتوتهم
 مثله . فقال الخديوي رحمه الله تعالى لا يمكن ذلك . بل لا يحسن إليه على الأقل رتبة
 بكشي فاني عليه ذلك وقال براء انه يتدرج في كل رتبة يعرف وحديثها وحسن أي براءة
 ملارم أول وامرأه ر جدول عند الامتحان وان يكون الترقى على مصفاة بدون تحديد
 امتحان لمدة مسموئة وفي مصي شهرين حسن علي وتسة براءة في وثيقة بحسبه . وفي
 أوائل سنة ١٢٨٦ ترقيت إلى رتبة معقول غاشي في سي سوب

وبعد العدة إلى مصر صار حاش المرحوم الغضب المذكور طوس باشا أنجل الوحيد
 المرحوم سعيد باشا فأيد المرحوم الخديوي ولجنة شانه دعى إليها جميع اعمد العائلة
 الخديوية في قبة عطية حصرها جميع الصايط ولديات وعبرم من الاحاب وابتد الطمام

بعد حربي رحمة الله من قبله و...
 له تاريخ زائد...
 الامم الاخيرة على عهد...
 ولا كراد والشركس وغيرهم...
 انقيب امام البلاد وتهدم...
 مصر يا منهم واثمة لاسهانه...
 وقوع الصواعق وشهاب وجهه...
 ٢٧٦...
 كما احسن على السيد محمد...
 بحرب طاعه في سنة ١٢٩٣...
 الثورة لوجبه فكان...
 واده لاي ساره...
 اسوره على ساكنها...
 لا تاريخ مصر احدث...
 ذين ملج منه...
 منه كانه...
 عسكري موسى...
 الآلات...
 والآلات...
 والمديريات...
 في عدة...
 شخص المدن...
 الخيول...
 الموجودة...
 والاظهار...

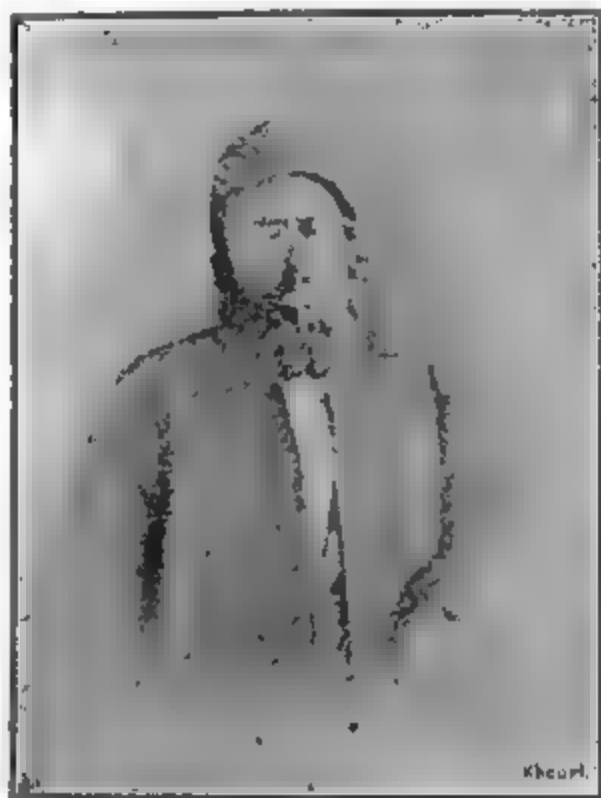
وفي اواخر سنة ١٢٧٩...
 السراطين...

صدر امر الخديوي بالاحسان ما تلى كل من الشانغيات الجهادية عقيب ماورة عسكرية
حضرها الخديوي وكنت من ضمن من حضرها وكان صدر رادة سيرة للتدريبات بوجه
بحري بتسليم الاطيان الى المنعم عليهم . فصدرت اربعة مائة توقيع التماسين فيما
يخصني وقد حصل . ولكن الله ليس بعدل على بعض الطائفة ودفع حذرهم من ظلم من غير
اهمال وذلك انه صدر امر الخديوي في الاسبوع الذي ركب فيه بالقاء الاالاى ٥ و ٦ اي
الاول والثاني وارسل حرسه واما الى السودان واصابت حسن باشا المصطفى بالمرض وعلم
انك امين لمصر في ذلك الحين حتى ما وسميت وتيسر لم تركي السودان الجهادية انظر
بعد بكتله في احد له رسائله الى السودان ومكة كل من سترك في هذه المسألة اصيب
بقارعة عينية . واما مصطفى سليم المذكور فذكرت انك واهله في رتبة مرفوعة نحو حشر
سليم حتى اذله . ثم . واما ما من سليم . فذكرت انك واهله في رتبة مرفوعة نحو حشر
ولكن ليس شهادته . انك . فذكرت انك واهله في رتبة مرفوعة نحو حشر
وجي . فذكرت انك واهله في رتبة مرفوعة نحو حشر . وفي شهر ربيع اول سنة ١٢٨٣ هـ
عرضت للخديوي بوقفه الحزن والتفتت القضاة . فصدر امره في ١٩ رمضان سنة ١٢٨٣
مرة ٣٦ عرض به كصورة

د دیوان جهادیه د محرمی صمد د رابلو ماشه جغیره ی

۶۔ جی بیارہ سابق قائمی احمد غازی سکات اور عرض منظر اولی خطاری
عوانیش، ولد جلال خانہ صاحب خدمہ مورخہ مقدم ایسیرانی حلقہ ایجانی
احمد الیگر ایچوں شیو مراد صدر لندن "

وحيث ان قاطر الهاديّة المذكور كان راجداً حياً وناكروته الخدمة في
المسكنه وحلب الالهة الى دور في والاسراج المذكور حرتعري تحاهداً
على بحر من البحر لاعمده تديرة الشفة من فوسن البيل بحرفة
المزحوم اشهد المحرق في حراله دله انه على ما صديق وسد قصه من
انيل من خبر ان يمت ادبي ضروفي مديرة شرفه كما حصل من اخفق قطع مدر
وقصع طره وغره تربت ماور تشد من ماء فمار قم الامانية بقصر انيل
وتعمل قصع الاحجار في مائل طره وفي قبة العاسبة واجبل الاحر الساكنين وضجها
المراكب الى القطار المذكورة والى سد الرماح في تيرا والى عاطر الطرية وفي جميع
مدريهات الوجه البحري وتشيل من كاتقرونها قاطر الاسماطية وسد الرماح



المرحوم سعيد باشا
مؤسس النهضة الوطنية المصرية

في شبرا وكان عملاً شاقاً جداً من غير مراعاة الحكومة لاسباب الشغل . فمكثت ترافلي
 تنقل في كل يوم في القطارات المذكورة على سبيل فرسي او حماري حتى جاءت سنة ١٢٨٥
 فحدثت لشهيد ساء كبري شبثه اعظمه تدريه بي سويب وكبري لوفه تدريه الطيرة
 وكبري ابو راسي على سكة حديد القيوم . بعد ثلث الاشغال كوني في غيرة محمسة
 آلاف حيه مصري يكون وموت عن طلب اندواين من الاحباب ٣٥ الف حيه مصري
 . . ثم احبل على عهدني تمديد سكة الحديد من محطة الب الى محطة المنوي وبعد ههوا
 تصادف حمل المرحوم فسميت في سكر الهادة وكان يعرف قدر انماي واقدري
 طاي وكنتي الاطام في سكر الصكره به . فحدثت ان ذلك وترتت فمغنا
 في ٣ حي الاي يادة في ونى سنة ٢٨٧ . وفي سنة ١٢٨٨ سميت في راسه ٢ حي الاي
 يادة وكنتي رنة النقاء وفي اواخر سنة ١٢٩٠ نوبت بالآلاي المذكور بى الى
 رشيد للاقامة فيها وفي ٢٤ شعبان سنة ١٢٩٢ انتدبت الى ترنس عما كر محافظ
 للقلاع المحذرة من اهالي تلك الجهات وارسل الصاكر الضامه المصرة الى مصر
 فوجهت اليها وحيداً عريداً على مصارف صبي في اول يوم من شهر رمضان حتى
 وصلت الى قلعة بن ورتت في الصاكر الالامه لتحصن عليها وحملت فيها مكناً
 لتعليم ابنهم القراءة وكتابة ثم دعت في فلاح الفقه والنوسع ولوجه واحرت فيها
 كما احربت في سنة من ورسلت الصاكر الضامه الى مصر ثم عدت فادلاً محمداً
 الى سكر القصر ثم رى ان في وحرى الى اسبوط وبرى الى مصر ولما عرفت انتهاء مهمتي
 على ناصر المحمدية بخدمه صاحب لدولة حسن باشا كامل قل لي في لاعتدي عليك
 ووئوفي لك فديعتك مأموراً فعمله بشيخه فاستعد لذلك بعد عشرة ايام . فانتقلت
 من عتد عابهم من الصباط وكنته وسامرا محمداً الى مصوع . وبعد انتهاء ذلك الحرب
 المشروعة عدت الى مصر فترى دولة مثاليه ان عودى السويب لشهيد المحصرين
 من مصوع وريبع وارسل القضاة الالامه تلك المهمات بل المرحوم علي غالب
 باشا حيث انه نفس مديراً لمديرة المنهله فمعت انبها . وبعد انتهاء تلك المأمورية
 ايضاً عدت الى الآلاي الذي مهدني رشيد وفي راس سنة ١٢٩٦ صدر لنا الامر
 بحضور الالانات بوحودة رشيد الى مدينة القاهرة وسلمية الاسحه والمهات ورسال الصاكر
 الى الادام محمداً وكما ثلاثة الايت وسلميا المعز في يوم وصولنا وفي اليوم الثاني
 صباحاً دعت الى منزل سعادة محمد زادي باشا وكان مير لاي احد الالايات المصرة

من رشيد حينذاك لما اشهر لا واحد الصراط اسمه احمد ابيدي بحم حصر واحبنا ان
تلاميذ الحرية وبعض الصراط احاطوا بماليه ثورات العساكر من احيى الاي وعصرت
عليهم بالاسلح فاندحشا لهذا الخبر المريع وارسلوا عبره من الصراط ليستكشف الامر ويأتيها
بالحقيقة فذهب وعاد واحبنا ما صار واحد يومين صار طلي وطب دري باشا بطرف سر
شربداني حديو سعادة هذا القادر باشا حلي فذهب اليه في بيته وحجرا ان احد يوي بلعه
مكرا يعني لك الروي قد امرتم التلامذة والصراط على حصر حامية وانه سيجري تحقيق ذلك
فان ثنت هذا عليك صارت عرائنكم انشد اطراء « وصار يهدد « برة ويوعده بالسلامة
بارة اخرى فاحده « بقوب « سجن « اما حصرنا من من وشيد وكنا مشغولين بتسليم
الاسلحة والمعدات من الممكينة وصرف العساكر ان لا دم كيف يتصور اما فري
تلاميذ الحرية والصراط ونحن اسما موجودين بآفة مرة ولا كان احد من صراط عساكرنا
موجودا في هذه الحركة اصلا على ان هذا من ادرج من حد التمثل بدم بديره ونزبه
من قس احراق عدة « فصحت لانه يعلم ان تلك الحركة كانت بايعار الخديو منه وعمل
جاهين الشاحح لاجل انقضاء من حدة واسباب فداطة وادب صار طلب المرحوم علي
بك الروي بطرف مأمور الصطبة محمود « امي باشا الدودي وبانه تلك التهديدات بعينها
والافتراءات الظاهرة فتصل معا وبعد ذلك صار تسكين مجلس عسكري فوق القعدة
تحت رئاسة رئيس اركان الحرب اسطنبول باشا الامريكى وعصوية سعادة اعلاطون باشا
والمرحوم سرعني باشا وجميعهم يعرفون الحقيقة كما يعرفون انهم ولكن لما له خرجت عن
مركزها اذمنهم ثم عد ذلك صار طلب الصراط ومنهم من رية بكشي ثا فوقها سمراني
عابدين وقاء احد يوي بطيب حو طرا ويوعده بخبر ولكن .

ادور بصحتك الفقه بها ويسكي من هو انجا القليب

هكذا فأت سعادة محمد باشا الذي والمرحوم علي باشا الروي المهين معي في
مسألة لاحتطة بدويان « لاية وفي ذلك الاحتجاج صار حسنا من الثلاثة من ضمن
البواران الدين جميعه — حجا والى محب — كى عد اسوع اتبع علي الروي من
العسكرية وتعين رئيسا مجلس المدورة وحاد ناوي باشا لالاية التهديد الى الاسكندرية
ثم صار ضايف الى ديوان الخدية فذهبت الى دصره المرحوم رعب باشا فاختبرني ان
اهالي حرجا واسبوط ومدبريات الوجهة الذي قد اتفقوا اميا من مرفهم في تسليم
٧٠٠ الف اردب فبح وشعير وقول ان ملك قدوى ويحده وحيون باسكندرية

استداد من عليهم من الديون - وثمة يميز أن الأمر غير ذلك وأما أهم أيضاً ١٠٠٠ ومع ذلك توجهت إلى لاسكندرية وأدت ذلك بأمرية التي حققتها سلفتها نصف مليون بتواضعها الحكومة لستد بعض الاموال من ارباع بلاد مصر وفي ٢٠ رجب سنة ١٢٩٦ صدر جمع مرحوم امين الدين - وتولية ارحوم توفيق باشا وشاهدت الاحتفال بتدوين الخديوي المنوع بحق - في السبعة من اسكفة - في الحيد ميمناً إلى بلاد ايطاليا كما اقبل همه حبيب - من إلى امطاطينية - فاعز في آثار ثورة الله تعالى وانه في كل ذلك كبر الذي يكون في - وفي عدد ثبت مدة ولاية سماعيل باشا كما عرفت - بل من رسة ولا يثبت - ولا انما في شريعة من حوربه ولا اجبت منه حيزاً طويلاً - سمحت على الدواع عنه كما ذكر - ولا حداث تيمته اصلاً ولا انتهت الى اذ لا صاحب حول منه ولا من سي مادرت في صوتي كثر منقعه أو فرقة من من الطين وهل معاً منه - وقد نعتت منه ولا في كل صبر واثبات حش على تحمل الظلم والاستداد في الاموال - وذكاب رسة الم عام ٩ - واد احر اي ايور باسية وعلازمين الذين كانوا تحت درقي وقد صار حبيب امير لاي وبعدهم امير بواء وبعدهم امير الامراء علي - منه ب ورفقه وبعثت عليهم تحت الاموال والاحداث عفتها والاضاعاب بوجه واحد وقدر - رسة وبعثت عليهم - حيزت ومع يعلون فوقها وامر حدي - وقد حبيب حبيب كونه حيز - كان به اعم الحصرة محببة الخديوية ددس في رفق اي رسة امير لاي - يمكن - بقل مسد - والعبارة في في اتي تحت مالي وصمي في حسب رايت وكرة - في اتي من رجل سبيد باشا - فحجت لذلك وبالله في من رجل - من ودي - فتم حزمه رسة بمديرية الشريعة ولست بمركا بعد - فاعب حيزي ولا - في - لا ما حزمك وسارصل السمي في مصالحك - فذكرت به وحزمه وار - حيز في مدة امير وكنت اومم كل حيز في ارحوم توفيق باشا - ولكن من اعتمد على عرته سبحانه وتعالى احل الله منه لانه عيور على عذاه انما صبح

الحق حاتم مراني - وساموني ارحوم توفيق باشا - مستد اخديوية وحزمه الى لاسكندرية - احسن في رسة امير لاي على لالاي (مع فوجيت الى رأس الكين وقد استنكر في دسائي في حصره اكرية ودعوت له - فحيز ثم حملت من صمي باوران الخديوي وما صدر ارحوم عثمان رفي باشا الشرطي - فحيز الخهادية في وررة مصافي رياض

باننا وانفسدوا بالادوية لا يسأل كل من اطار عن يصل في ادارته واستحقوا باصر
 الخديوي كل الاستحقاق وحصولاً عثمان رضى عليه وعجبه حبلت له قصة ان
 جمع تربية انصر بين من السكر العامل في لالات ولا كعاد . . . يتفرج من مدارس
 الطرية وصدرت اوامره بذلك . اردوا باحائه عبدالعل حليم بك امير الای السودان
 على ديوان المهادية ليكون معاوناً وكان عمره اذ ذاك اربعين سنة ليس الا ورتب بدله
 حوشيد نعان بك من حبه على الالاي المذكور وكان معه اذ ذاك فوق الستين وهو
 صعب لا يقدر على الحركة العسكرية ويرى احمد بك عند المعار دقة الدواري
 وترب شاكرك بك طرية من حبه بدله وهو طرعى في الدس ثم حبلت تلك الاوامر
 وحار فليدها بدخانر اسماديه . وكنت لا عايشة من ذلك احلاً وانما دعيت الى وليمة
 وصباح تلاوة القرآن الشريف بين المرحوم محمد ليدس باننا سادسة هودنه من اواه
 مريضة الملح الشريف وكان ذلك ليلة ١٤ صر سنة ١٣٩٨ . وما وصلت الى منزل
 الدعي وحده عصابة بالدوات العسكرية وعبره . خلعت بحوار المرحوم محيى بك وهو
 رجل كردي الاصل وشخص المرحوم اسماعيل كان باننا اميرى وهو شركي الاصل
 ولكنه يظهر بحب العدل والاحسان فاحر حبيب لك . صدرت له جمع مصر اجهادية
 بالاعراض عن هذا الاثوب لم يجمع لقوله ولذا هو ساطع وهو طرب . ثم اوعز اليه
 ان يجبرني بما سمع منه . فاجابني بحبيب بك بحقيقة اهل حمداً سيك ادبي فقلت
 لامهايل باشا كامن . انى هذا ؟ . فقال . نعم وانطقت الاوامر الى كنيسة للاحرار
 على مقصدها . فقلت له . ان تلك الكنيسة كبيرة لا يقرى مصر حة دية عثمان رضى على همتها .
 وقد تناول طعام الدية حصرى أحد السط وحرب دار كثيراً من الصباط
 ينتظروني ثم لي وفيهم عند العمل كحليم ولي بك نعمي . فاسترعت اليهم وهم لي هياج
 عظيم وقد يلهم صدور اوامر مصر المهادية من ارساله اليهم . فله واوبى اميرى ي
 سمعته من المرحوم اسماعيل باشا كامن . فقلت لم . قد سمعت من هيركم . فانريدون .
 فقالوا . به . ايس ذلك فقط بل انه قد كثر اجتماع الشراكة برل حصر باننا الميرى
 صديراً وكبيراً وهم يتدكرون في تاريخ دولة انابك في كل سنة بحضور عثمان رضى
 باشا ويلصقون حركك ويقولون قد حل لوثت لرد بصاعته وبه لا يعدون من الله
 وضوا انهم قادرون على اخلاص مصر واستلاكها كما فعل اوتك . بك . . . وقد
 تحفظوا ذلك من يوثى بحره . فقلت لم . . . روى . دأ . . . فقالوا . بما جئتكم

لأحد رأيك في دفع من غلب العظيم « فقلت لهم « ارى ان يطبوا بكم وتهدأ
 روعكم وتتمدوا على رؤسكم وحموا لحم الطرقي مصالحكم وم ينحبون لهم رؤسهم
 يشقون به كل الرق ويطعمون امره ويحفظونه بعددكم « - فقالوا لهم « قد عوص
 اليك هذا الامر ويس فيها من هو احق به واقدر عليه منك « - فقلت لهم « لا - - انصرفوا
 عبري ويا سمع له واضح وصح له « هدي « فقالوا « لا بعي غيرك ولا شق الا بك «
 فقلت « ارحموا لانفسكم فان هذا امر عسير لاسع الحكومة لادس من يقوه به او يدعوا
 اليه « - فقالوا « نحن نمدك ومدى لوص بارواحنا « فقلت لهم « استمعوا في عن ذلك «
 وصموا « وفي خلال كذا مدة في دولة رئيس الطار ربحنا ما كنا نقتضاهما الانكوى
 من نصب عثر رقي « - والاحتجاب بحقوق الوضيب ونقمت فيها تشكيل مجلس
 نواب من ساء الامه امصرية تميدا بالامر الخديوي الصادر ان بوليتو ثانيا اصلاح
 الجيش الى ثمانية عشر امة مطة سقوط البرق السطحي ثالثا تعديل القوانين
 العسكرية بحيث يكون كانه تمادة من جميع اصناف الوضيب صرف الطرقي
 الاجناس ولاديين ومدى رجا تعيين امر احمادية من اداء البلاد على حسب
 القوانين العسكرية التي يابى « - و ذكره روف شبع لاسلا كما ذكرتم بهلاككم
 لامر لانه لا دخل له في امر العسكرية وهو كان رحمه الله تعالى حاديا للشرع الشريف
 ثم ثلث العريضة هذه على مصانع الجميع ووافقوا بهم عينا فامضيتها باصاني وسمتها
 بحتمي وحمل عليها ايضا في مهن لك اميرالاي مارس الخديوي وعبد المال بك
 اميرالاي السوادف « - ثم ذلك صار ريب ما يلزم لحادث الخديوية وحفظ
 اعضاء الملة الخديوية وحفظ لور « والامراء اوميين دا حدث اي حادث من
 الصايط الشرارة الطامعين في التمس على اسلا مع ريب اللارم لحفظ البيوت المالية
 وبيوت النصارى من الاحاب ولوطيبين من مطامع الرضاع وحظا ايضا من نشاط
 الحكومة « - ردت لابقاع ما وارضى الاجتماع على ذلك « وما دعانا الى طلب اشاء
 مجلس نواب ثلاثة بطرقي صايلها ومصالها الا « حل « ما رجوم امين صدق ما
 طار رية اشيرة التي من لوزها حمد صاحبها ولو بأسعد السلاخ في عهد الخديوي
 الا سبق امين باشا سب كله حق قاما - وما حل « بحصرة اليد من موسى
 القناد سب كة عدل اراد بها مسارة الاهالي الذين دعوا للحكومة سنة عشر
 مليون - - و ١٧ من الجهات امصرية باسم القديه و ١٠٠ و ١٠ اخرى باسم

السهام بالاجاب اصحاب الديون وما حصل لكثير من القتل واحرق في السجون صبر حتى
ولا تحقيق بل مجرد ظلم واحصاف واستعلاء على الناس بالثغر والخبروت ي ب ا ه العوس
الشرعية . وفي محنة المدد دعت الى ديون المداخلة وقدمت المريضة اندكورة الى دولة
رئيس النظار فقال لنا « ما نظر في هذا الامر وانكم مع ما حذر الجهادية » وبعد يومين
دعت الى بيت الرئيس المذكور ومعني الاميران المذكوران لمسا عثما بين يديه ومسا لاه «
تم في هذا الامر فقال « ان هذا الطنب هلك وهو شد حطر من العرض القست
قدمه احمد اخندي في الذي ارسل بسير الى السودان » وتحرر اخبر ان احمد
الخندي في هذا كان كانا بديوان المايزه وكان طلب الدوا مع خدمة الديوان اندكور
لظلم حال به فكانت حراوة ارسلت الى مقبرة الابرار من مصرين «سودان»
فاجبته « يا ساء لم نطلب الا حقا وعدلا وليس في طلب الحق من حطر على انا عثورك
أبا لمصرين لما هذا التعريض وما هذا التهديد » فقال انه « ليس في البلاد من هو امن
لمجلس النواب » فقلت له « نعم انك مصري وفي النظار مصريون ولخديو ايضا مصري
انظر ان مصر ولدتكم ثم اعفتم لا بل في الملة والقصد والسمه والدماء وعلى فرض
انه ليس فيها من يلبق كما كنت اولا يمكن شاة محض شديد معرككم ويكرت
كدرمة ابتدائية و مدحه احوام بفرح مع رحل يمدد من لوض هات فكره
وبصددون الحكومة في مشروعاتها الوحيدة « دهر ذلك وول « دهر دعه سة
طلباكم هذه « فاصر ما على ذلك وثا كان يوم مرة ربيع لاس سنة ١٢٩٩ اعقد
مجلس تحت رئاسة الخديوي حامدين حصره جميع الشاوات المستعدين ودمه اهدى
وكلمهم من الترك والشرافة الا غلبا من الاوروبيين وفردوا له لوم توقيف الثلاثة
امراء الا لايات الدين امصوا على المريضة المقدمة ثم احرأ من كسبه سيك مثل شمس
مخصوص مفضل من رجال المهادية فقال رئيس النظار رباب « د ي اري انه
اذا صار توقيف الميرالات المذكورين يدم ايضا توقيف مصر الجهادية لانه في عدم
توقيفه مثلهم حطرا عظيما وذلك لما رايته فيهم من الخرافة « ثم يوفى ارحوه الخديوي
على ذلك ونهده نظر المهادية المذكور انه « صام لاحد سبوة « وفي احوال دعي
المرحوم احمد خيري باشا الشركي وكان مهردار احصاء الجدية وصاحب لري
الناعد حصر ونلا في المجلس المذكور امرا الحواة « ان هؤلاء الثلاثة مره احمد عربي
وعلي نسبي وعبد الغال حتمي ممدون في الارض وانه « بقهي توقيفه من الخدمة ورح كتمه

على اقسامهم وجمعياتهم بأقسام النوع الخراء في مجلس عسكري فوق العادة تحت رئاسة
 دكتور الجهادية ويكون من بعده سلطان باشا رئيس اركان الحرب (وهو اسير في)
 وجميع المدارس الحربية ارفي في (وهو مصري) موقع الخديوي عليه وسلمه الي
 باظر الجهادية عن رضى باشا ورخص لمجلس تصد ذلك وفي المساء اوسل باظر
 الجهادية بكل ما ذكره دعوى فيها بمصروفات دول الجهادية فصرح في عد يوم
 ٢ شوال سنة ١٢٩٨ لشهد لاحتلال براف شقيقة الحفيرة الخدمية المرحومة جميلة
 هذا وكان وقت ردها في محض بدعواها ليرد حدها والطلب في ما تقبها الى
 حسب خلق صالحة وبنو حاد حديد وهدايا اذا اقتضت الحال ذلك
 وحين حلول وقت من رده في ديوان الجهادية فوجدناه عاصم بجميع
 الشراكسة من رده المرفق في رده المرفق وجميع شيوخهم بالديوان الطسحت دول
 هذه من جملة الخريجين والى فرج ومرح ولا فرج ولا راف ولا
 حضرة رئيس الجمهورية في مجلس دول الامم وولي الامر الخديوي الآف
 ذكره ثم من تسميته في هذا الاسم وما يقف من السجن وهو عاصم لا يظ
 الحكم بالديوان في بعض المحفل من شتم مرة الاالات وسبق الى السجن في فاعه قصر
 الليل لفرار من حرس من المراكمة في السجن وبعد اقل من شهر جاء حرسو باشا
 وكان رجلاً صلياً حلاً في وقت خارج السجن وقال انه ربي في هرة ا يعني والاحين
 شعاليين بالامام وما اقل بعد باب العروة الى في همة بك اعداء « والله لا نتاة لنا
 من ابوت واولاد صغار » ومع حرة شديدة عرفت له مثلاً قول
 الامام الشافعي رضي الله عنه

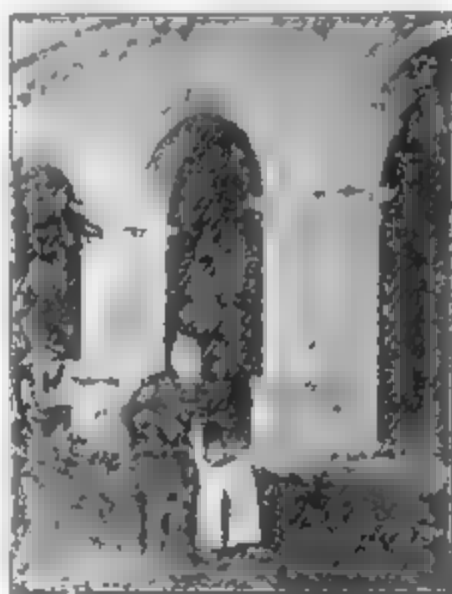
وزبارة عبق في الفوق * درعا وحده انه منها المخرج

عاصم دياره في حركته * فرحت وكل عليها لا تخرج

فلا ويك من كان لا هدية حتى حات ورش من الاي الحرس الخديوي
 بقيادة الكوماندو محمد امدي عبيد الكشي واحذقوا مذبحان الجهادية ثم اسرع بعض
 الصراط والصف صعدوا اليه والارب وخرجوا من السجن وقد فر باظر الجهادية
 المشوم هاربا وكذا رجل الحرس وعبرهم من مجتمعين - وما فرج به هليا اسرعت
 في الف كره حركته وبندهم وقت هم « لا عدوا ايديكم سود الى احد من اجراكة
 فاعه موالينا واخوانا احتاروا بانفسهم عيب ويريد الانصاف وسادة معهم يس لا »

ثم نظرت فوجدت محاسن الروح اسماعيل كامل، فشاكت منه ان يمر مع الفارين
فأخذت يده وصننته الى صدرى امه ابست كز وقت وهذا حركتي كاصول ولكن
احي حرام على دمه وماله وعرضه وملك غيره من الحركة فأنصروا فانظم
على ركة الله ثم سرا حبيب الى قتلى عادين وكان الاورطة الاولى من الحرس الخديوي
حكمدارية البكباشي الروح احمد قندي فرح وقفة امام سراي الخديوية لحفظها منها
عسى ان يطرأ من الامور كما تشرت بدلت من قبل امير لاي الحرس على فهمي بك
ولم وجود عكز الاي المذكر امر ببر الاي الكركم على سلحتهم محرقة
(سلام دور) وعرف موسيقى السلام الخديوي وردوا جميعاً بعض الخديوي ثلاثاً
وذلك كان اشارة وعلاء لقوم من على احلاصاً فحصره خديوية وكان جميع الدوات
لقد كانوا يدورون لخدمة الله والى حتى اخفوه خديوية ثم انهم ثوروا
ثم بهم اقل اسطول باذا لايركي قد عصى مدبر ووجب حصر الفشلاق
امد كور باطوبحية ولايات ايدة وبطاب من هذا الاي تسمية الثلاثة مراد وان
يو حصر عليهم اندام وعظرو عليهم الدوى دراً حمية حتى يضطروا ان التسليم
فاحسب الجميع ذلك اراي لايركي ولكن سفير الروح امير عيسى كامل ناشد امير كور
ثم وقال «ما عقد عاق جميع احواف الساكر على رأي واحد ولا يجدي هذا
(رأي صدي) وفي ثلث معادتهم حصر لاي الدوات من حرم ونصم الى لاي
الحرس ثم عرفت الموسيقى لاي لاي الخديوي وهموا جميعاً «امد مر حرق يث» وما
الامر الضيف كتمت الى وكيس فردا لاسامي في مصر الكوت «دورج» من غير
ان يكون في به ولا به جزء من مسائل الدول الاروية حتى معرفة ولادة لله الشمس
منه بحيرة باقي فحصل لدول بعد حصل بسا ومن حكومتها من خلاف واصط منهم
الدوسط في اصلاح دت البس ثم نشأ على ذلك وفي صبح المند حصر ما الروح احمد
حبري باشا مهردار الخديوي ومعه محمود عامي باش فامر الادوف من حرف الخديوي
وقال لنا «مدار بدهن» فلما «المدل وسادة» قلا «تمد» «استبدال
«مهر الطهادية برحل وطني» وتكلم خمس مرات ثلاثة يظهر في مصاحبه وصواحبها
وتعدال فوايس العسكرية وادع لطيش ان شانه عشر من وحي على طاعت للحصرة
خديوية «مدد الى الخديوي ثم رجعا وقل «مدد على عشر وفي من لذي تر بدوله
«سرا للجهادة» فلما «لذي يجارده الخديوي من الوطنيين» مددا وعادا ثاية

وقد لا « ان الخديوي يمول اختارو تم من تزوجه حق لا يحصل منه مثل ما حصل
من عثمان رفيعي » فقد « قد اختار محمد محمود صبي دس وهو من اولاد بيك الأول
وبكنه صدق مع ولم يقصد انقدر وهو بر ... سب اليه بحكمكم من نقل اخبار
الجنس اليه تم صدور لاوامر عديدة ... كل ما في الآلة وعزل عثمان وقتي
وصار بولي محمد صبي على يدرة احمد ... مع يدرة الاوفاف واحد في من السويين الدلة
وتعديل القوانين اللاحدة وتقيده



احمد هاني ادم مره في سيلان

ثم ان شاعت الاراء في الحكومة في وراء شوارع القاهرة انصرية عن الطائفة
حضر من الحكومة انه يد ويد رمية دس في ... حية احمد وان باشا
والي المحافظ الآت للتحقيق ... اوده ... دس ... على صحتي
وان ليس تم عصيان ... حكومت في يد ... على عزة او بحيلة
من عربو اصيل ... دس ... على بواياها صار عزلة
بتدكرة من دس ... دس ... ولا يقيم ... العاصمة

وعين بده داود باشا وهو عدل خديو وكنت راجع مجلس حتى مشوا فامرع
 ماصد راواصر لا استطاع قولها اردت عليه ومرت القلوب منه فكتبت له في ٩
 ستمبر سنة ٨١١ باشا شمر جميع المساكين المودين في ادمه الى صاحة عايد
 اعرض هذا على لجنة الخدمة المدنية في السنة الرابعة بعد الظهر من يوم الجمعة
 الموافق ٩ ستمبر سنة ٨١١ وكلفته عرض ذلك على اللجنة احدى وثلاثين كسرت لي جميع
 تفاصيل الدول بذلك واعنته محمد جميع رعاياهم الا خوف عيهم ولا سي موهب ذلك
 لوحت لبعض حتمت لآلات المدة والسوري والمه محبة في راحة عايد وكنت
 ما هو سطر في بطون اسورج وهو سقا ودره ورير بحسن الوب والملاح الحبش
 في القدر المحدث بالموافاة لسطي وقد جردت حرم خديوى ما جاء تلك الطلقات
 المادله وقد عرضت على كوكس قعد السكر بالاسكندرية حرم دت
 وهددتم من بتهمة لاعتدي على صادق عايد ومباردة دني ودر اسر بده
 المرحوم شريفات من الاسكندرية وبسمة رئيس القوررة على حسب اختيار له
 وعين محمود باشا وزير الامانة في سنة ١٢٠٠ وبعده في سنة ١٢٠١ في ايام
 تم رعي بعد ذلك وصار توري وكذا في العام ١٢٠٢ وفي سنة المطارة صدرت الاستئناف
 ورق كابر من الشرف وادراء الآلات والالتصية وعبرهم من جميع الزمان
 واستكانت الا لايات واشتت المويرر المادلة وبعثت لرواتب واماهايات بده
 كل رتبة في ما دوما وصرفت الخفاق بوفاء من رمن عايد وشي مجلس النواب
 وحمل رتبة اوساطان مار وعمه العدل واستقامت الامور وحين ذاك عرضت علي
 رتبة لوب باشا فرفضها لا بل لي اعدا شغل اصلي فقط وقيت في رتبة
 امير لاي مدة وكان في العهد و و ريفاي عند العدل حرم وني فحي افسد شرفا
 برنة الانتوبة الرتبة من مجلس النواب فوري لاغته الا سيه ان يكون لهم الحق
 في امر مبرانية الحكومة ومعرفة كيفية ايرضاها وهدوها شرط عدم الخروج عن دائرة
 التمهيدات الاولى وقانون النصية في محم - ارحوم شريف باشا لذلك لانه سألحه الله
 احد رأي السير مالت وكبل انكثره السامي في مصر وقصل غرب ايضا وشاروا عليه
 عيده بول لائحة المجلس وصرع مجلس المم على الطلب في تمديد لانتهمتم بول والتمهم
 وعدم استعاده ودرعت هيئة م رة تم تكنت هيئة حدة بول رئاستها محمود سامي
 باشا وحمل من ردت مجلس باشا الشريحي رحمة لله على والرحوم سليمان باشا

دعه وانزحوا عهده الله مات بكره وانزحوا محمود باب ابي وسعادة مصطفى باب ابي
رئيس لودرة المصرية لاس - وجماني ايضا حراً القومية لاس اعمش حمر
العسكر الذين لا يؤمنون عربي في ذلك مات نفس ذلك ثم حسن ابي بوسة لواء
باسا من لندن مرحوا عديوي توفى - قد وكنت لا اريد ولكن اني لا يلقى
ان يكون زمر اعمش سنة ابرالا - وفي طرقة القوت وانزحوا نفسا
للصورة وشكرت للخدمة الخدمية - وقد تضمنت الادوار وهدت الاحول وصارت
الساكري ان من العدر - وكى ورا لا يرق في يعرف عدم حكومت سرق
وقتلوا حكومة لاوله خلية درسل وعدا مدو من حرم فتح روضة اشهر
المرحض دره ش باشا الحقيق - قل من المصلح في دره ش - قد وبحث في
الامر وكنت للخدمة السليمة بان الساكري على الصلة وبحث كتب لمرحوا عديوي
الحقيقة دروس خيرة السطية الى حرة الخدمية اربعة ايام من باع تحفة
الاحسان بها على مستحسن من م طالع كرو حسن مؤش - لدرجه لاولي الجدي
وحصروا درمحوتر بعمدة مساعدة سابع لك وز اعمدة السطية مات اسلام
التيان المذكور الامن مد مولاي عديوي - كفت بفرقة في بان ابي ابيول رافع
تشكراتي الخيرة خيرة اعمدة السطية وثا - بفرقة بفرقة شكراتي لدى حاشية
السطح الاعظم وحصولي بخطوبة لدى - كذا - عرف

وفي شهر رجب ١٢٤٠ هـ مات الامام ابن حنبل في بغداد ودفن في القبر الذي
الاسكندرية وبنيت للحكومة بغيره لاجله مشاركة من ذوي الابرار وكثيرا تحفة
بمسؤولا لحكومة المصرية وحقوق لخدمه اعمدة السطية - قد وبحث في القوت
بحسن الطار وتم الخدمية فاستعنت باميرة من وسامها - وهدت لانكر العديوي
وهدت القوت لرافة وجميع تحسن الشوار وجميع مدخل الدول حربي كرمف الصبح
بطلون من حشد الامن وانه الحكومة قدس لم لا يرد في في ذلك لاني قد استعنت
قدس وقد من بحسن الطار وطلب من عديوي عادي ابي العدر المذكورة - دعيت
ان لحصره عديوي بوجدت عده جميع مدخل الدول ما عدا وكين كاتر الدياسي
ومحضرته درويش بان اعمدة السطية فهدتني بفرقة رفاع كاون لاجنية
وصار على جميع مصالح الحكومة بذلك



سيد محمد علي

ولي ١١ يونيو سنة ١٨٨٢ حدثت حادثة الاسكندرية ، وأثناء تدبير دوي العايات
 لأجل قسوة اهتاج في طرود وحسن عهدي بالعهد والامر المصري فاستعنت
 برسال العسكري الاسكندرية حتى تمت موعده من رتبة الفتنه التي تشدأ
 بها احد الداهية من الدهاء ، حيرته مع امر حربه الاسكندرية وعز وعلية ثم صار
 المشروع في تحقيقه في مجلس شيوخه ثم راسه في اثناء عهده امر من العرب
 المجيب انه لم يثبت اصلا في ليدنا في مكنت بل كان بحث قاصر عن معرفة مقدار
 البصائع التي اسهم الواقع ليس لا وحده ذلك فترك ورة تمره المدهوى تحت
 رئاسه المرحوم الطيب المذكور وب رشا وكنت من وحده ايضا ثم عمل المظفر بيه
 ودرويش باشا الى الاسكندرية وفي يوم ١١ يونيو سنة ١٨٨٢ وردت افادة الى قومندان
 حاكم الاسكندرية من طرف امير الاسطول لانتحري يقول فيها انه جاري تهديد
 العبارة الانجليزية بترميم القلاع والسفك كثر وفي يطلب بحرب القلاع وعدمها بايدي
 المداكر المصرية والاحرب الاسكندرية وغرب المدينة ودمرها ، فقد لذلك مجلس

تحت رئاسة الخديوي حسنة درويش باشا المذوب السلطاني وقد رتب لك من رجال
 اندكرو جميع العذر وكرد حسن بدت بعد اعديين وبعد المذاكرة اجمعا على رفض هذا
 اصاب والام مدد الحرب ولكن لا يبدأ بها الا بعد اطلاق ثلاث مدس من الاسطول
 لانكاري حي لا يكون نحن ان ذين الحرب فاعطيت الامام بذلك
 وعدد ثمان مئة ٢٠٠ يتوعدات مركب الانكليز بالهرب عن مدينة الاسكندرية
 وجميع سواحلها وشب النيل بين مصر والحكومة لانكليزية واما الاسطول الفرنسي
 فمصر ١٠٠ كاسبرج - وصبرت الطواني حتى شهدت استحقاقتها وفي اثناء الحرب
 خرج سبكن المدة احرار من خوفها وعلما وفي المودك من سميت المراكز فرجحت الى
 كفر امداد وحدثت حادثة عذرا وراعى شتمون اب ١٠ وفي ١٤ يوليو ارسلت القطار
 حديوي لاستخراج خديوي وميتير ومن معه من العذار والاصوات القطارات الى صراي
 بهل لركوب طائرة حديوي ورجوعه الى عصفه لادته الى ان يعود وصرح الي القهاب
 في رأس النيل ١٠٠ ومن تعبير وكرد من اعدو العرب لادته وسداه الحرب الى ان
 قدرا انه يوشه ان لا العطيع في اثني كبرك هو مضمون لهدم و الامر ايضا
 في جريزه سيلان ١٠٠٠ من مصر في ١٦٠٠ صر الحيرة ١٣ على قطار مخصوص
 الى السويس وفي ١٧ مئة ١٠٠٠ انظر المذكور على مركب مكاري اسمه « مريوطه »
 وفي اول سراج الال حرس من « حمية اي نه كولت » وكشاه سبع عشرة
 حصة في ن قذات حريه ١٠٠٠٠ رة كره الشيم عظم لافه والطو الدوق
 كروال (مركب) اب عهد لحكمه الانكليزية وثارت رارة سموه في مدسة كندي
 وهن علي - مؤن عن حدي وما فاسيه من تاريخ العربة ول اثني فقدت لسوء
 الامبراطوري اب عبر نشه مد سموه في هذه الحيرة وتشريبي « حال سموه علي » حدي
 عظيم لا اي عصه الحيرة والعود في وطني الم برس لاس مولاي الحديوي عباس باشا
 الذي قال « من تعرفه فقدت سم وست يد سموه مد كان في سن ١ عوام فعدني خيرا
 فشكرت ورجعت « حسن عي » سعادة معوية عليها ادا لخمها بدكارا لاطب سموه
 ولم احرقا ر ١٦ صر الحيرة ١٠٠٠٠ صدرت الارادة الحديوية لرحصة في
 بالعود الى مصر والاقامة فيها ١٠ واني لرحوم « كاره سمو مولاي الحديوي عباس باشا
 تمام رضاه وقد عرفت سموه العاد تشكرني ودعوتي العيريه الصادرة عن جميع القواد
 واحلاص اليه ١٠ وقد نص سموه الله سمونه وت لي بحملي وعائلي الى مصر على عاريف

حكومته الخدمية فازحوم من الله اريه فقي بما يحبه وبرصاه هذا وانني برا الى الله
 من حولي افوتي في كل ما ذكرته او فعلته من كبر تخليق العاصر الضعيف مثلي
 من قوة بداع بها ارادة اورا وقوة كثر المصطفى فضلا عن طش حكومة مصر
 الاستبدادية الامارة ومواقفة حلاله الساطن لا اعطيه على الاكس نصياني في حوريل
 احوائه وبخير حاكم الملاد اني احارب ملاده وبك كل ما كان قضاء الله وفكره ولا
 راد لقضائه وفكره وبس لي فيه لا يحرد انكس الاحثيدي بي انا وب اعاقب عليه
 وم يحظر مالي حلالا لا بد منه بالحدود والحدود كما ذكره ولا سبب دوة عربية كما
 ارحف المرحوم - لابي اري ذلك صيانا لا لا عن كرامة وعروحة عن طاعة الله
 ورسوله صلى الله عليه وسلم عليه واله والبركة على ذلك ارباع صوتي بالتمسك على حياة
 المرحوم المندوبي الذي كنهه في عني كرامة وعدا مع حرام اعصا عائلته ككرامه
 شهدي بذلك ما هو واضح بدفتر الاحرار الدينية الموقر بلاديان الخديوي وارادته
 المندوبية الصادرة الى مجلس اغنى عن الخدلال المطايع بدتن كبر وحسنا مع جميع
 رجال العسكرية واعمال الملاد وحكامها وعلمائها وقضاها وخزرها مما هو معلوم لدى
 الجميع وعني عن الدين ووفقه الذي لا اله الا هو واني الحب ودرى السمة اني ما
 خدمت بذلك دوة انكس ولا امر ولا كنت به لدولة ما ولا لندوبى لاسي
 المرحوم اسماء ولا لمرحوم جابر باشا ولا اوصي اني تسعة لدولة العلية من
 عرش عظمها و كانت خدمتي في خدمة من تقاتل ادي مع من الطرية والعدل
 واستواة لاهل الدين والادب والادب والادب والادب والادب والادب والادب والادب
 لثبات الخديوية ولكن تقدير لاهل الدولة حكمت تزيات وتبال الصعودت ابعاد
 ما هو كان في علة رلا حنونه وعني وبه في كرامة شر كسبا ولا روية لانه وبه
 اكره الاعمال المعارة للخدمة ولا يفة لادب الشريعة واجب العدل واستواة بين
 جميع بني الاسان والخدمه ولا روية والادب والادب والادب والادب والادب والادب
 متعني بخدمه حود ووصي الله بالاحسن رؤفة دة كريمة ورعاية اوصفي كرام قد
 ان افارق هذه الحياة الدنيا والطالب على الله

فانظر الى آثار قدره الله له وبه رحمة كيف انجلي من هذه الكوارث العظيمة
 وكيف بدل النعمة مسحة وكيف عظم عني عبد ولدي الخديوي اعزته الله واعني شدة
 حتى ادن بعودتي الى بلادى العربية والادب ذكرته من اصلاح الملاد وشر العدل

والامن فيها وتعي بها وحلاف حربية تطاوت فذلك ما كنت شاء واحشد سبب
لخصم عليه في هزيمة حدي وصدي واني ولكن يذر وصيه لا يتر احببة ، واني
اصرخ لي الله سبحانه بركم - يد لاوين ولا حرس سموت رحمة للصليين ان يوفق
الله بين الحكومه لانكاره والحكومة . به وبهدهد ، في التوافق على اجلاء مصر من
الاختلاف لانكاري وسائر مصر انهم من ذلك كبر لامة الانكارية وقد امت
عملها وحصلت شرها وبرهنت فاهم جمع لي رحمه الله من عوائل الطامع واكتسبت
عنه مصر من سموه من تحه الدولة اعليه وجود سببه في عوارها كما كنت اولاً
وصحة عموه السنين في رحمة الحكومة واستحقاق الكبر وحسن الثناء من احصاه
حداوية وجميع مصر من

واني هـ . وقد ساجد من اني لم ادر في هذه الحوضي بحدود رحمة من من
الفرار من اردن مع دائني كل عذرة فغيره اسف في دهر الحكومة وحالات وفائع
والنوايرخ المظيرة . وانا من به سجد به رحمة وعظم قدرته ان يوافني ما فيه
رصده مع حسن الشئ في اعدا وحسن دري اعدادهم الصمة ويرده كرمه وان
يختم في سجدته بحسنه اصطوي من سجدته في انه وسر حادهم وسه اعز
نحوه بدميه كمدى في ٣٣ ذي ذوق سنة ١٣١٩

تخلصكم

أحمد عراقي الحسبي المصري

في دلال كبحي ونحدره في هذه السارة لي ، لاه حصرته عند عورده
من لاحتفاء وهامة لاصدقه ان يتره لا يكاد عو من عثرت منه بين حمار
وقد نردو عليه كتب الخريد وحده وهو يتطعموه وكما و عدالات الصمة في وجهه
ووصف احلافه ودكاه وقد حبسوا تها به موراً وحده وحدها لثقة امامه
عنه في مقالت اشار اليه في صدره دلال وه رد انقذه لا وتواك سلامة بيد
وحلاصه في لعدوة اليه وه . ويشمل على ذلك يحاً من ترأسه وجهه وكت اد
حاته وحاصته نمر لاحتلاف وصدق الطه به في عده ونحقةها من شفتيه

في صحت هذا دلال كبحي كتب به حرمه من حصرات لفره سمحوا
في نشر ترجمه عربي فرائد ان سدر لاجها في هذا الدلال وسترعت كبر من نصف
صحفانه نصق ، يمي منه عن ابناء مدر بوضيع نصف اليه اربع صفحات لمتصا
به على نشره لا يصح ما حرمه اليها فصحت صحف هذا دلال لاه صفة دلالاً من



تشریف انجناب العالی

عاد الحداد الحدوی اعزہ اللہ من مباحثہ فی اورما موسم ثمر لاسکندریہ ۱۸۸۱
والا ذال صاء ۳ سنہ ۱۳۰۱ھ واسنتقل وفود الہدس فی نوم ۱۸۸۱ من ۲ اکتوبر
الجاری وکانت التشریفات لعمہ منی عدہ ۱۰۰۰ من الایمہ والال والداس فرحون
لقدومه السعید مستبشرون بطلعہ الیومہ ۱۰ ولا یرى مبارکہ تؤدي بها واحب التہنہ ابعہ
قالہ فیہ شاعر سمو من قصیدہ طریبہ یقطط منها ۱۰ یاتی

من لیدر الی اد او نرحل	عدہ لعدت فی شریل ارحل
ان راباک سامیا فی اسمی	او لقیبک کادلا فی اکن
فی نور المعبود والقلب ارکی	وضیاء المقول والمقن افصل
بشر المیت (ماخبر) وحلت	عدہ نہ نقری حیر اندل
حدا مجلس وناد حکرم	انت لمہ بعد الخلیفہ اول
بالین مرجی الخیوض فی البر والحد	رومطی الاسلام ماکن یسأل
عاصم (الیت) عدہ کل من	ومعید (الحلال) فی کل عقل
عدہ مصر مد طلعت علیہا	کبر النفر نفور مصر وعلل
میتک لما القدوم سعیدا	وحیتک لک الولاد محصل

(شوق)

اصلاح * وقع تحرق فی بیت شعر شریف صمعة ۲۹ من خلال الناصی وصواری
ولو کان فی فلان عنبت بواحد * وحلت قلہ فی ہواک بعدد

باب السؤوال والاقرار

❦ المبحث الثاني ويدر ❦

❦ المبحث الثاني ويدر ❦

أحوال العامة من مذهب هذه الأديان وفي بحث ومدين . يدور الباب الثاني والأربعة

والطائفة والقبائل

❦ المبحث الثاني ويدر ❦

يدورون إلى الصيد في غارات دلت شدة في مذهب هذه الأديان على ذلك الذي يحول ومناه

إلى القوارب التي يركوبون فيها والديارات من مذهب هذه الأديان في القوارب مذهب

وتناول هذه نقطة من لائحة واحدة . علم هل مذهب هذه الأديان وسائر المذاهب الخروسة

و« الباب الثاني » يرد به نظرية الحاشية في لائحة أو حكمه الدينية . والديان في

نفسيتها ذات أن لا يدل في هذا المذهب على ذلك على دراهم من وفود الناس

ببواب الحاكم وأصبح مذهب في المذهب في مذهب « في مذهب » و« في مذهب » و« في مذهب »

به الحكومة الدينية وأصبح في مذهب « المذهب » المذهب و« في مذهب » مذهب عربي

أصله « مذهب » و« في مذهب » وصلى على مذهب « في مذهب » و« في مذهب » و« في مذهب »

ويدل في الترتيب على مذهب « مذهب » مذهب « في مذهب » و« في مذهب » و« في مذهب »

الناس إذا أرادوا عرض أمر لحالة الديان في مذهب وموافق تلك الحالة وشواهي

الأديان صارت تدل على قدر السلطان وحاشية « في مذهب » مذهب « في مذهب » و« في مذهب »

نظرت في مذهب « الكوكب » و« في مذهب » مذهب « في مذهب » و« في مذهب » و« في مذهب »

ومعناه أنكر وقد عرف به مذهب « المذهب » و« في مذهب » و« في مذهب » و« في مذهب »

أما في مذهب « مذهب » مذهب « في مذهب » و« في مذهب » و« في مذهب » و« في مذهب »

مذهب الجيش أو ما كان مذهب « مذهب » مذهب « في مذهب » و« في مذهب » و« في مذهب »

فإنهم يتحدثون في أي مذهب من مذهب مذهب العربية

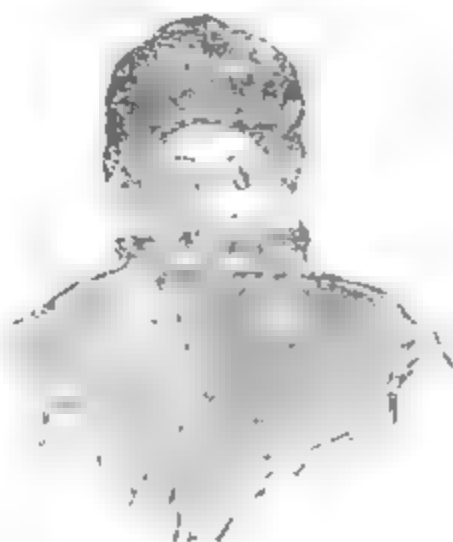
هم **الهلل** ان مذهب النقص الذي يدور به الى طائفة الضرر ليس هو خاص
كثيرا حدث محدث مذهبهم بل هو قديم جدا . ونصله من وادي النيل . من اصول
الفرس الفاسقات القديمة وعندهم احدى البدن . واليك ما ذكره هيرودوتس الرحالة في
السل . الخا من قبل الميلاد في هذا الموضوع . ل . ويقول لماه يور ان كيريس وناحوس
حاططان انطلق في الحبح . وهؤلاء الناس هم اول قوم ذكروا ان بعض الانسان
حادة وانه في تلك لحيد تدخل النفس في حيد حيوان . وبعد ان تم التنازع في
امساك كل الحيوانات الارضية والدينية والهوئية تعود الى . ثم اسباب حدوث الولادة وان
تقالاتها مختلفة ثم في مدة ثلاثة آلاف سنة . وما اعلم ان بعض الاعراف سموها بهذا
لمذهب بعضهم سابقا . وبعضهم مؤخر . وانهم استخدموه كانه مذهبهم . وانما وهم ليست
احملها اكسي امرب من ذكرها صحتها .

واشهر من تظاهر بهذا المذهب من علامة اليونان فيثاغورس فانه رحل الى مصر
وبقى علونها . ومنها هذا المذهب . ولما عاد الى بلاده جعله من تديته حتى زعم انه هو نفسه
مشتق من يورانس . ناسوس من مصري حرب ترواده . ولت نفس يورانس
نقلت في حصاد كثيرين قبل حلها فيه . ورعه انه يذكره . انفي طامن الحوادث وهي
في تلك الاجساد

السل واليبلان

استيعوا اميركا رشدا امدي ز

ليس لي ان ندي يهاب مرض السيلان الايض ويحول ومن اصاحته به يتداعى له
ولو شئ السيلان قبل ذلك صحيح
الهلل السيلان مرض موضعي اد شئ شدة لا تقطع السل ما اد
طال مكثه فيه ان يحدث تعيقا في تحري البول وربما امتد لاسباب الى الحصبين
يصعب قوة السيلان وقد يعيب هذا المرض الله . واد من بين سبب العقم
وقد دلت الاحصاءات الاحيرة على ان سنين في سنة من حوادث العقم يرجع اسبابها الى
هذا المرض



لامير عبد الرحمن امير له ستان

من الياء برق وللال تحب الطبع حبر وفاة مرحوم لامير عبد الرحمن امير
العاستان وكان لموه وبع عظيم على العلم الاسلامي ومأثره على تمثيل امره في اهللال
القدام ان شاء الله

بِالْإِحْسَانِ الْعِلْمِيَّةِ

لحم وارش صاعية كج لا ارج عية بمجم اصاف الفراش وتربيتها بحسب الواسع
واشكالها اوله سوى رابعة عدم . فاحد بعض المحتالين على العاش بلون اجعة
الفراش الاعنيادي لونه تشه الوان بعض الفراش النادرة وبيعها بالثواب الل من
انها . وكيفية ماويها ان يدهن سطوح اصحتها بمحلول حبيب من الصمغ بعرضاة من

شعر الحلي ويدور عليها مسجورة أو مسجورة أو زينة من صاحب حق الهندية القوة على الشكل
الذي يحاربه

الخطوط الهندية في أمريكا كانت خطوط الهندية في الولايات المتحدة
سنة ١٨٣٢ لا يزيد عدد على ٢٣ مليون نسمة في العام ١٨٤٣ و٢٩٣ مليوناً
وبقدره رأس مال السكك الحديدية في تلك البلاد نحو ٢٠٠ مليون جنيه وفي
تساوي نحو ثلث ثروة بريطانيا العظمى

تلقب الهندية والاسان من قبل الناس بالاحصاء لاصحابه من تلقب بالهندية
بصف الاسان بديل ان البلاد او لا حرف اهل اللغة الهندية لا يعرفون بحر
الاحصاء

القبول والقبول وحدها لك القوة والاشهد على الاحصاء من ادلتهم
ان اهل مراكز من افواه الامم تصير القوة وقد صنعت به ربح واكثر العيان بينهم من
لكبول قال سلك صاحب عدداً في زنى الحساب في اسواق فارس بعدد
الاشهرات وسعهم يتركه في ذلك في تلك القوة

دواء في امريخ في امريخ وحده في روس من حيث اعتبار ثنائي
سواء في معادلات الامم من مرق حرق علاج وهو مريح الكثير منها . فالحساب
ما اذا ولت القوة شيء في يوم أو ثلاثة . ويذكر كيبه ما هو ولكن الغالب انه
يريد معقود القوة

لاستعملة القوة والامم في انظر ضعف لاصناف في انكثروا واميركا
وصات ذلك على ما في الامم . حيث انكثروا من الاطعمة القمحية . ويؤيد ذلك
ان اسان في الهندية . من يمدد لا . القوة من قوى الاسان ويدور
فيها الضعف او القوة

عن عمق في كثير . من انكثروا عن مقدار عمق المال ويريد به عن
الطينة المرونة في الارض . القلعة يقول منه وفي شأنها على ان تقديره لا يقل
عن اربعين ميلاً ولا غار ٢١٦ راية

تقيس الامم في انكثروا في مرسيل باريس آفة تقاس بها
الامم على سطح الارض ثمرة النظر فيها كما تقاس الارضات عن سطح البحر مالة

الارومترو وفي عبارة عن كتاب اوردته من المربا وتقاس الانصاف بانعكاس الانشطة عن الشبح المراد قياس بعده

انتشرت في العالم على هذه الكيفية

١٨٣٥	سنة	لجيك	١٨٢٥	سنة	انكترا
١٨٣٥	»	الاميا	١٨٢٨	»	النمسا
١٨٣٨	»	روسيا	١٨٢٨	»	لوسا
١٨٥٣	»	مصر	١٨٢٩	»	اميركا

حريز الريلا ذكر في غير هذا مكان ان بعضهم اكتشف في حريزة مدغشكر نوما من الرتبلاء لمج مسعد حريزة في مملكة ليصير كاحريز الاعنيادي وقد علمنا الآن ان المتروك مدغشكر كاشوق قد تمكن من مملكة السبع وعرض منه امثلة في معرض باريس لمشي واشتبهه في اريس واحد في تصويره للسوق والنتظر ان يكون مملكة قدر ينجيا ومي ثم مملكة مملكة مملكة



(كرولكوس (او كرولكوس) القوضوي - قائد الزئبق ماسكي)

مطبوعات جديدة

ترجم من نثر كاتس وجراندنم في هذا الكتاب ان صدرنا على الاكتفاء بذكر اسمائهم
والقوائم الرسمية هرة من صوت التجميع ولهم العصف

(العصفاء الوردية) (١) من احملى ما توفى اليه عوس كتاب
لا يدب ان يروا رجال الادارة وحياته شاركهم في اعمالهم وان كان هؤلاء
لا يريدون ان يتركهم الكتاب في اعمالهم - وقد كان جهود من قبل في روح حكومت
ان يدر فيهم الكتاب والشاعر والكاتب رى بينهم لان حداثته من ارباب الاقلام والشعر
بقلب ان تحول مهام وظائفهم دون اظهار موافقتهم على ان يسهم من لا يفتقد عن خدمة
الادبية شاعل مثل حضرة صديقا فريدت بارون على رئيس قماراة الاشغال العمومية
فان مشاعبه الادوية اكثر كثرأ من ان تترك له فرصة ان يتولى كتاب ومع ذلك
عقد نشر بالامس كتابا في اللغة الفرنسية ساهم العصفاء الوردية صممة حكاية اديبه من
حكايات العرب لا تريد في الاصل على صفحة واحدة فومهم ومن في صممة ويدها
حتى رادت على ثلاثين صفحة كبيرة صدره طابعة لارثت ورنها بها من اشياء كانت
فرسايه - وما يدب على اقدار حضرة ان يكتب هذا الكتاب وهو في ادرسه
قبل ان يتم السادسة عشرة من عمره ولم يكن يحسن ان يتحقق الشعر حتى اصبح عليها بعض
الافاصل وحرسه على نشرها - وعلمنا ان حضرة احدث في نشر غير هذه القصة في
اللغة الانكليزية وعبرها في الفرنسية - فعسى ان يوالي كتابة في ذلك نشر اداب
الشرق بين قراء العرب - فهي حضرة بما اوتيه من النشاط والذكاء وتحت صرفي
اللغة الفرنسية على مطالعة هذا الكتاب

(ربحانة اموس في انتخاب اموس) هي رواية طيبة صممة مؤلفة حضرة
صديقا الدكتور امين امدي الحوري صاحب انقلاب الصافية في حقوق المرأة ولا
يرال قره اغلال يدكرون طلائعها وفتنتها حتى لآر - وربحنته هذه اول روايه
عربية من هذا النوع ونشر العلوم الحديثة بحرق الرواية من اهل اسفل نشر العلم
من الناس على اختلاف طبقاتهم والكتاب لذي نحن في صدره يضالنه التدري في كتابها
رواية اديبه تشاق النفس الى مطالعتها - ولكنه لا يأتي عن آخره الا وقد استفاد من
الموائد الصحية ما يفسر الشعور عليه في ما يتداولونه من الكتب الصحية والطبية وخصوصا

كما يتعلق بالروح وشروطه الصحية وصحة العروس وتحت فصول كتب نص في القرامة
وتعليقها بالخواص السبب ووجه ديان دلالات أعضاء الخلد وحركتها على الحقائق الصحية
ومواعيدهم حتى الصوت والاسرار وتحت فصول وضع دلالاتها وبني ذلك فصول في
مقاييس الروح على القرامة وشروط روح الشجيرة والادوية والاحتياجات والاصداف وقد
جعل حصة مؤلف كتاب هذه اى دولة الرس محمد بن محمد شقيق صاحب الحدوي
وصدره قصيدة في مدحه وشرح الفقيه محمد بن محمد

وفي الخلد كتاب حسن الفوائد رحمة الله في علمه الذي على حصة مؤلفه
والطب والروح ككتاب هو كتب في حصة مؤلفه الذي على حصة مؤلفه
ورواح ككتاب مع شرح مؤلفه على النواصير الطبية وشرح النواصير
الادوية على النواصير الصحية من فلاحات العصور وحب عذات لاهوت
هو يطبقها ككتاب لاهوت في الفوائد الذي على حصة مؤلفه او هو
توحيد عليها لاهوت في الفوائد العكس وشرح مؤلفه ومصدره
بشروطها من فلاحات ولاحظ فلاحات في الفوائد من الفلاحات
التي من حوله من الفلاحات ولاحظ فلاحات في الفوائد من الفلاحات
هم ولاحظ فلاحات في الفوائد من الفلاحات ولاحظ فلاحات في
المجتمع الانساني ككتاب في الفوائد من الفلاحات ولاحظ فلاحات في
الادوية من الفلاحات في الفوائد من الفلاحات ولاحظ فلاحات في
الكتاب والاهل من الفلاحات في الفوائد من الفلاحات ولاحظ فلاحات في
النظرية لغير خاصة ولكن حصة مؤلفه في الفوائد من الفلاحات
وحسن الاعتبار من الفلاحات في الفوائد من الفلاحات ولاحظ فلاحات في
الادوية الحية من الفلاحات في الفوائد من الفلاحات ولاحظ فلاحات في
صروب الحياة

وحسن القول ككتاب في الفوائد من الفلاحات ولاحظ فلاحات في
ملازمة الفلاحات من الفلاحات في الفوائد من الفلاحات ولاحظ فلاحات في
من حيث الروح والروح في الفوائد من الفلاحات ولاحظ فلاحات في
عن حصة الفلاحات ولاحظ فلاحات في الفوائد من الفلاحات ولاحظ فلاحات في
فلاحات في الفوائد من الفلاحات ولاحظ فلاحات في الفوائد من الفلاحات

أول من أسهره ومن مكنته أهلال مصر ومن السعة سنة عرش وحرارة الوسطة عرش
 في أمهات الشريعة هو كتاب مطول لعمدة الفقهاء لا مكية والعربية تأليف
 السيد إمامي عطار بحر محيى ص رقى شريفه أصولاً لرحمة المحدثات من الامكارية
 في امرية كبرى الاسماء والادوات والاحاد والاصمة والاراث وماثره منطلق باعس
 الشري من اروع اقربه وصور الطبع ثم القائلين والادب والاصطلاحات والاحاد
 وتصريف المعنى والملة عليه وتحدثت وعرى ومن هو معد نحو والصرف وغير ذلك
 من بحر هذا المقام عن ذكره وهو اكبر كتاب احسن منه في هذا الموضوع صحته يريد
 على انه من جهة قطع وسط وهو يطلب من حصره انواع ومن مكنته أهلال ومن
 اوجه تسميته وعثر بين عثرته واحرة الوسطة عرش

في تاريخ لامير حيدر هو كتاب في التاريخ اعظم جود لامير حيدر احمد
 الشاه احد اعيان الاسرة الشاهية الشهيرة في كتاب عدة اشيع احمد فارس
 اللدى في هذه كتاب المروءات في تاريخ حوادث الامم وكثيراً ما كانا سمع
 بهذا الكتاب في اطلاقه عنه لاحدائه على حوادث الامم في المروءات لاحدائه
 لا من اى ماله في غير هذا كتاب من غير ان لا يدركه اندي مصعب في طبعه
 قد شرد وشكره بانه وقد صدر الكتاب وصحافته ١٥٢ صفحة قطع أهلال عدد
 هو لا يهمل على تاريخه ولكن به خلاصه تاريخ لاهل لاسلامية اشقرها بولف
 من كتب بولف في السنين كاسطري والمعمودي ومن الاثر من لاهل ومديره وله
 معاراة لاهل لاهل كورة اكثر من نصف الكتاب وفي ذلك من العجيب والمصين
 والاهل في لاهل وقد ظل الكلام في تاريخ الامم من راجع خاص ونسبى الكتاب
 بولف لاهل في التاريخ الكبار في سنة الف والاربعين وهو مطبوع طبعاً منقحاً ومقسم
 في فصول واربعة واربعة حصره الشرح في الكتاب فهرس لسهولة الاستفادة منه
 وحده من كل جهة محمداً وقد عثر ان حصره في ذلك وسبق في الفهرس في
 من الكتاب وهو اروع في مكنته أهلال ومن نسخة منه ٦٦ عرساً وتدون بحيد
 رضى من الوسطة رقة عروش للقطار اعلى ومنه من لاهل راجع في تاريخ حيدر محيى
 ان من اروع لاهل مع كتاب في تاريخ لاهل من لاهل

في تاريخ لاهل صدر طبعاً في سنة ١٢٨٠ من هـ كتاب اعيان بولف المذكور
 من نسخة منه في تاريخ المصنف ولا فصل راجع خاص اصلاً عن فصول في

مخالفة الكتاب لأنه لا يمتثل في التواضع وإنما كبح وكبحه يستحقها واستعمله وحصل
الكحول وأثيره وغير ذلك مما تجوز وأثنته وقدم كتاب المذكور مدور عند الخزانة
وهو من أحسن ما يصاد به لصحة الفائدة فليكن على مؤلفه وبحث أرباب العائلات على
اقتنائه ويطلب من حصرته ومن مكتبة الخزانة تصريه من الخزانة عشرين سراً وحرة
البوسطة خزانة ونصف

جديدة والرواية هي رواية نوري محمد ربة توديه شويبة شريف محمد ادي
حليم حراة وكين لم تحصة مكتبة في طارة الطاروت وصحة الزمان من لاسلام
مشهورة وسهم الاربع ربة وهي ملكة بدمر المرونة في الراج القديم ومن واقعة
عربية مع حديلة الاربع مدسكها حصة المؤلف في قالب الرواية توبة مطعنة في
على أدبه وبحث القراء على مطالعتها وهي تطلب من حصرته ومن السجدة من السجدة
واجرة ابوسطة عشرين مائة

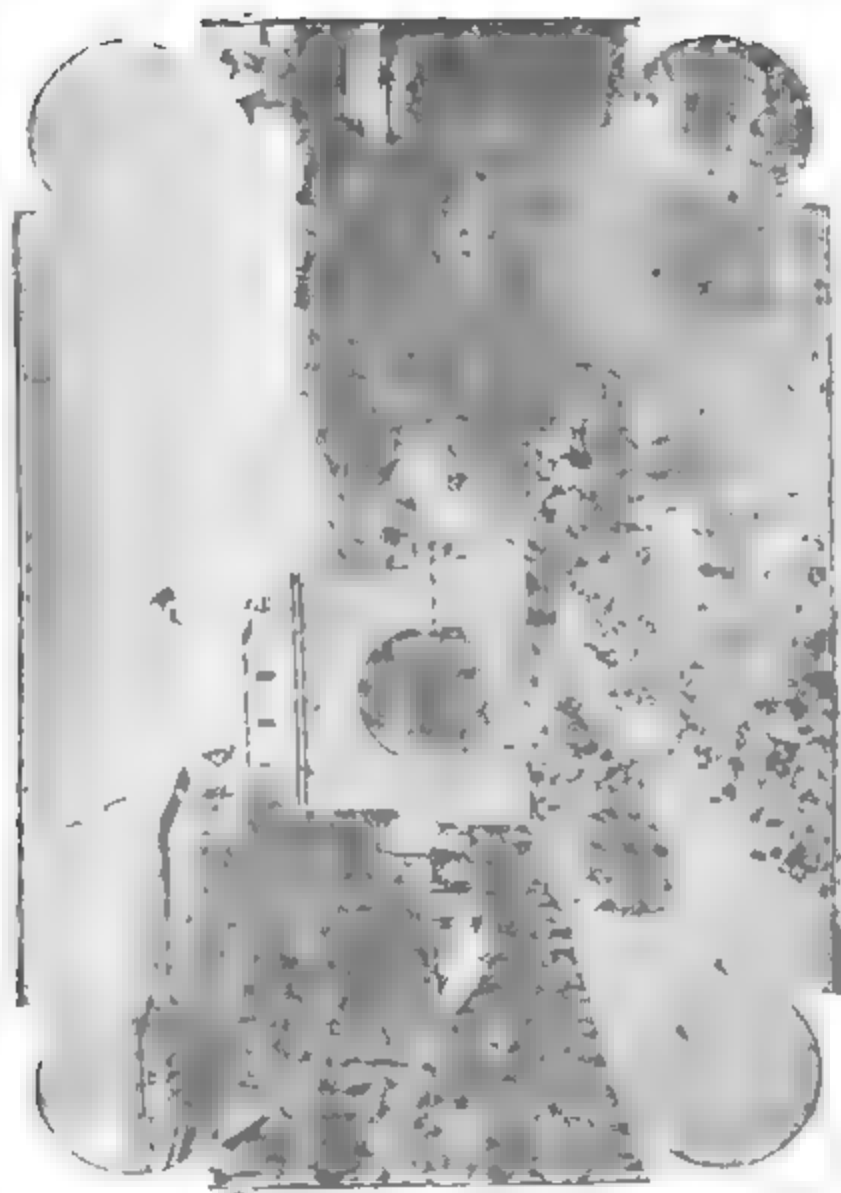
الرواية العربية هي رواية اديبه الروائي العربي - وي الذي اديبه اسكندر
دوماس نقلها الى اللسان العربي حصة الطول اديبي اسطى من رزق الطار في ونعت
مطعنة الام في بيوروك وهدمها مترجمها عديبه في المطاوعة رحيم ومطعنة من الكبريت
ملك العائمة وصاحب الرواية من تلك المطعنة

شيد الامانة هي رواية اديبه عرابية تأليف شوبرمان الكار العربي - وي
عربها حصة ارج اديبي عديبه - ولي شهرة المؤلف ما يبي عن الاثبات باهمية الكتاب
ومن السجدة عروش صلي على حصة العرب عديبه لغة العربية في ذلك

رواية الحكيم الطيار هي رواية اديبه شريف موليير اشاعر العرب - وي الذي
عربها من العرب - رواية حصة اديبي عديبه وهي تطلب من حصرته ومن السجدة
غروش حصة حرة العرب

الرواية اديبي الطاروت الاسكارية هي امترك حصة محمد اديبي توفيق استاد
الاسكارية في مدرسه عديبي وواصف اديبي - وي استاد الاسكارية في العاصمة في
تأليف هذا الكتاب في ساديه اجماعيه في اللغة الاسكارية لجامعة المدارس في اديبه
لراة منديان من السجدة عروش صلي على احتيادها

تعليم قرة خطوط اديبه هو كتاب فيه شهرة من اشهر عروش العرب
هي محمد اديبه - رواية اديبي صادر صاحب مكتبة محمودية في بيروت والعام



المبطل

أخره الرابع من السنة المعاصرة

➤ ١٥ أيلول ٢ - ١٤١٦ هـ أو ٢٢ نيسان ١٩٩٢ م ➤

سُبْحَانَ الْحَيِّ وَابْنِ عِزِّهِمُ الرَّجُلَيْنِ

ابو مسلم الخراساني

✽ إقامته الدعوة العباسية ✽

(ولد سنة ٥١٠ هـ / توفي سنة ٥٦٣ هـ)

لم يكن يومئذ هد الأمان - ولكنه عمر بها عجوة عرفت وجه التاريخ الإسلامي - على اختلاف من دولة إلى دولة - فسأول صوفاً انتك من بني أمية ودفعه إلى بني العباس وسلك دعوته - أنتم نادى بالعباسية - أو هو مؤسس الدولة العباسية - وكل ما كان من صفته ملك دولة وعمرها وبأمره التاريخ من أحول التمدد العربي في عهد الرشيد بن أموي - وبأمره استلموا من الحقة وأمره في تلك المصير ما يرجع معظم الناس إليه إلى هذا الرجل الداعي - ولكنهم لم يدركوا ذلك لمن فكاهوا - ما عمل عليه كمنرى

✽ الدعوة العباسية ✽ ولأنه ما عمل الفروع في رحمة هذا الرجل من تقديم الكلام في معنى لدعوة العباسية على حيل عهد رسول



في دولة بني امية في عامت هذه الدولة دعاه معاوية وحسن سبائنه ودعاه
 انصاره كرام بن ابيه وعمر بن العاص وبعثه من شعبة ولباس بايعه ما رغبه من
 سبوا اورعة في غصاه ولم يصفقوا . اهل البيت اولى ذلك الامر من مات معاوية
 ومات هؤلاء الانصار كادت تذهب الخلافة من واد لولا عيد الله من رباد وما كان
 من قبل الحسن في سهل كرملا . ثم مات يزيد وامة معاوية وكادت الخلافة
 تصير الى عديله من الزبير بن العوام من واد لولا برده وصفت رايه فمروا من المحكة
 وتدلوا اعفاه من بعد اولم انه عدل منك من مرطاب وبنى فيها بعد اولاده الوليد
 وسليمان ويزيد وهشام وابن ابيهم عمر بن عبد العزيز (ولها من قبل يزيد) ومات
 هشام سنة ١٢٥ للهجرة ول خلافة هذه ثلاثة خلفاء في سبعين حتى مضت سنة ١٢٧

لم يروى عن محمد المعروف بالخمر ومازل عساحي شفت في بني العباس سنة ١٢٢ هـ
وسي منه النسل الاكبر في توحيد دعاء اممك الاسلامية وتوسيع ديارها بتلخيص
قوي ضام، واصبح خمسة الاسلام وهو في دمشق بمرع عباد فقي حدود خراسان
شيرة واقصى بلاد عرب عرت وقد جرى استود وصديق عموه وردوا لثروة الدولة
واثنا ثلثا حري صاع ذكرها في باب الدراج

ولكنه سوا في اوجح دوسم حده انشأ عن امور علاقه بدارف وتقص
وانه وفادست منهم نار وال وسه دعاء حله من اهل السب وغيره بلطانه
فتوادعهم في الاقوى العبد عربان بغيره بلطانه من السوء انهم لعل الامانه
عن مركز علاقه بدارف وفي ذلك هم انهم دعوا من في سبطه في العباس
ابو مسلم بن موسى عبد الرحمن وابو من احوال وفي غربه على ثلاثة فراح
من مري من نخل خراسان وكان باحوا ما كذب مع مري حري وكان يحسب الى
الكوفة بولاني من بنا قصر في اذمة بدارف من الامايع فبعد عمل ليلد اليوم
تسعة في ابدوان وكان عند جارية اسمها وكه كان يحبها فمريها في ادرجان وفي
حاصل من مري بدارف من مريها بدارف في فقي فب رجلا من سدقاته احد عيسى
من مري بدارف من مريها بدارف في ادرجان ودرجان ودرجان ودرجان
الحرارة عند عيسى بن وصف ا اسم فكنة عيسى ودرجان فبف ودرجان ودرجان
عاش الصا ودرجان في وجهه من جارية واصبح عداوة في وجهه من جارية واصبح
واسي بن عيسى فدارف ودرجان فدارف ودرجان فدارف ودرجان فدارف
حدود مري بدارف في صبا من مريها بدارف في ادرجان ودرجان ودرجان
دارف الدارف في الكوفة فدارف ودرجان فدارف ودرجان فدارف ودرجان
اسم فدارف الدارف في فري بدارف ودرجان فدارف ودرجان فدارف ودرجان
وحدس منها في الكوفة ودرجان فدارف ودرجان فدارف ودرجان فدارف ودرجان

وقدم الكوفة في ملك الابر جماعة من عدا الامام محمد بن علي بن عبد الله بن
عيسى الذي ذكرنا اوصافه في علاقه اوفا عدا من السبطه خراسانية مدخو اعلى عيسى
واندس وسفوا عنها فدارف باسم عدا في عدا ودرجان ودرجان ودرجان فدارف
عرف امره فدارف يدعون في بيعة محمد بن علي فدرجان فدارف ودرجان فدارف
عرب عيسى ودارف من السج ودرجان او مري في هؤلاء الفاء ثم خرجوا الى مكة

فخرج هو معهم وكان محمد بن علي قد توفي وأوصى - بخلافه لابي ابراهيم الامام كما قد سنا
فاورد انما عنيو عشرين ألف دينار ومائتي الف درهم واهدوا لابي انا مسلم وعجب ابراهيم
بوعصفوه وعنفوه وهداه و - من عند محمد بن علي والبرجل

وعاد القاء بعد حين الى الامام وسأله رجلاً يوم سار حراسان فقال « اي
حرث عند الاصبلي وعرب حاهن و - صفة فوجدته حمر الارض » ثم دعاه وهناك
الامر وارسله الى حرس وكان امرسي اليه قد آل اي مروان بن محمد آخر خلفائهم
وكثير المرح والمزح فبهر واصهرت حلقهم واحسب كلهم وقيل بعضهم بعضاً - وعلم
او مسلم تلك العربة فظهر معه رافقه الامام فجميع ابو بكر من كان في رأي في ذلك من
هل حرس - وكان - من بني ميه على حراسا وشد نصر من سائر ملها تبع الى نصر
حرا في مسلم كره وشعر - عشر عدد - فادوه فكسب اي مروان بن محمد يقول

اي من انزاد و - من مار	و و لك ان يكون له صرام
فان م صده عذره قوم	كون ومودها حثت وهام
فان - انزاد و - من موري	واب عجب و - كلام
اقول من العجب - من موري	ان - من ميه أم هام

فكتب اليه وقال « اي عاخر ما لا اراه العاشر فاحسم انه قد اذاه الذي
قد ظهر عندك و - من في ميه فشق ذلك على نصر وادخلوه ثم عمر مروان ابن
هو لاه اذاه - من ميه و - من لاه فقتل ابيه وقصص عيه وحمله في حرس ثم حمله
في الحبس مات

واذا او مسلم من - ل - وي نصر و - من امراء حراسان حتى فرمهم وعليهم على
ما في ايديهم وال - من على المزدحم - من ثوبه و - من الى الله في اليهود وكان ابو العباس
والمصور احوال - من الامام - من العاشر على احوال نصر و - من مامع جماعة من
افاريه الى كوفه و - من فيها شعبة بحمير وكلمه مر - فلما وصل او مسلم باليهود من
حرس دخل كوفه حتى شق الى اهل كوفه فبهرت فيه ابو العباس والمصور فقال « انكم
ان عارضة » من المصور - من « و - من في العباس » مدح وكاتب انه عارضة
فمن يوم مسلم عنيو عارضة وخرج الساج - من خونة وعمومة وافاريه واصهر الدعوة
وخضب في الناس وبيع - بخلافه سنة ١٢٤ وهذا اول دعوى بني العباس في آخر دولة بني
ميه - من كسب الوثائق - من ميه التي - من الى من مروان بن محمد وغيره من امراء

بي امة ما لا عمل له هنا واما ابو مسلم فانه قال مكره كبرى من نفس اسماح وكان
اسماح مضطربا ويدكر فعله وابو مسلم يحب نفسه ومن هواه
انكس بالحمى ويكره ما تحترق على منوك في مروان اد حشدوا
مارت اسي عهدي في دمارم وابوم في عيه الشام قد رقدوا
حتى طرفهم بالسيف فاستهل من يومه لم يبق منهم احد
ومن رعى عما في ارض مسقة ومن عجب بولي رعيها الاسف
في مقتل ابي مسلم فاما المصور اخو السدح - وصاحب منوك في كان بهما
سافر من سيرة مباحه في موسم السدح دون مصور وكان مصور قد شار على اسماح
مقتله فاما ولي المصور خلافة من سمرقاني الشام خرج نحو عذابه في عني
فمصر بومسلم وعم جمع ما كان في عسكره من ابره عبد الله في الصن وارسل
المصور بعض حذوه ليعاقل على باقي العسكر من الاموال فكتب بعض الصحب الاخبار ذلك الى
على الدماء فكتب في الاموال " وثمة المصور وكتب بعض الصحب الاخبار ذلك الى
المصور وعزم بومسلم على خلاف من توجه في حراسه ولا يصبر على المصور فحرف
المصور ان توجه او سمرقاني خراسان في القصد فمصر المصور هذا فكتب
اليو يطلب نفسه ويسعدني ما عصور فاجاب " في عني ابناءه ولي توجه في حراسه
فان اصحابك بملك كسب ما عصبه وان ايت الا ان يعني بملك - وثمة كسب قد
نظرت لمني بالمال التي يدبرها اسلامه - فاستدخوف المصور منه وجبه عني وكتب
اليو كفايا مماء " ملك لست في نصره جدا القصد التي قد وصيت بها بملك وان حسن
بلائك في دوت بملك عني هذا المول " واستدعي من المصور ومن اوجوه في هاشم
" اكشوا بومسلم ايو " فكشوا ايو بيقهون عه حلف المصور ومشاعده ويجسرون
له المصور عني والاعداد ايو وارسل المصور الكسب عني بدمج عني من صحبه
وقال له " انص اليو وحده " ليس حديث بعدة اجد اهل رجع ورجع عني منهم به
علي " وابصر على استافه وصم عني التوجه وانص منه وه بملك حبه فالي له
بعول بملك فلان لست من العسر ورشد من عهدي بملك عني هذا المول وب
تعد ان بولي حريك عهدي وعني كذا وكذا " بول " بملك عني حمي الرسول
اليو وباوله الكسب فمصرها فاستدعي في حذوه في مال بملك من المصير ومن بملك ما
الراي " قال " الراي لا رجع اليو فملك " ورحمت اليو بملك من مصيت عني

شريك حتى يصل الى اري وهم حذرك منهم وصر في امرك فان حدث لك حادث كانت
خراسان من ورثك " عمر بن مسلم على ذلك وقال ترسلون كل لصاحلك " انه ليس
من رأي المنصور عندك واما توجه الى خراسان " فقال له الرسول " يا ابا مسلم انت
ما رأت امير آل محمد فانتدك فان سمعك سمع النصارى والسفاه
والراعي من عند عبد امير المؤمنين وعبد الله من ترى عند الامام " فقال
له ابو مسلم " متى كنت عاظمي بل قد الخطاب " فقال الرجل " سبحان الله انت
دعوت الى ولاية هؤلاء القوم وصرم ومن لنا من حاله فاعتوه فلما دخلنا معك فيما
دنا اليو رحمت عن واكرهه عيا " فقال ابو مسلم " هو ما فعلت لك ومن ارجع "
فقال له " من عندك غير هذا " قال نعم فخلا واسعة ما قال المنصور فوجه
واطرق مدحه ثم قال " رجع واعذر اليو ورجع ثم سلم عسكره في بعض الصحا وقال له
" ان جاءك كذبي وهو محمود نصف حبي فهو كذابي وان كان محمودا كثر احبابي فاعلم
به ابن حبي " وادعاه بما راد ثم سار الى المنصور فسلمه بالمداب فلما علم المنصور
بوصوله امر اساس جبهة سبوا فلما دخل عليه قبل من قاده واكرهه ثم امن من
يمود الى خميس ويسرع ويدخل لحكم ويهود من المد فمضى فلما اتبع اناه رسول
المنصور يسدعيه وقد عند المنصور جماعة من الصحا خيف المنصور بالمداب السلاح
فأوصاهم به اذا ضرب احدى يديه على الاخرى يجرحون فممنون انا مسلم فلما دخل
ابو مسلم عليه قال له المنصور " اخبرني عن سبب وجده في عسكره اذق بن علي "
فقال ابو مسلم " قد احدث " وكان في من سيف فاجد المنصور ورجعة تحت مصلاه
ثم شرع في ثوبه وصرمه على دس دس وابو مسلم فصدر عن كل واحد بعدد عدد
عليه عن دس فقال ابو مسلم " يا امير المؤمنين مثلي لا تقاتل له هذا ولا تعدد صيو
مثل هذا الذنوب بعد ما فعلت " فاعد المنصور وفان " يا ابن النصارى انت فعلت
؟ والله لو كانت مكانك انه يوداه لعلات ما فعلت وهل كنت ما لعل الا يا ولدولتنا "
فقال ابو مسلم " دع هذا فقد اصعب لا اخشى غير الله " فصر المنصور بين علي
الاخرى لمخرج اولئك البر وخصم بالسيف فصاح " اسمعي يا امير المؤمنين
لمدوك " فقال المنصور " يا بني عدو لي اعدى منك " ثم امر به فلف في سباط ثم دخل
عيسى بن موسى فقال " ابن ابو مسلم يا امير المؤمنين " فقال المنصور " هو ذاك في
السباط " فقال فبه قال نعم فلما فاه واما اليو راحصون بعد بلاتو وعقلو وأما و

وكان المصور قد أسد وكس عيسى ابن موسى على ذلك فقال له المصور « خذ معك
قلبك وأنت ليس لك على وجه الأرض عدو أبدي من أهل كاك ملك في حياته »
ثم أمر المصور بالخذ المصور على وجهه وهرق المصور في حراسان وذلك سنة ١٢٧ هـ
وقبل لما قتله وأدرجه في السباط دخل حمير من حصنه فقال له المصور « ما تقول
في أمر أبي مسلم » فقال « يا أمير المؤمنين إن كنت أخذت من ربه شعرة فاعمل ثم
القتل ثم اعمل » فقال المصور « وعلقت في هامولي أسباط ، فلما صر اليو نبيلاً قال
« يا أمير المؤمنين عد هذا يوم أول خلاصك »

فارتكب المصور على يومهم حوثاً وعدراً ولكن عدوه لما مدافع عن مقامه وأسد
دولته ولولا ذلك لكان مركزه في حمير ومن ذلك عهد حمير عيسى بن أشكر بن
أمره أن يملك عهده بعد أن هرب وكان له عود في بيده حكومت في ردي الأول وهو
صدراد على رجال لطاع كبره من مؤسسي الدول فلا يجرى لاعدل والاساطير

في أخلاقه ومناقضه كما كان أبو مسلم قد صير القامه سر أسود حرس عيسى حوثاً
في البندن أسود الصبي عرس المحبة وكذلك يكون حياة أفراد حرس القامه
وأمرها طويل الدهر حوث الظهور بدير الدان والحد حوث الصوت قصير بالمرية
والبارس حوث ينفق زاوية لشعر عاتقاً بالأسود ويصعلك ولا يرح إلا في الوقت
المناسب ولا يكذب ويضرب وجهه في شيء من أحواله وهو أسود حوث « صام فلا يهر
عليه أثر أسود ويزل به الحوادث الباذية فلا يرى مكنت وداعص لم يستمر
الغضب وكان عهده لا ياتي النساء إلا مرة في السنة ويقول « قد حوث وبكتي الإنسان
أن يحث في السنة مرة » وكان من أشد الناس عثرة على سببه لا دخل قصره غيره وكان
في القصر كوي يهرج لسانه منها ما يحث أسود وكان كرم لحس قبل الصبح
تجاءعلاً حارة بعداً ويؤيد ذلك ما به من الأسس عيسى ويحل أن الأسس
قال وقد ذكر أبو مسلم من بعده « أجل منوك الأرض مدته وهو الذي سوا مثل الدول
الاسكندر وأردشير وأبو مسلم خراساني »

ومن يقرأ سائب بن القامه العظيم وهو لا يعرف تاريخه لا يملك أنه من كبار الرجال
يكفي ما ذكر عن عدوه ورأيه حاشو ما يدر في الناس وهو دليل كاف على قدر
الرجل ولا عرو فان من يأتي ما أتاه أبو مسلم قبل الساعة وأثلاث من عمره خدير
أن يشده بالاسكندر وقد مات في نفس المرسنة

باب المقالات

آفت المدن الحديثة

في هذه الأجزاء السبعة

مر على الإنسان من أول عهد الوجود إلى الآن أدوار كثيرة من كل دور منها بدءاً بخلف سوطاً ومعدراً بالحديد والاحوال والآلات. ونسب المدن في عهد التاريخ من قبل الدول والاحوال من المدن المصري القديم والهندي القديم واليهودي الحديث. وروى في المدن العربي إلى المدن الأمريكية الأخيرة وهو من المدن الحديثة على أن كثير منروب المدن ما يوجد بعضها عن بعض أو ما بعضها على بعض بعض والمدن على اختلافها لا تملك أهلها. وهو العالي الذي يسعى إلى الله فإذا بعضها لمعد دروه بعضها

على أن لو نظرت في واقع المدن على اختلاف الصور عاربت بدءاً من أقدم ما رأيت من في بدء من النوس حتى الآن وحدثت منه إلى ما هو في الانحطاط. وقد كان من أقدم المدن المصري القديم مثلاً أسعد الزراعة ولكن في أشبه وأسعداً وسمحت وبها في خلفات الجبل وروى في بعض المدن الحديثة حاراً بين وبين أنهم في هذه المدن في تلك المدن دون سائر المدن في كل من الجبل يؤداه إلى الناس في هذه المدن والاصحاب والسجلات على العرفان والاهام وما عافية الجبل إلى السقوط

ومن آفت المدن العربي المسلمة في الشرق والوسط والاسكنار من الحواري وأما فيك وأما فيك أن أصلاً إليك في مادي الرأي من الأسرى سناخرونية أنك وأما فيك من المهر ولكنهم ما سناخرونية على ماضيهم أو المهاد. وما رأوا ما هو في ذلك حتى كثير هؤلاء وروى في المدن الحديثة وحصلت برعون فيها رويداً رويداً حتى قصراً على أمة الاحكام في هذه دولة العرب وشأت دول الأكراد والترك وغيرهم ما يصول شرحه ولا محل له ما

و قال مثل ذلك في سائر اصناف المدن القديمة فقد كان لكل منها آفة او آفات
ما رآه عمر فبوحي امانة وبرع انتحاه ائمة الحديث انه فصل صروب ائمة
واورثها الى العامة لانه مؤسس على العم والعدل والحرية وهو قول معمول برحور
يكون صحبة ولكن قد حدث سرور كبير لا يصح لجاور عنها وقد بهت بعض
الام اليها فلامت ضرورها وضاقت ام اخرى عنها وما عامه عامها الا السوط
وعرضا في هذه امالة الخصب في ما حرقه هذا ائمة من الاصرار على الهباء
الاحمر على الشريعة ما كان عليه على في حاله الاولى ولا حرص لما كسبه الشرق
من فصل ائمة احدثت فانه مشهور لا يحتاج الى سر وذكر مساوي هذا سلب
لا يقبل فيه ما شهر من محاسن ولكن عمدا الى ذكر المساوي رغبة في نجها من
استعمال امرها وهي عديد ذكرها ما سواي واثة السطار منها

١ اتفك

صع الشرق على عبا والعيز وحااء الخراب سيما في قاصح الشعب من العمار
الشرقية الساهرة ومها قبل في الخراب واندره او سامعو فانه لا خلاف خير من
التيك الشائع في بعض المدن الكبرى

بدأ تاريخ الشرق الحديث بعبور الاسلام والاسلام اندا شر وماضت دولتي
الصدر الاول ما اشتهر باحباء الزادون من العرفاء المأكبات والسنة
فكان اساس في ابناء ائمة الاول ائمة لائمة لم الا اعماد والسوح والساق
الى البصائل حتى رحمت قدم الاسلام ووجدت دعوة على عهد لدولة الاموية ثم عهد
الامويين في اواخر دولهم الى الدخ والصف والتع بهم تنهك حال هم ذلك
الى السوط فاسئل نيك الى العباسيين فمضى على شر العم والصاعه حتى بيع
احمد في عهد الرشيد وابمون الى اعلى درى عهد فالى الدخ وعمدوا الى افسا
المائيك والبحاري بدأ اعماء في ذلك وقدى بهم الناس على خلاف صفاهم عملا
بالقول لما نور واباس على دين موكرم وهدق هذه الدعوة على اهل كل مدن عهد
ائمة الحديث في بلاد الشرق لاختلاف الماصرفه واحباط الادق والاحلاق مع
جمع الناس بالحرية الشخصية فلا يصل التعامل الا بمرأى له وامان قبل فقد كان
الناس كما يكون خفاهم او سلاطيم ليس من حيث الاداب المحبوبة فقط بل في

كل شيء حتى الناس والنعام والصلاة وغير ذلك . عند كان ملهى من عبد الملك الخليفة الأموي سنة ٩٦ - ٩٧ هـ . يجب الصيام إذا أمان الصالح بشيء فلا يصح حتى يرد مهاجته يكتبه وكان منها أكل أكلاً كثيراً فكان الناس في زمن خلافتها إذا تلاقوا سأل بعضهم بعضاً عن كسل الذرعة وعما ياتكون اليوم . وكان عمر بن عبد العزيز الأموي سنة ٩٩ - ١٠١ هـ . أراد أن يصاحبه عادة وتلاقى قرآن فكان الناس إذا تلاقوا في أياها سأل بعضهم بعضاً عن وردك أسبيلة وكما يحض من القرآن وكما تنوم من الشهر وإدله ذلك كثر في العصر الأول للإسلام إلى أوائل عهد القرن لما دخل القدس بلاداً وروى الحرة "صحة وأصبح الناس أحطاً من أم شتى وأمانة تروى لا فاعده لا آدابهم ولا رادع لهم

وأما من أحدث من هذا أرباباً وهي في مهاوي الانحطاط على راسخات الملوك ومن جرى مجرى محرام . ولكنه لم ياول في أول عهد آل النعمان وأبدية مع المحدثه على الحشمة الشرفية وما التهلك وحرق المحصب فلم يصبر إلا في وأسر القرن الماضي ما كثر غلبه الامتداع حتى في ما ساقى مطرنا وربما لا ياتي مطرهم أداما يوافق طبع العربي قد لا يوافق طبع الشرقي . هذا ما يهدد في أول القرن الماضي على اثر دخول الرساويين مصر فكان في حجة ما عذبوا من عادات الامم الاخلاق سراج المؤسسات مثل ما كان شاهه في بلادهم . وحرق الرساويين ونفي ذلك الاثر حتى تولى المنصور له محمد علي باشا فتبدد الكبر على اذكي النصارى . وعمل على فضع دابر المنهكات منها وقتلاً . وعكس المجمع من مراكب مصر رجلاً متكرراً من هذا القبيل فامر به وماراة فأغرقا في البهل معاً

وكان المنصور له عبد باشا من اكبر الولاة ساعاً في صيانة الآداب الحموية ولم يطق سراج أهل الاخلاق إلا على عهد الخديوي اسماعيل لكن من قدم مصر من جالية الامم على اخلاف مقاصد وأغراضهم وصبرت على اثر ذلك هبوت الخلافة وانتشرت وسائل التهلك وما زالت على ذلك إلى الآن والحكومة ساكنة عنها كماها تروى الاصلاح والمدينة بغير ان إلى مثل تلك الهبوت بل هي تهدد السيل لها بما أوقفت من الاطباء لخص المؤسسات محصاً طبياً في اوقات معينة وإسكن معونة - وهي لما فعلت ذلك اقتداء بدول الامم . ولعل عذرها انها اختارت اهل الشر من طوائف لم يرب سبيلاً إلى منع الخبثات فتمشي الامراض الخبيثة فصبرت الاطباء دعماً لتلك الامانة

فالحكومة لا تلام في مجرها عن وضع دارالمؤسسات اليوم وفي اذا ارادت ذلك
والامارات الاحبب مع في سبها في حنة العترة وتكتب تصطبغ امر لا عده
في انحصار عن وهو اخرج تلك الامكنة من اوزار منته وأعدادها عن
التوارع لعموم قهله حطرها ولا يهل اليها الا انسهك في سبيل شهيرو وسمو
حماة كبر من انشان الله من ما يبادور في سك الامكنة تصعب ارادهم فبسايقون كما
ساقى الشاء اي الدبع عطفه او اشده على ركاس من غير او قدح من البر
مع سوية الوصول في "واند هم" لعمها من الحمة وبنوات

وبواه صرت تلك الآداب المعجمة على ابرص في سارص واصب الشاء
على النوات والاقواب فان اداءه وانما هو جرح نصيد في لصرق وحول امداس
اشرو بالحواسب والعبور والاميل وقد سادت على سبيل من رجل السرعة
لا يبالين ولا يبالون كانهن شدي من الناس في قصته وبنواتهم على بخار
نعم ما في عصر الحرة وكل ساول عن سبيل ولكن لخاصة على الآداب المعجمة
من قبل لخاصة على الامام اداءه نصي له لا سمع في عدها غير عصام او براغ
ووفوق قبل او حريح في سكر نعتاه او ما يجاورها وهن نعتا السبب الا رأياه
ينصل بما قدماء من اطلاق السبب في هذه الحدة

وليس من الاصف ر يوم الحكومة ولا خوف اسس وكثر من اهل السوت
المعروفة وفيهم جماعة من تلامذته درس ومن العدر على من علم امثال واستشار
سور العلم ان يطرح آداله وصحة في تلك المصارف لعمدة

شاه العجم ووزيريه

نافلت الجرائد في اوائل هذه الشهر خبر مؤثره قالت ان الصدر الاعظم كبير
ودراء ايران درها لملك بحالة الشاء ولكم ما لبثت ان كذب الخبر وتردد بعضها
بين صديقه وتكذبو رأيا ان سبط لبراء افلاان ما لا يك فيه من الاختلاف بين
الصدر المشار اليه وجلالة الشاء ذكره على سبيل الاحتصار



امير السلطان - صدر اعظم ابدار

لا يجرى ن موقع بلاد الهند في حوزي بلاد الروس في سنة ١٨١٣ جعل القيصري
 فيها والشاء لا يفتل عن ذلك وهو صديق ماء بلال لاد و سلامها من لب الاحاب
 اما الروس الا يصنعون فرقة بشر يودع ذات اي وسيله كسب وكان من حمة
 وسائهم في الاعواء الاحياء - عدم اعتراف الامم انهم انهم والاراسون
 القس يهد الرجل وخصوصا عند عودهم الى دمت القدره مع الاعرافهم يصنعون انما
 يهل الى روسيا ويجشرون على سلالهم وقد يهدد الاعتماد الروس الذي عمت
 مع القيصري ١٨١٩ وكان سبب كبير في زده سود الروس وخصوصا في ثنائي بلاد
 الهند مما يجاور روسيا وقد كان بعض الثوريين غير راضين عن عدم ذلك القرض
 بالشروط التي عتدها ولكنهم كانوا يفتنعون الصريح بآرائهم ولكن الصدر عاد
 الى عتده قرض آخر مرد عتده الا الهالي حتى خاف الناس على حياة ابناءه

فاصبح اهل طهران في ه سبب الحاصي وعلى حذر والسوارع وابواب اعمدة الاعلانات
 تهيء بعدم رضاء الا الهالي عن الحكومة الخائرة وفي بعض الاعلانات قول صريح " ان
 الصدر الاعظم باع السلاد لروسيا في سنة ١٨١٣ " صدر الصدر الاعظم فرقة الثوريين
 وصالحها من الروس ان غفب ينادوه كل حركة يحدث - وعدم رعي تلك الثورة

واستغفهم فالتوا اليهم اما يكفون سنان الامة وس واحسانهم الوفوف في سبل نود
روسيا وان اذلية لوتنطمت على نعام معقول ما كان به حاجة الى القرض
فراى الصدر ان عميد تلك الثورة بالمعب فصص على نصص ارضاء فأودع نصصهم
النصص وجد النصص الآخر ونصص الآخر ونصص وركب وركب الحربة بنى نعل ملا سرج
وأرسله معلولا الى النصص الكبير محاف النصص وكنتولاه في نوسهم ونصصهروا ناسكون



حكيم الملك - وزير المجلس الخاص

ورغم المناوئين لمباينة الروس في امرى مهدي حور وورده يون وهو في
الناية والاربعين من عمره وكان رئيس اركان حرب الكاء انا سباحو الاخرين في
اورما وقد قبض عليه الصدر الاعظم ورجع في النصص ونصصه ومن النصص اكرهون
الصدر الاعظم وبغامون مباينة روسيا في ران حكمه ملك ووزير النصص الخاص وهو
رجل ناسل في الخامسة والاربعين من عمره له مبره رفيعة لدى جلالة انشاء وهو اول
من دافع عن حياه جلالتو لما همم عليه النوصوي ماراس

❦ اعلانات الهلال ❦ حرب الاعلان في الهلال ونو من واحدة فاما اوسع
الحرايد العربية اشارا في انحاء العالم

با كين ونشرق في نيويورك في ساعة واحدة

وقد جرت أعداده أن عس حول لندن ساعة ي مدته بسيرة يحملونها ساعة
الاسد ، فمعه يرونها صمراً و حنون أيا الاعاد به و بين اساع في شرقها او غربها
و يعمرون عن تلك الاعاد بحلول اشرف و نهرى و الاكثير من جازم او واحد
غير محمول ساعة الاسد ، في لندن يدعرو د حصة واحد من صا مركز حسابا في الجدول
الآتي و هو مناسب اليوم في شهر من اعداء بمتدر و من الشهر ياتي في مدته لندن
وقد ندرجها فيها و قد من لندن نحو امر : ي و كارد تم سقسا نحو الغرب الى ناهي

دقيقة	ساعة	كوب
لندن	١٢ (الظهر)	شاماني ٦٠ ٨٠
باريس	١٢ و ١	طوكيو ٤ ٩
بروكسل	١٢ و ١٨	ملبورن ٤٠ ٩
امستردم	١٢ و ٢	مدني ٠٦ ١٠
كربنتها	١٢ و ٤٥	اوكلاند ٤٠ ١١
رومه	١٢ و ٥	بندورج ٥ ١١ صباحا
كوبنهاغن	١٢ و ٥	مدريد ٤٥ ١١
برلين	١ و ٥٥	دبرن ٥٥ ١١
بها	١ و ٥	فاس ٢٧ ١١
سنوكوبه	١ و ١٢	لمين ٢٥ ١١
راس الرجا	١ و ١٥	ريوجايرو ٠٨ ٩
انها	١ و ٢٥	مونتيفرو ١٦ ٨
الاسنات	١ و ٥٥	يوس امريس ٥ ٨
نهر مورج	٢ و ٢	نيويورك ٤ ٧
النامن	٢ و -	وشنن ٥٢ ٦
عدن	٢ و ٢	شيكاغو ٠٨ ٦
بوساي	٤ و ٥١	المكسيك ٠٥
كلكتة	٥ و ٥٥	سان فرانسكو ٥
سماور	٦ و ٥٥	ناهي ٠٠ ٢

التيهة بشئهم جميعاً فلا يترك عراً عند حوصلة في أفرق وألاد الصخرة حيث
لا تخاف بأمر صديق حادير قد ذكر من اسم شخص الأسماء والسم والسم وقد
يكنون بسوء د من مصادرك في دلت الأسم وقد حرج في مرة أخرى حرج في
اسم العائنة أو الفيلة والنص وما شئت أن ذلك

واخذ هل أشتاء ومصر هذه المقادير في أسماء عن العرب وما رالت حارة بهم
في الآن فاعلمت ثلاث الكيفية في - ورا اسم في فروع حسب فرد كل فرع منها في
كثير ذلك أسرع وقد أسرع كل فرع في فروع أخرى - فاعلمت باسم قد كانت
أكثر من اسمهم صائفة عدم مع في حاصها وبعدها قد عرف شخص الأسم أهو
أوصفه من صفاته وقد هو الحال الآن في مصر بين الأسماء من الثلاث القديمة
ما رالت أسماها بحسب من حسن وما عده باسم من غير ثم بعدد الألفاظ إلى
ما عده من الألفاظ والأسماء وكذلك عده هل أسماء على ب هو أنه قد عده من أو - قد
أعرف أسمى الأسماء أن عده المعروف عده من عده ذكر الأسماء في سائرهم الأسماء
التي هي من شخص من عده واحدة وسم واحد والألفاظ عده يكون من ذلك الآن

الاسماء معدة وصحة

في خطا في مصر أفندي سارة كتاب علم حاد - ب مدرية

من الأمور التي هي من جنس في الأقسام من صحة وذلك من من اليسار
يكنون الأموال في محوس في الأسماء التي صحة ذلك كصاحب ذلك حسن ولكن ما رالم
من صحة الأسماء يكون عده من صحة الأسماء من صحة الأسماء من صحة
والدهن في هي صحة في ذلك وما هو مركب من ذلك ما رالم من صحة

في العلال في من الأسماء التي صحة الأسماء من صحة الأسماء من صحة
و صحة من الأسماء التي صحة الأسماء من صحة الأسماء من صحة
من الأسماء التي صحة الأسماء من صحة الأسماء من صحة الأسماء من صحة
رسوب كربات الأسماء في الأسماء التي صحة الأسماء من صحة الأسماء من صحة
وأشرف الوجوه والصحة في يكون أسمى عن من الأسماء من صحة الأسماء من صحة
أسماء الأسماء والأسماء من الأسماء التي صحة الأسماء من صحة الأسماء من صحة

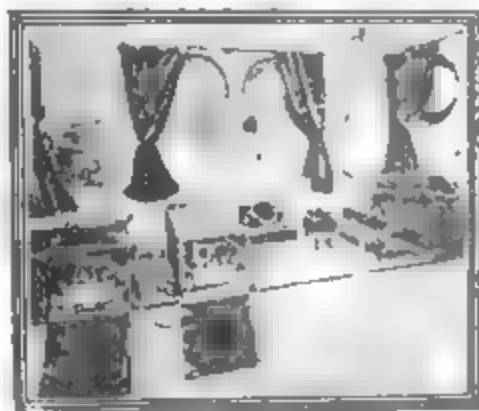
بَابُ الْإِحْبَاءِ الْعَلِيَّةِ

بَابُ تَعَارُفِ مَرْكُوبِي **ب** هُوَ التَّعَارُفُ لِأَمَلِكِ الَّذِي خَيْرُهُ مَرْكُوبِي وَقَدْ قَصَصَهُ
فِي الْمَلَالِ غَيْرَ مِنْ وَدَّكَأَ احْصَاءَهُ نَسْتَأْذِنُ بِرِ الْوَاحِدِ فِي لُحُورِ وَجْهِهَا وَجَن
السَّوَامِي وَوَقَدْ أَلَّآ عَلَى أَوَّلِ حَرْفِهِ حُرُوفُهُ فِي أَسْفَرِ الْأَبَدِ مَكِّي . . . وَعَشَقَسَ
الْمَحْصِي رِيَابَهَا مَعَ رَسْمِ السَّاحِرِ وَالْآ . . . دَمُولِ
نُودِلْ هَذَا الْإِحْبَاءِ حَتَّى لَا يَكُنْ عِلْمٌ عَنِ مَسَافَةِ حَسَنٍ بِلَدٍ لَا سَنَكْ



وَلَا يَحُورُ فَالْبَاطِرُ السَّاحِرُ فِي لُحُورِ
بِكَلِّهَا مَعْدَنُهَا مَعْدَنُهَا وَبَعْدَ ذَلِكَ
عَلَى طَوْلِ نَتَكِ الْمَسَافَةِ فَإِذَا أَصَابَ
أَحَدَى الْبَاطِرِ صَبِيٍّ أَوْ خَطَرٍ وَهِيَ
فِي حَرْفِ الْبَرِّ شَطْلِي الْآلَةِ فَإِذَا
كَانَ عَلَى مَسَافَةِ خَمْسِينَ مِيلًا مِنْهَا
بَاخِرَةٌ أَوْ مِينَةٌ فِيهَا مِثْلُ تِلْكَ الْآلَةِ
وَصَلَتْ الرِّمَالُ إِلَيْهَا فَيَقْطَعُونَ كَمَا
يَقْطَعُونَ . . . التَّعَارُفُ الْأَعْيَادِي . . .
وَكَيْفَهُ ذَلِكَ أَنَّهُمْ يَهْدُونَ فِي
الْبَاطِرِ حَجَرٍ خَاصَةٍ بِهَذِهِ الْآلَةِ
(ج - ش ١) وَيَهْبِشُونَ فَوْقَ الْبَاطِرِ
سَارِيَةً فِي أَعْلَامَا قَصَبٍ مَسْتَعْرِضٍ
(ب) يَهْبِشُونَ وَبَيْنَ الْآلَةِ أَسْلَافٍ
مُوصَلَةٍ . . . فَإِذَا اسْتَظْلَمَتِ الْآلَةُ فِي
بَاخِرَةٍ أُخْرَى أَوْ فِي الْبَرِّ عَلَى أَقْلٍ

من خمسين ميلاً أحسن التصيب في عن أساره فبسبب عرى كهربائي إلى الآلة
في مخزنها جدر حرقاً هائل فبسبب الحرس يتنقش لتلقي الرسالة كما يتلقاها عامل
التلغراف الاعيادي



وترى في الشكل الثاني
صورة من الآلة في المخزن
على صدر الناجح وحرقها
واضحة جداً وموحدة
وبين التصيب في أعلى السارية
سلك أوله متصل بالآلة
الكهربائية بواسطة السلك
اس ١ وترى العدد الأخرى
مكتوبة لتظهر أجزائها

ر ك . في حرقه

أما الحرقه التي أحرقتها في

الانقلابي هي من أحرقت كات فاده من دورول في نيويورك في أواسط
وعشرون شباطي وتم بحرق داركوي وحل وصود في داره هذه سادحة بخمسين
ميلاً صرنا الآلة على سبل الحرقه . ماتت مئومه وحرقوا من مذبحه شها فارسل
القدس رسالة هكذا رحمتها " نحن كنا في حرق عدد الركاب ٢١٦ يدهم من سار
هوك الشمس هادي . أطباء من نيويورك يوم السبت احدثوا وكلاء الشركة " .
ثم نادوا برسل أخرى ولا يعني أن هو ... في حرقه في عرش الحرق على
معاها ٤٢ ميلاً من " نيويورك " فكان الرسالة المذكورة أرسلت إلى نيويورك من مسافة
٩٢ ميلاً

✽ مدارس العلم ✽ في درس ومركبوت مدارس كهرباء
لتعليم الخدم تدبر أواني وماضي ذلك من ربيب الاصل وحلي اسوط ونظير
الاطمية على امانت وريبب الاصل في على منقضي آداب ايمان عدم
وهو ذلك

✽ نطيط الخشب بالكهربائية ✽ احرع نص الامبركار طريقة لكساء

الاجاب واسعد بعدد من المدرس ساجسه لكرمانيه سنة فيه وقد سجل حرة
 في نومواي تحت الارض في في لدر سر كد لاساء عرات ابرمواي
 الكرماني سبر في اساق تحت الارض تحية لخصر عن اماره في اسوار ع
 العصاب المشري في اسكترا في بعد الانكر لالايه العشره المشر
 والاورن العشره المشر اوارود العشره المشر قرب اسوه اصداله من قسبر
 واوره ودمودم مع ما في عوب من العبيد ولكنهم رالوا برددون في اسعد
 على ان عرفه لحدده عدم رأت في ذلك التردد سرر عن لحدده فقررت في جسم
 الاحيه المشره عوب الاحد عي احكوه في بعد الاورن لالايه العشره
 عديل التود العشره على سواه صرب بود صعب من اسكن واسرور وكه
 على عصاب المشري مثل حساب سبر صربي
 اسكة الخديبة الكرمانيه في عذركه في في في قصه مهادم
 العريبات الكرمانيه على عتوقه عذبه دلا من اسرور اوجدت ان اسعد
 الكرماني لالايه عا على سحره دلا في السه لار سر كد كرمانيه حب كبر
 من الآله عماره السور اسرر عر عا على ذلك العره قد سح ١٦
 ميلا في الساعه
 النظر الخبر في اسعد عات مبروف وقد وجد ذلك في اسكر من الانكر
 ٢١ يومه في من سكر كبري المصاحب سرح السور وكال المصور ان
 ذلك المصور باع عن مكروب مصوري فوجد الاسد مبروف في عمل كرموي
 شبه بالاحتراف
 في عود المشاة على الاخر في من اسكر العرات في سبل حدود اسر الاخر لان
 لحد د كان عذبا لدا واعده سبر عطل عيو حركيه وكبره اسعد المول
 في احراج طرعه في ذلك تم سوجوا في ما في اسرر وخر من عي في هذا الامر
 لكرماني كوشا لحد صعد الخبر اسر ساي موق في طرعه سبه ل مكلف
 لحش مشقة ولا سة وذلك كور مع كز حدي اسطوانه عديبه طولها ١٢ مبره
 وقصرها سة مزارط مؤنه من اسطوانين اسعد عدي في قصه حجاب
 الاسيد عطل في الطعام او غير ذلك فاد عرصره سبر وصوبها واسعد
 اسعد المصاحبه مبروم لحددي عيها سبولة



✻ حبيب رفته مث ✻

أسأرت رحمة الله في أول يوم راعدي ، شبح حسن لرحوم خليل رفته
 أنا الصدر الأعظم وقد عاود الـ من من عن ودي في وخر من الآلة مره
 من المرض المستعمل واحد شدة من في هـ وديك راجع المثل ١٢ الصدا
 وقد طلب رفته مث في مناصبه عده هـ هـ ولله الحمد وحف في سنك البلاد
 ذكرًا أحب لشداد واحد هو ودي الصدر عني سنة ١٢٠٥ ومازل فيها حتى توفي
 ابنه بالأمس وقد آل إلى ربه الدونه ورفع مناصبها ونحو سامانها هو طائر
 بشأن الامصار الموضع ويشتر لا مبر لا جمع ، المدي الموضع والمجدي الموضع ومدالي
 الاسيار الذهبية والفضية ومداليه حرب البواري ومدالية البهجة الذهبية

في فيها أكثر رجال أو صايج وقرائين فقدم ابن أعرشيد وعمل بهم القسيف
 وبعد نصف شهر حدث واقعة أخرى بين كاتب علي بن صايج سرامس الواقعة
 الأولى فعاد في بلاده فحدثه قديم برما بيني عمله الأجلد أي الأتكير ففقد مع
 حكومة الهند الأتكيرية أمارة مرياً بن عجمه وهو يسبح لآخر سرکه بر من انديا
 ابن رسول في صباه بکوب و... وحل حدث ذلك في الباب العالي مر وای المصر
 ابن سفر في الأمر فان رجوع بن صايج عن عمله فحدثت له دولة جدا لاحتلال
 بلاده فعاد التواي في کوب وواجه الشيخ المذكور مرفعة الشيخ في مكتب سعدي
 في قار علي شامي الصفاريس رداة ربه بصفه بن صايج في الباب العالي بصرف
 سباده جلالة وانه بعد مصمم وان كل... عهده بن ج... قري اماب اصاي
 بديك و... عن لهند وكتب الاخوس ودردي ما بحره ووالعد



السيد بقوديموس مطران عكار... محمد الطائفة الارودكمية في سوريا
 بوفاه المئنة الرحلة السيد بهوداوس مصر عكار بوتي في ثمر يدوب في ١٦ أكتوبر
 اصاي عن سوس عام واهانة في -دوب بذكر شارة في اعادة الكرسي الانهاكي
 الى الاسفة الوطنية مع انه وای الاصل وكان عور عن انصافه لصور في خدمتها

ونخلص الى الفهر فقال

وفاء أوجي الى اسب لمصدا
بسمها وانس في عمر رو
بريت وه خسر وكلم برصد
فداوي اضرط الموت مـ سـ لـ
فعل كبر الفوم قد سـ قال
ميس نـ اـ لـ هـ هـ سـ
فمدا حرمـ لـ مـ لـ مـ
وحسب ما حنسـ المصع كـ مـ

ثم عاد الى الفهر فقال

ورحب لي حيث بي بحث اني
وحيث مـ مـ مـ مـ مـ مـ
والمصع الى مصع دل

ولت سوري وداها هو
أما كـ مـ مـ مـ مـ مـ
مـ مـ مـ مـ مـ مـ
أعري لمصعك اليرع الذي و
ومن احسن شعر مصع صاحب

وفيها شكرى وكتاب قال بها

رحاني في قولي مصع كـ مـ
وداني كـ مـ مـ مـ مـ
فالباب وجد موي فارسي
أفام لـ مـ مـ مـ مـ
فلو لـ مـ مـ مـ مـ

وكـ على هذا المـ مـ مـ مـ
نـ الشجرة النوبة والاحلاى المـ
الناشع جمال ادن يوسف مـ مـ

« جمعة القديسة الالهية وطوبى لمن يسمع باسم الرب في يومه وقد ضاع
بعضه عثر بصور سائر بني من اهلهم وقروهم وهو راحل من بسبب الى
الى من الاعوج العت والاحول والحالات والروحات وغيرها وكل ذلك في جدول
منه رتبهم من اجله لخدمة الرب هوذا وساع في مكسب ملان ومن سعة
ثلاثة عروش واحدة الموسطه عشرون باره

« صرار المشايخ في رواية ديه تاريخه تاريخه سعة منهم ودي
رمان وقد احدث في وصف القوسه وحكى عوالمه والآخر من الامصار
انهم قد منع اهل في كتاب وساع في مكسب ملان ومن سعة خمسة عروش واحدة
البره عشرون باره

« الكنيسه الارثوذكسيه في محله ديه ديه صاحب صدر في التاريخ
من في الشهر سعة السور الارثوذكسيه التي غير جمعية اخبره
الارثوذكسيه السور سعة ربحون عرش في افسس مصري وعشرى مركبات
في البحر ومن يد اعداد اول منها وثوبه ديه ديه في حلف واحرى في
يوم ١٢٠٠ م « حد سعة سعة م « ثم مد سعة سعة وقص في البحر
الافيه في حلف السور السور وهذه الات شي في افسس ركه الانه كيه واحصر
كنيسته وغير ذلك من الامتات الارثوذكسيه ورحوه هذه سعة ات في حلفه القديسه
وحث اسماها على مصلحتها

« الكنيسه الكاثوليكيه وكوكب اموركا في كوكب ميركا اقدم حرين عربيه صدرت
في العالم الحديث ولازل من شهر حارت تلك القاره وقد رتب في حلفه وسائل
التي ان صدر حلفه كنيسه يدها ميركا « صدرت حلفه الكنيسه يدها حلفه
مدي شهر وفي صدر من سعة في سعة سعة وموسوعها حلفه
اسما وكل كنيستها ديه سعة سعة سعة سعة سعة سعة حتى تاريخ
سها وهي رسم مشركي كوكب حلفه وبذل مشركها ميركا في سعة سعة
« مقدمة ابن خلدون في حلفه سعة سعة سعة سعة سعة سعة

وقد سعى على الافرن في سعة سعة سعة سعة سعة سعة سعة سعة
واسماها وسيل اكبر حور عصاره حلفه سعة سعة سعة سعة سعة سعة
دون ذلك كنه في كتاب حلفه حلفه حلفه حلفه حلفه حلفه حلفه حلفه



سعيد باشا
الصدر الاعظم الجديد

الحيالات

الجزء الخامس من السلسلة العاشرة

➤ ١ دسمبر ١٩١١ء إلى ١٩ أو ١٩ ثمان سنة ١٩١٩ء ➤

سيد باشا

الصدر الأعظم الثاني الجديد

هو ابن علي دمق قاضي سعة والده من اهل اقرة من احوال اسيان مصرى
(الاناطول) ودي اربعه ورمه سنة ١٨٣٩ (١٢٥٤ هـ) ومن من صغره الى
اكثائه وحيات فرج بهر فحين سنة ١٨٥٤ م. في دائرة تحريرت مسكر
الاناطول وسه بهر ثلثه عشرة اصحت عام في معي هذه الاثنته فحين
سنة ١٨٥٨ المصري بحرية حربية مسكر لاص في بحره بمعدده مدث يومئذ
ثم نسب في ماصت سرية وهو برقي من منصب في رفعه مع حتى ص كات اول
في فلم بحرم العام سنة ٨٦٤ وصدرا مع سوب فحين مدبر المجلسه تعامرة ولتقويم
الوقائع وفي السنة ثمانية (٨٦٩) سفر في دائرة عديدة فحين شهورى بوضيفة
معاون اول ثم صار كات اول بدائرة كدب في ديوان اعدنيه ومارال يرتقي
حتى نال رتبة لورارة وصار مدبر التحريرية الخاصة سنة ١٨٧٨ ثم ناظر للتداحية ثم
للمدية وفي سنة ١٨٧٩ فحين وكيلاً للمدونه لعيه والوكالة يومئذ من صدره اعظمى
وفي سنة ١٨٨٣ لسي صدر عجم ومكث في ذلك المنصب حتى فصل عنه سنة ١٨٨٦
على اثر ثورة روملي اشرقية وكانت ولايه روملي محارة فثار هب واتحدوا مع لغاريه

طليعاً بالاستقلال وروى سعيد باشا في سنة ١٢٨٠ هـ تليقاً تحت كبر فتح محمد ثروة
الرومي واسترجع الخزانة التي كان يملكها سعيد باشا لا يرى غير
هذه الوسيلة فهي ذلك الشكل وقد لم ير مبعداً رايه استقل بحجة الخراف
صغته ورميته لا يتصل على صلاوة خاص من ريش بخلافه وصدق شؤيته وغيره
فكل شيء من مرهات ستمائة سنة وورثت منه لصدور مرهات فكل يشترط
على قومه ان يكون مديناً في كل عام من رايه الخراف حوش الارض الشهير
كل سعيد باشا يرى في يد سعيد باشا ومن في يد من يد من يد من لاهم
كوايتيون من رايه تحت المراج فوتم به من حاشه ستمائة خراف على حياتها
فالتدبير سيطرة ككل سنة ١٨٩٦ هـ في يخرج منها الا كلفة حفظ حياتها وتهدنه
ناب العالي بمرجه حبه كل شهر من رايه يدفع به في ذلك

ولسعيد باشا في خدمة ميه ما رمد كورة ومراج ثروة وخصوصاً في شيا
تقاده الصدرة عند حري كل ما اسدى في حاشه ستمائة وستمائة ثروة
اسباسه مع كل يحفظ من يد من رايه روضة فمعه من رايه من الصاية
في اعداد قوين مدية بعد سياسي المشي وج حاشه في تربية اسباب العلم باشا
المدارس ونشيط المعارف وهو ابن حريكة طاق الخراف كثير الروي عفيف نفس
مستقل الفكر حريص على حاشه علامات اشرف وسه الاثير لمانى وانعام
اشياي ونوسم العبدى وكل مرجه وش كثير من وسهات الفخر من يد
العلمي وغيرها وفي حاشه فرسا وروسيا وسيا واسيايا وحضره ما وسه ابرن
ومن اسوج وروح والندورث ومانى وليون وختر والحمل الاسود وحمية
المعارف القرفاوية

فانساب هذا الرجل كصدارة العظمى من اكثر الادله على رسة خلاله السلطان
في اجراء الاصلاح الحقيقي ويزدت حاشاين مخلصون للثروة فرحون اليوم بصدارة
سعيد باشا فسي ان بنه على يده ما طام نموه من عوام

سُبْحَانَكَ يَا عَظِيمَ الرَّجَالِ

عمر بن عبد العزيز

صانع حياء في امية

ولد سنة ٦٠ هـ وتوفي الملائكة - ٩٩ هـ وتوفي سنة ١٠١ هـ

هو صانع حياء في امية ولا يزل اخلافة الاميين ونسبه اشر ولكل عمل اعمالاً
تتلو على عصمو ومروان من الصلاح والبرفة والعدل حتى جاء الفرما في " اعليه الصالح
طاس الحياء الاشددين " وشبهه عمر بن الخطاب فده " الصبر "
الله سمه
هو عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم فكون عبد الملك بن
مروان الحسنة الاوي اسير على طاعا امه منى - عاصم بن عمر بن الخطاب هو
حميد مروان من جهة بهو واس حبيب عمر بن الخطاب من جهة ابو - ويطلب في الواد
ان رث خلاق موسى بن رث اطاق ابو - صبح ذلك كاسب فبائل عمر بن
عبد العزيز مكسبه من - عي ن - عبد العزيز كان جفا من محي الصلاح وهو
اراد الدروج - بل عمر بن - عدي لا عديده الصلاح في ذلك البت وقد خاف بعض
في امية عاقبه تلك امر اوجه وكان حوهم في محو

نار يجه قبل اخلافة
وبد عمر في حووان قرب الدهر - ٦٦ هـ وفي السنة
التي مات فيها معاوية بن زي - ول خذ - في امية - وولى عبد العزيز ماره
مصر وله فيها اثر مذكور - وشأ عمر في حمر والده ورصع حب عمر بن الخطاب
مع الناس وشبه وهو يسبع مدله وخلافة واحار رده وصلاحو - فاصبح مفرق
بلك اخصل مبالا في الاقضاء بها

وشعب عمر وبعلم عموم ملك الامام - وهو صبي - دخل اصطلح -
مصره فوس عي وحبوه فتح - ر - لم تحصل - ومع الدم عن وجهه وعول - تن كبت

رجاء « والله لا أخبرك بحرف واحد » قصي - قال وجاءني هشام فقال « لي بك حرمة وعدي شكر فاعلمي » ففسد والله لا أخبرك بحرف فاصرف هشام وهو يصرب يمد على يد ويقول « على من ؟ » - فلما مات سأل جددت اليعة فابصروا الكتاب محبوس ثم قرأ رجاء « الكتاب فلما ذكر عمر بن عبد العزيز نادى هشام « والله لا سأبسط » فقال رجاء « والله ان اصرب عليك ثم سأبسط » فقام عمر وجلسه وبينهم ادحرج عنه هذا الامر وعمر يترجع اد وقع فيه

وبويع عمر ولقب بالعموم بالله وهو يومئذ في داس قرب حلب فهاؤه براكب الخلافة وهي اعراس مسرجة سر وجه خاصة لركوب الخداه وجاءت الفرقة بالحرب لسرا امامة على عادته في اية في موكبهم وجعل له من مراكب الخلافة فقال « مالي ولها نحوها عني وفرسوا لي داسي فهاؤه سلقوا مركبها وهو يقول اما ان ارحل من المسلمين اراد بذلك ان يكون فدوة بالرحمة ومارال سائر حتى اتى دمشق وسار نزل الى احمد وهو الخادم الاموي فصد المبروحون ثم ولاني عبيد ثم الى خصاء يكسب ماء الذهب من قوبه فهو « لا كتاب بعد القرآن ولا بي بعد محمد حتى افقه عبيد وسلم اني والله لست بغاصي ولكني معدة ولست بسدع ولكني مع » واست عمر من احكم ولكني الخلكم حلالا ولي احب هذا الامر من غير رأي مني فهو ولا حنة ولا ملوثة ولي قد حانت اعداؤكم من بعثي فاحتراروا لاسمكم عهري » قال ذلك لما رآه من رغبة اس عمو هشام في اخلافه فصاح الناس صيحة واحدة « قد اخبرنا يا امير المؤمنين » ثم قال « ايها الناس من اطاع الله تعالى وحب طاعة ومن عصا الله عز وجل فلا طاعة له - فاطيعوني ما اطعت الله فان عصيته فلا طاعة لي عليكم ثم قل « وحكم ينوي الله طبع من كل شيء ليس من ينوي به خيف فاعلموا لا أخبركم فانه من عمل لاخره كراه الله امر ديناه واصحوا سرائركم يصح الله غلبكم واكثرنا ذكر الموت واحسوا الاستعداد له فلان اب منكم وان امره الا لا يذكركم من انتم في علة وبينكم انما حيا لمخرق في الموت »

ثم رل ودخل دار الخلافة وكانت يومئذ سائب احصاء وكان الحشاء قبله قد رينوها بالسنور المراكشة واليهط الثنية فارد عمر العمل بمثل عمل سيبو اس الحشاش فامر بالسور هكت وبالسطة فرمعت وامر ببيع ذلك جميع وادخل المائة في بيت المال ولم يبق في دار الخلافة وانما امام مداه في جامع دمشق يمكن عرف

بعدد محافاه الشبهابه وهو مسكن الصالحين

وكانت امرأته فاطمة بنت عبد الله بن مروان وكان عندها حواضر وورثها من
ابها فقال لها « اختاري اما ان تردى حبك الى بيت المال واما ان تادي لي بمرافق
فاني اكره ان اكون اما وامد وهو في بيت واحد » قالت « لاني احبك عليه وعلى
اصحابه » فأمره فحمل الى بيت المال ثم عاد الى مسود عرع ما كان عليه من الانساب
الثمينة وليس كساء من صوف وازاراً وهدى ما كان اسلافه سواهم يسوقونه من مظاهر
الملك واهتدوا وشبهه بالمشاهير الزائدين وخصوصاً عمر بن الخطاب ولكنه لا يجوز رده
عمر لان ابن الخطاب كان يجري على مسود من بيت المال درهمين في اليوم واما ان عبد
العزيز علم بأخذ من بيت المال شيئاً ولا اخرى على مسود درهمين وقيل له لماذا لا تأخذ
شيئاً وقد كان ابن الخطاب يأخذ درهمين في اليوم فقال « ان ابن الخطاب لم يكن له
مال واما مالي يسير »

وكان في هذا ان يسمع كل ما وضعه من مروق المهر عمو من الاوال والمحلة في
بيت المال ولكنه خاف الله اذا استعمل في ذلك على الماء كتم غربة عنهم مال لم يروا
« ادوا ما في ايديكم من حقوق الناس ولا يحوي الى ما اكره فاحكمكم على ما تكرهون »
فلم يجد احد فقال « اعيوني » فقال رجل منهم « والله لا يخرج من اوقافنا اي
صارت الياس آتانا فمصر اماناً وكثير آماناً حتى نزل رؤوسه » فقال عمر «
والله لولا خوفي ان يصيب علي من طلب عد الخبيث لا صرعت خذوكم عاجلاً
واكمي اخاف الله وان اعاني الله لا اردن الى كل ذي حق حقه ان شاء الله » وكان
عمر اذا نظر الى بعض من امية قال « اني ارى رفاً سدد الى راسها » مات عمر
فقد سلمه من عبد الله على فقهه قال « اما والله ما كنت اريد حتى رأيت هذا الفهر »
بطلان ابن علي كذا ما خرج سواهم من يوم يوقا خذوه وعبروا على
رعابهم ليس علي من اي طالب كما بدا ذلك في ان كثر اخرى وكان سواهم ومن
قال فلوهم كرمون ذلك انفس ولكنهم يكونون يتنصرون هذه وكان عمر من عبد
العزيز من بكرهوه اجراً لانه كان يحرم من ماله كثيراً ولعله اقتبس ذلك من
انه او هو امية من ايو لان الماء كان يحرمهم قتله ولا بد من « بهر امره » حيث ان
الخصاب عليه في ذلك ولا ريب ان بني امية لم يكونوا يحسبون ان ماله من ماله ومن
اهل بيت الذي امر مكر ولكنهم كانوا يفعلون ذلك تلافياً ليعتدوا بحرب اولئك عنهم

ومن ادلة ذلك ان عبد العزيز والد عمر صاحب الترجمة خطب من حتى اذا وصل الى
ذكر علي سمع فادركه عمر ذلك فهو مسألة عن السبب فقال له « يا بني اعلم ان
القيام لعمر علي من عبي من اهل طائفة ما يعرفون لعمر علي عينا الى ذلك » وشب عمر على
احرام آل علي ونازع في ذلك حتى كان يقول لا اجد من اذا كانت له حاجة وجاءه ما
ليقتضيها له « اذا كانت لك حاجة ارفع بها اليك فواته الي لا تحسني من الله ان يراك على
باني »

ومن حمله فسانتو المأثورة اضطر لس علي لكما حلف الله اذا اضطر بعنة
فاحال في ذلك حيلة اصبحت تحلها بصوتك من صفاتك العرب واسم ان يحيى ابو
غدا حزن كون عمر حلة بين احمر الناس ويحط به اليه . وقال له الي ما قول
كنا وكذا وانت قول كذا كذا ولا تحب فان هو عليه تحب الرجل من الصدي
مثل الوقت الذي امر عمر ان ياتيه فهو فقال « يا امير المؤمنين ان لي اليك حاجة »
قال « وما حاجتك » قال « ان رجلا يدبر هم وانت خيفة عادل فكيف مؤن الناس
وتقصي حوائج الحق في اعطيت اليك اسك » فهم الناس رجلا واداه فدمر عمر
عن ذلك وقال للرجل « اسك فغير يا خيفة فلا كذا » فقال « من الرجل » ثم كتبت
لهذه منسب اكرم من الذي صلى الله عليه وسلم واسك كتبت صموكاً سي . الخال فليست
« مؤن » من عبي من في طائفة فانك نامونة على الناس وقد روجه رسول الله صلى الله
عليه وسلم انه « فصاح عمر وقال « يا ايها الناس ائمني هذا الرجل لا اتقوا على حواء
فاحبوا » فلهذا بعد امر عمر برفع النقص وركه وحل مكان النقص « ان الله
يا امر العدل والاحسان واسا . دي القوي وسبي عن العناء واشكر والهي بكمكم لعاكم
تذكرون » وكان لا يبال النقص ما يجر بحكم في العلم الاسلامي فساء اسماً وسراً آخرين
وكان من سبب ذلك كبر عزة الشاعر المشهور مدحه نصفه ذكر فيها بعض
مخالو منها

وليت علم بشم غنياً ولم تحب	رباً وم عمل اثاره مجرم
وحذفت بالعدل مع اندي	ابنت فامسى راضياً كلى مد
وقد لست لس لموت نياها	ولاحت لك الدنيا بوجه ومضم
ونومس احباً بعين مريضة	وسم عن مثل الحمام انظم
فاعرصت عنها مشحراً كأنها	سفلت مدوقاً من . مام وعظم

ثم حول اشاعته الى رد العالم وفي ما كان يعضد سوية من اموال ادم
وارزاقهم وصم على سيد عمرو بها فارتل مادية ان سادي « الا من كانت له نصيبه
عليه معها » فكان في حجة من جاءه رجل دمي من اهل حص فقال « يا امير المؤمنين
سألك كمالك » قال « وما ذلك » قال « ان الناس من الوليد اعطيت ارضي »
واعباس جالس فاس عمر « ما يقول يا عباس » قال « يا امير المؤمنين الوليد
اعطيت اناها وقد كسب » فقال « ما يقول يا دمي » قال « يا امير المؤمنين ما لك
كتاب ته عز وجل » فقال « كتاب الله حق لا يتبع من كتاب الوليد فارد
عمر ارضه يا عباس » فرد عمرو « ثم حص لا يدع شيئا كان في يد اهل بيوت
المظالم الا ردها مظلمة مظلمة

وجمع الناس على حول لواء وعدلو وركم اخذوا وكأول عد ملج من
استشار بي فيه وياقوت على بحباء الرشيد « رزوا عمر « رزوا على بن هذو
جنود « منهم واحسن وكرموا حتى اعوارح عند كاتل « راويون سائون عتدوا
سهمي بن « عند اميرهم وما رد من مقدم « ما يسعي لنا » فبائل هذا
الرجل «

في موته « على ان ذلك لم يرق له من مضيقهم في الخلافة وخصوصا بعد
رج ما في يدهم من الاموال وغير ما كان عمرو « ثم من ادخ والامداد
ومحصولا « د عدل حكمة فالامر صائر الى غيرهم وروا في اعددهم من بي هشم
معتونا على عمرو ولا يروا حراما ان يصادق « ما « وقال ن بن عمرو يريد من
عد امك « فجمع بي امية هو اندي وفي ذلك قدس » في خدم كان يخدم تتر
سأواوصاء ان يدا « فمكن « دم من ذلك والحبة نارس حص موضع
الصم على « ندر انما هو بعض الحبة من « فسمعه بعض « خدم انما له نادم ثم سمع
مرض مرضه الذي مات هو

وبال « « شند مرضه جاء « سلمه من عد ملك فقال « يا امير المؤمنين امك
قطعت امراء و« « من هذا « بل وركم « « ولا تدل من « « بعضهم هو اوصاف
هم الي « او الى « نراك من اهل بيتك لكليك مؤوسم ان شاء « فقال عمر
« اجسوي » « جسيو « فقال « انشد « انما هو في اسئلة ؟ « ما ذكرت بي
قطعت فواء وادي عن هذا الخال وركم « « فاني لم منهم حيا هو لم وم عظم هذا

هو عمر بن عبد العزيز وأما ما سألت من الوصاية إليك أو إلى نعتك من هل بني قار
وعبيهم إلى في الذي برل بكتاب وهو سول الله صلى الله عليه وسلم وأما سول عمر أحد رجس
أما رجس من الله جعل الله له من امر بصرًا وررعا من حيث لا يحسب وأما رجس
عمر وعمر له كور عمر أول من أعتق على ركبته ثم هل « ادعوا إلى بي قد عوم »
و هو بوند ما عشر علامًا جعل بصدق من فهم وبصوة حتى اغرورقت عينا
بدمع بول سعي قبة ركبهم ولا مال هم ساعي إلى قد ركبكم من الله بغير
أبكم لا يروى على منكم ولا معاهد إلا وأنكم غلبوا وأحب أن شاء الله ساعي
منسب من ابن تغتروا في الله ما ومن بدخل أوكم الدار فكان بتمسروا
إلى آخره لا بد خبر من دخول أبكم بوند واحدًا في أسار قومًا ساعي عصبكم الله
وررركم »

و هو سيد وأمر من كان بغير دبر سمان بجهات حمص سمعت إلى صاحب اندر
فندري من موع من بغير درهما وسمعت في الزود التابع من مرضو ومن هذه سنة
١٤١٠ هـ شربا لشعرا . ومن قول الشريف الرضي في ذلك

يا من عبد المرء لو كنت النفس من من أمة لكرك

سرها عن السب والنسب لو كنت بغير حرك

عمر إلى أهل لك قد عصب وأل بغير دم برك برك

في صفاته ومواقفه كان له من رضى الوجه مبعثا حيلًا به بحرف الحسم
حسن بغيره ع الصبر بغيره أرغمة قد ذكر سب وكان علة راحة علة فنية
ورقة وكان بكنة ورعو بغيره وسكي كده مر وكان بكنة الله وكان
الناس في حله مواد الله سأل منهم بغير ما وردك أمة وك بغير من أدر أن وك
بغير من أهر وكان بغير بغير على خواهم أو علة بغيرها شعار صائم
فكان بغير ختم عمر « عمر بغير بغير بغير » وكان علة وخصوص بغير أن
وي بغير قد قال مرأه بغير بغير عبد الملك « والله ما عمل بغير على
بغير ولا بغير بغير هذا الأمر كان بغير في بغير الناس ورد بغير وليلة
في بغير بغير « ولو بغير بغير هذا الرجل البغير لرأيت بغيره بغير إلى بغير
بغيره ووس بغير بغير « والله بغير بغير » ومن كان صادق الاعتقاد في ذلك عام
لا يصل إلا بغير

لي هونغ تشانغ

لباسي الصبي الصغير

ذكره في الغلال الحبي ذوة هذا الرجل وشراى ترحة حبه في هلال
سابق وقد رأت نصف لي ثمت ترحة عطف عليه من آراء رجل البيعة
عن هذا الرجل الشرقي العظيم

قال الخرس عرفت انك لا مبرك في شير في رحمة له حول العاة شره مد
عشرين سنة اعيب في رحلي هذه ارحه من حار مضه سمارش ويكوتس
وعما ولي هونغ تشانغ وفي رأي من هذا الاحير عنهم جمعا ذلك هو لي
رجل له في ربيع ولايت متعددة من كبر وول مستر رشيد كيكوهون مد
عاشر لرجل واحتر احلافه «له ماهر في اسمه مرض فداستع به فرصة حسن
ستخدام ولكنه ليس من النسية وحس الاصلاح في ادم يدي بفضله مركه
ولد هذا الرجل (سنة ١٨٢٣) كان امرا طوي عيين بتردول ور من
لام بريرة التي لا يجر الاحاط بها ولا مذهب وكانت هونغ كوج لمدينة
الشهرة يوم معرا وعز لا ذكره ولا من وما كات اخارة نقل لي الصبي
اطريق كاسون على يد شركة اهدبه شرقه وفي شامة عشرة من عمره
حدث في الصين حدث ان ندخل لاحاب فب وسانق لدون عطى
لي اقترن لال في ثات سنة سنت معاهدة لا تكارية صينية ادميه مدحون
اخاره لاورية و ذلك اوسطى فشب لي هونغ تشانغ وعيين في مهنة جديدة
وحولها عيون محمقة وعوه معمرة ثا نعت على اهل وظهر نواهب

وثا حدث ثوة في كيان سو ودا احترل عوردم شير نفع ثا نين كان
لي هونغ تشانغ حاكما في ولاية فكك عود مو دون في احمد ثوة وثدا وركات
امصالح متصارعة يجر على ان لي هونغ تشانغ اكتسب بذلك رضى الامراطور
لجميع عيه الخاكت اصغرا وفقد ريشه لاصروس وه شعرا الاسراف فمقدم


هذا الوزير انكثرا سنة ١٨٩٦ رار فير الخيال عورثون وفي عليه كليلاً دليماً
وه حدثت حرب بين ولصين اصاحه المثل وحسر الحاكت وزيشة
وقع فشله ساحه الشهرة باورما سنة ١٨٩٦ فشبه الاختف شويح القيصر
وردر عرب والديا والكمرا وقابل ملكة الانكرا وثورة سايسورسيه وامتر
علاستون واستطلع عطشه تيمم الحديث في معامل ونحوها وكان في ثمة مفادلاته
ومحاطاته يطهر الاس واصف ودمعة للاستفاد كنه بد راي ولا اشع شيئا
حديثا مفاد في ملاده والتمصص الحسي من حواره حتى مات قدس كل مظاهر
العداات الصبية الوثبة وادرج في كمن كان يصفه معه في ثمة سباحته لمرالها
وكتب نصهم الى حريدة الشامرد نصف هم حلاق هذ سياسي من
حيث التذلات لرسمية من دا حارة رجل في مر سجنه في بين برعه
وهو يصفي سماع مايقوله مخاطباً هذ من نكلام امير عنه في قطع الحديث
بشارة يعرفه بدي سروره - وهي انه يرفع صدر الذي في شعبه ومعنى ذلك
انه سرور تمسكك بكبي لا حب تمومك اكثر من ذلك وفي حديثه مع
الاحباب من لا يرحح كثير ما كل يصور عطشه ولاستند في راي وكلا لان
له حبيبه راد هو قسوة هذ راي القسوة من حنسه لان هو فكاهة من هذ القبل
يشه كما عمله عن معاونة من في سبع دمية لاسلام اذ قال « في لا صغ مسي
حيث يكفي سوطي ولا اصغ سوطي حيث يكفي لساني » وفي بين الدس
شمة ما تقطعت « قيل له « وكيف ذلك يا أمير المؤمنين » قال « كنت د مدوفا
ارحيتي وادار حوها مددتها »

ويكرم لي هومع شع زاية لاسيكارة والخبر وما هو فلا يدعش - بر الشق
(الغليون) وله خادم خاص لاساحه وفديتور كمن لرق والاروط بين
بدي زاية ولا يحد ذلك محات لآداب لولة وفي صغ مص لرق على
لحيت او صدره فلا يلمت هو اي ذلك لان محاله حديثا بده مشقة يسبح بها
« اصغ على نه لا يكن كولا ولم ينسرب احمر لآ نادر » ويتصاط الاقيون معاق

باب المقالات

آفات التمدن الحديث

(٢) القمار

في تاريخه  وحلف في ن اهر بأمر معاوية عده مدينه م نبح من ادرانها
أمة من أمة الارض قدتها وحدها عند كس حروب اعداء يصاطون كبر من
حروب الانصاف اي بحسب الاكثرون حده كاند ما يارد وغدا الحسوف في تار
الحوكل مصر في عي حور رجل ح - من وبن لدهم الدمه حدهم انفر ومة ونهل
اربع تلك الصور من الاثار في بلاد و غرب من دلت اهر وحقق مكلمات
التردا اهر في اعر من الاخر في طيه مصر واحسب ان مصر من
كانوا سعدون اهر لدمع وحده وفي هذا كس صور بعض كمال اهر كانها
وارده من معامل اورنا اليوم



اشكال من زهر الترد وجدوها في طيه حديد مصر

والصاهر ان من هذه الانصاف كان شائع عند الامم التي عاصرت الفرع في
اشرو وجيبه عي زهر حدي في الاكر ما من دونه حريجة عي حدهم مصر من هذه
الانصاف الحماض ك فعل الرده من واليون سعدم فلا سعد من كور استخذها عند
المصر من كان حصر عي انفسه في ماعب الفرع

واما الرومان فهم كان الفرع في عنيهم ممكنهم في ايس دوسهم ك كان من
فل ذلك عند اليونان وذكر ما يوس ان حرموا انصاف كوا سفامون على كل
ما يمكن حتى دافع ما من انفسهم وفي حورهم من المال واعقار ما يوس على

المنهم من عاب رفيعة ملك وقتها فيهم عذابة ولو كانت المنسوب أمراً
والنفس صمواً

ورشة ذلك كان شائعاً في العرب المحافضة من المفاخر على المال والأهل حتى
الآن ومن هذا المنسب ما رواه صاحب الآء في عن أبي طيب المصنف وقامته ابن هشام
قال « فدر وطيب المصنف ابن هشام في عشر من الأهل فمنهم من ذهب في عشرهم
ثم في عشرهم في ربيعة من ماله ثم من لاسي » قال له في أرى الفداح قد
كانت يا ابن عبد الخطيب ثم « فامرك فاما ماركك عند صاحبه دل اعمل
فعل قدره وطيب ذكره ان يصفه فمضبوب محروم معنى الزهيم وفعل المذوق في عشر
من لاسي في ربيعة ولا يرون فمضربه فكان يرقى في لاسي في خرج المشركون
الى بدر »

في القمار في المحافضة ولا وانهر العاصب الذي في ربيعة الاقسام بالفداح ويسمونه
بشر وكنهم في يكون بمصنوع الآء في ايام السد وقتها من وفي ايام النساء حدث يقول
نصرهم في ربيعة وضمة المير عذره ان يجمع امين ثم ودوا ربيعة وبيروا
افعة ويسمونها في ربيعة وبعثها عشره اخرا يسمنها الاسم ثم يجرئون بالفداح
الجمع الفداح وفي ربيعة من مائة مائة في حرام اسم البيع في ربيعة في ربيعة
والشهام في ربيعة حتى مائة مائة في طول واحد في ربيعة عذره عذره لكل
سها في ربيعة اولها في ربيعة مائة وعاشرها الوعد وفي ربيعة الفداح الاول مائة واحد
من اسم الفداح والفداح في ربيعة مائة وهكذا الى السباع وفي ربيعة مائة والثلاثة
الفداح لا في ربيعة ولا في ربيعة مائة الفداح محروم برصوبها في ربيعة في الفداح
الاول حر واحد وفي الثاني حرين الى السباع اما الثلاثة الاخيرة فلا حرور فيها
من ربيعة الفداح الاول وفار ربح مائة من الفداح وار حمر خمر ربيعة ومن الفداح
الربيع وفار ربح ربع مائة او خمر خمر اربعة وهكذا في سائر الفداح وقد حشرت
الفداح في ربيعة في الصورة السباع كل من اللاعبين فمضربه في ربيعة وراسه
ثم يدمعون حمره رجل يسمونه المحرصة ولا يكون الا سبعة رداً ويسمونه ايضا امين
للمدبرين وسائر في ثوب ايضاً يعني حمره فلا يعرف فمضربه من فمضربه عمرو
ولا بالمس ويصنعون الفداح في حمره في الرجل يده الى الحمره وهر الحمره
فربيع سها فمضربه المحرصة وياولة الى صاحبه فمضربه ما يساوي من الشهام

فان كان قد اخذ قطعة او كثر ما كثر ثم يستخرج فدية آخر فان كان الثاني اخذ
صاحبه مهربين ثم يستخرج فدية آخر فان كان السابع مثلاً اخذ صاحبه السبعة الاجر
الباقية من الفدية . فمن لم يخرج انداحهم هم المخاضون

على ان العرب على جافيتهم كانوا كثيراً ما يستمرون بالنداح لاجل البر وخصوصاً
اهل الشرق . فقد كان الاحقاد منهم يتعمرون بالنداح فادار ربح اعدم حمل ما ربحوا
حسنة لاهل الحاجة من المساكين كما يفعل بعض اهل النصارى في يروت ابوم اذ جعل
بيتاً مخصصاً لفقار يجمع فيه المخاضون من اهل البدر يحرص على اللعاب نهياً
لصدوق الغراء ويسمون ما يجمع من ذلك في اثناء انداحهم وتعبهم انصرا .

فما ان الدار كان شائعة عند سائر الامم وفي كل العصور ولكنه كان في جميع
احوالها يكثر غيبة وصاحبها من خد اما دنها لدى الهيئة الاحدية واما شرعياً لدى
الحكومة حتى في عهد الرومان فاهم كثيراً ما جاوروا بالمشهد واوروا بمو

ثم ظهرت الديانة المسيحية ولم يحرص القهرم المبر صريحاً كما انهم يحرص القهرم
الحمر ولعل السبب في ذلك ان الشارع . كفى . فرصة الحكومة من معو اولادهم
يكسب ثمناً عند ظهور الصرء . اولاً ان يخرجه من موهوم صرء

﴿ الاسلام والقمار ﴾ ظهر الاسلام والعرب من كثر الناس اسهلاً في
المقامرة فاهم يخرجه في موضعين من القرآن الاول في سورة " النور " وفي " يشوبك غر
الحمر والمصر هل فيها " ثم كبروت مع الناس وانما كثر من لعبها " والذ في سورة
المانعة " يا ايها الذين آمنوا انما الحمر والمصر والاحباب والارلام رحس " ومن
الشیطان فاحسبوا لعاكم الجور "

وقد توسع المنسرون في عديد المبر حتى ادخلوا فيه كل الالعب المعروفة كالرد
والنصرينج حتى لعب الصبيان باخور والكعب والفرغ وجميع انواع الخاطن والرهون
وغرها . ويبدل ذلك على فصل الاسلام في تحريف وطأة . بامرة ولا سيما في العصور
الاولى على ان الشريعة الاسلامية لا تزال حتى الآن لا يعمل شهادة المخاضين وفي
مثنى الا ان الشريعة لا تعمل شهادة " نعت الذي يعمل الردي . ومنه

الشرب على اللهو ومن يلعب بالنصور او يلعب بالرد او يلعب بالشطرنج
فكان الشريعة ساوت بين الهش والكبر والقتار

نلك هي سيرة المخاضين في العصور الاسلامية اي هل ان سيمتظ اوربا من

سأبها قد سمعت سنت الشوايخ وشددت أكبر على اللاعبين تجاه ذلك مطالبة
بسرعة استأنفه في بلاد من ذلك ما حبل على أسديد الأهرنج في مع انما
فما حسب وجها عدم مرأى أخيراً ان منقأ اماكن التمار بالاضرائب المأدحة
فمنع من است في بعض جهات اورنا من عديك شهرها من مرموت كثر الشهور
معدن من من مصدر العلم ومعه مثل هذا ملاعب في ادراك الخدمة عار
كبر على عين تلك المالك

توكل والقمار في بعض من بعض علماء الادب ما قبل جسد الحديث وقاد
الاقتصاد على حسابها في حجة ما كمنه من آفة «الدر» سكة الأهرنج
وأولها مرحقة مائة وسبعة وستة وثلاثون سنة جاء بهجته من أربابها من
وغيره الأهمروا وعمر لا رداد الأهرنج في نصب وأما في ارجح الخلف حكومه
في منسب عدل شددت على انما من وكتاب مروت مائة وشدت استشرت في
سعودت اندرطة وشددت الكبر ولكن لمصلحة كتب فضاء وبن ملك لمصافي ذلك
في بلاد حري انكسب الدتة غم اما في مصر تعد ذهب نعمة الادب رات الاخيرة
والخلاف مشارب الساعين

فلا يرى سائر اليوم حكومه الأرباب يوم الامة بأن أوسع ادلا على
جسد من محرمه في انما من محكوم عده في انما من وهدوا في سرع ومحمد الذي
هذه الاحكامه ومع ذلك في سائر جهات من حجة سر يوم ورجح انصل ولا
يرد سر الاعبه وهن انما من رد من الادب انما من شوايخ وهدوا في صلا
على حذر الاوس والآخرس وطلو شروط الاستدابة ومهموا حجة استند من يرى
وتلك كبر على ملك المد امبعة مسعر من في هو ذلك عارب كانهم
بسمون انما من ورجع ملك الورقة وهو مظهر علم اليقين والدر يعود الى الدر
ود مني الواحد كسب في انما من كانت حمران في امواهم وصحتهم وانما على
من ذلك ككسب لاسلث من حمران عجلان وحلا ومن المريب ان عدوا
ذلك ولا يعرف من انما من نور من الاصل

وقد وصت الدر واحوال انما من في الامة انما من لمال ولكسا رى الحال ما
في كل ك لريده كسب من عروق الهباء الاحدعة سوت عن يوم حتى نصل فيها
وكاد ذهب بروقها فشرت في قدنوا الرجال والماء الدر والاعيا

أما استقراء منهم من لا يريد دخلة على حصة حبهات أو س في الشهر فيصعبها على
مائدة المأثري ليلة واحد ونقصي الشهر كس ما في دية واحدة في آخر حال من انصوب
قد نقصي الشهر أسبوعي رجاء بل بلس لفة بدوض بها ما في دية فيوي دية فاذا هو
قد خسر وما بعد دية وقد ترقى شهر في مثل ذلك حتى يصيق درعا ويصبح
لا هو قد در على الرجوع عن أسبوعه يعود لها وغمره عن و أسبوع من دخولا
هو فاد على الكدية رسو أو كدية واحدة عن رسو كدية في الأثر من الأثر
يبيع في هذه أسبوع وعدد ذلك في أن يخلع الحما ولا سالي وهو ولادة ولا ما
سولي أبو حاتم وهو ن مثل كدية وهو يسعر ويسته ذلك كدية

وأما أسماء وبن من ابن ربيعة لا من ابن كعب فأقرب من ابن ربيعة في ما
أول ابن ربيعة شؤنها ، أسماء محبته لآديه ونخبة وإفارس ومكاتب مالك
ورغم ولا شاعر لم إلا المدح . ابنون معلم شهر وعلمون كس أسل و ، أدرك
وأما بهم و . لعنوا بمسعود رجلاً وساء من عذاب من الله للشعر في بيت
أحدهم عي أو وب قد أحسنوا هناك من جماعات يحفظ كل جماعة منهم مائة وبن
يذهب 'وراء السبع ودخان السبع يكاد يحجب القباها عن الناس والذكور قد سولي
عليهم وخطب اسرهم وأصعب عومهم وأصعب وأمر وأحمرث عومهم أم ناعاً وأما
عرباً ولو استجابه لم ياب عرفاً أو يقصص عي منهم لدات رداً أو تصت لمركات
قبوهم سمعت عمنها أدواً وفاء سخي ليس كله ولم لا يشعرون ولا تمل عن حالهم
في وأخر أشبل ملك لا ترى فيه إلا عيوبهم ، وقد أجادت وأكاد محترفة وسأ
دالة إلا الراحمين وهم فينبون . ولا ترى هات حياء ولا الله ولا شفقة لار
المتبر يعود الفسيع . ما أب الحمد فلا يعرف منه إلا البصر . ولدر من المقامرين
لعاب الحق وسلامة البية وحب الاساية حتى الساء منهم مع من المرأة خلقت
شوفة ربيعة شعبة محبه لكها 'دا التت المقامرين والرجل في ذلك حواء وأعياد ناث
وخلصة السول ر السور تصعب المال وتذهب بالهبة ويمت العواطف البشرية
وتعود السور في الطبع ويعودان لا يرى من الدنيا شيئاً غير المال وسى معنى انضيله
أو معنى المحبة الوضعية أو الدينية أو العائلية وجوز عيو أركاب الضمرات لار
صريح ميت

واعتد من قبيل المتاعمة أيضاً «المصاريف التجارية» ومن لم يجد بها كالمفاسد و

شر منها قد جددت عدة وفرائض الاحوال كمن شاهد على ان مصادر الدم الماضي قد كسبت ما كان مصوراً وبين نفاس ان النورصة شر من الدور ولكنهم لم يسلوا ذلك الا بعد ان صاع من اهل هذا الغمر التوف الاول خسرهما اهل الضيق منهم على حسب قدرهم من صاحب السرور الخبيثات في صاحب منه الف حبه فاكتر وفيهم من باب عباً واضح مبراً ولما سمع مدير عدة النورصة على ان المي قد يريد ما عني واما النور قد يذهب الا فتراً قد نكس من آداب النور الحديث سواها لكمانا بها آفة

مس سقون والمغارون



منه من اهل سقون و...

المغارون في عام ادمغارون في سنة من بلاد الرومي بجدها المهر الاود من اشرق وبلاد العرب من العرب والملاح من اشرق ورومان من الجنوب وقد يبادر في الادغار بالنصر في منهم عوار بلاد اليونان ايم يونامو الاصل والنصر في لسانهم ايم سلافيون وعندهم ايم من هوذا ولا من هوذا واما صفت من الذين «واصلهم من معل مثل سكة عرا خوكرما اواهل لا بلاد وبلاد وكانو قبل روجهم اال الرومي بعضهم في جهات كدرا على صفا هر فولكا في روسيا

أوربا - وبهر مولكا مذكور يصب في بحر فروس على شواطئ اسراخا و اقام
البلغاريون هناك قروناً طويلة ثم هاجروا نحواً غرباً حتى رآوا بلاد البندس في القرن
السابع الميلاد حتى في ظهور الاسلام وهاجروا هناك وبكثرت واستدلوا ولم يكد يدخل
القرن العشر حتى اصحوا دول شديدة البطر حدها دولة الروم البورنية وسائر جيرانها
حوط وملك الشعار وبيش - جون وهو اعظم ملوكهم و هو المذكورون قصة خصوصاً في ما بعد
الصلابة وصرير ثوب وكانت قد دخلت بماريا في سنة ١٦٢ م فايدها وشط العلم
واعلم ونوفي سنة ٩٢٧ ومو احدث دولة البطار في اسقف فاصحها الرومسيون واستولوا
عليها ثم عادت فاسقلت في القرن الحادي عشر في غربي مكدونية ثم دخلت في حوزة
الروم وصارت جزءاً من لمملكة الرومانية الشرقية ثم عادت فاسقلت تالفة في آخر
القرن الثاني عشر واسمعت سلطنت حتى اذا كانت سنة ١٢٨٢ فيها العنايون وه واليد
في حوزتهم الى سنة ١٨٢٨ فصاروا اماراً مبدرة بمنصى معاهدة رين

و يدل على اعتبار الموهبة منهم انهم كان يسبقهم في الروايات وهو
 « اودغودوري » اهلاً عن ملا محمد الموهبة من وجههم لا ترون نادرة وشعور
 خفية وحقائقهم من جهة ووجههم بوجه الشكل ومن اجل ذلك ولما فهم حقه كبر
 الاشتغال بها ولهذا ندرت في بعض عدوانة من العلماء

وأما اسمهم فهو سلاوي روسي. وفي اللغة الهندية الأصلية يسدون عن ذلك من بعدهم ذات النحر. فإحدى الكلم وهو من خصائص تلك اللغة وفي اسم الآب كثير من اللفظ التركية والدارية والبالية وربما صرحوا بكلمة السلاويين صريحة تركياً.

وسكان بلغاريا الآن - و ٢,٢١ مليون ٦,٢٨٦ ٢,٦ روم ارنودكس
و ٦٤٢,٠١٨ مسلمون و ٢٨ يهود و ٢٢,٥ كاثوليك و ٢,٢٨٠ انجليكون والباقي
اخرين وغيرهم

من سنون * في سن س - سور فاضله اميركايه اشتهرت بحبها الذهب
البهارى حتى انقطعت خدمته و قام في صوفى السليم و المشور و مساعد المراء من قبل
جمعة المرابين الاميركان لبلاد تركيا وفي شعاريه عصابات من النصوص يتبعون بالذهب
والمطرب ومن عادتهم ان يجمعوا الناس ولا يقبلوا سراحهم الا بعدة بدعها اهلهم وفي
عادة جارية بهم لا يرون فيها مكرا ولا تحكومة تسعى في ابطالها او لعلمها سمعت ولم تفر



صبي شون - التي اختطفها القصوص من بخاري

ومن حملة اغنيهم من هذا القليل انهم ساطع على من سون هذه في سيمر الماضي
 ومن رغبة امهم حينها ونحروا سيمر في مكان حي واعطوا حكومة انصار وقطع
 الامم انهم لا يظنون مراحيا الا عذبه منتهية وعشق آلاف رجال اميركاني ومن
 كوا في هذا الصدد الى الدرس مردبان اميرالمدار انهم ادراكا لما يظنون في وقت
 قريب من الاميرين ومن نصحه ان من سون القصة معها في هذا الامر عذرا
 من ندفة اميركا لمساعدتهم في انصار وذكرنا انهم الحزب الرضاوية ان
 الامر من نصفي نصف بل الامور ولا يزال القصوص باليوم نصف الآخر
 وفي اي حال فان بل هذا السطوة بعد عزة في بلاد انصار ونكته عريب في محال
 الامر مدونة ولا تدري ما اوجب صدر الاميركان على تلك القصة الى الآن

الاعلان في الهلال

هل حرس الاعلان في الهلال ؟ حرب ولو مرة جدد اسم هلك في اربعة اقطار
 مسكونة من الهلال اوسع تحزنه العربية انتشارا بمراد الوفاء الالف في الفادات الخمس

إلى السؤال والاقترح

الزواج أمس واليوم

الاسكندر بن سعيد اعدي سليم

كل اجدادنا واماؤنا اما يزوج احدهم على خيار والدواو بعض كبار اهلنا وقد لا يرى احدهم عروسه الا بعد عقد الاقربان واما الآن فاسا لا يزوج الا بعد المعاشرة الشخصية ولا بعد خطبة مع ماء الا بعد مشاهدتها ومعاشرتها واختيار اخلاقها وسائر احوالها فاني احسب ان افضل لنظام الزواج الاخيرة

الاحلال قد يسادر الى الفهم لأول وهلة ان الحالة الثانية اقرب الى الاصلية لانها ادعى الى الحرية الشخصية واكثر ملائمة لاحكام العقل لان الخطبة بعد الاختيار اصغر لراحة الروحانيين من الخطبة التي سم على ادي الآخرين والانسان يرى لنفسه ما لا يرى للغير سواء ولكن للزواج على الحالة الاولى مزايا ذات اهمية كبرى لا يسيل الى انكارها لاسا ترى شيان هذا الرمان اصغر بعد تحجيزهم في انتخاب الزوجة ويذهب عن الزواج على حد قول المثل « ما حرك الا الذي خرب » فاصبح الشاب اما يخاف الاقدام على الزواج ويتوسس من ذكره لصيق ذات له واما انه يختار في اختيار زوجة تلاءم نفسه حوالا ومالا وادنا او نحو ذلك على مقتضى امياله واخلاقه فاك ذلك الى ساعد الاكثر من عن الزواج وكثير من زوجين اما يروحوا بعد فوات سن الزواج ولا يرى الراحة العائلة اصغر لهم ما كانت لا ياتوا في الحالة الاولى للاسباب الآتية

(١) كان الاب على العادة القديرة اذا بلغ ابنه سن الرشد اهم هو والوالدة والاقربون من اهل بيته في رواجه فيسبون له ماء يظرون في خصه لها واحاطا بنظر العاقل المختبر فيبتدئون صحبتها وادابها وكل شيء يتعلق بالزواج ويصعب فهم ان يكونوا على رتبة من تدرج عائلتها وسيرة والدتها ولا يفهمون عن رؤية فانها ما بعد يمشي اصدار الشبان من غيايب الحب او الجهل

٢٠ ان الشاب متى تزوج وسكن مع امرأته والعشرة بعض ثمارها وخلق احدها بالآخر ونقل في هذه الحالة السامر بين النجاة والكنة لان النجاة هي التي اختارت تلك الكنة والكنة تختلف لما بذلك وتزاعي جاسها

٢١ ان الزواج على هذه لكينة سهل رواج انسان في احوال شابهة لبعضهم ويصور آدابهم ومجدهم من مهاوي الاساذ لان الشاب اذ طال زمن عروسته كان عرضة لاسباب العرف والنصف وخصوصاً في المدن الكبرى

٢٢ ان الزواج في احوال الساب . يصح لسائل في الحسوس فكيف من رجال حالته عروستهم وتزوجوا في حدود الكهولة ثم يفتنوا لاسباب في من عوامهم . ما يشعرون من الرمان يهدم النصف ويهزم في الآداب

٢٣ انه قد اتفقت في الزواج . ينقل من هذه الوجوه ويحتمل ولكنها لا تخلو من الخطر وخصوصاً . نام بطار والوالدان في اخبار الكنة الى راحة ولديها فقط من بعض والوالدين قد يراغون في ذلك الاخبار مصلحة لم في رواجها كالترب او التشرف او نحو ذلك . على ان الزواج على المادة الحديثة لا يخلو من المحصرات لان اخلاق العشرة من المحصرات قد تقود الشاب الى حب فتاة لا تناسب به . ومنها من حيث العشرة في حبها الحب ولا يردعه . عرض رادع . وانما هذه الحوادث كثيرة تراها من ظهرها كل يوم على ما يرى الاعتدال في العاديين افضل الخالسين فانما نجد الشرفيين وسطاً بين الطرفين كان ذلك اقرب الى الملازمة واحسن لراحة العائلة

اللمعة العربية

جمع حمادي كمال افندي مرجان معاون المحطة

منى دخلت اللغة العربية مصر وعلى عهد ابي الخلفاء وهل كان تصديها حذراً او اخباراً وهل وصلنا على اصلها لتصبح وكيف تفرعت الى فروعها التي تراها عليها الآن فان لغة الكثرانة نوع والكلام نوع آخر وهذا الاخير يختلف اختلافاً محسوساً بكل مدربة او بكل سنة من كان من اهل الوجه البحري لا يسم كلام اهل الوجه القبلي الا بصعوبة . فضلاً عن ان لغة المصري تختلف عن لغة السوري والحجازي — ليس الكل من اصل واحد

ورأيت أهلي من البلاد يستعملون لفظ «هي» للدلالة على كل شيء المذكور «هبة»
للورد كما يستعمل كلمة (Hise) الرساوية من جميع الوجوه فهل هذه الكلمة عربية
❦ الالال ❦ لا خلاف في أن اشعار العربية كتب من أصل واحد والاربع من
كل مائة الالال ترجع إلى أصل واحد كما يرجع الخمس الشري إلى أب واحد بعد
كأن أساس إلى وإلى العرب ماضي لما قبل لم أن لغة الالال القديمة العسكرية
واللغة اليهودية القديمة واللغة الأمازيغية وحول أسرار من الدول وعدوه من قبل الحركات
في اليوم فلهذا يعدون ذلك من الخمس الثلاثة في علم اللغات ومن هذا التيسيل
رجوع اشعار السامية إلى أصل واحد وكذلك اللغات الأوروبية والاربع من أب
أصول من أمثالات ترجع أيضاً إلى أصل واحد كما تقدم وقد كتبنا في هذا الباب مائة
وأربع في الالال العشرة من أسرة مزاحمة وأما من شذذت لغة إلى لغات هومنة
الاربعاء الطبعي في الاحياء لأن الحيوان من قاربه إلى الذوق والفرع واللغة من
جازم الاحياء فهي تنحصر على أصول إلى ومن ثم شهد على ذلك فرع اللغة العربية إلى
لغاتها المعروفة كالشرم

أما دخول اللغة العربية مصر فقد دخل الإسلام بلاد المسلمين فتحوا العالم
ونشروا مذهبهم ودينهم ولم تكن شرائعه غير ذلك الكفاء كقولهم يهودون بعثت
الاعراب أما مصر فكانت كقولهم بعثت غير من عذاب بني عن طاعة الاعراب
«أما عصب» أي بكر وعده على أن ذلك مع ذلك أكثر إلى لغة العرب التي
نقضي باقتداء المطلوب بالقالب

ومن ساعد العرب على نشر سائهم في البلاد التي استعمروها هم هذه القبائل الحكومات
كتب باللغة العربية وأول من أمر بذلك منهم عبد الملك بن مروان الخليفة الأموي
الذي برز من سنة ٦٥ - ٨٦ هـ وقد كانت لغة دواوين مصر قبله باللغة القبطية ومنه
دواوين الشام ما يشوا به محضها كتب بالعربية

ولما فتح المسلمون مصر جؤوها إلى من قبائل شتى أكل مدينة منهم لغة خاصة
تختلف عن لغات القبائل الأخرى فترقبوا في النصر المصري واختلطوا بأهلها من
القبط وهؤلاء كانوا يتكلمون باللغة القبطية وهذه أيضاً كانت تختلف باختلاف القباع
وهذا الاختلاط دعت اللغة العربية الفصحى فولدت اللغة العامية المصرية معروفة
وعبر العرب عن ذلك بتسامكهم اللسان المصري - وبني مجموعاً بسيطاً وتنت اللغة

العامة اشابة وبها يحسن احدها عن الاخرى باختلاف الاقبيس وسائر احوال
التي هي فان العرب في الشام تختلفوا باقوام من اردوم واسريان والمهران واللايين
فوائد تلك الاخلاط اعم من جنة مصر وبابل مثل ذلك في لعب اصغار
والغرد ونوس وهرأكثر من احوال تلك اللغات مشابه ومرجعها جميعاً الى الفرس
فتوسع على كل قوم بعداً لاجل حال جميعها قد كتبت لغة الشام والهند وراكيب
من اسرية واليونانية والعربية واكتسبت لغة العرق الهند وتر كيب من الفارسية
واسرانية ودخل لغة مصر الهند وراكيب فصحية ودخل لغة العرب راكيب والفاط
بررة ذلك هو السبب الرئيسي في ما مره من اختلاف لغات العامة في احوال
العالم العربي

وبدأ الزمن الذي تولدت فيه لغات العامة قديم جداً ما يحصى وما زال حتى
الآن ولن يرأى الى ما - - - - - وما يمر عنه كتاب العرب بساد مائة الف
شعري " هو شعريه مؤلفه انزل على حروم - - - - - واسمه على محمد " اهلوس به وكل
شيء - - - - - ونحو غيره عن حرم - - - - - حرم - - - - - حرم - - - - - وهو في اسمه م
الهند حريم مقام له طهده وسعود الى هند الهند في ارضه حري
ن - - - - - هي " فاما عربية الاصل وفي الداموس - - - - - من ورن - - - - - كاتبة كتابه
وهو - - - - - وايضا هو شعريه مؤلف - - - - - ملك - - - - - في ذلك وفي حديث " من
مرى - - - - - فاني ما عصفه - - - - - به وفي كتاب " واول - - - - - في هو - - - - - ملك
ومررت بهلك وهو موت من

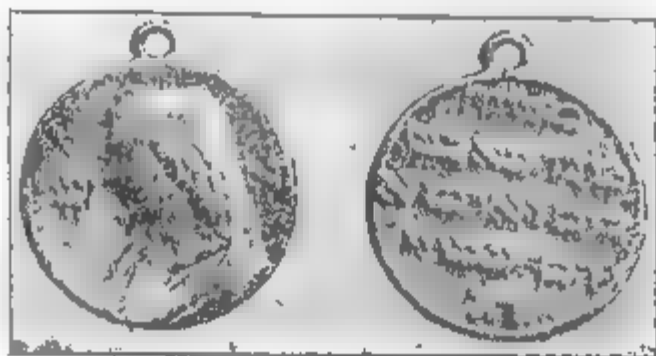
تعريف مركوبي

(اسكندرية) جات افندي محمد

ذكر في الهلال الرابع من هذه السنة ن تعريف مركوبي حرم على مسافة خمسين
ميلاً من حدي النواحر الى ماره بونود - - - - - هل اذا كانت باخرة بخار المارة اياه كوره
وبها يعرف مركوبي بصها بحر كما وصل اماره
في الهلال * نعم ولكم يشعرون الآن في ملاقات ذلك وقد كادوا يحسون

وسام المسيح

في رومية مكلل بصلبه كرمودي فيو. في يوم اليهود فيه سوف يوم الاربعاء
من كل اسبوع يعرضون فيها كل مبيعات من اسبغ لقسسه وحديثه فاتفق في
مارس سنة ١٨٩٧ م موسى واية داجان مرث تلت لسون على سبيل الفرحه
فوجد بين يدي حدادته مقداراً كبيراً من اسفود روميه القديمه فخطره له الفتح
فيها على يجد شيئاً بهبه فوقعت يده على وسام شاه الفصح حتى لا يتغير فيه شيء
فانتدعه بما يساوي نصف عرش وجهه اى يته وطقه فوجد عليه كتابه عبرية
وصورة رأس فاستطاعه وعينه ساعته على سبيل ربه



وسام المسيح وهو رسمه وصورته

واتفق بعد سنين من زيار حد مشهور صانه في رومية وحد يبحث في
حانوته عن شيء فوجد بين صاحب الحانوت على وسام فاستادن اموسيو داجان
سبب تفحصه فادركه فتايبه وتأنه فتوسم فيه اثر قديم فاصطاع له امثلة فرفها
على علماء الآثار في الامم المستلفت بيبهم واحلفت آراؤهم في صه وقدمته
ولكن لا كثيرين على انه معصر للميد المسيح وربما كانت الصورة المنقوشة عليه
مأخوذة عن رأس المسيح مباشرة واستدلوا على صدق رأيهم بتقليد لايرال ليهود
يتأخرونه معاده ان اليهود ليس تنصروا في القرن لاول منظموا وساماً على حد

وحية من المسيح وعى الوجه الآخر خلاصة بمورده . وكانوا اذا سافر احدكم حل
 ذلك ثوبه الى باطن كفه شمارا امره به المستحقين . وقد نقل هذا الخبر عن جريدة
 "الاسد ولايخ" الاكاديمية ونشرها راسم الوسام بوحية لعل احداً من علماء
 الاسرائيليين وغيرهم من المستشرقين يريدون يدا عنه . فان صح قول القائلين بنسبة
 هذا الى السيد المسيح وانه مبرك في حياته وانهم احدثوا رسمه عنه رأساً كانت
 قبته اسيرة . ان نقل وكانت هذه الصورة الملقى ما يسبوه من الصور اليه



الاسد ولايخ كرومر فريده لاندركرومر بخديرة

صحة العائلة

❦ صيانة القم قل صيانة الماشية ❦

(المحيوانات الاليفة) ومن المواند التي يجب حثها ملاعبة الحيوانات الدجفة كالكلب مثلاً فان كثيراً من يرضون في تربته وبلاعه وقد يحملوه ويقنوه وهم ككلب كالا يحي قدر ما يمس به من لادروما يحنى في حلال شعره من انواع المكروب التي تقع عليه مع الماشية فتنتقل من جسمه وخصوصاً اذا قلته فان المكروبات تنقل حينئذ مباشرة الى فمه ويمن ثل ذلك بصاً عن القطط وان كانت تطف فها وكلم تكرة الاعتقال فيكون حدها اوسع من حلد الكلب على ان كل حده غير المراد او صوف يساعد على نقل المكروب

ومض الحيوانات الاليفة وخصوصاً الكلاب تصاب بالعدوى الوحيدة وقد تنتقل بذور هذه العدوى الى الناس ملاعبة الماشية والطيور لاية كالحمام والدجاج تصاب بالذئبة فيفسد هذا المرض منها الى الناس والكبار وسدى بصان بالسل وقد ثبت بالاحتسار انتقال السل منها الى البشر فعلى الذين يربون الحيوانات او الطيور ان يحملوا حذراً في معزل من سكانهم ويحتسوا ملاستها قدر الامكان فلا يحملونها ولا يقبلونها مضطاً ودانها احدهم ولا عنها فيعمل يديه حالاً ويجب مع هذه الحيوانات من دحور عرف مرضى بالامراض المعدية لئلا تحمل المكروب في حلد او على رشفة فتنتقل المرض وهذا ما حدا بالاطباء الى رفع السجاد وبسط وسائر الاسجة صوفية من عرف المرضى لئلا يتغلغل المكروب ويصعب برعه منها

❦ التدخين وراحة ❦ ومن تلك مواند ايضاً التدخين بالارحيلة (الشيشة) في المجتمعات العمومية كالمهوت وبحوه فان لارحيلة الواحدة يدخن بها عشرات او مئات من الناس فينتقل من اليه من قم الى آخر مراراً ولا يحصى

حركة م عبد أي مركبة معاد إلى حركة

﴿ محسن التلويح ﴾ أصدر أحد أهل اسوح صريخة تسهل استخدام التلويح
وخصوصاً في الأوكي التي يكثر استخدامها فيها. تحمل الحربة الذي يمثل الصوت في الأذن
تشكل فمها في رأسها وفي طرف بعض الأذن وجعل حربة أي يمس الصوت
إلى الخارج على شكل حربة على يمين ويدخل على الصدر وقد صنع هذا الآلة اسوح
خاص لأحد أسدات الدوا في بعض في الأديت الكبرى

﴿ معالجة السيل بالبيسكل ﴾ وجد أحد اصحاب الأكابر أن ركوب الخيالات
سواء في دجلة كل يوم بعد استسوان فاشتهت كثير من أهل شهره الضمام وحسن
الزوم وحسن العمل فقدم لصحة بوجه عام

﴿ الرور والملازبا ﴾ وجد الدكتور كرمي الأهداد أن في مدحه مسارورة
بها في مدحه حربة كانت مفرقة الملازبا مدحه طوبه م اغصنت الملازبا منها ولا سب
لا تصاعده إلا من الرور فانه عروا في بعض مناسباتك البقرة ررة فاصصت
الحبيبات الملازبا من ذلك الحين مع أن الحبيبات والساوس مساعدين على نشر هذه
الحبيبات ما رالا كما كان من قبل

﴿ مقياس الخصب ﴾ وضع أحد علماء الزراعة في فرنسا على درجتها مياه
في يوم ربيعي مقياس الخصب لتحمل واحد أليس فيه ما ريس من مدحه ألف
كيلوغرام من الد - في مدحه ماحداً من ونصف وحرب ذلك في الجمع جمع
الحصل في مدحه خمسة وأحد بعد درجات الخصب في مدحه الو

﴿ المركبات الهوائية ﴾ حصل صاحب المدح الأخير في اليوم في اصطراع
مركبة هوائية بالون مدحها الركب كمدح ريس السهمه مدحه وقد ذكرنا مركبة
ريون ومدحها وحرب السوس مدحون مركبة بالون فكانت أفضل من
سواها من مدح التي عليها امر طور لها في اندثر في ذلك الاصراع مدحها لموسيو
مدحون على اصطراع مدحون ٢٠ حبه لمدح ريس و ١,٢ الرجال الذين اشعلوا
مدح ١ حبه كمدح ريس و مرما في حركه اندثر الأخير من رجلاً المدح لموسيو
مدحون مدح من المدح إلى ريس وشرع في اصطراع مركبة هوائية على ريس مدحه
على مثال مركبة ريون وقد اعلم أنه سيمدح فيها من جوي ريس شيئاً حتى
يجمع المدح كمدحها و على بل موبارت م يعود به ريس ويدور حتى يعود إلى مكانه

✽ منجم الكبريت في سينيريا ✽ اكتشف في كونا من اعمال سينيريا عمداً
من الكبريت مساحة نحو ١٥١٠٠٠ فدان ويقدر ان ينفق ١٠٠٠٠٠ و ٢٠٠٠٠ طن
✽ صابون طبيعي مضاد للضاد ✽ عثر في جبال القوقاس على طبقة تحية
فيها مادة صابونية يسمونها بترولان سراء اللون تذوب في الاثير . وقد جربوها في معالجة
الاكتريا والاكمة وغيرها من الامراض الجلدية فأفادت فائدة كبرى

تاريخ الشهر

✽ سفر الجناب العالي الى السودان ✽ تحرك ركاب الجناب الخديوي اعزه الله
مساء الخميس في ٢٨ نوفمبر الماضي على الطائرة الميكون فاصداً الاصقاع السودانية فوفقي
بضعة عشر يوماً في تلك البلاد عبر مجملها فبرر فشدي الى الخرطوم ثم يعود الى مصر .
وسيجعل اهل السودان وحكومة باستقبال سوره باليق بمقامه . وسأقي على خلاصة ذلك
في حينه . ونطلب اليه ان يحسي اميرنا المعظم ويؤيد ويعمل التوفيق عادماً له
في حله ورجاله هو وكرموا

✽ مندوب الصحافة المصرية الى السودان ✽ عني ارباب الصحافة المصرية
بانتداب من يرافق الركب الخديوي أثناء رحلته السودانية . فأذنت لهم الحكومة بثلاثة
لكل الجرائد التي تنشر في مصر عربية وفرنسية احدى بنوب عن الجرائد الانكليزية
والآخر عن العربية والثالث بنوب عن سائر الجرائد الاجبية . وقد اجتمع اصحاب الصحف
العربية غير من لانتخاب مندوبهم وبعد جدال تمع عن موه النعام اقرروا على انتداب
حضره محمد بك مولي مدير صباح الشرق فاسافر لرافقة الركب وسيأتي الجرائد
بالاخبار

✽ من ستون ✽ انبا نا البرق بعد طبع ترجمة من ستون انها توفيت الى رحمة الله
✽ سمل رودس ✽ جاء القطري المصري في اواخر نوفمبر الماضي الرجل
المصري الانكليزي الشهير سمل رودس الذي يسميه بعضهم نابوليون افرنيا وقد ذكرنا
ترجمته وآراءه في الحلال السابع من السنة الثامنة



مسل لروبرت

مطبوعات جديدة

نرجو من قراءتهم وجرأنا في هذا الباب ان يذكرونا على الاكتفاء بذكر اسمائهم
واقامهم الرسمية مجردة من شئ التمجيد ولم افضل

« مجلة الطب الحديث » بناء على ما آتت حصة رصيفنا الدكتور عبد صاحب
مجلة طبوب العائلة من رواج مملو المذكورة واجابة اطالب كبر من اصدقاء الاطباء
عزم على انشاء مجلة شهرية طبية علمية سماها « الطب الحديث » يصدر العدد
الاول منها في اول يناير القادم ، وجعل مواضعها طبية علمية ويشرفها من الابحاث
والاكتشافات والآراء الحديثة ما بهم كل طبيب او صيدلي ، وسيدخل على عناوين الاخرى
« طبوب العائلة » تحيات جديدة من اول عاها الجديد فارجو اصدقينا صاحب المجنتين
كل نجاح وتوفيق

﴿ تبيحة هندية ﴾ صدرت هذه النتيجة السنوية لعام ١٩٠٢ لحضره امين افندي هندية صاحب المكتبة الشهيرة وقد زاد فيها عما كانت في السنين الماضية التاريخ العربي فصارت تحتوي على خمسة توارىخ الافرنجي والعربي والرومي والقبطي والعبري . وقد اهدانا منها مثاليين احدهما ملصق على صفيحة مقواة وعليها جداول النتيجة مختصرة والاخر على صفيحة مرتبة بالصور الملوثة . وعن النتيجة على المثال الاول غرشان واجرة البوسطة غرش ونصف . واما المثال الثاني فيختلف ثمة من ثلاثة غروش الى ستة . وكلاهما يطلبان من مكتبة بالموسكي بمصر

﴿ مسك الدفاتر ﴾ للتجار في معاملاتهم وحساباتهم ضرب خاص من الحساب اسمه « الدويما » وله قواعد وروابط تضبط حسابات التجار وتوضحها ولو هما اعتدلت وله في لغات الافرنج كتب كثيرة تختلف طولاً وقصرأ . واما في العربية فالذين التوا فيه قابلون اقدمهم الطبيب الذكر المرحوم المعلم بطرس البستاني واحسنهم سليم افندي صادر صاحب المكتبة الموسوية في بيروت . الف في ذلك كتاباً سماه « مسك الدفاتر » بين فيه قواعد الدويما ووضحها بامثلة وافية للاستاذ والبوسية وغيرها وكيفية التفيد والشطب والمزاينة وغير ذلك ما لا يستغني عنه حاسب . ولكتاب باع في مكتبة حضرته وفي مكتبة الهلال وعن النسخة عشرة غروش واجرة البوسطة غرش

﴿ ديوان حافظ ﴾ قد قرأنا هذا الديوان في اغلال الماضي وهو يطلب من مكتبة الهلال وعن النسخة عشرة غروش واجرة البوسطة غرش

مدارس الشويفات الانجيلية الداخلية للصبيان والبنات

معلوم ان العقل سليم في الجسم السليم واول واجب على مؤسسي المدارس للاحداث ان ينجاروا لها مركزاً صلباً نشيهاً يساعد الثلاثة على احتياك مشاق الدرس . وهي باكورة جهادهم في هذا العالم . ومن احسن المدارس الخافية بهذا الغرض مدارس الشويفات الداخلية فانها قائمة في سقع لبنان المشهور بنشاط هؤلاء وعذوبة مائهم وقد سمعنا ثناء طليبا على هذه المدارس من عائلات مصرية ارسلت اولادها اليها فاقاموا فيها باكلون ويناومون ويعلمون وقد اكتسبوا صحة لاتنسى بالمال . والتعليم على احدث اسلوب واقرب طريق والذقة على كل ذلك لا تكاد تعاوي نصف ما يتفقه الوالد على طعام ابنه في منزله والمطابقة مع حضرة طانيوس افندي سعد مدير المدارس المذكورة في الشويفات بلبنان عن طريق بيروت



رياض باشا

الوزير المصري لشؤون مخطط المزارع والري

